



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

# الكتاب المرجع

في  
تاريخ الأمة العربية



المجلد الأول

أنجيذور والبهائم





المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

# الكتاب المرجع في تاريخ الأمة العربية

المجلد الأول  
الحج ذور والبدايات

تونس 2005



إن الآراء والأفكار التي تنشر بأسماء كتابها، لا تحمل بالضرورة وجهة نظر المنظمة.

الكتاب المرجع في تاريخ الأمة العربية

المجلد الأول: " الجذور والبدائيات "

الأمانة العامة للمجلس التنفيذي والمؤتمر العام

تونس - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 2005 ( 696 ص )

( I S B N. 9973-15-179-8 )



## تقديم المدير العام

التاريخ جزء من كيان كل أمة، منه تتطلق لتعيش حاضرها وتواجه غدها. لكن التاريخ، في نظر أمتنا العربية، أكثر من ذلك : فهو أحد القواسم المشتركة التي تؤسس لوحدة الثقافية وتؤكد انتماءنا لفضاء حضاري واحد من خلال ترابط المصير على امتداد قرون من الزمن.

من هذا المنطلق القومي بدت للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ضرورة إعداد هذا الكتاب المرجع في تاريخ الأمة العربية الذي يسعدني أن أضع مجلده الأول بين يدي القارئ، باكورة عمل موسوعي طويل النفس أردناه مساهمة جدية من المنظمة في توفير المرجع العلمي الموضوعي في مادة ندرت فيها المراجع التي تتناول تاريخ العرب من وجهة نظر قومية شاملة وبأسلوب تحليلي رصين.

فقد عملنا في هذا المرجع من منطلق الإيمان العميق بوحدة الأمة العربية عبر العصور، وذلك بإظهار وحدة التيارات التاريخية والحضارية وترابط الأقطار العربية في مختلف مراحل التاريخ. كما حرصنا على إبراز الجانب الإنساني في تاريخ العرب، مركزين على الإنجازات الحضارية والاجتماعية والفكرية والاقتصادية لأمتنا وما قدمته من إسهامات فاعلة في مسيرة الحضارة الكونية، مع التركيز على الجوانب المشتركة في هذا العطاء وعلى كل ما يؤكد عناصر وحدة الأمة العربية.

وبصدور الأجزاء الأولى من الكتاب المرجع في تاريخ الأمة العربية، ومن قبله الكتاب المرجع في جغرافية وطن عربي بدون حدود، تكون المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قد قطعت أشواطاً هامة في المسيرة التي رسمتها من أجل إنتاج الكتب المرجعية والموسوعات المتخصصة التي تعرف بالوطن العربي في مختلف جوانبه وتؤكد على مظاهر وحدته، فضلاً عن أنها توفر المادة العلمية المرجعية لوضع المقررات والكتب المدرسية في الوطن العربي، بما يحقق التقارب بين أبناء الأمة في مختلف الأقطار العربية.


ولم يكن لمثل هذه المشروعات الكبرى أن تشهد النور لولا حماس عدد من أبناء هذه الأمة. ولا بد لي في هذا الصدد، من توجيه شكر حار إلى الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى وقائدها العقيد معمر القذافي على ماقدمته للمنظمة من دعم مادي ومعنوي مكن هذا الكتاب المرجع في تاريخ الأمة العربية من أن ينتقل من طور المشروع إلى طور الفعل والإنجاز.

ويمتد الشكر مستحقاً إلى النخبة البارزة من العلماء والباحثين العرب الذين أسهموا في هذا العمل القومي الجليل بفكرهم وخبرتهم حتى يصدر على هذا النحو العلمي المشرف، وكذلك إلى اللجنة العلمية للمشروع وأمانتها للجهد المبذول في التخطيط والمتابعة، بما حقق نجاح المشروع.

إنني إذ أقدم هذا العمل لأبناء أمتنا العربية فإنني أرجو أن يكون عملاً نافعا يساهم في بناء فكر أبناء هذه الأمة ويعرفهم بماضيهم من أجل مستقبل هم فاعلوه .

وعلى الله قصد السبيل .

المدير العام

  
د . المنجي بوسنينة

## تصدير

جوانب مهمة من ماضيها وحاضرها وإجازاتها ودورها في خدمة الحضارة العالمية .

ولابد من القول أن الأمة العربية كبقية الأمم الحية ربما مرت بعصور من التخلف والتدهور كما أنها شهدت عصور ازدهار حضاري ولكنها في الحالتين لم تنقطع عن تاريخها ولم تتوقف عن إنتاجها المعرفي.

لقد شهدت الأمة العربية مراحل حافلة بالعطاء علماً وفناً وثقافة وحسن معاش وتغير وجه التاريخ في زمن قليل وتطور الفكر تطوراً كبيراً في مدة قصيرة، وأخذ العرب ينلفون نحو العلا مواصلين سيرهم الخثيث ورقبهم الحضاري بدينهم السمح، وأدغم الرائع ، حتى أنشأوا حضارة عظيمة خم ومن عاشوا في حماية دولتهم..

لقد ورث العرب المدينيات القديمة التي رست معانها في وادي الرافدين وسواحل البحر الأبيض المتوسط وفي وادي النيل ناهيك عن شواطئ البحر الأحمر والبحر العربي والمحيط الهندي واقتبسوا عن الإغريق والرومان والهنود والفرس القيم من مآثرهم ، ثم أضافوا كثيراً مما ابتدعوه ثم نقلوا حضارتهم وثقافتهم إلى أوروبا التي كانت تعيش عصورها المظلمة فمنحوها قدرة التطلع إلى بزوغ فجر يقظتها العلمية التي لم يزل

استمراراً للمنهج الحكيم الذي احتفظته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لنفسها وطمحت من خلاله إلى إصدار سلسلة من المراجع العلمية التي تضيء واقع الوطن العربي ماضيه وحاضره وتطلعاته المستقبلية ، تضع اليوم بين أيدي الباحثين والدارسين والمعنيين كتاب "المرجع في تاريخ الأمة العربية" ، الذي تفتقر إليه المكتبة العربية .. فليس بين المؤلفات المتداولة على مختلف المستويات ثمة كتاب يضم بين دفتيه تاريخ مسيرة الأمة منذ وجودها وبزوغ فجر حضارتها ويُعبر بصدق وأمانة عن اسهاماتها في مسيرة الحضارة الإنسانية ومواكبها لمسيرة الحضارة المعاصرة وطموحها إلى استعادة دورها الحضاري الأصيل .

فالأمة إذاً بأمر الحاجة إلى كتاب مرجع ينطرق إلى شتى الجوانب التي تهتم طالب المعرفة ؛ لأن المتوافر قد يُعني في ناحية مهمة ولكنه يعجز عن سد افتقار نواح أخرى لا غنى للمتقشف المعاصر عن الاطلاع عليها ؛ فقد يتخصص مصدر من المصادر المتداولة بتناول هذا الجانب أو ذاك من تاريخ الأمة ومنجزاتها واسهاماتها في موكب الفكر العالمي والإنساني ولكنه يغفل

مع حضارات الأمم الأخرى .. لكي يُكشف عن وحدة روافد التاريخ العربي وتياراته السارية عبر عصورها ويعزز الترابط والتواصل بين أقطارها .  
والكتاب المرجع في تاريخ الأمة العربية لا يُعد موسوعة شاملة فحسب ولا يمثل كتاباً منهجياً ينبغي أن تحدث معلوماته بين الحين والآخر ولكنه في حقيقة الأمر يمثل عملاً مكثفاً موثقاً وفق المنهج التاريخي والرؤية الموضوعية يتيح للقارئ الوصول الى الحقائق التاريخية بيسر وسهولة ودليلاً يُستهدى به ويُسترشد في التعرف الواعي على جميع الحقائق التاريخية والحضارية ذات الصلة بتاريخ الأمة ووجودها .. ومن هنا جاءت الحاجة الى تكييف المادة العلمية وتبسيطها مع التركيز على ابراز الثوابت العلمية الإيجابية منها والسلبية في إطار موضوعي.

وقد اضطلع بتحرير مواد الكتاب المرجع ما يقرب من مائتي عالم وباحث متخصص كل في مجاله ومن مختلف أقطار الوطن العربي الكبير وراجع ما كتبه عدد من المتخصصين كما قامت هيئة تحرير المجلدات بقراءة المادة وتنسيق البحوث وتشذيبها وتحاشي التكرار فيها دون التدخل قدر الإمكان فيما كتبه المتخصصون ... بحيث تبقى البحوث معبرة عن رأي أصحابها وتكتسب هوية تاجهم، فالعمل في مجمله مشترك جماعي، والمسؤولية موزعة بين الكتاب أنفسهم وليس للجنة العلمية وهيئة التحرير إلا فضل التنسيق

العالم الغربي ومنه أمريكا يتمتع حتى اليوم بمعطياتها الرائعة. ولعل من أروع ما حافظ عليه العرب من تراث ، أفكار أرسطو وأفلاطون التي انتقلت عن طريقهم الى رواد النهضة الأوروبية الحديثة ... ولم يقتصر عمل العرب على النقل ، بل تعداه الى شرح المعارف القديمة وتبويبها وتحليلها وتفسيرها والتعليق عليها..

لكن عوادي الناس والزمن تكالبت على أمة العرب من الشرق والغرب واستغلت الصراعات الداخلية التي أوهنت قدراتها فاستطاعت أن تنقض عليها، على الرغم مما أسدى أبنائها من خير إلى الإنسانية جمعاء، وتمكنت تلك العوادي من تشيبتها لتسهل السيطرة عليها واستلاب خيراتها وارادتها ... ولم يقف الأمر عند هذا الحد فقد عمد أعداء الأمة إلى تشويه تاريخها وتقديمه على شكل صراعات قبلية، أو مذهبية بعيدة كل البعد عن حقيقة مسيرة الحضارة التي وضعت أسسها، وجوهر القيم والمنطلقات الروحية التي أرسى قواعدها وازدهرت تحت لوائها.

من هنا جاءت الحاجة الى مؤلف جامع شامل يُعبر بحق عن جذور الأمة وتشكلها وامتداد عطائها عبر التاريخ وتواصلها الحضاري والمعرفي... وكان لا بد أن تشارك في كتابة مادة هذا الكتاب نخبة من المؤرخين ممن يؤمنون بوحدة الأمة ودورها في بناء الحضارة الإنسانية وتواصلها

والباحثين العرب من شتى أقطار البلاد العربية الذين استجابوا لندائها ، وأسهموا بكل اهتمام في تقديم محاولة جادة لرسم الصورة الممكنة لتاريخ امتهم ليكون ما كتبه مرجعا يعيد إلى الأمة ثقتها بنفسها وتاريخها ويمكنها من الوقوف بثبات وإيمان بوجه التيارات المعادية الساعية للتيل منها .

وتتوجه اللجنة العنمية لكتاب المرجع بالشكر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ممثلة في مديرها العام الأستاذ الدكتور المنجي بوسنية وسلفه الأستاذ محمد الميحي . وإلى معاونيه في الأمانة العامة للمجلس التنفيذي والنسق العام للمشروع الأستاذ وجدي محمود ومعاونيه الذين تابعوا بكل إخلاص وبغضاء غير محدود مراحل المشروع ، والشكر واجب ومقدر للجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية العظمى التي مولت هذا المشروع الكبير والذي لولا دعمها ومسانحتها ما كان ليصدر في هذه الصورة .

إن اللجنة العلمية إذ تتقدم بالشكر إلى الجميع مقدرة عظيم إسهاماتهم وفضل مشاركتهم فإنها تأمل أن يكون هذا السفر علامة عظيمة على درب عطاء الفكر العربي وخدمة جارية على طريق كتاب تاريخ الأمة مستهدين بقول أكرم الأكرمين ( وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ) صدق الله العظيم .

والترتيب وتوحيد المنهج وتبسيط الأسلوب بقدر ما يعين عليه الجهد وتبلغه الطاقة .

إنّ هذا السفر الذي عملت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الى جانب ما صدر من " كتاب المرجع في جغرافية وطن عربي بلا حدود وموسوعة أعلام العرب - " على إصداره مع بزوغ نور القرن الحادي والعشرين يُعد فاتحة عهد جديد في مسيرة المنظمة ويقودها إلى إصدار موسوعتها العربية الكبرى التي تفتقر إليها أمتنا في وقت تتعرض فيه إلى هجمة شرسة تستهدف تاريخها وقيمها وهويتها بل ووجودها كله .

وقد ارتأت اللجنة العلمية لكتاب المرجع أن تعبر عناوين مجلدات المرجع السبعة عن حقيقة الواقع التاريخي فحات على النحو الآتي :

المجذور والبدابات ؛ الإسلام وبناء الدولة العربية؛  
الأمة العربية - الأوج والازدهار-؛ الأمة العربية -الضعف والتحدي- ؛ الأمة العربية في العصر العثماني؛ الأمة العربية -التحديث والأخطار الأجنبية- ؛ الأمة العربية في القرن العشرين ...  
وهذه المجلدات لا يستقل كل منها عن الآخر ولا يمثل كل واحد منها عملاً قائماً بذاته وإنما هي سلسلة متماسكة استهدت بالتطور التاريخي وتابعت مسيرته متابعة منهجية واعية ..

ولا يسع اللجنة العلمية لكتاب المرجع إلا أن تتقدم بخالص شكرها وتقديرها الى العلماء





المشرف العام : الأستاذ الدكتور المنجي بو سنيينة  
المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المشاركون في التأليف (وفق ترتيب الأبحاث)

- 1- أ.د. عامر سليمان إبراهيم (العراق)  
قسم الآثار / كلية الآداب جامعة الموصل
- 2- أ.د. يوسف مختار الأمين (السودان)  
كلية الآداب - جامعة الملك سعود
- 3- أ.د. سلطان محيسن (سوريا)  
كلية الآداب - جامعة دمشق، دمشق
- 4- أ.د. عبد الرزاق قراقب (تونس)  
وحدة إحياء التراث والتنمية الثقافية - تونس
- 5- أ.د. عبدالله بن محمد الشارخ (السعودية)  
كلية الآداب - جامعة الملك سعود
- 6- أ.د. عبدالقادر محمود عبد الله (السودان)  
جامعة السودان المفتوحة - الخرطوم
- 7- أ.د. فاضل عبدالواحد علي (العراق)  
كلية الآداب - جامعة بغداد
- 8- أ.د. فيصل عبدالله (سوريا)  
قسم التاريخ- كلية الآداب - جامعة دمشق
- 9- أ.د. عبدالمنعم عبدالحليم سيد (مصر)  
قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- 10- أ.د. محمد حسين فنطر (تونس)  
رئيس كرسي الرئيس زين العابدين بن علي لحوار الحضارات - تونس
- 11- أ.د. عباس سيد أحمد محمد (السودان)  
كلية الآداب جامعة الملك سعود
- 12- أ.د. نبيل توفيق بدر (الأردن)  
كلية الآثار والأنثروبولوجيا - جامعة اليرموك - إربد
- 13- أ.د. أبو اليسر عبدالعظيم فرح (مصر)  
كلية الآداب - جامعة عين شمس
- 14- أ.د. محمد بشير شنياتي (الجزائر)  
كلية العلوم الإنسانية- جامعة الجزائر
- 15- أ.د. هتون أجواد الفاسي (السعودية)  
كلية الآداب - جامعة الملك سعود
- 16- أ.د. حسين بن علي أبو الحسن (السعودية)  
الهيئة العليا للسياحة- الرياض
- 17- أ.د. يوسف محمد عبدالله (اليمن)  
كلية الآداب - جامعة صنعاء

- 18- أ.د. عرفان شهيد (فلسطين)  
Dept of Arabic Language,  
Literature and Linguistics,  
George Town Univ-USA
- 19- أ.د. سالم بن أحمد طيران (السعودية)  
قسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب -  
جامعة الملك سعود - الرياض
- 20- أ.د. محمد سلطان العتيبي (السعودية)
- 21- أ.د. محمود عبدالله الجادر (العراق)  
كلية الآداب - جامعة بغداد
- 22- أ.د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري  
(السعودية)  
كلية الآداب - جامعة الملك سعود
- 23- أ.د. فرج الله أحمد يوسف (مصر)

**المراجعة العلمية :** الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري

الأستاذ الدكتور يوسف محمد عبد الله

**التحرير النهائي :** الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري

**المدير التنفيذي :** الأستاذ وجدي محمود

الأمين العام للمجلس التنفيذي والمؤتمر العام

## اللجنة العلمية

### لمشروع الكتاب المرجع في تاريخ الأدب العربي

أ.د. أحمد يوسف أحمد

أستاذ العلاقات الدولية ومدير معهد  
البحوث والدراسات العربية - مصر

أ.د. إدريس الحرير

"نائب رئيس اللجنة العلمية"  
أستاذ التاريخ بجامعة قارونس - ليبيا

أ.د. أبو القاسم سعد الله

أستاذ التاريخ بجامعة الجزائر - الجزائر

أ.د. بهجة كامل عبداللطيف

أستاذ التاريخ بكلية الآداب - جامعة بغداد - العراق

أ.د. خيرية قاسمية

"مقررة اللجنة العلمية"

أستاذة التاريخ بجامعة دمشق - سوريا

أ.د. راضي دغفوس

أستاذ التاريخ بكلية 9 ابريل - تونس

أ.د. رؤوف عباس حامد

أستاذ بكلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر

أ.د. عبدالرحمن الطيب الأنصاري

"رئيس اللجنة العلمية"

أستاذ الآثار

في قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود

- السعودية

أ.د. محمد إبراهيم أبو سليم

"يرحمه الله"

أستاذ التاريخ المعاصر - دار الوثائق - السودان

أ.د. يوسف محمد عبدالله

أستاذ التاريخ - جامعة صنعاء - اليمن

أ.د. يونان ليبيب رزق

أستاذ التاريخ ورئيس قسم الدراسات التاريخية

بمعهد البحوث والدراسات العربية - مصر



## التمهيد

الوطن العربي في عصور ما قبل التاريخ

- عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين.
- عصور ما قبل التاريخ في وادي النيل.
- عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام.
- عصور ما قبل التاريخ في بلاد المغرب.
- عصور ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية.

## عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين

### التسمية :

يعنى التاريخ بدراسة حياة الإنسان ونشاطاته المختلفة منذ أن وجد على الأرض، وتتبعها عبر العصور الطويلة. ونظراً لطول المدة الزمنية التي عاها الإنسان على الأرض والتي تقدر الآن بحوالي أكثر من 6.900.000 سنة ولكثرة المخلفات المادية التي تركها لنا وتووعها، وتيسيراً لمتابعة تطور نمط عيشه؛ قسم التاريخ عامة إلى قسمين رئيسيين، عُدَّ ابتكار الكتابة حداً فاصلاً بينهما. فأما القسم الأول، فيضم الجزء الأعظم من عمر الإنسان على الأرض، وقد سمي بعصور ما قبل التاريخ، ويبدأ من بدء حياة الإنسان على الأرض وينتهي بابتكار الكتابة واستخدامها وسيلة للتدوين. وقد قدر الباحثون المدة الزمنية التي شغلها عصور ما قبل التاريخ بأكثر من 99% من عمر الإنسان على الأرض، إلا أنه لا يمكن تحديد تاريخ البداية على وجه الدقة. ونظراً لتباين تاريخ ابتكار الكتابة، أو اقتباسها واستخدامها من بلد إلى آخر، فقد اختلف تاريخ نهاية هذه العصور اختلافاً كبيراً وفقاً لذلك. وكان الوطن العربي أو المناطق الأخرى في العالم التي شهدت ابتكار الكتابة في كل من بلاد الرافدين ووادي النيل في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد، وكان ذلك إيذاناً بقرب نهاية عصور ما قبل التاريخ فيها، إذ سرعان ما انتشر استخدامها، ودونت بها مختلف شؤون الحياة، في حين ظلت بلدان العالم الأخرى تعيش في عصور ما قبل التاريخ مدداً طويلة أخرى امتد بعضها إلى القرن الأول قبل الميلاد، كما هي حال القسم الشمالي من أوربا الذي لم يعرف الكتابة إلا حينئذ، وما زال هناك أقوام لا تعرف استخدام الكتابة إلى الآن ولا سيما في إفريقيا وأستراليا، فهي مازالت وفق هذا التحديد تعيش في عصور ما قبل التاريخ.

وفي بلاد الرافدين وفي وادي النيل، كان أول ابتداء للعلامات الكتابية التي عرفت فيما بعد بالكتابة المسمارية (Cuneiform Writing) في العراق والهيروغليفية في مصر في حدود 3500 ق.م، وإن كان هناك اختلاف بين الباحثين في تحديد تاريخ أقدم الألواح الطينية التي تحمل علامات صورية. وحيث إن الكتابة في مراحلها الأولى لم تكن شائعة ومستخدمة على نطاق واسع، كما لم تكن تستخدم إلا لتدوين شؤون اقتصادية محدودة، لذلك عد الباحثون المدة الواقعة بين تاريخ ابتكار أول العلامات الصورية التي وجدت على رقم الطين المكتشفة في مدينة الوركاء/ الطبقة الرابعة في القسم الجنوبي من العراق، وبين تاريخ شيوع استخدام الكتابة لتدوين مختلف شؤون الحياة في بداية الألف الثالث قبل الميلاد مدة انتقال حضاري من عصور ما قبل التاريخ إلى العصور التاريخية، وأطلقوا عليها مصطلح "العصر" الشبيه بالكتابي" (Proto-Literate) أو الشبيه بالتاريخي (Proto-historic) والتي تقدر بحوالي خمسة قرون، ومع نهاية هذا العصر تنتهي عصور ما قبل التاريخ وتبدأ العصور التاريخية التي تمتد إلى وقتنا الحاضر.

أما بلاد الرافدين فيقصد منها الأراضي الواقعة ضمن حدود القطر العراقي الحالية تقريباً، ويقصد بالرافدين النهرين العظيمين دجلة والفرات، وهو يضم جميع الأراضي الواقعة بين النهرين الكبيرين دجلة والفرات وما حولهما، وبذلك فإن أراضيها تتوزع حالياً في قطرين عربيين هما سوريا والعراق في حين استخدم مصطلح "بلاد الرافدين" الذي نرى أنه أدق لغوياً وتاريخياً عند الحديث عن تاريخ العراق القديم. كما شاع استخدام تسمية "بلاد ما بين



النهرين" وهي تسمية وراثية الأصل وترجمة حرفية للمصطلح اليوناني "ميزوبوتاميا" بين الأجانب علماء، واستخدمها عدد من الباحثين العرب على الرغم من عدم دقتها جغرافياً وتاريخياً.

أما تسمية العراق فقد شاع استخدامها منذ القرن الخامس الميلادي فصاعداً واكتسبت معناها الحالي منذ مطلع القرن العشرين، ويظن أن أصل التسمية قديم يرقى إلى أواسط الألف الثاني قبل الميلاد في أقل تقدير. ويضم العراق حالياً ما كان يعرف ببلاد بابل وآشور.

مصادر معلوماتنا عن عصور ما قبل التاريخ :  
إن تاريخ الإنسان عامة، يضم إلى جانب كونه سجلاً لأحداث الماضي وتحديد أزمته، دراسة لأحوال المجتمعات البشرية الماضية، وتحليلها ومعرفة ما حققه الإنسان من منجزات حضارية، وما تركه من تأثيرات في حياة المجتمعات الأخرى. لذا فإن معلوماتنا عن التاريخ بمفهومه الواسع مستمدة من جميع ما خلفه الإنسان من آثار ومما تركه من نصوص .. وقد يستعان بعدد من العلوم المساعدة الأخرى للحصول على معلومات إضافية.

إن معلوماتنا عن تاريخ بلاد الرافدين القديم كانت حتى أواسط القرن التاسع عشر قليلة جداً وغير موثوقة بها في الأغلب، إذ لم تكن تتعدى ما ذكرته الكتب القديمة من قصص وأساطير حول الحكام والملوك الأوائل، ولا سيما ما ذكره كتب العهد القديم، وما لونه الكتاب الكلاسيكيون من قصص خيالية عن السكان الأوائل، وما سمعناه عنهم من روايات تخص التاريخ القديم.

ومنذ أن بدأت أعمال التنقيب في بداية القرن التاسع عشر فتحت نوافذ جديدة ألقت الضوء على تاريخ بلاد الرافدين القديم وحضارته، وزودتنا بمصدر جديد للمعلومات تميز بمعاصرته الأحداث والتطورات الحضارية؛ فتكشفت المعلومات المستتبطة بالدقة النسبية، إلا أن الهدف الأسفل من أعمال التنقيب التي جرت في القرن التاسع عشر تركز على الكشف عن الآثار المادية المتخفية والكنوز الذهبية،

ومحاولة الربط بين ما جاء في لفهار العهد القديم وما يكشف عنه من آثار في محاولة لتأكيد صحة ما ورد في تلك الأسفار ولصقله. ولقد تم فعلاً لكشف عن معظم المدن القديمة مثل : نينوى، وكلخ، وقور، وابل، وغيرها في كتب العهد القديم وكشف فيها عن آثار غنية في الروعة تمثلت بالتمثيل والمسلات والمنحوتات الجارية البارزة والطي النخية والقصور والمعابد والأسوار والبوليت وما يزينها من منحوتات لمخوقات خرافية مجنحة نكت معظمها متلفح لرويا ولريكا. وكنت نصوص المسمارية التي وجدت مدونة على ألواح الطين والحجر من ثمن ماتم لكشف عنه من آثار في بلاد الرافدين وموقعها؛ إلا أن جميع هذه الآثار والمواقع خلسة بالصور التاريخية ولا سيما عصور الألفين الثاني والأول قبل الميلاد. أما مواقع عصور ما قبل التاريخ التي لا يتوقع أن يثر فيها على آثار متخفية لو كنوز ذهبية لو بنفيلت علمة قد عزف المتقون الأوائل عن التنقيب فيها ولم يبدأ الاهتمام بها إلا منذ مطلع القرن العشرين عندما توجهت بخت التنقيب الأخبية إلى التنقيب في عدد من الكهوف والمغارف ومواقع الاستيطان الأخرى التي تمثل أقدم قرى زراعية مثل : جرمو، وحسونة، والأريجية، وغيرها.

إن معلوماتنا عن عصور ما قبل التاريخ في الوقت الحاضر مستمدة بالدرجة الأولى مما كشفت عنه التنقيبات الأثرية من مخلفات مادية بسيطة كالآلات، والأدوات المصنوعة من الحجر أو العظم والأواني الفخارية، والحي الطينية، والهيكل العظمية البشرية وعظام الحيوانات وما ضمته القبور من تجهيزات الدفن وما نقشه بفسان تلك العصور من رسوم وزخارف حيوية ونبوية وهتمية على الجدران أو الأواني وكل ما خلفه الإنسان من آثار في مواقع سكناه في الكهوف والمغارف وما بناه من بيوت بسيطة متباعدة بالطين والحجر؛ فضلاً عما ذكرته نصوص المسمارية المتأخرة من لفهار عن العصور المبكرة كالمعلومات التي ذكرتها جدول الملوك السومريين التي

حضارته وتطورها وطبعها بطابع خاص ميزها عن غيرها من الحضارات.

فتكوين الأرض يحدد تاريخ استيطان الإنسان في هذا الجزء من العالم القديم بشكل تقويمي كما يحدد توزيعه على المناطق والأقاليم الجغرافية المختلفة فيه. وتشير دراسة طبقات الأرض إلى أن أرض الرافدين كانت في وقت ما مغمورة بالمياه حتى أواخر الدهر الجيولوجي الأول ثم بدأت مياه البحر في الانحسار التدريجي، وظهرت الأجزاء الشمالية والشمالية الشرقية المتمثلة بالمنطقة الجبلية وذلك في أواخر الدهر الجيولوجي الثاني وأوائل الدهر الجيولوجي الثالث. وتكاملت عملية ظهور المنطقة الجبلية في الدهر الجيولوجي الرابع في دوره الأخير المسمى بلايستوسين وهو الدور الذي تقع فيه العصور الجليدية والعصر الحجري القديم بأقسامه، وكانت المنطقة صالحة لاستيطان الإنسان وهذا ما أثبتته الكشوفات الأثرية الحديثة. أما المنطقة الوسطى والجنوبية من بلاد الرافدين وهي المنطقة التي تعرف عادة بالسهل الرسوبي، فقد كانت وفق النظرية التي كانت سائدة حتى أواسط القرن العشرين، عبارة عن منخفض حوض تغمره مياه البحر حتى أواخر العصور الحجرية. وكان ساحل البحر يمتد إلى الخط الوهمي الذي يصل بين هيت على الفرات وسامراء على دجلة. ونتيجة لتراكم الترسيبات الغرينية التي يحملها باستمرار النهران الرئيسان دجلة والفرات تكون السهل الرسوبي تدريجياً وزادت مساحة الأرض اليابسة وانحسر ساحل الخليج نحو الجنوب حتى أصبح في العصر الحجري المعدني يتمثل بالخط الوهمي الذي يصل أور بالعمارة أي أن أراضي السهل الرسوبي لم تكن وفق هذه النظرية صالحة للاستيطان قبل آلاف الخامس قبل الميلاد؛ لأنها كانت مغمورة بالمياه.

وفي عام 1952م قدمت نظرية جديدة عن تكوين السهل الرسوبي تناقض النظرية السابقة تماماً ملخصها: أن حدود ساحل الخليج العربي لم تكن في أي وقت مضى أبعد شمالاً مما هي عليه الآن، بل إن ساحل الخليج كان على

دونت في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد إلا أنها ضمت أسماء الملوك الذين حكموا البلاد في عصور ما قبل التاريخ. وما تحدثت عنه بعض القصص والأساطير الدينية من أحداث وقعت بالتأكيد في عصور ما قبل التاريخ مثل حادثة الطوفان التي فصلت في الحديث عنها العديد من النصوص السومرية، والآكية وفي مقدمتها ما ورد عنها في ملحمة جلجامش وكذلك الأساطير التي تحدثت عن حكم أو شخصيات أسطورية يفترض فيها عثقت في عصور ما قبل التاريخ أو عن كيفية خلق للكون أو الإنسان.

إلى جانب ذلك أفاد الباحثون من معطيات عدد من العلوم المساعدة الأخرى في تحديد أزمنة عصور ما قبل التاريخ من خلال فحص ما كشف عنه من آثار عضوية: الهياكل العظمية البشرية، وعظام الحيوانات، وبقايا الأخشاب والحبوب المتحمة. وذلك بحساب عمر هذه المواد حساباً تقريبياً بواسطة أجهزة إلكترونية حديثة مثل جهاز قياس النظائر المشعة الموجودة في مثل هذه البقايا (14) وكذلك الإفادة من علم طبقات الأرض في معرفة تاريخ عدد من المواقع.

ومع كثرة الآثار المادية المكتشفة وتنوعها إلا أنها تبقى آثاراً صماء لا تفصح إلا عن جوانب محددة من حياة الإنسان المادية، إذ يمكن أن نتعرف من خلالها عن نمط حياة الإنسان وطرائد صيده وأنواع مزروعاته وأسلوب بنائه للبيوت والمعابد إلا أنه لا يمكن من خلال الآثار المكتشفة أن نتعرف إلى أفكار إنسان عصور ما قبل التاريخ ومعتقداته ومعارفه اللغوية والأدبية وعاداته الاجتماعية وتقاليد وغير ذلك من الجوانب غير المادية التي كانت تحكم تصرفات الإنسان وتوجه حياته.

المهاد الجغرافي وأثره في تاريخ الإنسان وتطور الحضارة:

لقد كان للمهاد الجغرافي الذي عاش في كنفه إنسان وادي الرافدين القديم أثر كبير في تاريخه وفي نشوء

نرى مشروطة ومحدودة الى درجة كبيرة بما كانت عليه طبيعة الارض وطبيعة تربتها وكمية الامطار، ومناطق توزيعها، وخضوط توزيع الياض والابر، ومسارات الانهار وخصائنها، وملاحة المناخ او تقبلته، ومدى تأثير ذلك على الزراعة. ان تأثير البيئة الجغرافية، مع ذلك، لا يعني انه كن لها دور الاول والاساس في نشوء الحضارة في هذه المنطقة وتطورها، بل ان العنصر الفاعل والاساس في نشوء الحضارات الاصلية في اوطان عربي وسيا حضارة بلاد الرافدين وادي النيل، كان مازال هو الإنسان. ونعل دور الإنسان لعراقي لثقته في وضع الاسس التي قامت عليها حضارته الاصلية ككبر واعاق لترا من غير، ند امتازت به طيبة ارض لرافدين الجغرافية، ولا سيما للقدم الجنوبي منها، من غف وقوة وتبي. وتضرف، مما جعل مهمة تسخيرها لخدمة الاسس والحض من تحيرد عليه مهمة صعبة جدا استلزم تضطر لجيود، ونتر لمزيد من لعمل المايز الدوب. والنخول في صراع عيف مع عوسر الطبيعة المختلفة وهذا ما تمكنه لتقصير والاضطير للبيئة التي خلفنا لنا سومريون والاكسون. (سكن تلك الاول)، وكنت لغية في ليلية لاسن. وكنت لنتيجة نشوء حضارة اصيلة لا تضاهيها الا حضارات فوطن العربي الاصلية الاخرى.

فموقع بلاد لرافدين بين منطقتين متباينتين من حيث افتقارهما للموارد الطبيعية سببا على الرغم من اختلافهما البين في المناخ والتضاريس. ولتمتثل بالمنطقة الجبلية في اطراف لبلات لشمالية والشمالية الشرقية، ومنطقة البوادي الصحراوية في الاطراف الغربية والجنوبية الغربية، جعل من ارض لرافدين منطقة جنب سكتي، ومحط لنظر الاحوام القاطنة في تلك المنطقتين، الى جنب ذلك، فقد كن السهل الرسوبي لقيما مفتوحا لا يحجزه عن المناطق المحيطة به اي حاجز طبيعي، باستثناء نهر حلة بالنسبة للمنطقة الشرقية ونهر الفرات بالنسبة للمنطقة الغربية، فتابعت هجرة الاقوام القائمة اصلا من سبه

العكس من ذلك يقع الى جنوب حدوده الحاصرة، وان اليابسة في تناقص مستمر، نتيجة التعرية المستمرة والتاكل الذي تحدثه المياه في مصبات الأنهار، وان السهل الرسوبي هو في هبوط وانخفاض مستمرين و متوازيين مع تراكم الترسبات الغرينية بصيغة تحافظ على مستوى السهل الرسوبي. وإذا كانت الحال كذلك وهذا ما يؤيده معظم الباحثين في الوقت الحاضر، فمن المحتمل جدا ان مياه الخليج في الوقت الحاضر تغطي معالم استيطان الإنسان في العصور القديمة جدا، وان التفتيات المقبلة في قاع الخليج قد تكشف عنها في المستقبل وإلى جانب هاتين النظريتين الرئيسيتين بشأن تكوين السهل الرسوبي والخليج العربي هناك نظرية ثالثة ترى : ان مياه الخليج أصبحت نتيجة انخفاض درجات الحرارة الكبير في العصر الجليدي الرابع (14000-13000 ق.م) وانجماد المياه دون مستوياتها الحاضرة بأكثر من مائة متر، وحيث ان عمق الخليج لا يزيد على مائة متر وكان في ذلك الوقت منخفضا جافا. وفي نهاية العصر الجليدي الأخير ساد الدفاء وذابت الثلوج وعادت المياه إلى ما كانت عليه، وارتفعت مستوياتها وأخذ الخليج يمتلئ تدريجيا حتى وصل إلى مستواه الحالي بحدود 5000 ق.م، وكيفما كان تكوين السهل الرسوبي، فقد بدأ سكن الإنسان فيه منذ آلاف الخامس قبل الميلاد وفق نتائج التفتيات التي أجريت في الكثير من مواقعه كما دلت التفتيات فيه وفي بعض جهات شبه الجزيرة العربية الساحلية وأقطار الخليج العربي على وجود اتصال وثيق بين سكان المنطقة برمتها منذ وقت مبكر جدا ؛ عمل على نقل العديد من العناصر الحضارية من وإلى السهل الرسوبي.

كان لموقع بلاد الرافدين وخصائصها الجغرافية البارزة تأثير كبير وواضح على تاريخ الإنسان فيها وعلى توجيه الأحداث التاريخية والتطورات الحضارية. فبلاد الرافدين وبقية أجزاء الوطن العربي هي من الأماكن القليلة في العالم التي يظهر فيها تأثير البيئة الجغرافية على التاريخ واضحا. فقد كانت نشاطات الإنسان في هذه المنطقة، كما

وكانت قوة الطبيعة، وصعوبة السيطرة عليها، وتسخيرها لخدمة الإنسان عاملاً محفزاً لا ابتكار العديد من المنجزات الحضارية التي ساعدت على ذلك، ويسرت طرق السيطرة على الطبيعة، وكان لتلك الطبيعة القاسية أيضاً أثرها في معتقدات القوم الدينية، وتصوراتهم، واتجاهات تفكيرهم، فجاءت القصص والأساطير الدينية وهي مليئة بالصراع والاحتراب من أجل البقاء والتفكير بالحياة الدنيا دون الآخرة. كما طبعت قوة الطبيعة نفسية الإنسان بطبيعة خاصة تسمتت بالعنف، والتوتر، والتأزم وتوقع المفاجئ، والتشاؤم مما قد تخفيه الأقدار.

وكان لطبيعة أرض الرافدين الرطبة أن تلفت معظم المواد العضوية التي خلفها السكان. ونظراً لقلة مادة الحجر فيه اتجه السكان إلى استخدام الطين مادة أساسية للبناء، وكان لذلك آثاره الواضحة على تدهم الأبنية وزوالها بعد مدة قصيرة مقارنة مع الأبنية التي كانت تشيد بالحجر؛ إلا أنه كان لاستخدام الطين مادة أساسية للتكوين أثره في بقاء معظم الأرواح الطينية المكتوبة إلى الوقت الحاضر ولو قدر للعراقيين القماء أن استخدموا ورق البردي والجلود للكتابة كما فعل إخوانهم في وادي النيل، لما حفظت لنا تربة بلاد الرافدين أياً من النصوص الكتابية.

#### العصور الحجرية:

مع قلة المعلومات المتيسرة عن عصور ما قبل التاريخ موازنة مع ما هو لدينا عن العصور التاريخية في بلاد الرافدين وفي بقية أجزاء الوطن العربي والعالم، تمكن الباحثون من تمييز عدد من العصور المتتابعة مرت على الإنسان خلال عمره الطويل على سطح الأرض أطلقوا عليها اسم "العصور الحجرية". وقد اشتق الاسم من المادة الأساسية التي استخدمها الإنسان في صناعة آلاته وأدواته البسيطة، إلى جانب المواد الأخرى سريعة التلف كالأخشاب، والجلود، والعظام. واعتمد الباحثون في تقسيم العصور الحجرية على نوع الآلات، والأدوات المكتشفة، وشكلها، وطريقة صنعها وزخرفتها، وعلى ما تعكسه من أنماط الحياة التي عاش الإنسان فيها وكيفية حصوله على

الجزيرة العربية عن طريق بلاد الشام على مرّ العصور إليه حتى غدت تلك الأقوام تكون الجزء الأعظم من سكان بلاد الرافدين في الألفين الثاني والأول قبل الميلاد. كما تعرضت بلاد الرافدين إلى غزو مستمر من القبائل الجبلية القلمنة من الشرق والشمالي الشرقي؛ إذ لم تبق في البلاد حكومة مركزية موحدة تحمي الحدود وتصور المدن ضد أي اعتداء خارجي وقد سجلت لنا العصور التاريخية المتتالية تعرض السهل الرسوبي للغزو الخارجي القلم من الأقوام الجبلية للقلمنة في الجهات الشرقية؛ فكان غزو الأقوام الكوتية في القرن الرابع والعشرين والعلامة في القرنين العشرين، والكوتية في أواخر القرن السادس عشر قبل الميلاد، وتبع ذلك تعرض البلاد لغزو الأقوام الفارسية الإخمينية والفريثية، والساسانية القلمنة من الشرق ليصاحبه تحرير أرض الرافدين على أيدي الجيوش العربية الإسلامية في القرن السابع الميلادي.

وكان لطبيعة أرض بلاد الرافدين وطبيعة أنهارها الأثر الكبير في نشوء أولى أنظمة الحكم. كما كان لتعدد الأنهار، وكثرة تفرعاتها أن توزع السكان على المناطق المختلفة وتركزت كثافة السكان عامة على ضفاف نهر الفرات دون دجلة؛ نظراً لقلة انحداره التي كانت تقلل من خطر فيضانه، وانخفاض الأراضي المحيطة به مما سهل عملية ريها.

وكان من نتائج افتقار بلاد الرافدين، ولا سيما سهلها الرسوبي، إلى المواد الخام الضرورية لقيام الحضارة ونموها، كالمعادن، والأخشاب، والأحجار الجيدة؛ أن نشط السكان في الاتصال بالبلدان الأخرى، لتوفير تلك المواد وجلبها عن طريق الحرب أو السلم، فكان ذلك من عوامل نشاط التجارة الخارجية وإلى قيام الحكام والملوك بالحملات العسكرية لضمان سلامة طرق المواصلات وأمنها والسيطرة على مصادر المواد الخام كما كن من نتائج ذلك أن قامت الممالك الكبرى التي وحدت بلاد الرافدين وامتدت بنفوذها إلى الأقاليم المجاورة كما كان من نتاجها نشوء عدد من المراكز التجارية البلبلية أو الأمورية في الأقطار المجاورة، كما أثبتت تلك التنقيبات الأثرية.

الألات والأدوات والإسلة البسيطة بيديه الماهرتين، من يسير سبل العيش والحياة في ظل الظروف البيئية المختلفة والقلبية. وكان اعتمادهم في توفير الغذاء على جمع القوت؛ لذا سمي العصر أحياناً عصر جمع القوت، ( Food gathering age) فكان يصطاد الحيوانات، ويجمع الثمار، والنباتات البرية ليوفر غذاءه وربما كان اعتادوا لى النار قد حدث في الطور الثاني الآشولي (Acheuleen). من هذا العصر فاستخدموا لتوليد الحرارة، وطهي الطعام، وسلاحاً ضد الحيوانات. وعاش الإنسان في هذا العصر في مواقع مكشوفة أو ملاحي صخرية أو كهوف ومغرات طبيعية، وكثرت الجماعات البشرية تنتقل من مكان لى آخر بحثاً عن الحيوان والنبات وكان ينقل معه الأدوات الحجرية البسيطة التي استخدمها الصيد، فكان يتركها خلفه لى قتل حضري وفول تقير حضري في المناطق الجيدة التي ينتقل إليها (الشكل رقم 1).

قام الباحثون العصر الحجري القديم لى ثلاثة أنوار رئيسية: هي العصر الحجري القديم الأدنى، والأوسط والأعلى، وقسموا كلا من هذه الأنوار لى عدد من الأنوار الثانوية تميز كل منها بشكل الأدوات الحجرية، ونوعيتها، ومادة صنعها، وطريقة صنعها، وتوزيعها لى جيب ما أسفرت عنه دراسة لياكل العظام البشرية وعظام الحيوانات المكتشفة، وخصائصها. وقد خُزن أعمار المواد المكتشفة من خلال فحص المواد العضوية التي عثر عليها معها بواسطة أجهزة إلكترونية حديثة تقيس المواد المشعة المتبقية في المادة، مثل: جهاز كاربون 14، وجهاز قياس الفوتونيوم وغيرها من وسائل جيوفيزيائية.

يقع العصر الحجري القديم بأطواره الثلاثة للرئيسية ضمن دهر البليستوسين الذي أُنشِف بمئاته المتأه في البرودة، حيث حدث في هذا الدهر ظاهرة العصور الجليدية (Ice Ages) إذ أثبتت دراسة طبقات الأرض حنوت عصور جليدية في مدد زمنية متباعدة في القسم الشمالي من الكرة الأرضية، حدث بعضها قبل ظهور

الغذاء؛ فقسموا العصور الحجرية عامه لى أربعة عصور رئيسية، هي: العصور الحجرية القديمة، والوسطية والحديثة. والعصر الحجري المعنى... وحدوا لكل من هذه العصور مددة زمنية معينة تختلف من بلد لى آخر تبعاً لاختلاف المكتشفات المادية وما تعكسه من تطور في حياة الإنسان. كما ميزوا عدداً من الأطوار والأنوار في العصر الحجري القديم استناداً لى اختلافات تفصيلية لوحظت على صناعة الألات والأدوات الحجرية وغيرها من مخلفات الإنسان. وأطلقوا على كل دور من تلك الأنوار اسم الموقع الذي اكتشف فيه آثار ذلك الدور لأول مرة. ونظراً لى اكتشاف بقايا إنسان العصور الحجرية القديمة قد حدث في أوربا قبل غيرها من المناطق، فقد أطلقت أسماء المواقع الأوربية عليها، واستخدمت التسميات نفسها للدلالة على الآثار المشابهة أينما وجدت في مختلف أرجاء العالم بما فيها الوطن العربي، فليل آثار الدور الأورغيني أو المكلفي أو المستيري، وهي أسماء مواقع أوربية. وفي السنين الأخيرة عمد الباحثون العرب لى إطلاق أسماء مواقع محلية على عدد من الأنوار، مثل: إنسان شانيدار أو الكرمل، وصناعة زرزري، وغيرها وهي أسماء كهوف وجبال تقع في الوطن العربي.

#### العصر الحجري القديم (Palaeolithic):

وهو أقدم العصور التي عاش الإنسان فيها، ويبدأ من أقدم وجود للإنسان على الأرض، ولا يعرف تاريخ البداية على وجه الدقة، إذ اختلفت آراء الباحثين وتغيرت تبعاً للمكتشفات الأثرية المستمرة، إلا أن هناك شبه إجماع على أنه ينتهي بحدود الألف العاشر قبل الميلاد عندما بدأ الإنسان إنتاج القوت من خلال الزراعة والتدجين.

كانت حياة الإنسان في العصر الحجري القديم بأطواره المختلفة، والتي شغلّت الجزء الأعظم من عمره على الأرض بسيطة جداً وبدائية وبطيئة التطور، وقد تمكن الإنسان خلالها، مع ذلك، بما اتصف به من عقل وقرة على الكلام، والتفاهم، وانتصاب القامة، والقلبية على صناعة

الإنسان، في حين حدث بعضها الآخر في دهر البلايستوسين الذي عاش فيه الإنسان في عصره الحجري القديم. وتشير الحسابات التخمينية للعصور الجليدية الأربعة أن آخر تلك العصور، وهو عصر فيرم (Würmeiszeit)، قد استمر إلى نهاية العصر الحجري القديم في حدود الألف العثر قبل الميلاد. وكان المناخ في المناطق الجليدية بارداً جداً وكان تتخلله فترات دافئة، يتبع ذلك بالطبع تغيرات في الحياة النباتية والحيوانية. أما في الأجزاء الجنوبية من ذلك والتي لم تصل إليها الثلجات الجليدية، ومنها منطقة الوطن العربي، فكثرت تمتع بعصر غزير الأمطار ومناخ ملائم ساعد على نمو النباتات والأشجار، وعلى تكثر الحيوانات التي وفرت القوت اللازم للجنس. وكان يقبل مدد للنفاء النسبي التي تحمل بعد كل عصر جليدي في القسم الشمالي من الكرة الأرضية، مدة جفاف نسبية في للوطن العربي. ويعيش الإنسان الآن في للمدة الأخيرة التي أعقبت آخر عصر جليدي. وقد بدلت هذه المدة، كما يرى الباحثون، منذ الألف العثر قبل الميلاد تقريباً، فقلت الأمطار وجفت كثير من الأنهار والينابيع وتصحرت مناطق كفت في وقت مضى ويرة المياه، مثل: الصحراء الكبرى في أفريقيا، وصحراء شبه الجزيرة العربية. وكان من نتاج هذا الجفاف أن قلت موارد العيش، مما اضطر الإنسان لحيثاً إلى الهجرة إلى مناطق أخرى أكثر ملائمة للعيش. كما دفعته الظروف للصعبة التي واجهها إلى البحث عن وسائل أخرى لتوفير الغذاء، فكان أن اعتدى إلى الزراعة وتجين الحيوان.

بقايا العصر الحجري القديم في بلاد الرافدين ومواقع اكتشافها:

كان الاعتقاد السائد حتى وقت قريب أن أقدم الآثار المادية المكتشفة في بلاد الرافدين من عصور ما قبل التاريخ لا يتجاوز تاريخها مائة ألف سنة مضت، وهي الآثار التي تم الكشف عنها في موقع "يردة بلكا" قرب جمجمال في محافظة السليمانية شمال شرق العراق؛ إلا أن الاكتشافات الجديدة في عدد من المواقع التي كانت مهددة بالغرق نتيجة تنفيذ مشروعات الري الكبرى في العراق بمنطقة حوض سد

أولاً: المواقع المكتشفة والملاحي الصخرية :

توزعت المواقع المكتشفة التي عاش فيها الإنسان في العصر الحجري القديم في أرجاء بلاد الرافدين، ولم يقتصر وجودها على منطقة دون غيرها في حين اقتصر وجود الملاحي الصخرية على المنطقة الجبلية. إن طبيعة هذه المواقع وطبيعة العيش فيها لا تسمح ببقاء آثار السكن فيها؛ إذ كان الإنسان يعيش فيها مدداً محدودة مؤقتة قد لا تتجاوز بضعة أسابيع أثناء قيامه بحملات الصيد ومن ثم كان يخادر تلك المواقع إلى أماكن استقراره الدائم في الكهوف والمغارات. وكان عدد من المواقع المكتشفة في العراق، وهي الأقدم زمنياً، وتم الكشف عن العديد من هذه المواقع في الهضبة الصحراوية الغربية، وخاصة في أعالي نهر الفرات، كان أهمها موقع المصنع الذي يقع على الضفة



مبكرة من العصر الحجري القديم، وكانت تستعمل بصورة مؤقتة أيضاً. ويعد موقع "بالي كورا" من أهم هذه الملاجئ، ويقع في وادي بازيل قرب قرية جرمو في منطقة كركوك، وقد ضمت مخلفات الإنسان فيه على أدوات صوفية من الصناعة الزرززية. كما عثر على مواقع أخرى مثلية منها موقعا برك قرب عرة والحجة قرب قرية بخمة على الفرب الأعلى.

#### ثانياً: الكهوف والمغارات :

وفرت المنطقة الجبلية في شمال وشمال شرق العراق ملاجئ طبيعية للإنسان، لجأ إليها منذ العصر الحجري القديم، ولحصى بها من الجو البار وخطر الحيوانات الوحشية بعيداً عن وديان الأنهار وخصفاتها. وقد أجريت التنقيبات الأثرية في عدد من هذه المواقع ومنها:

#### كهف شقيلار :

وهو من كبر الكهوف المكتشفة في المنطقة ولا يزال يستعمله الرعاة للسكنى ولإيواء الماشية. يقع في الجناح الجنوبي من جبال "يرفوست"، ويطل على وادي الفرب الأعلى. تم الكشف فيه عن أربع طبقات رئيسية ترجع قديمها إلى العصر الحجري القديم الأوسط من الدور الموستيري. وقد ضمت بقايا هذه الطبقة عدداً من الهيكل العظمي البشرية لإنسان الفيندوتال الذي عرف لدى البلطيق العراقيين باسم إنسان شقيلار. وهناك نجد دليلاً مقنناً لممارسة هذا النوع البشري دفن الموتى في حفر مخصصة لذلك.

وقد تمكن تحديد تأريخ هذه الهيكل بواسطة جهاز كربون 14 بالفترة 6545-5450 ألف سنة مضت إلى جانب ذلك عثر على أدوات حجرية من الدور الموستيري، مثل: المنقب، وفوف، قسط إلى جانب بقايا عظام الحيوانات. وخزن عمر مخلفات الإنسان في الطبقة الثانية من الأسفل بالعدد 29-34 ألف سنة. أما الطبقة الثالثة فترقى بقاياها إلى العصر الحجري الوسيط في حين ضمت الطبقة الرابعة وهي العليا، على بقايا من العصر الحجري الحديث من الألف السبع قبل

اليمنى من نهر الفرات على بعد حوالي مائة متر من الضفة الحالية.

ومن الملاحظ على الأدوات الحجرية المكتشفة والمعمولة من حجر الصوان بالدرجة الأساس أن على الكثير منها بقايا ألوان متعددة منها الأسود والأصفر، ويرقى تاريخ الأدوات الحجرية المكتشفة إلى طوري العصر الحجري القديم الأدنى (الأسفل) والأوسط، وقد لوحظ وجود شبه في النمط الصناعي لهذه الأدوات مع ما عثر عليه في موقع العبيدية في فلسطين، وغيرها من المواقع في سوريا.

ومن المواقع المكتشفة الأخرى في منطقة الفرات الأعلى موقع الفحيمي، وبيان، وقد عثر فيها على أكثر من مائة أداة من حجر الصوان ترقى بتاريخ صنعها إلى العصر الحجري القديم الأعلى. وتعد منطقة سد صدام شمال مدينة الموصل من أغزر المناطق التي حوت على مواقع مكتشفة؛ إذ عثر فيها على أكثر من ألف أداة حجرية في 68 موقعا موزعة على المنطقة، إلى جانب ذلك، تم تشخيص عدد من المواقع المماثلة في منطقة الرطبة في أقصى غرب العراق؛ إذ عثر فيها على مجموعة من الأدوات الحجرية على شكل ملتقطات سطحية، فضلاً عن تشخيص عدد من المواقع الأخرى في منطقة البادية كموقعي طار الجمل، وحفنة الأبيض.

ويعد موقع يردة بلكا قرب ججمال الذي سبق ذكره من أقدم المواقع المكتشفة في المنطقة الجبلية ويرقى تاريخ البقايا المكتشفة فيه إلى حوالي مائة ألف سنة مضت، وضمت أدوات حجرية معمولة من لب الصوان بعد تشطيبه على شكل فؤوس ومطارق. كما عثر في موقعي تركاكا وكاوري خان قرب السليمانية على آثار من أواخر العصر (Mousterian) وكذلك بأدوات صوانية من الصناعة المعروفة بصناعة زرزي نسبة إلى "كيف زرزي".

وضمت المنطقة الجبلية عدداً من الملاجئ الصخرية، وهناك من يرى أن هذه الملاجئ كانت تستخدم في مدة

الميلاد. وهكذا فإن كهف شاتيدار يمثل إحدى الحالات النادرة التي نجد فيها تسلسلاً متصلاً لجزء كبير من حضارات العصر الحجري القديم في مكان واحد.

#### كهف هزارمرد:

يقع على مسافة 18 كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من مدينة السليمانية، وعلى ارتفاع 1200 متر عن مستوى سطح البحر. وهو من الكهوف الكبيرة؛ إذ يبلغ عمقه حوالي ثلاثين متراً. أسفرت التنقيبات التي أجريت فيه عن الكشف عن ثلاث طبقات رئيسة ضمت السفلى منها مواقد، وعظام حيوانات، وأدوات من حجر الصوان منها: المقاشط، والسكاكين، والمثاقب، ضمن تاريخها بحدود 30-50 ألف سنة مضت في حين ضمت الطبقة الثانية أدوات حجرية صوانية، وأخرى من العظم ترقى بتاريخها من 10-40 ألف سنة من الصناعة المستيرية. أما الطبقة العليا فقد ضمت آثاراً إسلامية متأخرة.

#### كهف زرزي:

يقع على مسافة 50 كيلومتراً إلى الشمال الغربي من مدينة السليمانية، ويبلغ عمقه حوالي ثمانية أمتار، كشف فيه عن ثلاث طبقات رئيسة خلت السفلى منها من أية دلالة أثرية في حين ضمت الثانية أعداداً كبيرة من الأدوات الحجرية المعمولة من حجر الصوان منها: المقاشط، والسكاكين والمثاقب. أما الطبقة العليا فقد عثر فيها على آثار حديثة نسبياً تعود إلى العصر الحجري الحديث.

#### كهف بالي كورا:

يقع على مسافة عشرين كيلومتراً إلى الشمال الشرقي من قرية جرمو قرب كركوك. كشف عن ثلاث طبقات فيه يرقى تاريخ أقدمها إلى العصر الحجري القديم، وقد صنفت الأدوات الحجرية المكتشفة على أنها من الصناعة الزرززية، وضمت الطبقة الثانية أدوات حجرية صوانية كالمقاشط، والسكاكين، والمطارق، والمجاش، والفؤوس من العصر الحجري الحديث. أما الطبقة العليا فقد حوت بقايا عصور متأخرة نسبياً منها كسر فخارية من عصر الوركاء، وأخرى من العصر الآشوري. وقد

عثر في الكهف على بقايا عظام حيوانات كثيرة منها: الغزالان، والأبقار والأغنام، وغيرها.

#### العصر الحجري الوسيط (Mesolithic):

كان من نتائج تغير المناخ في أواخر العصر الحجري القديم وذوبان الجليد في القسم الشمالي من الكرة الأرضية أن حلت في منطقة الوطن العربي مدة زمنية جافة المناخ قلت فيها موارد العيش في العديد من المناطق، فبدأ الإنسان يبحث عن مصدر جديد لغذائه بعد أن كان يعتمد كلياً على جمع القوت، كما تطورت حياته نسبياً وتميزت أدواته الحجرية بدقة صناعته وصغر حجمها؛ إلا أن الإنسان لم يصبح منتجاً لقوته ومعتمداً على الزراعة وتدجين الحيوان بصورة مفاجئة، بل إنه مر بمرحلة زمنية استغرقت الألفين العاشر والتاسع قبل الميلاد أطلق عليها الباحثون اسم العصر الحجري الوسيط، أو اسم عصر الأدوات الدقيقة (Mesolithic). وقد تميزت الأدوات التي صنعها الإنسان في هذا العصر إلى جانب صغر حجمها ودقة صناعته بأن كان لها غالباً مقابض من الخشب أو العظم مثبتة عليها بالقار، منها الأسلحة التي تشبه رأس السهم أو الرمح، كما عثر بين أدوات هذا العصر على أدوات خاصة بمعالجة الحبوب البرية مثل المناجل والمطاحن أو المدقات والهواوين، مما يشير إلى احتمال قيام الإنسان بزراعة تجريبية محدودة أو أنه استخدم تلك الأدوات لحصد الحبوب البرية وطحنها. وفي بلاد الرافدين عثر في عدد من الكهوف والمواقع المكشوفة على مخلفات إنسان هذا العصر، ودلت الفحوصات العلمية بواسطة جهاز كربون 14 على أنها تعود إلى المدة من الألف الحادي عشر إلى الألف التاسع قبل الميلاد وأهم هذه الكهوف وأولها هو كهف زرزي في محافظة السليمانية، لذلك سمي العصر بالنسبة للعراق بدور زرزي، كما وجدت بقايا العصر في طبقات من كهف بالي كورا وشاتيدار. ومن المواقع المكشوفة موقع كريم شهر بالقرب من ججمال، وموقع ملفعات على نهر الخازر إذ وجدت فيه بيوت محفورة في الأرض وذات

جدران مشيدة بالحجر . وفي قرية راوي جمى الغريبه من كهف شانيدار كشف عن بقايا بيوت كانت جدرانها مبنية بالطين على أسس من الحجارة . وبعد هذه البيوت اقدم بيوت سكنية بناها الإنسان ، كما تعد قرية راوي جمى أقدم مستوطن قروي في بلاد الرافدين ، وأول قرية من نوعها في العالم . ويستدل من العظام المكتشفة في هذه القرية على تدجين الأغنام في حين تشير الأدوات الحجرية المكتشفة فيها إلى أن القرية شهدت بوادر الانقلاب الزراعي . ويمكن تحديد زمن القرية التقريبي بحدود الألف العاشر قبل الميلاد وربما كانت تمثل المستوطن الصيفي للإنسان الذي عاش في كهف شانيدار القريب منها . كما أظهرت التنقيبات في مواقع هذا العصر وجود بعض الأدوات والأواني في القبور ، مما يشير إلى نوع من الطقوس الدينية والمعتقدات الخاصة بما بعد الموت ، إلا أنه ليس هناك معلومات كافية عن تلك الطقوس والمعتقدات .

وهناك فترة ما بين نهاية طور زاوي جمى وبين بداية العصر الحجري الحديث المتمثلة بقرية جرمو من حدود 6750 ق.م . انقطعت فيها آثار سكنى الإنسان إلا أن هناك جملة مواقع أثرية يعتقد أن أطوارها تمثل تلك المدة الزمنية منها مواقع كريم شهر ، وملفغات ، وكردى جاي .

#### العصر الحجري الحديث ( Neolithic ) :

شهد العصر الذي أطلق عليه العصر الحجري الحديث ، والذي يبدأ منذ بداية الألف الثامن قبل الميلاد في بلاد الرافدين ، اكتمال عملية تحول الإنسان من عصر جمع القوت إلى عصر إنتاج القوت عن طريق ممارسته الزراعة وتدجين الحيوان . وقد سبقت الإشارة إلى أن هذا التحول قد مر بمرحلة انتقال استغرقت ما يزيد على ألفي سنة . ونظراً لأهمية هذا التحول والتغيير الجذري في نمط حياة الإنسان ، فقد عد الباحثون اهتمام الإنسان للزراعة حدثاً فاصلاً في حياته ذا أهمية توازي أهمية الثورة الصناعية في أوروبا أو تزيد عليها وعد آخرون ممارسة الزراعة أول ثورة اقتصادية شهدتها الإنسان .

لقد كان شمال بلاد الرافدين وفلسطين من المناطق الغنية في العالم التي حدث فيها أول تحول للإنسان إلى حياة إنتاج القوت ، والمعروف أن هذا التحول لا يمكن أن يحدث إلا إذا توافرت في المنطقة الأصوب البرية للسلالات والحيوانات التي نجحها الإنسان فيما بعد وقد تم فعلاً لكشف عن آثار تلك النباتات والحيوانات في عدد من المواقع . مثل زاوي جمى ، وكريم شهر ، وملفغات . واكتل انتقال الإنسان إلى الزراعة والتدجين فيما بعد كما تثبت تلك المخلفات التي كشف عنها في موقع جرمو ، وشتملرة ، وحسونة ، والطبقة العليا من كهف شانيدار

استمر لعصر الحجري الحديث حتى أولسب الألف السادس قبل الميلاد . وقد مير فبحثون بين طورين رئيسين فيه نسبة إلى ابتكار الإنسان صناعة الفخار . فعرف الأول منهما بطور ما قبل الفخار في حين عرف الثاني بطور الفخار . ومن البدهي أن ممارسة الزراعة ، وتدجين الحيوان ، وإنتاج القوت قد أقر تغييراً كبيراً وواضحاً على نمط حياة الإنسان والوسائل المختلفة التي تستخدمها ، لتوفير الغذاء والسيطرة على البيئة . وتؤكد التنقيبات الأثرية على أن السيل الرسوبي في القسم الجنوبي من بلاد الرافدين ، وهي المنطقة التي عرفت ببلاد بلخ فيما بعد ، لم يكن صالحاً للاستيطان لذلك ، بل كان مغموراً بالمياه وفق أي من النظريات التي قُمت ببناء تكويده

تصفت للزراعة في بديقيها بأنها كلفت محدودة وللاكتفاء لذاتي فقط أي أن الإنسان كان يزرع مساحة صغيرة من الأرض يكفي إنتاجها لاحتجته وحاجة أفراد أسرته من الحبوب ، وكنت موسمية . أي لم تزرع الأشجار المثمرة التي تحتاج إلى مدة طويلة ريثما تحمل ثمارها ، كما كانت شبيهة متقلبة ، إذ لم تكن ضرائق للتسميد معروفة بعد فكلفت الأرض تهجر متى قل إنتاجها وضعف ، وكنت الزراعة تسمية معتمدة على مياه الأمطار .

وبإلى جانب الزراعة ، تعلم الإنسان تدجين الحيوان . ويظن أن عملية التدجين قد حدثت في الأخرى تدريجياً ، ولا

يعرف أيهما سبق الآخر التدين أم الزراعة، وربما اهتدى الإنسان إليهما في وقت متقارب. وقد دلت عظام الحيوانات المكتشفة في مقرات الإنسان الأولى على أن أولى الحيوانات المدجنة هما الكلاب والأغنام والماعز والخنازير والأبقار.

وكان من نتائج زراعة مساحة معينة من الأرض، وتجين الحيوان أن زاد إنتاج القوت، وتوفر لأعداد أكبر من الناس؛ فزاد عدد السكان، وانخفضت الوفيات، ولاسيما بين الأطفال، وازداد معدل طول عمر الإنسان... ويؤيد ذلك اتساع منطقة استيطان هذا العصر عن العصر السابق ونشوء العديد من القرى الزراعية والمستوطنات. كما دفعت الحياة الجديدة الإنسان إلى العيش بجوار أرضه الزراعية، فبنى بيوتا بسيطة من كتل الطين والحجارة مسقفة بأعصان الأشجار وجذوعها، وكان قوامها، كما أثبتت ذلك التحريات في موقع جرمو: عرقا عدة مستطيلة جمع فيها أفراد أسرته وحيواناته وآلاته وأدواته الزراعية. وكان عليه أن يعيش في جماعات صغيرة قريبا من الأراضي المزروعة، فشلت أولى المستوطنات للزراعة، ولولى القرى، ونشأت معها فكرة ملكية الأرض والبيت وما فيه، ورافق ذلك تطور في العلاقات الاجتماعية، وظهور العادلات والتقاليد التي نظمت حياة الجماعات البشرية للصغيرة الأولى؛ إلا أنه لا سبيل إلى معرفة تفاصيل ذلك باستثناء ما يستنتج من تخطيط البيوت، وارتباط بعضها ببعضها الآخر. وتبع نشوء فكرة الملكية الفردية أن بدأ الإنسان بحمليتها ضد الاعتداء فشلت أولى الصراعات والخصومات.

إن هذا التغيير الكبير في أسلوب حياة الإنسان قاد إلى ابتكارات جديدة وتطور واضح في صناعة الأدوات الحجرية؛ فتتوعدت الآلات والأدوات الحجرية بما يتلاءم وتطور الحياة فشملت الفؤوس والمعاويز والمحاريث اللازمة للزراعة، وأدوات أخرى لحصد الحبوب ومعالجتها، مثل: المناجل المسننة، وأطباق الجرش والطحن إلى جانب تطور أنواع الأسلحة الحجرية كالسهام والرماح. وفي الطور الثاني من هذا العصر تعلم الإنسان طريقة صنع الفخار، وكان في بداياته سمحا إذ كان يقتصر على تغليف جدران الحفر

بالطين، ومن ثم فخرها بالنار ثم بدأ بعد ذلك بصناعة الأواني البسيطة الخالية من الزخرفة والألوان. وكانت الأواني تصنع وتشكل باليد.

ويرجح أن الإنسان في هذه المرحلة من حياته تعلم طريقة الغزل والحياكة؛ يدل عليها ما وجد من أقراص المغازل، واستخدم لذلك أصواف الأغنام، وشعر الماعز كما تشير موافد النار والتنانير المكتشفة إلى طهي الطعام وعمل الخبز.

ويستدل من دمي الطين المكتشفة وأسلوب دفن الموتى، وما كان يوضع في القبور من أثاث جنائزي، ومن المشاهد التي كانت ترسم على الأواني الفخارية على أنه كان للإنسان نوع من المعتقدات الدينية، وأنه قد ابتعد عن التوحيد الفطري، وأمن بقوة المظاهر الطبيعية المؤثرة في حياته كالشمس، والقمر، وربما جسد الخصوبة على هيئة آلهة تعبد.

ومع تعدد الصناعات التي ابتكرها الإنسان وممارسته الزراعة والتدين إلا أنه ظل يقوم بجميع الأعمال اللازمة لإدامة حياته، وتوفير المأكل والملبس والسكن له ولأفراد أسرته، إذ لم تظهر بعد طريقة التخصص في العمل والتعاون على صناعة ما يحتاجه الإنسان من أدوات وصناعات، وربما كان هناك تقسيم للعمل بين أفراد الأسرة الواحدة، إذ تولت المرأة كل ما له علاقة بتنظيم حياة أفراد الأسرة وإعداد الطعام، وحياكة الملابس، وتربية الأطفال... في حين تولى الرجل مهمة إنتاج القوت عن طريق الزراعة، والتدين، والصيد، وتحمل مسؤولية الدفاع عن ممتلكات الأسرة.

وفي شمال بلاد الرافدين، كشفت التنقيبات الأثرية عن بقايا إنسان العصر الحجري الحديث ومخلفاته في عدد من المواقع تأتي قرية جرمو قرب كركوك في مقدمها. وقد بينت التنقيبات أن جرمو هي أقدم القرى الزراعية المكتشفة حتى الآن، وقد كشف فيها من بقايا طوري العصر الحجري الحديث، وأرخت البقايا المكتشفة فيها بحدود 6750 ق.م.

العصر بتسميات مختلفة فسمي بعصر ما قبل السلاسل  
Pre-Dynastic period، انشرد الى السلاسل النملكية التي  
حكمت بعد هذا العصر، وسمي بعصر الفجر الملون نسبة  
إلى روع الفجر الملون الذي شاع في هذا العصر، وسمي  
بالعصر الحجري المصنعي؛ لأن الإنسان استخدم المعادن  
لأول مرة فيه.

ولم تكن المدة الزمنية التي استغرقها العصر طويلة  
قربت من لعي سنة، وللتطورات الحضارية الكثيرة والنهضة  
التي شهدها؛ فقد رأى الباحثون تقسيمه إلى عدد من الانوار  
الحضارية تميز كل منها بسلمت حضارية معينة، ونظفوا  
على تلك الانوار تسميات مقبلة من لبدء المواقع الأثرية  
التي وجدت أثر تلك النور فيه؛ لأول مرة؛ فسمي لقد تلك  
الانوار بسم نور حونة؛ لأن أثار هذا النور وجدت لأول  
مرة في أثار الموقع بقرب من قرية حونة الحنية جنوب  
شرق النوصل وهكذا. وقد ميز الباحثون أربعة انوار  
رئيسية في هذا العصر هي: نور حونة، وسمراء، وحلف  
والعبيد. ويرى آخرون تقسيم العصر إلى ثلاثة انوار رئيسية  
سميت بالعصر الحجري لمصنعي اللقيم، والنوسيف  
والمناخر.

تطورت بصورة عامة لسلب فزرعة في هذا العصر  
فلم تعد للاكتفاء الذاتي كما كفت عليه في العصر السابق،  
بل أصبح هناك فقصر في الإنتاج زاد عر حاجة الفلاح  
الذاتية، فلم يكد يموذ أخرى فقتضة عر حاجة الآخرين،  
وننتج عن تلك ممرسة لتلقيضة لولا. وللتخصص في العمل  
تأقيا وغدا هناك من ينتج الحبوب، وآخرون يعملون في  
الرعي، وجماعة تكتة أخصت بصع الفجر أو عزل  
الصوف وحيكته أو صنع الأثاث والاثوات الحجرية  
أو الفخارية وهكذا.

من أثار هذا العصر، زاد عند المسكن وغت لقرى فزرارية  
كثيرا تساءل واستقرت تنظيم، وتطور لسلب لبدء هيبة،  
ونحوقه على شوارع تصير بين لبيوت، وتض حركة الانتقال  
هيبة، كما ظهرت في هذا العصر لبليل لعمدة وفي مقمها

ونؤكد التتقيات على أن جرمو بضاهي أريحا في فلسطين  
من حيث القدم، وقد كشف فيها عن 16 طبعة أثرية حلت  
الطبقات الإحدى عشرة الأولى من بقايا الفجار، وحملت  
الطبقات الأخرى كسرا فخارية. وقد عرر عدد بيوت القرية  
بخمسة وعشرين إلى ثلاثين بيتا، وعدد سكانها بمائة  
وخمسين نسمة.

عثر في القرية فضلا عن ذلك على بقايا عظام  
الحيوانات المدجنة، وعلى الحبوب المتقدمة، وعلى الآات  
وأدوات منزلية كثيرة كالملاعق والإبر وأقواس المغازل  
إلى جانب المناجل والفؤوس وأحجار الرحي والمناقث  
والهواوين وغيرها كما عثر فيها على عدد من الحلبي  
المصنوعة من الحجر أو الطين مثل الخزف والأساور  
والقلائد والدلايات، وكانت معظم الأدوات الحجرية من  
النوع المايكروليثي، ومن حجر الأوبسين. — — —  
وتميز الفجار المكتشف في جرمو بأنه مصبوغ باللون  
الأحمر على أرضية صفراء، ومنه نوع ضارب إلى  
الحمرة، وقد زين بخطوط منقطة، وسمي بفجار جرمو  
المصبوغ في الطبقات العليا من جرمو، وكان الفجار خشنا  
وغفل من الزخرفة والألوان. ومن أشهر اللقى الأثرية في  
جرمو تلك الدمي الطينية التي تبلغ الآلاف وهي عبارة عن  
أشكال حيوانية وأدمية وأخرى غير معروفة. وفي مجملها  
تمثل نمونجا مهمما لتعبيرات الفن البدائي في تلك الحقبة.  
والجدير بالذكر أن منطقة الشرق امتازت بعدد من أقم  
المراكز التي تحققت فيها مرحلة إنتاج القوت.

العصر الحجري المصنعي (Chalcolithic)  
سميت المدة الزمنية الواقعة بين نهاية العصر الحجري  
الحديث في حدود 5600 ق.م. في بلاد الرافدين وبين تاريخ  
ابتكار أول العلامات الصورية في حدود 3500 ق.م.  
بالعصر الحجري المصنعي. وكانت هذه المدة ذات أهمية  
كبيرة في نمو الحضارة وتطورها، إذ إنها شهدت نشوء  
عناصر حضارية مهمة كانت الأساس الذي قامت عليه  
الحضارة الناضجة في الآلف الثالث قبل الميلاد، وقد سمي

الأخرى، ولا سيما بلاد الشام وادي النيل، الكشف عن طرز معمارية، وزخارف فنية، وأثار ذات سمات رافنية في كل من هذين القطرين إلى جانب ما وجد من شبه كبير بين الآثار المكتشفة في بلاد الرافدين من دور العبيد مع ما تم الكشف عنه في المواقع الساحلية من شبه الجزيرة العربية المطلة على الخليج العربي وجزره.

ومنذ أواسط هذا العصر، شاع استخدام المعادن وخاصة النحاس في صنع الأسلحة، والأدوات الزراعية، والمنزلية، كما استخدمت الفضة، والذهب، والرصاص ولكن على نطاق ضيق.

وكما تشير إحدى تسميات هذا العصر، فقد تميز فخاره بصناعاته الجيدة والجميلة، واستخدمت ألوان متعددة لتزيينه إلى جانب الزخارف الهندسية، والنباتية والحيوانية التي غطت الأواني الفخارية دقيقة الصنع، وكان للفخار أهمية كبيرة في معرفة مدى انتشار حضارة كل دور من أدوار العصر.

تميزت الأدوار الأربعة التي قسم إليها العصر بسمات خاصة ميزت كل دور حضاري عن الدور السابق واللاحق وكشف عن أثار هذه الأدوار في العديد من المواقع إلى جانب المواقع الرئيسية التي كشف فيها عن أثارها أول مرة.

فأما دور حسونة، فيمثل أول أدوار العصر الحجري والمعدني.. وقد أظهرت التنقيبات التي أجريت فيه بقايا ست عشرة طبقة سكنية تضم الطبقة الأولى منها بقايا آخر أطوار العصر الحجري الحديث في حين تمثل الطبقات الثلاث التالية أول أدوار العصر الحجري والمعدني، وتستمر السكنى في الموقع، كما تظهر ذلك الطبقات السكنية إلى مدد متأخرة. وقد شيدت البيوت من الطوب، وهو كتل من الطين المضغوط يشكل باليد، ثم من اللبن، وهو أجر من الطين مجفف بالشمس، وتضم غرفاً مستطيلة وجد فيها مخازن للحبوب على هيئة أحواض أو جرار كبيرة من الفخار غير المفخور، كانت تدفن في أرض البيت حتى حافتها العليا. كما وجدت بقايا تنانير، أي مواقد، خبز وكانت غالبية الأدوات المنزلية

المعبد التي تشير إلى ممارسة السكان أداء طقوس دينية تتم عن معتقدات معينة شاعت بين الناس، إلا أنه لا سبيل إلى معرفة تفاصيل ذلك بغيب الكتابة وسيلة التنوين. وتعد معبد نور العبد من طور أريو أقدم المعبد المكتشفة حتى الآن، وتتلف من قاعة مربعة تقريباً ضمت دكة للقرابين ومنبجاً، وتتجه زوايا المعبد إلى الجهات الأربع.

عاش الإنسان في القسم الأول من هذا العصر المتمثل بأدوار حسونة، وسامراء، وحلف، في القسم الشمالي والشمالي الغربي من بلاد الرافدين فقط أي في المنطقة التي عرفت فيما بعد ببلاد آشور. وفي النصف الثاني من العصر بدأت السكنى في السهل الرسوبي في وسط وجنوب العراق وتركزت على أطراف نهر الفرات؛ إذ يبدو أن هذه المنطقة لم تكن صالحة للاستيطان حتى مطلع الألف الخامس قبل الميلاد وربما كانت فيها بعض الجماعات الرعوية التي أقامت فيها خيماً فكان ذلك تمييزاً لمجيء المزارعين الأوائل الذين وجنوا في أرض السهل الرسوبي الخصبة، وكثرة المياه مكاناً جيداً للاستقرار؛ إلا أن المنطقة تميزت، إلى جانب خصوبة تربتها ووفرة مياهها بقسوة مناخها الجاف، وشدة حرارة الشمس، وقلة معدل سقوط الأمطار فيها، وخطورة فيضانات نهريها الرئيسين دجلة والفرات وخاصة دجلة. وقد دفعت هذه القسوة الفلاحين الأوائل إلى شق الترع والجداول، وإقامة السدود، وتسخير الطبيعة لخدمة الزراعة والحياة بعمامة كما وجهت أسلوب البناء واستخدام المواد المتيسرة في المنطقة، وحفزت على نشوء أولى الإدارات المركزية، وتبلورت المعتقدات الدينية، وابتكرت العديد من المبتكرات التي ساعدت في السيطرة على الطبيعة وزادت من الإنتاج كدولاب الخزاف والسفينة الشراعية وربما العجلة التي زادت من سرعة النقل.

وتشير الآثار المكتشفة من هذا العصر والمصنوعة من مواد أولية غير متوفرة في بلاد الرافدين، كالمعادن وأنواع معينة من الحجر المصلب، إلى وجود اتصالات خارجية مع بلدان أخرى، ومما يؤكد الاتصال الحضاري مع أقطار الوطن العربي



معدنيات نور حلف يزخر بها الجميلة والوانها الزاهية (شكل رقم 4)

وتعد لواتي حلف من اجمل ما صنع من الفخار الملون في تاريخ الحضارات القديمة وكنت قد صنعت باليد اذ لم يكن نولاب الخزف قد ابتكر بعد وفي نور حلف ظهرت بنية اتصال لمعدن، ولا حبة لحسن والرفصص. وفي هذا الدور تسعت قدرى للرعاية واصبحت بنيت صغيرة رقيت فيها بيوت لسكن وكنت لشروع لنبضة بالحجارة تحلل بينها وينفرد نور حلف بنوع غريب من بيوت لسكن لاستيرى سماد لتقويون ثولوس (Tholos). وقد وجد عشرة بيوت منها في الابرجية في الموصل. وهي مبنية من لطف على لسمن من الحجارة وخضرت كفت نصف بوع من لطف، ويتخذ كل بيت من طويلى على هيئة غرفة مستطيلة. وقد ضل بعض الحفريون هذه البيوت هي لسكن العبد الا قد، كما يتصور. فزاد حصص من البيوت.

وفي نور حلف بدأ استخدام الاختلاف المنبسط. وتعد لكشف عن نمذج عينية منه. ويؤكد انتشار ثقافة نور حلف في أرجاء بلاد الرافدين وفي مواقع من بلاد لشم على وحدة المنطقة الجغرافية وثقافية.

ويتميز نور لعين لحر لنوار العصر الحجري للمعني وأول الأنوار التي تم لكشف عن بقاياها في لشم الجنوبي من بلاد الرافدين. سمي لنور نسبة إلى النش الذي يحمر هذا الاسم والواقع بالقرب من منية نور. يعد نور لعين من أهم لنوار هذا العصر الحضورية إذ فيه أكثره قننوا وتكديا على وحدة ثقافة جميع أرجاء بلاد الرافدين. كما قنشرت ثقافة لعين في الأجزاء للمنطقة من شبه الجزيرة العربية الممتدة على الخليج العربي، وفي جزيرة البحرين. كما أثبتت تلك التنقيبات الأثرية التي لجرت في هذه المناطق. وقد قسم نور لعين إلى أربعة أطوار تمثل قنن لورينو لولى تلك الأطوار ويليه طور فخار حاج محمد ورامر العلمية ثم فخار العبد القديم والمتأخر. وقد خصص لنور لعين نصف

مصنوعة من الحجر، مثل الهراوين، والساجل، والمحاريت والفوروس، والأراض المعارل، ونمى الطير التي ربما كان لها علاقة بنوع من المعتقدات الدينية، كما عثر على هيكل عظمية بشرية وجدت مدفونة تحت أرضية البيوت السكنية. ووجد بعضها في داخل جرار فخارية ومن الآثار المكتشفة من هذا الدور مجموعة من الحلبي بعضها من أحجار كريمة وشبه كريمة. أما فخار حسونة، فكان مزيئا بحزوز واللوان.. والمتأخر منه مزين بخطوط مستقيمة ومتقاطعة ومثلثات. وقد وجدت آثار دور حسونة في موقع تل الصوان القريب من سامراء، وفي الطبقات السفلى من نينوى، وفي تل شمشارة على الزاب الصغير، وتل يارم تبة قرب تلغفر، وغيرها من مواقع القسم الشمالي من بلاد الرافدين.

ويمثل دور سامراء ثاني أدوار العصر الحجري والمعدني، ويرقى زمن ازدهاره إلى النصف الثاني من الألف السادس قبل الميلاد، وسمي بدور سامراء نسبة إلى مدينة سامراء الإسلامية التي وجد في مقبرة فيها تعود إلى عصور ما قبل التاريخ نوع من الفخار خاص، ثم وجد ما يشابه هذا الفخار في عدد من المواقع منها: تل الصوان القريب منها، وتل مطارة قرب كركوك، وتل حسونة، وتل شمشارة وتل حلف، وتبة كورا، والأبرجية في الموصل. ويتميز فخار سامراء بأنه نولون واحد كما يتميز بزخارفه الهندسية، وبعض أشكال الحيوانات والأشكال الأدمية المرسومة بصورة تخطيطية، وكانت الرسوم تنقش باللون الأسود على سطح الإناء ذي اللون الأصفر الباهت (الشكل رقم 3).

واشتق اسم دور حلف من اسم موضع أثري كبير يطل على نهر الخابور بالقرب من قرية رأس العين على الحدود التركية السورية، وكان الموضع يسمى في العصور الآشورية كوزان، كما ورد ذلك في النصوص المسمارية. وجد فيه لأول مرة فخار ملون بديع الصنع ووجد ما يعاقله في جملة مواقع أثرية أخرى في بلاد الرافدين منها نينوى، والأبرجية في الموصل، وتبة كورا، وغيرها. وقد تميزت

الأول من الألف الرابع قبل الميلاد. ويعاصر الطورين الأول والثاني من دور العبيد دور حلف في الشمال.

وجدت آثار دور العبيد في مختلف أرجاء بلاد الرافدين، ولا سيما المدن الرئيسية مثل أور ولرينو والعقير، وكش، ونفر، والوركاء، ونيوى، وتبة كورا، وغيرها. كما وجدت آثاره في أكثر من سبعة عشر موضعاً في الجهات الداخلية من الجزيرة العربية إلى جانب المناطق الساحلية. والمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

تميز فخار العبيد بوجه عام بأنه أحادي اللون، ومزخرف بخطوط سود مائلة إلى الزرقة، أو سمر، أو حمر فاتحة (الشكل رقم 5)، ولون الإثاء أخضر أو أصفر فاتح، وقد صنعت بعض الأواني بدولاب الخزاف المعروف باسم القرص. وكانت البيوت مثبدة، كما في العقير، على جانبي الدروب أو الأزقة، ويحتوي كل بيت على عدة حجرات ذات تخطيط متسق نوعاً ما. ووجد في أريدو من طور العبيد الأخير نموذج لقارب مصنوع من الفخار يشير إلى نوع وسائل النقل المائية المستخدمة، كما كشف عن عدد من المعابد في العديد من مواقع هذا الدور منها معابد في أريدو، وفي تبة كورا. وكانت جدران المعابد الخارجية مزينة بالطلاءات والخلات وأقيمت على مناسط اصطناعية ويضم كل معبد محراباً أو سيلاً ومذبحاً وتتشابه معابد العبيد الشمالية مع مثيلاتها في المواقع الجنوبية، وتتجه جميعها إلى الجهات الأربع الطبيعية.

#### العصر الشبيه بالكتلي (Proto-literate) :

حقق سكان مدينة الوركاء في القسم الجنوبي من بلاد الرافدين أعظم إنجاز حضاري بابتكارهم الكتابة وسيلة للتدوين ونقل الأخبار إلى الآخرين. وقد عد الباحثون المدة بين ابتكار أول العلامات الكتابية الصورية في أواسط الألف الرابع قبل الميلاد (الشكل رقم 6) وحتى اكتمال تطور الكتابة التي عرفت فيما بعد بالكتابة المسمارية وشيوع استخدامها لتكوين مختلف شؤون الحياة عصرًا مستقلًا يسبق العصور التاريخية مباشرة؛ أطلقوا عليه اسم العصر الشبيه بالكتلي.

استمر ما يقرب من خمسة قرون (من حدود 3500 إلى حدود 3000 ق.م.)؛ نظراً لأن الكتابة فيه كانت محدودة الاستخدام مقصورة على تدوين الشؤون الاقتصادية الخاصة بالمعبد. وتؤكد نتائج التنقيبات الأثرية التي أجريت في مواقع العصر الحجري الحديث والعصور التالية على أن ابتكار الكتابة لم يظهر فجأة وبصورة غير متوقعة بل مهدت لها ابتكارات أخرى للتذكير والاتصال مع الآخر كانت هي الأخرى مهمة وفي الوقت نفسه محفزة على ابتكار الكتابة. فمنذ العصر الحجري الحديث استخدم الإنسان قطع الحصى والحجارة لتذكر الأعداد وحساب الكميات وإخبار الآخر بها وربما استخدم الخيوط والحبال والعصي المحززة وغيرها من المواد سريعة التلف. كما استخدم ما عرف بالدلالات والرموز الطينية (Tokens) والكسرات المجوفة، أو الأغلفة الكروية المجوفة (bullae) للغرض نفسه؛ إلا أن المنقيبين الأوائل لم يفتنوا إلى ماهية تلك الدلالات أو الكرات والغاية منها ولا سيما أنها وجدت في أماكن رمي النفايات في المواقع التي تم التنقيب فيها. وفي مواقع دور العبيد والوركاء عثر على الأختام المنبسطة والأسطوانية وكلها وسائل للتذكر والإخبار.

كانت المدة التي شغلها العصر الشبيه بالكتلي على درجة كبيرة من الأهمية في نشوء الحضارة الناشئة الأصلية وتطورها وازدهارها في الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد إلى درجة أن عدداً من الباحثين سماها بعصر التكوين الحضاري (formative period). لقد ضم هذا العصر دورين حضاريين رئيسيين هما دور الوركاء، نسبة إلى مدينة الوركاء التي جاعنا من طبقتها الرائعة أقدم الألواح الطينية التي تحمل علامات كتابية صورية، ودور جمدة نصر، نسبة إلى الموقع الذي يحمل هذا الاسم، والواقع في وسط العراق قريباً من مدينة كيش. وقد تم الكشف عن آثار هذين الدورين في الكثير من مواقع القسم الجنوبي من العراق، مثل نفر، والعقير، وخفاجي في منطقة ديلو وفي شمال بلاد الرافدين في تبة كورا، وفي سوريا في تل

براك على الخابور، وجفار بالار، ووجدت آثار هذا العصر في سبل الطائفة، وفي وادي النيل مما يشير إلى الاتصال الحضاري مع بقية الأقطار العربية منذ أواخر الألف الرابع قبل الميلاد في أقل تقدير.

وتشير الأدلة الأثرية المكتشفة أن العصر الشببي بالكتابي كان عهد رفاهية اقتصادية، إذ نمت في أثناءه القرى الصغيرة والبلدات واندمج بعضها مع بعضها الآخر مكونة مدنًا كبيرة عنت فيما بعد مراكز أو عواصم لدول مدن ازدهرت في بداية العصور التاريخية. وكان من أهم المدن: أريزو ولور، ولوروك (الوركاء)، وبتديبر، وكيش، وناء وجرمو، وأوما، ونفر، وكيش، وسبل، وكشك... وما يلاحظ في أسماء جميع هذه المدن أنها لا تحمل صيغًا سومرية أو أكادية، وهما اللغتان الرئيسيتان في بلاد الرافدين في هذه العدة، مما يشير إلى أنها أسماء قديمة أطلقها سكان العراق الأوائل على تلك المدن من قبل أن يتبع استخدام اللغتين السومرية والأكادية، وينطبق ذلك على أسماء الأنهار الرئيسة دجلة والفرات والزابين.

وتحققت ابتكارات جديدة كانت الأساس الذي قامت عليه حضارة العصور التاريخية التالية، مثل: استعمال دواب الخراف لصنع الأواني الفخارية وتقدم فن التعدين، وانتشر استخدام المعادن والاختتام الأسطوانية إلى جانب الاختتام المبسطة، وابتكرت أول العلامات الكتابية. كما تطور الفن المعماري تطورًا كبيرًا، وتبلور فن النحت البارز والمدور. من جهة أخرى، ظهرت أولى أنظمة الحكم التي كانت الأساس الذي سارت عليه دول المدن السومرية التالية وما تبع ذلك من تطور في التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية.

إن أبرز ما يميز هذا العصر هو الفن المعماري، ولاسيما فن بناء المعابد. فمع أن المعابد التي تعود إلى هذا العصر هي استمرار لمعابد طور العبيد السابق بشكلها العام، وشيدت في المكان نفسه الذي شيدت عليه المعابد السابقة. وكانها كان الاعتقاد السائد أن أرض المعبد قد اكتسبت قدسية خاصة، ولا يجوز تغييرها عند تجديد المعبد أو ترميمه أو

بناء معبد جديد مكانه. فقد ازدادت عهاسعة، واتقنة، وزخرفة، واصفت بسمات معمارية خاصة ميزتها عن المعابد السابقة. ففي هذا العصر ظهرت بدايات المعبد العالية التي عرفت فيما بعد بالزقورات والتي اختلفت بها حصرة بلاد الرافدين دور غيرها وغنت من سماتها الأساسية إذ شيدت معابد الوركاء والسقبر (الشكل رقم 7) على أكثر من مسطبة واحدة، وقد تطور حيد الإله أنو في الوركاء في النهاية إلى زقورة على هيئة نكة أو مسطبة ترتفع خنسن قنما شيد فوقها المعبد الذي لطلق عليه اسم المعبد الأبيض كما وجت بقايا زقورة تحت زقورة الوركاء التي يرقى تاريخها إلى العصر الشببي بالكتابي. والزقورة في شكلها المتطور الذي عثته زقورة لور من أواخر الألف الثالث قبل الميلاد مثلاً، جرة عن صرح معماري منرج ضخم يتألف من عدة مسطبات ذات قاعدة مربعة أو مستطيلة تتناقص من حيث المساحة كلما ترتفعت إلى أعلى. وكان يشيد على أعلى مسطبة معبد علوي صغير أعد لاستراحة الآلهة، حسب المعتقدات السائدة آنذاك، سواء نزولها إلى الأرض لإتمام عملية الزواج المقدس. وكنت الزقورات تتألف من ثلاث إلى سبع مسطبات، ويرقى إلى الزقورة بواسطة درج خارجي. وقد بلغ ارتفاع زقورة لور أكثر من عشرين مترًا في حين كت قياسات المسطبة الأولى 5,62x43 مترًا.

ومن العناصر المعمارية التي ساعدت في معابد هذا العصر نظام الطلعات والنخلات التي كانت تزين جدران المعبد الخارجية، وقد وجد ما يعاثر هذا النظام في وادي النيل من مدة تالية وكانت واجهات المعبد تزين من الخارج بمخاريط أو مسامير من الصنوبر المفقور (الشكل رقم 8)، وقد لونت رؤوسها بالألوان الأبيض والأخضر وكانت تثبت على سطح الجدار المطلي بالطين كما تثبت قطع الفخيفاء في العصور التالية، وتولف أشكالاً هندسية وحيوانية ونباتية، وقد كتف عن مجموعة كبيرة من هذه المسامير وهي تزين

عصر فجر السلالات التي تميزت بنوع من الشورى كما تفصح عنها القصص والأساطير الدينية من هذا العصر. وقد مثل الحاكم أو الكاهن الأعلى على الأختام الأسطوانية برجل جالس يرتدي تنورة مثبكية، وكان يمثل الحاكم الديني والديني في أن واحد.

وعلى الرغم من نظرة السكان إلى الحاكم نظرة للتفديس والتبجيل والاحترام؛ إلا أنه كان بشراً ولم يرق إلى درجة الألوهية إلا استثناءً، وكان المسؤول الأول أمام الآلهة عن إدارة شؤون أملاك الآلهة وحمايتها وبناء مساكنها أي المعابد، وترميمها وتجديدها كما كان مسؤولاً عن تنظيم شؤون الحياة في المدينة ونشر العدالة بين الناس والقيام بمشروعات الري، وهذا ما تفصح عنه النصوص المسمارية من العصر التالي وما أكتته الأدلة الأثرية.

وكانت الأختام الأسطوانية التي شاع استخدامها لأول مرة في هذا العصر سمة مميزة لحضارة بلاد الرافدين، اختلفت بها دون غيرها من الحضارات، والختم الأسطواني عبارة عن حجر أو خزرة أسطوانية الشكل صغيرة يتراوح طولها بين 2 سم إلى 8 سم عادة، ولا يتجاوزها قطرها بضعة سنتيمترات، مقبوبة، طولها من الوسط ربما لتعلق حول الرقبة كدلاية أو قلادة، لاسيما وأن بعضها كان يصنع من الأحجار الكريمة أو شبه الكريمة أو المعادن، وكان الختم الأسطواني من مقتنيات الأفراد الشخصية و لاسيما الذكور منهم، وكان يستخدم لتوثيق المعاملات وتثبيت هوية حامله، إذ كان ينقش عليه بواسطة الحفر مشاهد مختلفة، وربما ضمت بعض العلامات المسمارية المعبرة عن اسم حامل الختم وصاحبه، وكان حفر المشاهد يتم بشكل معكوس وغائر، فإذا دحرج الختم على الطين الطري ترك طبعة صحيحة وموجبة من تلك المشاهد.

ولاستمر استخدام الأختام الأسطوانية طوال العصور التاريخية المتتالية، وكان لكل عصر خصائصه في أسلوب صناعة الأختام وفي نقشها ومضمون المشاهد المحفورة عليها، مما ساعد كثيراً على تحديد الأزمنة التاريخية التي تعود إليها الآثار المكتشفة معها في غياب النصوص المدونة. وقد استخدمت

واجهة أحد معابد الوركاء وقد نقلت إلى متحف برلين، وأعيد تركيبها إلى ما كانت عليه سابقاً.

إن هذا الاهتمام الكبير ببناء المعابد، وتوسيعها، وتزيينها، وجعلها أفخم أبنية في المدينة تسيطر بمساطيها العالية أو زقوراتها على المدينة بأكملها إنما يعكس دور المعبد الكبير في حياة سكان المدينة الروحية والمادية، ويلمح إلى جانب من جوانب معتقداتهم التي اتسمت بتعدد الآلهة أولاً. وتشبيه الآلهة بالبشر في غالبية صفاتها، باستثناء صفة الخلود التي احتفظت بها لنفسها ثانياً. وبمنظرة السكان إلى حكامهم وملوكهم بأنهم نواب الآلهة وممثلوها على الأرض إلا أنهم من البشر. وكانت المدينة كلها وما فيها خاصة بالآلهة، و لاسيما إله المدينة، إذ اختلفت كل مدينة بعبادة أحد الآلهة الرئيسة إلى جانب الآلهة الأخرى. وكان الحاكم، أو كما كان يسمى الـ "En"، يمثل الكاهن الأعلى والحاكم الديني في المدينة في العصور المبكرة وربما كان يسمى كذلك في العصر الشبلي بالكتابي، وكان يعيش في أحد أجنحة المعبد. وكان المعبد بؤرة النشاط الاقتصادي؛ إذ كانت المعابد تمتلك معظم الأراضي الزراعية إن لم نقل جميعها ويعمل لديها عدد كبير من سكان المدينة إلى درجة دفعت بعض الباحثين إلى القول: إن جميع سكان المدينة كانوا يعملون لدى المعبد ويعتمدون عليه بصورة مباشرة أو غير مباشرة. وكان المعبد لذلك يضم أماكن مخصصة لمشاغل صانعي الفخار والنساجين وقاطعي الأحجار وغيرهم: ولكثرة النشاط الاقتصادي في المعبد ابتكر القائمون على خدمته وسيلة للتدوين تلبي احتياجات الملحة في تثبيت واردات المعبد وتوزيع الجرابات على العاملين فيه، وهذا يفسر لنا حقيقة العثور على جميع الألواح العينية الأولى التي تحمل علامات كتابية في حارة المعبد أي أن في الوركاء/الطبقة الرابعة وكانت جميعها ذات علاقة بالحياة الاقتصادية.

وربما كان ظهور أولى أنظمة الحكم وإدارة المدن في هذا العصر .. وكانت تلك الأنظمة نواة لأنظمة الحكم التي عرفت في

من السواد سريعة التلوث كسورق البردي والجلود والمنسوجات وقد وصفها العراقيون القدماء لتفسير بلها "اد الخضباء وابو الغمام".  
هوية السك ونغم.

ولابد لنا في حتم الحثيث عن عصور ما قبل التاريخ في بلاد الرافدين ان نلج الى هوية السك التي عثروا في تلك العصور الطويلة، وإلى نغم بو ناعيد التي تقاموا بولسطنها؛ الا ان تلك ليس بالامر الهين او اليسير، فلتعرف إلى هوية الاقنوم القيمة يرتبط ارتباط وثيقا بمعرفة اللغة او اللغات التي تكلمت بها تلك الاقنوم، فمن عرفت اللغة وعرفت فصيحيا لمكن معرفة الاصل الذي انحدرت عنه تلك الاقنوم او الصريح الذي سلكه في هجرتها.

وإلى جانب اللغة يمكن الاستعانة بنسبة ليعكس العظمية البشرية، ويضرب الأثر المتينة المكتشفة ولايسد التماثيل والمنسوجات، والرسومات التي تصور الأشكال الانسية لاضعاء فكرة تقريبية عن هوية الاقنوم .. وحيث ان معرفة اللغة يرتبط بمعرفة الكتابة ان فيه لا يسير إلى معرفة لغة سكان العصور التي سبقت لعصر التنيه للكتبي في قن تقدير من خلال معرفة لغة كما قيت للرسالت الانتروبولوجية التي تمت على ليعكس العظمية المكتشفة في المواقع المختلفة عند جنواها في تحيد هوية الاقنوم التي خلفتها إذ كفت فتشعج غمضة، ومربكة، وتسير إلى اختلاط عرقي منذ قديم العصور. لما الآثار العمانية، ومنها التماثيل، والمنحوتات التي تحمل بعض العلامح او السمات التي تدل على هوية اصحابها فهي قليلة جدا وثبت من حلال النقطة المكتشفة منها بأنها نقتت او حفرت وفوق ضرر فنية سائدة لا تعبر تعبيراً دقيقاً عن سمات الإنسان البيولوجية. وهكذا تبقى معلومتنا عن هوية السكان ولعتمد في العصور الحجرية قليلة وتخمينية ولعلنا اكثر معلومتنا مستمدة من مواقع اكتشاف مخلفات الإنسان العمانية في تلك العصور. فالكشف عن كبر من المواقع التي عثر فيها الإنسان ولو بصورة مؤقتة، في الجهة العربية والشمالية الغربية من بلاد الرافدين في العصور الحجرية القديمة إنما يشير إلى الطريق

الأختام الأسطورية في عدد من الاقطار العربية مثل بلاد الشام وواشي النيل لسند محدودة وربما كلف قنبلسا او قنبلسا لما كان شائعاً في بلاد الرافدين.

ولا تقتصر أهمية الأختام الأسطورية على تحديد ازمة الادوار الحضارية والاثار المكتشفة فحسب، بل ان المشاهد المحفورة عليها تعكس جانباً من جوانب المعتقدات الدينية، إذ ضمت غالباً مشاهد دينية كما تعكس معلومات مفيدة عن هوية حاملها العرقية من خلال الأشكال الانسية التي تظهر في المشاهد المحفورة عليها وأزيانها وسماتها العامة وأسمائها.

ورافق تطور الفن المعماري وابتكار عدد من العناصر الحضارية لتزيين الابنية تطور ملحوظ في النحت المنور والبارز، إذ عثر على عدد من القطع الفنية الرائعة التي تعبر عن هذين الفنين مثل رأس القنأة من الرخام بالنسبة لفن النحت المدور، والبناء النذري (الشكل رقم 9) ومسلّة صيد (الشكل رقم 10). الأسود بالنسبة للنحت البارز .. وتمثل هذه القطع أول معرفتنا بفن النحت في بلاد الرافدين.

وبرع فنانون هذا العصر بتزيين أواني الحجر الجميلة بترصيعها أو تطعيمها بفصوص من الأحجار الكريمة على اطرزة وأشكال بديعة.

ويبقى ابتكار أول العلامات الكتابية أهم المنجزات الحضارية التي توج بها هذا العصر؛ لذلك عدت الحد الفاصل بين عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية، بل عددا كثير من الباحثين الحد الفاصل الذي يميز الإنسان المتحضر من الإنسان البدائي، وإنها البداية الحقيقية للحضارة برمتها.

وكانت الكتابة بالنسبة لسكان بلاد الرافدين القدماء واحدة من هبات الآلهة التي وهبتها للبشر .. ومن جانب آخر، كانت الكتابة عاملاً مهماً من عوامل وحدة بلاد الرافدين، والوسيلة التي حفظت لنا معظم علوم القدماء ومعارفهم ومنجزاتهم الحربية والعمرانية التي دونت نقاشيلها على ألواح الطين والحجر، وهي مواد لا تبلى وتقاوم إلى حد كبير عوامل الطبيعة المختلفة؛ خلافاً لغيرها

الحضاري منذ الألف الخامس قبل الميلاد في الأقل. كما أن وجود أسماء ذات صياغة عربية قديمة بين أسماء حكام وملوك أول السلالات التي حكمت في بلاد الرافدين حسبما ورد ذلك في جداول الملوك السومريين يشير إلى تواجد الأقوام القادمة أصلاً من شبه الجزيرة العربية في السهل الرسوبي منذ مدة مبكرة جداً.

وقد حاول بعض الباحثين منذ الأربعينيات من القرن العشرين دراسة الآثار المادية واللغوية من الألفين الخامس والرابع قبل الميلاد والمكتشفة في مدن السهل الرسوبي ومواقعهم بهدف معرفة هوية الذين خلفوا تلك الآثار ولغتهم إلا أن تلك الدراسة لم تأت بأراء قاطعة وأجوبة شافية، إذ أطلق على الأقوام اسم سكان الغرات الأوائل Proto-Euphrates نسبة إلى أماكن عيشهم ومواقع مدنهم في حين سميت لغتهم بلغة الغرائتين الأوائل، وهي لغة لا تنتمي إلى مجموعة اللغات التي تنتمي إليها اللغة الأكديّة أو إلى اللغة السومرية، وهما اللغتان الرئيسيتان اللتان استخدما في بلاد الرافدين خلال الألف الثالثة من المئين التي سبقت الميلاد.

## د. عامر سليمان

الذي سلّكه الإنسان عند مجيئه أول مرة إلى تلك المنطقة وهو الغرب والشمال الغربي، أي إن شبه الجزيرة العربية كانت منذ أقدم العصور المعبين الذي جاء منه معظم سكان المنطقة منذ أقدم العصور .. في حين تشير مواقع الكهوف والمغارات في الشرق والشمال الشرقي إلى دخول أقوام أخرى إلى بلاد الرافدين من ذلك الاتجاه. يؤكد ذلك على أن السهل الرسوبي، وهو إقليم مفتوح من الشرق والغرب، قد تعرض في جميع عصور ما قبل التاريخ منذ أن بدأ الإنسان يعيش فيه إلى غزو متكرر من الجهات الشرقية والشمالية الشرقية، وإلى هجرة القبائل القادمة من الغرب والشمال الغربي، أي من شبه الجزيرة العربية عن طريق بلاد الشام، وهذا ما يفسر لنا حقيقة أن معظم مدن السهل الرسوبي قامت على ضفاف نهر الغرات اليمنى .. وتؤكد التنقيبات التي أجريت في السنوات الأخيرة في سواحل الجزيرة العربية القطلة على الخليج، وفي جزيرة البحرين، وسواحل الإمارات العربية على وجود تشابه كبير بين الآثار المكتشفة فيها مع ما هو مكتشف في مدن السهل الرسوبي من دور العبيد، أقدم أنوار الاستيطان في السهل، مما يشير إلى الاتصال

## المصادر والمراجع

الأختام الأسطوانية في لمتحف لراقي (سومر، لجزء  
ثاني)

- بصمة جي، فرج 1955

العصور الحجرية القديمة في العراق في  
ضوء المكتشفات الجديدة (سومر)

- بصمة جي، فرج 1972

كنوز المتحف العراقي (بغداد)

- بوترو، جين وآخرون 1967

الشرق الأدنى الحضارات المبكرة (ترجمة  
عامر سليمان، بريطانيا)

- بيالينسكي، بيوترو، وآخرون 1987

تقرير أولي عن حفريات الموسم الأول للبعثة  
الآثرية

- الأحمد، سامي سعيد 1978

المدخل إلى تاريخ العراق القديم (القسم الأول،  
العراق القديم، بغداد)

- أبو الصوف، بهنام 1988

المستوطنات الأولى في المدينة والحياة المدنية  
(الجزء الأول، بغداد)

- باقر، طه

مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (بغداد)

- باقر، طه 1981

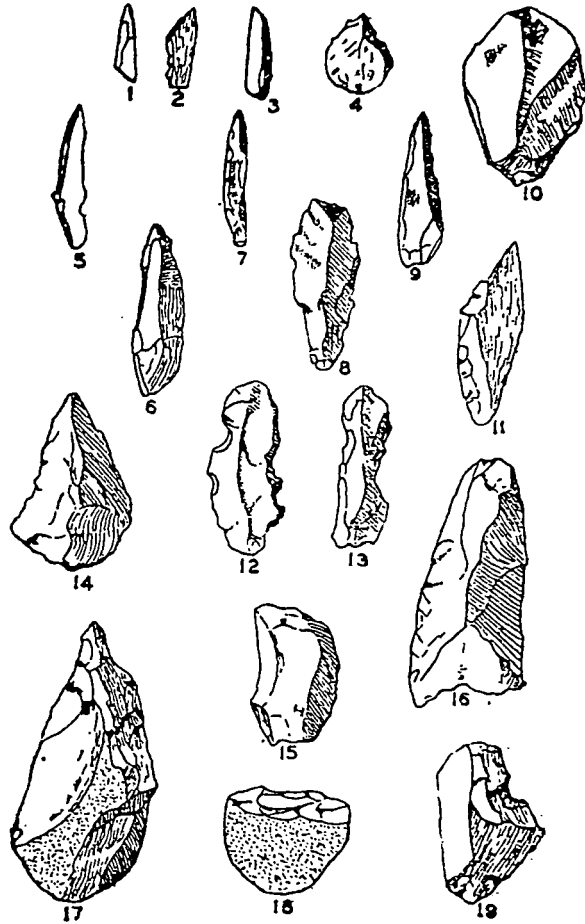
ملحة جلماش (بغداد)

- باقر، طه وآخرون 1980

تاريخ العراق القديم (الجزء الأول، بغداد)

- بصمة جي، فرج 1946

- سليمان، عامر 1985  
التراث اللغوي في حضارة العراق  
(الجزء الأول، بغداد)
- سليمان، عامر 1991  
العراق في الترخيم القديم (الجزء الأول، الموصل)
- سليمان، عامر 2001  
لكتبة لسرية (الوصل)
- سوبه، أحمد 1963  
فيضات بغداد (بغداد)
- الهاشمي، رضا جواد 1984  
أثر الخليج العربي والجزيرة لعربية (بغداد).
- البولسونية في رفات (بحوث اثار سد  
صدام وبحوث أخرى، بغداد)
- الدباغ، تقي والجادر، وليد، 1983  
عصور ما قبل التاريخ (بغداد)
- الدباغ، تقي والجادر، وليد، 1985  
البيئة الطبيعية والإنسان في حضارة العراق  
(الجزء الأول، بغداد)
- الدباغ، تقي والجادر، وليد 1988  
الوطن العربي في العصور الحجرية (بغداد)
- حنون، نائل 1986  
عقائد ما بعد الموت (بغداد)
- ساكن، هاري 1962  
عظمة بابل (ترجمة عامر سليمان، لندن)



الشكل رقم (1): الآت حجرية عراقية تعود للعصر الحجري القديم، الأرقام 1-16 من كهف شانيدار والأرقام 17-19 من بردا باكلة





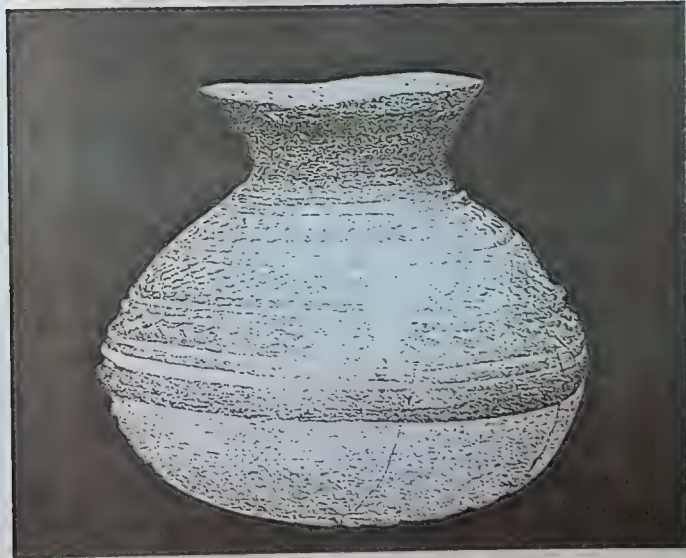
الشكل رقم (2): الآت وأدوات حجرية وعظمية وفخارية من قرية جرمو.



الشكل رقم (3): فخار سامراء من تل حسونة.



الشكل رقم (4): فخار حلف من الأريجية في الموصل.

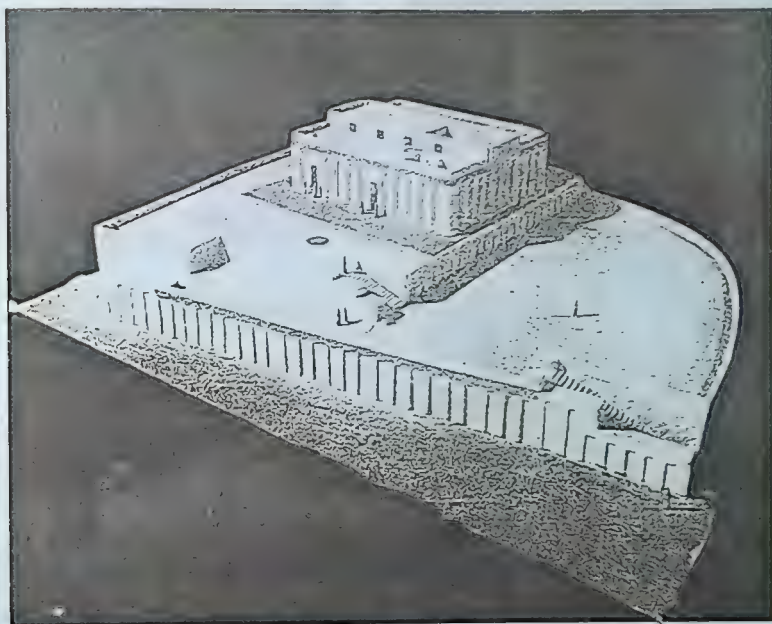


الشكل رقم (5): فخار العبيد من أحد مداخل سنخر.



الشكل رقم (6) : أقدم الألواح الطينية من الوركاء.





الشكل رقم (7): من أقدم المعابد في الجفل.



الشكل رقم (8) : الماسمير الفخارية تزين واجهة معبد الوركاء.



الشكل رقم (9) : الإناء الندري من الوركاء.





الشكل رقم (10) : سلة صيد الأسود.

## عصور ما قبل التاريخ في وادي النيل

صالحة للزراعة والرعي قديماً وحديثاً (الخريطة رقم 1).  
لقد أتاحت الظروف الطبيعية بيئات متنوعة للبشر على مرّ  
العصور كان لها عظيم الأثر في المنتج الحضاري، كما كان  
لها أثرها في مستويات الاتصال بين أقاليم قطري وادي  
النيل. وسوف يتضح كذلك لاحقاً عند وصفنا لتطور  
حضارات العصور الحجرية. ومن جهة أخرى لا يكتمل  
الوصف الجغرافي لوادي النيل دون الإشارة إلى الصحارى  
التي تحف بوادي النيل. فقد أوضحت الدراسات الجيولوجية  
والآثرية المتصلة أهمية الصحراء وخاصة الجزء المتأخم  
من الصحراء الكبرى لنهر النيل حيث تنتشر الآبار والعيون  
والمخفضات والأودية الكبيرة التي تصب في النهر.

أما الصحراء نفسها فقد كانت هي أيضاً مأهولة  
بالسكان خلال معظم حقب العصور الحجرية، وهناك من  
الأدلة الأثرية ما يؤكد الاتصال والتنقل بين الصحراء ووادي  
النيل خاصة خلال فترات التقلب المناخي وما نتج عنه من  
امتزاج وتداخل بين الجماعات السكانية وثقافتها الشيء الذي  
أثر بدوره في إثراء المنجزات الحضارية في هذا الجزء من  
العالم القديم.

وعلى ضفتي النهر في مصر والسودان نشأت  
أعظم حضارات الشرق الأدنى القديم. فالحضارة  
المصرية القديمة معروفة على نطاق واسع بعظمة  
منجزاتها في ميادين النظم السياسية والإدارية والعمارة  
والفنون والآداب والمعتقدات واللغات. وقد وصل إشعاع  
هذه الحضارة العظيمة ليس فقط للأقاليم المجاورة وإنما  
المجدور والبدابات

من المتفق عليه إطلاق مسمى وادي النيل على  
الأرض الواقعة على جانبي نهر النيل والممتدة من الدلتا في  
أقصى شمال مصر حتى ملتقى النيلين الأبيض والأزرق في  
الخرطوم بوسط السودان. وليس في هذا الوصف ما يمنع  
بطبيعة الحال من إضافة بقية أقاليم السودان جنوب الخرطوم  
لوادي النيل.

تقسم مصر في المصادر التاريخية عادةً إلى إقليمين  
هما، مصر العليا (الوجه القبلي) ومصر السفلى (الوجه  
البحري). الأولى تمتد من الشلال الأول حتى الأطراف  
الجنوبية للدلتا، حيث يجري نهر النيل ثاقاً أرضاً صحراوية  
مكوّناً شريطاً ضيقاً من الأرض الزراعية. أما مصر السفلى  
فتشمل منطقة الدلتا حيث يتفرع النهر إلى عدة أفرع تصب  
في البحر المتوسط وتكثر فيها البحيرات والمستنقعات.  
وعلى الرغم من التشابه الطبيعي بين هذين الإقليمين إلا  
أنهما أسهما في الحضارة المصرية بأدوار مختلفة تجمعت  
وتكاملت لتمنحها طابعها المتميز.

أما السودان فيقسم بدوره إلى قسمين، (النوبة  
السفلى) وتمتد من الشلال الأول إلى الشلال الثاني (النوبة  
العليا) التي تمتد من الشلال الثاني حتى الخرطوم جنوباً مع  
أن كثيرين يحصرّون منطقة النوبة في الأرض الممتدة من  
الشلال الرابع شمالاً حتى الحدود المصرية السودانية. وفي  
بقية السودان من حدوده الجنوبية والشرقية حتى الخرطوم،  
حيث تجري الأنهر وأفرعها والمجاري والأودية الكبيرة،  
كما توجد بالسودان مساحات شاسعة بعيداً عن مجرى النهر

## السبب الأول : هو موقعه في القارة الإفريقية وسطا

بين شرق أفريقيا أقدم مراكز البشر الأوائل وآسيا في الشرق وشمال أفريقيا ومن ثم أوروبا في جهة العرب

## والسبب الثاني : طبيعة التطور الحضاري حلال

فترة ما قبل التاريخ في المنطقة نفسها الذي شكّل القاعدة التي قامت عليها أقدم حضارات الشرق الأدنى.

### مصادر المعلومات :

تستمد معرفتنا بعصور ما قبل التاريخ في وادي النيل من نتائج التنقيت والمسحقات الأثرية التي بدأت في العقود الأولى من القرن الميلادي الماضي. وقد تعرفنا على وجود البشر في المنطقة من خلال المكتشفات النحفية التي تتبع إليها المستكشفون الذين زاروا المنطقة، حيث قارنوها بما هو معروف من نوعها في أماكن أخرى من العالم. ومن المعلوم أن فترة ما قبل التاريخ لم تكن موضوعاً مهماً لدى الباحثين في ذلك الوقت، إذ اكتسب وادي النيل أهميته التاريخية من اكتشاف الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية). وكثرت المكتشفات الأثرية لمحتويات الأهرامات والمعابد والمنمنمات من معثورات رائعة ونصوص اللغة المصرية القديمة وفنون الحضارة المصرية القديمة هي التي لم تترك موضوعاتها الأكليلية لشيء مجالاً لدراسة ما قبل التاريخ. أضف إلى ذلك أن مواقع ما قبل التاريخ الظاهرة فوق سطح الأرض كانت قليلة في ذلك الوقت وساد اعتقاد بأن معظمها قد ضُمرت أو فُصلت النهر أو أنه لم يكن موجودة في الأصل. وظن البعض من المهتمين بفترة ما قبل التاريخ أن وادي النيل لم يؤد دوراً مهماً أو يساهم في حضارات تلك الفترة بل ظل متأخراً وراكداً حضارياً.

امتد لافاق بعيدة في الشرق والغرب. كذلك عرف جنوب الوادي في السودان حضارات عريقة تبدأ بظهور دولة المدينة في كرمة نحو 2000 ق. م كأول مدينة في أفريقيا خارج مصر، وهي التي تلتها الحضارة الكوشية بعصرها النبتى والمروى اللذين امتزجت فيهما المؤثرات الحضارية المصرية مع المنجزات المحلية المتميزة.

ومما لا شك فيه أن حضارات وادي النيل تلك قامت على تجارب حضارية تمتد لأعماق ما قبل التاريخ. إذ لم تكن المنطقة بعيدة عما أنجزته مجموعات الصيادين الأوائل في أفريقيا والشرق الأدنى من ابتكارات وتحسين في صنع الأدوات والأسلحة ومختلف ضروب الفنون البدائية والتمكن من استغلال البيئة الطبيعية والتكيف الناجح على الصعوبات الطبيعية. ويكتسب وادي النيل أهمية خاصة عند النظر في تطور أدوار العصور الحجرية وانتشار البشر من أفريقيا إلى خارجها. فأوائل البشر الذين انتقلوا من شرق أفريقيا منذ مئات الآلاف من السنين ومن بعدهم أقدم سلالات الإنسان الحديث قد سلكوا مجاري المياه القديمة. ونهر النيل فيما بعد إلى شمال أفريقيا وشرق المتوسط.

وعندما ظهرت أقدم المدن والمجتمعات المركزية كانت أصولها موجودة محلياً في مجتمعات العصر الحجري الحديث التي أنجزت مرحلة إنتاج القوة متمثلة في الزراعة وتربية الحيوان وعمل الفخار والصناعات الحرفية المختلفة وبناء المستوطنات المستقرة. ومن هنا تكتسب دراسة العصور الحجرية في وادي النيل أهمية خاصة لسببين رئيسيين:

ومهما يكن من أمر تلك الآراء فقد بدأ الاهتمام بفترة ما قبل التاريخ ونيذاً، ففي السنوات الأولى من القرن الماضي وصف شوينفورث (Schweinfurth, G) وكورلي (Currelly) وستيرن (Sterns) أدوات حجرية وجدت في مواقع مختلفة من صحراء مصر وكذلك فعل الشيء نفسه بوفير - لبيير (Bovier - Lapierre) من خلال أعمال التنقيب في العباسية بالقرب من القاهرة. ويأتي بعد ذلك الأعمال المهمة التي قامت بها كاتون طومسون وغاردنر (Caton - Thompson, G and Gardner, E.) خلال العشرينات والثلاثينات في منطقة البداري ومن بعدها في الفيوم حيث رصدًا تعاقبًا طويلاً للعصور الحجرية وخاصة العصر الحجري الحديث وفترة ما قبل الأسرات. كذلك فإن أعمالهما في واحدة الخارجة (1930-1932) تمثل علامة بارزة في معرفتنا بفترة العصر الحجري القديم في وادي النيل. ومن الأعمال المهمة في أواسط مصر ما قام به فينارد (Vignard) واكتشافه لما سماه حضارة السيل (Sebelian) في منطقة كوم أمبو التي نسبها للعصر الحجري القديم الأعلى. وقد حظيت منطقة النوبة (جنوب مصر وشمال السودان) في هذه المرحلة الأولى من الأبحاث بكثير من الاهتمام بسبب بناء خزان أسوان وتعليته مرتين حيث أجري مسحان أثريان مهمان (1907-1911 و 1929-1939). ففي النوبة السودانية لم يرد شيء في نتائج هذه الدراسات عن العصر الحجري القديم. أما في النوبة المصرية فقد ذكر وجود صناعات حجرية منسوبة للآدوار المبكرة من فترة ما قبل التاريخ وجرى ربطها بفيضانات النهر القديمة التي تمثلها المصاطب الطمئية على جانبي النهر.

وفي داخل السودان عمل أنطوني أركل (Arkell, A) بفترة طويلة باحثاً في آثار السودان مبدئياً اهتماماً خاصاً بفترة ما قبل التاريخ حيث قام بمسوحات غير منتظمة في معظم أقاليم السودان جمع خلالها ملقطات سطحية من أدوات العصر الحجري القديم. بعد ذلك نقب في موقع خور أبو عجة الذي يحتوي على معثورات مهمة من العصر الأثولي، أقدم مراحل ما قبل التاريخ في المنطقة، وقد نشر عنه كتيباً خاصاً بالعصر الحجري القديم في السودان. ومن أبحاثه المهمة الأخرى التي كان لها الأثر الكبير في دراسات ما قبل التاريخ في السودان ووادي النيل عموماً ما قام به من تنقيبات في موقعي الخرطوم القديمة والشيناب. وكان فيهما من المعثورات ما يدل على وجود أقدم أدلة لبدايات الاستيطان وصنع الفخار وإنتاج القوت. وقد وضعت تلك الاكتشافات منطقة النيل الأوسط في خارطة أبحاث ما قبل التاريخ وجذبت انتباه العلماء الباحثين حيث وفدت فيما بعد العديد من الفرق العلمية لإجراء البحوث الميدانية فيها.

كانت حملة إنقاذ آثار النوبة (1959-1965) نقطة تحول في تاريخ العمل الأثاري في وادي النيل وخاصة تلك الأبحاث المتعلقة بعصور ما قبل التاريخ. فعندما تقرر بناء السد العالي توجهت حكومتا مصر والسودان والأمم المتحدة ببناء عالمي للمساعدة في إنقاذ آثار المنطقة التي ستغمرها المياه، وقد وصلت بالفعل العشرات من البعثات أو الفرق العلمية لإجراء المسوحات والتنقيبات الأثرية الإنقاذية. لم يكن ما قبل التاريخ في صدر اهتمام تلك الحملة في البداية ولكن نظراً لمجهودات بعض العلماء الأجانب والإداريين الوطنيين أوكل للبعثة الأمريكية المتحدة من جامعة بدالاس (Southern Methodist University) المجزوم والدابات

وجامعات أمريكية وأوروبية أخرى، القيام بهم استكشاف مواقع ما قبل التاريخ وحصرها ودراستها مباح منها. لقد كانت نتائج أعمال هذه البعثة وغيرها من فرق علمية، مثيرة وجديدة، كشفت عن تسلسل لأدوار عصور ما قبل التاريخ توضح بجلاء خصوصية المنطقة وثراء حضارتها وتنوعها. وقد أوضحت الدراسة والمقارنات أن بعضها يرتبط بمتنيلاتها في شمال أفريقيا والبعض الآخر يعكس تطوراً حضارياً محلياً. كذلك تؤكد حيوية المنطقة خلال عصور ما قبل التاريخ ومساهمتها مع غيرها في دفع حركة تطور الحضارة الإنسانية. وقد رصدت البعثة الأمريكية أكثر من عشرين تقليداً في صناعة الأدوات الحجرية المتميزة تم ترتيبها في جدول زمني بدءاً من العصر الأسولي (Acheulian) حتى نهاية العصر الحجري الحديث ومرحلة فجر التاريخ. وقد أجرت البعثة أبحاثاً جيولوجية وبيئية وأخرى جيومورفولوجية لمعرفة تاريخ نهر النيل وذلك من أجل وضع حضارات العصور الحجرية في إطارها الطبيعي الذي تتوافر فيه الموارد الغذائية من حيوان ونبات. وقد اهتمت تلك الأبحاث الميدانية بتوزيع المواقع الأثرية جغرافياً للكشف عن أنماط الاستيطان البشري القديم وعلاقة نهر النيل بالصحراء.

لم تقتصر نتائج حملة إيقاد آثار النوبة على النتائج العلمية، بل كان لها الأثر العظيم في جذب مراكز البحوث العالمية والجامعات؛ لإجراء المزيد من الدراسات الميدانية ذات الأهداف العلمية المحددة. فقد كانت هناك قضايا علمية أثارها نتائج الأعمال الأولى يتطلب حلها المزيد من البحث الأثري المخطط، إذ انتقلت البعثة الأمريكية لتجري أبحاثها الميدانية في مصر مباشرة بعد انتهاء الحملة فأجرت

المجدوم والدانات

-----

مسوحات أثرية في افرو والمنطقة من شمال اسنا حتى نجع حمادي، ثم بعد ذلك في مطبة افيوود اسنا بالنسبة الى الصحراء العربية فقد اجرت مسوحات وتقيت مهمة في منطقة "الايزر" والسبت القنينة وحول وادي الكنية في الجنوب لقد استمرت هذه البعثة بسوية ابحاث الميداني في اصليا حيث يكون لفريق عادة من عدة تخصصت ثغى بالنية الضيعة وموارد لبه ولتكوينات الجيولوجية اضافة لموارد العناء المتاحة لصيدي لعصور الحجرية في المنطقة. مدعومة بعند من الآخرين لسترسين. وقد عمل أعضاء البعثة في ظروف صعبة لكيهم اختصوا منهجية صارمة في العمل وسعدان لوجستيا لصبحت تحتية بقية الفرق العلمية. عمل الفريق الأمريكي وتركوه من اوربا ومصر لأكثر من ثلاثين سنة متصلة كفت نتلج اصليهم بالغة الأهمية في معرفت بالعصور الحجرية وتصور حضارتها. وقد تم نشر هذه لمعومات في العديد من المجلات والمجلات المتخصصة والنوريت ووتلوق المؤتمرات العلمية مما لكسب لمنطقة شهرة لكتيمية عالمية.

كما يجدر نكر بعثت علمية أخرى كفت نتلج اصليا ذات أهمية بالغة. فلبعثة لبنجكية على سير المثل، أجرت لبحثا على مدى سنوات في لولس مصر لمتنا بمعلومات جنية عر جماعت العصر لبحري لقديم الأوسط والأعلى حيث غيرت كثيرا من الاراء التي كفت سفدة من قبل عن ظهور تقويت لعصر الحجري القديم الأعلى بمسماها لشرق أوسطية في وادي النيل .. الأمر الذي نتلونه لاحقا.

وفي السودان تجمع عند من البعثات الأوربية والأمريكية في منطقة النيل الأوسط حول الخرطوم وشمال

السودان وركزت أعمالها في التقيب في مواقع العصر الحجري الحديث على وجه التحديد بحثاً عن أصل الزراعة واستئناس الحيوان وانتشار الرعي والكيفية التي انتقلت بها مجموعات الصيادين لمرحلة إنتاج القوت. أجريت التقيبات الميدانية وتحليل المعثورات بأحدث ما توافر من مناهج في علم الآثار مما أحدث نقلة نوعية في المعلومات الدالة على قدرات السكان الحضارية في الفترة 8.000 إلى 1000 قبل الميلاد. ونالت موضوعات أنماط الاقتصاد المعيشي وأنظمة المجتمع وخصائصه الثقافية وإدنيية حفظاً وإفراً من البحث والتداول بين العلماء. وقد الأمر الباحثين لتناول موضوعات التحول الحضاري من الصيد والجمع إلى الزراعة وتربية الحيوان والاستقرار إلى ظهور المستوطنات الكبيرة والأنظمة الإدارية التي تأسست عليها الدولة السودانية القديمة.

وهناك من الأعمال الأثرية ما انطوى على مسوحات في مناطق واسعة بعيداً عن مجرى النيل مثل عمل البعثة الإيطالية في دلتا نهر القاش بشرق السودان والمشروع الأثري الأمريكي - السوداني الذي غطى جزءاً من البطانة الشرقية يمتد من كهف شق الدود على بعد 50 كلم من الخرطوم حتى الحدود الإترية في الشرق. كذلك يذكر في هذا السياق الفريق الألماني الذي يجري أبحاثاً في شمال غرب السودان بالتركيز على وادي هور. مع أن هذه الأعمال كان مسرحها بعيداً عن السهل الفيضي للنهر إلا أنها كشفت عن معلومات مهمة حول العلاقة بين وادي النيل وامتداده الطبيعي في سهول السودان في جهتي الشرق والغرب. ومع كثرة الأعمال الميدانية في وسط السودان والمنطقة المحيطة بوادي النيل تظل أقاليم واسعة من القطر لم تصلها فرق البحث الأثري بعد. فأقاليم جنوب

السودان لم تثل حظها من العمل الأثري سوى ما قامت به بعثة واحدة لموسمين فقط.

إن الأعمال الأثرية الميدانية المذكورة في كل من مصر والسودان ما هي إلا عبارة عن أمثلة فقط لأهم دوائر ذلك النشاط العلمي، فهناك العشرات من فرق التقيب والبحث من الأجانب والوطنيين في كلا البلدين تقوم بأبحاثها في مواقع ما قبل التاريخ لفترات قد تطول أو تقصر. وقد كانت المحصلة اليوم لجميع هذه الأعمال أن توسعت معرفتنا بفترة ما قبل التاريخ ليس فقط في مجال المعثورات من الأدوات الحجرية والفخار وغيرها وإنما أيضاً بأنظمة مجتمعات العصور الحجرية وأطرها الطبيعية، مما جعل وادي النيل اليوم يعد من أكثر أودية الأنهار في العالم حظاً في بحوث فترة ما قبل التاريخ. وكان نتيجة كل ذلك مراجعة دقيقة لكثير من الأفكار أو النظريات التي طرحت لتفسير التطورات الحضارية خلال العصور الحجرية وهي عملية مستمرة بطبيعة الحال بسبب استمرار البحوث الميدانية وتنوع مصادر المعلومات.

#### التاريخ الجيولوجي لنهر النيل والبيئة القديمة:

يمثل نهر النيل - أطول أنهار العالم - شريان الحياة وعصبها في مصر والسودان، ليس في الوقت الحاضر فقط، وإنما على امتداد تاريخ استيطان البشر على ضفتيه. فالنيل هو مصدر المياه الدائم للإنسان والحيوان وفيه بعض مصادر الغذاء كالأسماك وغيرها. وفي انحداره من الهضبة الأثيوبية يجلب معه الطمي الذي يخصب الأرض على ضفتيه مما جعلها صالحة للزراعة مصدر الاقتصاد المعيشي الأساس للسكان منذ آلاف السنين. كذلك ربط النهر بين الشمال والجنوب حيث كان الوسيلة الرئيسة للنقل وحوله المجذور والبدابات

(Butzer, K and Hansern, C) في 1968م، ورشدي سعيد في 1975م، وبهي العسوي 1976م، وبنورف وشيك في 1976م (Wendorf and Schild)، وفيرش 1978م (Vermeerch)

أفادت هذه الدراسات والتي اعتمدت على مدى ثلاثة عقود في وضع أضر بيبي بكر للباحثين أن ينظروا من خلاله إلى تعقب الانوار الحضرية في فترة ما قبل التاريخ ومقارنتها بتسجلات الإثنية التي تب إلى فترة سانت فيب اوضاع بيبة بعين.

تختلف نتائج لدراسة لحيولوجية حول قضية قدم نهر النيل بوصفه مجرى مائياً تتيه لميد من المصنع المعروفة اليوم في وسط أفريقيا وشرقها حول معني الضواهر الطبيعية التي تعكس لتكوينات الرسوبية بظفر من ضفتي النهر. فليخص يرى أن نهر النيل بدأ بحفر مجراه الحالي منذ أكثر من ربع مليون سنة مضت حيث دللوا على ذلك بوجود رسوبية ضمية من أصل تيوي في تكوين دنبرة (Dandra Formation). وبعد تلك تقصع النهر ولم يعد نوضعه مجرى متصلاً الا خلال الفترة 100.000 - 60.000 ق.ب عصره الحاضر. والراي الآخر يقول بتاريخ حيث لنهر لا كنز في ولبه عند من الاثير تكتيها للمياه من الأمطار المحلية ومابع اخرى بعيدة. وقد امتد مجراه من الفيضية الاثيوبية حتى شمال مصر لأول مرة في التاريخ لمركز أعلاه. ويختلف العلماء أيضاً في تفسيرهم للعلاقة بين فيضانات النهر انكبرى وأحوال المناخ المحلية، فليخص يرى أن المصناب الرسوبية تقلب فترات امتداد الجليد في شمال الكرة الأرضية. وعندما ينخفض مستوى مياه النهر لسنوات قد تظول أو تقصر فلك يقلل

تشكلت حياة الناس وفامت الفنون والعبادات والاساطير ولا يستطيع المرء استيعاب التاريخ الحضاري للمنطقة دون النظر في مزايا نهر النيل وعطاياه. ومثلما كان النيل وما زال حلقة الوصل بين السودان ومصر، فانه كان ايضاً السبب في جذب الجماعات السكانية منذ أقدم العصور من غرب آسيا و شمال أفريقيا والصحراء الكبرى. لقد عاش الناس في المنطقة منذ عشرات آلاف السنين قبل ظهور الحضارة المصرية القديمة، فما هو تأثير النهر على إنسان ما قبل التاريخ؟ ومتى شق النيل مجراه الحالي؟ وكيف تتأثر وتيرة تدفق المياه فيه بالتحويلات المناخية العالمية والإقليمية؟ تلك أنواع من الأسئلة التي طرحها علماء الآثار والجيولوجيا منذ وقت بعيد عندما رصد بعضهم المصاطب ذات المستويات المختلفة على جانبي الوادي ووجدوا في طبقاتها الأدوات الحجرية وعظام الحيوانات من عصور مختلفة.

لم تكن تلك الملاحظات المبكرة ذات شمولية أو صفة علمية محددة ولكن ما حدث خلال حملة إنقاذ آثار النوبة وما جرى بعدها من أبحاث ميدانية أوضح الكثير من التاريخ الجيولوجي للنهر. وقد تم حفر العديد من المواقع لربطها بالتكوينات الطبيعية، كما درست مقاطع مختارة من الرسوبيات الطمية وتكوينات الأودية التي تصب في النهر وجرت المقارنة بينها لتحديد أزمانها ومدلولاتها المناخية. وقد نشرت نتائج هذه الأبحاث بصورة وافية تناولت تاريخ النهر والمناخ القديم وربط الاستيطان البشري بأحوال البيئة وما تتيحه من موارد طبيعية صالحة للإنسان والحيوان. وتكفي هنا الإشارة إلى أهم هذه الدراسات مثل ما نشره داينزلن (de Heinzelin) في 1968م، وبترز وهاتمن

بنحو 350.000 قبل الميلاد. وخلال فترة العصر الحجري القديم الأوسط نجد أن الصيادين أقاموا معسكراتهم بالقرب من مصبات الأودية في النهر أو على حافة السهل الفيضي وكذلك في أطراف سهل السافانا القريب من وادي النيل. ويبدو أن عمليات التنقل بين هذه المواقع كانت تحكمها وفرة الموارد الطبيعية التي تحدثها الأمطار، ومستوى فيضان النهر الذي يعيق الإقامة في السهل الفيضي.

بحلول الحقبة الأخيرة من عصر البلايستوسين الجيولوجي (Pleistocene) 18000 - 10.000 ق.م، بدأت تسود حالة جفاف أشدت بمرور الوقت لتبلغ ذروتها مدى لم تعرفه الأحوال المناخية في المنطقة من قبل. والأبحاث الجيولوجية والجيومورفولوجية في كل من السودان ومصر وشرق أفريقيا تشير نتائجها إلى حالة من الجفاف يعكسها انخفاض مستويات البحيرات أو جفافها تماماً، كما اختفت مياه السبخات والمنخفضات في الصحراء وتوقفت الأودية عن الجريان نحو النهر. أما نهر النيل فقد بلغ أدنى مستوى له خلال هذه الفترة. وفي السودان نجد أن النيل الأبيض قد تقطع تماماً لعدم وصول المياه من بحيرة فكتوريا بدرجة كافية إليه، كما أن النيل الأزرق انخفض مستوى المياه فيه بدرجة ملحوظة. لقد زحفت كثبان الرمال لتبقى بالقرب من النهر وتراجعت الأحزمة النباتية للجنوب من حدودها الحالية بما لا يقل عن 500 كلم، ولم تتحسن أوضاع المناخ إلا مع بداية عصر الهولوسين (Holocene) 10.000 ق.م. لقد كان أثر الجفاف واضحاً على استيطان الصحراء، فقد خلت من المواقع الأثرية الممتدة لفترة العصر الحجري القديم الأعلى وقد هاجرت مجموعات من السكان إلى وادي النيل والأودية القريبة منه، حيث اختلطت في الجذور والبدابات

الفترات الدافئة التي تقع ما بين كل عصر جليدي وآخر. وهناك رأي آخر يقول: إن هذه المصاطب قد تكونت عندما كان النهر ضعيفاً بحيث أنه لم يتمكن من إكمال جريانه حتى الدلتا وأن أولها تكون منذ أكثر من 30.000 سنة مضت ولم يتمكن النهر من حفر مجراه مرة أخرى إلا منذ نحو 20.000 ق.م. وبحلول فترة العصر الحجري القديم المتأخر تكونت ما يسمى بمصاطب الصحابة - دراو ومنمن ثم زاد اندفاع النهر منذ نحو 10.000 ق.م وهي الفترة التي ظهرت بعدها مستويات العصر الحجري الحديث. واعتماداً على الدراسات الجيولوجية والأثرية اللاحقة اقترح بعض الباحثين تعديلاً لنموذج الفيضان الكبير الذي يعقبه انخفاض واضح في مستوى مياه النهر ثم فيضان كبير آخر، إلى افتراض ارتفاع هائل في مستوى مياه النهر تتخلله انخفاضات بسيطة متذبذبة. ومما لا شك فيه أن نهر النيل يتأثر بالظروف المناخية المحلية والعالمية وهو مع الصحراء المجاورة بمناخاتها المتباينة عبر الزمن شكلاً عصبياً بينياً مهماً تحدثت بموجبه أنماط استيطان السكان خلال حقبة العصور الحجرية.

فخلال الأزمنة المطيرة نجد مواقع / مستويات الصيادين منتشرة في أودية وبحيرات شرق الصحراء الكبرى وبحيراتها مثلما هي موجودة بالقرب من وادي النيل نفسه وذلك خلال فترتي العصر الحجري القديم الأسفل والأوسط. والأبحاث التي أجريت مؤخرًا في منطقة بنر صحراء وينر طرفاوي (300 كلم غرب أبو سمبل) أوضحت تعاقب خمس دورات على الأقل من الأحوال المطيرة التي تخللتها فترتان جافتان وأخرى تنحصر فيها المياه في بقع محدودة، ويقدر عمر أقدم الفترات المطيرة



المنطقة مجموعات ذات ثقافات متباينة تعكسها مجاميع الأدوات الحجرية مختلفة الأنواع كما سيذكر فيما بعد. أوضحت أعمال وندروف (Wendorf) وآخرين في وادي الكيبانية غرب أسوان حجم التأثيرات التي أحدثتها فترة الجفاف في حياة الناس وهي قد بلغت قممها في (17,500 - 15,000 ق.م)، فخلالها تجمعت مجموعات الصيادين قريبا من النهر حيث مارسوا الصيد المكثف للأسماك التي وجد مئات الآلاف من عظامها. ويعتقد أن الأسماك تجمعت في أوقات الوفرة وتحفظ لأيام الشدة. وعندما يأتي الفيضان تبعد المستوطنات قليلا عن النهر. وقد أضاف السكان لغذائهم النباتات والجزوع، حيث تم الكشف عن الكثير من أدوات الطحن أو الجرش ضمن المعثورات الحجرية. إن اعتماد مجموعات كبيرة من الصيادين على موارد النيل المحدودة أدى لمنافسة متوقعة نتج عنها اقتتال كان سببا في موت البعض كما يدل عليه وجود الشفرات الحجرية في منطقة البطن من جسم أحد الهياكل المكتشفة في القبور التي نقت والأدلة الأثرية الواضحة للموت نتيجة للعنف في هذه الفترة نجدها بوضوح أكبر في جبانة جبل الصحابة بالقرب من وادي حلفا التي نقت في الستينات من القرن الماضي. إن تبين أن ما يقرب من 40 في المائة من الأفراد ماتوا نتيجة لممارسة العنف وكان قد وجدت مع الهياكل رؤوس الأسهم الحجرية في مواضع تدل على الإصابات بها.

في عصر الهولوسين الذي أعقب نهاية العصر الجليدي الأخير، بدأت تظهر في وادي النيل مثل غيره من مناطق الشرق الأدنى أنماط معيشية جديدة تقوم على الزراعة واستئناس الحيوان وصنع الفخار. سادت في هذه الفترة دورات مناخ جديدة، إذ بعد آخر فيضان كد شهر

الذي انتهى نحو 6000 ق.م (تكوين غنييه) صارت الفيضانات على النمط السنوي المعروف الآن تقريباً. ومن الملاحظ من توزيع مواقع العصر الحجري الحديث أنها تتركز بالقرب من صفى النهر أو قريبا من الأودية التي تصب فيه. هي السودان يسع مثل هذا التوزيع ليسهل أهل البضنة ونكتا نهري القاش وعضيرة. ومثل هو متوقع على أحوال البيئة تتنوع بتنوع الخصائص الجغرافية في هذه الأقاليم وأصبح المناخ المحلي يؤثر بدرجة كبيرة في عمليات الاستيطان. شهد عصر الهولوسين فترتين مطيرتين رئيسيتين تتخللهم فترات جفاف تزيد أو تنخفض حثتها من مكان لآخر. وتسير مجرى الانسنة الأثرية إلى أن تجمعت الصيادين بقت منذ لولآخر لعصر الحجري القديم الأعلى تميل نحو الاستغلال المكثف للموارد الطبيعية المتوفرة وتبقى في مناطقها لفترات أطول مما كان معتادا في السابق. وفي الصحراء الغربية المصرية نجد أن الأحوال المناخية الطبيعية تحسنت مرة أخرى بعد فترة لجفاف الحد سبق الذكر فيطول الأمطر الغزيرة لدى إلى إحياء الغطاء النباتي كما عانت الحيوانات إلى أمكنة الطبيعية. ففي واحة سيوة والقطارة والحاركة تحسنت الأحوال المناخية وتجمعت فيها مجاميع سكانية مثل العصر المنسية المكتشفة في مستوطناتها على أنهم بنوا حياة العصر الحجري الحديث. وقد وجدت مواقع هذه الفترة منتشرة على امتداد الصحراء الغربية في السبخات والأودية والمنخفضات حيث تمكن بعض هذه الجماعات من استئناس الإبل وصنع الفخار منذ الألف التاسع ق.م. وهكذا استمرت تلك الأوضاع المناخية المواتية حتى نحو 3000 ق.م عندما حل الحفاف تدريجيا مرة أخرى في الصحراء مما نفع

الشظايا غير المشذبة وتستمر هذه التقنية في تصنيع الأدوات لأكثر من مليون ونصف مليون سنة تقريباً. وقد وجدت خارج أفريقيا في مواقع قليلة في غرب آسيا وجنوب أوروبا وأكثر عدداً منها في شرق آسيا ولكن تاريخها أحدث نسبياً.

لم تعرف في وادي النيل مواقع من نوع الأدواني في وضع يمكن تأريخه بدقة، ولكن هناك ملتقطات سطحية لأدوات شبيهة بها وجدت في أكثر من مكان. ومن أهم المكتشفات الحديثة في شمال السودان يجدر الإشارة إلى موقع كدفارتي بجزيرة بدين جنوب مدينة دنقلا (وجنوب الشلال الثالث) حيث عثر على كمية من الأدوات الأدوانيّة مثل السواطير والقواطع وغيرها من أدوات حصوية ومعها كمية من عظام الحيوانات المختلفة المنقرضة التي قدر عمرها بين 1.6 مليون ونصف مليون (الشكل رقم 1). مما يجعل هذه الأدوات الحجرية قريبة في عمرها من المرحلة الثانية من تطور الصناعة الأدوانيّة والمؤرخة لنفس هذه الفترة تقريباً في أفريقيا. وهكذا فإن هذه المكتشفات تمثل حتى الآن أقدم أدوات من نوعها يعرف تاريخها على وجه التقريب في السودان. إن هذا الاكتشاف يعزز بوضوح وجود السلالات الأولى من البشر في وادي النيل : أما ندرّة المواقع الأثرية من هذا النوع فربما كان بسبب التحولات التي حدثت في تكوينات الأرض مما أدى إلى اختفاء الطبقات الرسوبية التي كانت تحوي مثل هذه المعثورات.

#### النوع الثاني : من صناعات هذه المرحلة وهو ما

يسمى بالصناعة الأشولية (Acheulian Industry) التي اعتبرت الأدوانيّة وهي قد عرفت أيضاً لأول مرة في أفريقيا ولكنها واسعة الانتشار في العالم القديم بما في ذلك أوروبا.

المجدور والبدابات

بمجموعات كبيرة من الناس للانتقال نحو وادي النيل الذي تأثر هو الآخر بالتحولات الجديدة. وتشكل هذه الملاحظات عن البيئة القديمة إطاراً وقاعدة نستند عليها عندما ننظر في تسلسل الأدوار الحضارية لفترة ما قبل التاريخ في وادي النيل.

#### العصر الحجري القديم :

استخدم الآثاريون الذين درسوا المواد المكتشفة في المواقع التي تعود إلى هذه المرحلة الأولى من ما قبل التاريخ، المنهج المتبع في أوروبا والشرق الأدنى وخاصة فيما يتعلق بتصنيف مجاميع الأدوات الحجرية التي تشكل المادة الأساسية التي تقوم عليها دراساتهم. وعندما تكون الأدوات المكتشفة مغايرة لما هو موجود من النواحي التقنية والشكلية، فإنهم يبدون عليها ملاحظات ويعطونها اسماً محلياً لتأكيد تميزها. ويقسم العصر الحجري القديم عادة إلى ثلاث مراحل هي الأسفل والأوسط والأعلى وكل مرحلة منها تتميز بأنواع من الأدوات وتقنيات متخصصة في تشكيلها، إضافة إلى ابتكارات حضارية أخرى تتصل بحياة الناس المادية والمعنوية.

#### العصر الحجري القديم الأسفل

المرحلة الأولى من العصر الحجري القديم تبدأ في أفريقيا بتاريخ أقدم أدوات حجرية معروفة حتى الآن وذلك في حدود مليونين ونصف من السنين .. وهي محصورة في جنوب أفريقيا وشرقها. وتنقسم صناعة الأدوات الحجرية في هذه المرحلة إلى نوعين:

#### النوع الأول : يسمى بالصناعة الأدوانيّة (Oldowan)

Industry) التي تشتهر بالأدوات الحصوية البسيطة مثل السواطير والمفارم والأدوات الكروية والمطارق إضافة إلى

تتشر ههها الأدوات الحجرية على مساحة قدرها 500 متر مربع تقريباً وقد وجدت فيه كمية من الأحجار المرصوفة في شكل داري يُخلل إتبا بقايا كوح ما يعد شاهدًا على أن الموقع كل معكراً لأقمنة الصباين في تلك الوقت ومن الأدوات الرئيسة فيه النفوس النوية والتواضع والإقراص والشطرنج لكثيره؛ أضفة إلى أنواع أخرى من الأدوات صغيرة الحجم نسبياً وفي النوبة السودانية وعلى المرتفعات بجندا عن ضفة لهر وجد عند من مواقع الإهولة التي حوت أنواعا من الأدوات المشبهة بنرجة تسير إلى حضور تقني ونوعي ربه لتغرق وقتاً طويلاً.

وقد لاحظ الفوني لركز من قبل هذه الإستراتيجية الطويلة في الإستيضان التوسني عندما تب في موقع لبو عجة جنوب لدرمن بالقرب من بير النيل. وكشفت الحفريات هناك على عدة ضبقت إحداها مكونة من مترسبت فرع لنهر قديم يسبق النيل للحثي وفيه وجت كمية كبيرة من الأدوات الأحولية لسرد نفوس النينية المتوعة الأشكل (شكر رقم 1).

ومما كُتبتْ معلومة عن هذه الفترة سحابة مقفلة  
بالمناطق النجورة، إلا أن ما هو معروف حتى الآن يُشير  
بوضوح إلى أن صيادي العصر الحجري لم يترك على  
طول النهر. والأبحاث الفيزيائية الحديثة الآن هي أكثر من  
ممكن في مصر والسودان لأن تمتد بمعلومات جديدة  
خاصة وقد توفر لها الإمكانيات العلمية الحديثة مما يؤهلها  
آنذاك.

للعصر نحز في القيد الأوسط.

خضاً البئر خلال الفترة الـ سنة من 150.000 علم  
 قبل الميلاد خطوات مهمة في اتجاه تحسين مستوى تصنيع

وتتمتاز الأشولية بصن ما تمتاز به العروس البدوية جيدة التشذيب من على وجهي الاداء ولها راس منيب واطراف حادة. ويمكن تصنيفها في اشكال وأحجام مختلفة ، مما جعل البعض يضعها في مراحل تطويرية متعاقبة وتحسبها بتكرارات حضارية أخرى مثل استخدام النار واستغلال بيئات طبيعية متباينة، مما يدل على قدرة الإنسان في ذلك الوقت من الحركة والتكيف على اوضاع مناخية مختلفة. لم يكتشف بعد من الصناعة الأشولية خارج أفريقيا ما هو في حدود تاريخها في أفريقيا .. ففي شمال افريقيا بما فيها وادي النيل نجد المواقع الأشولية منتشرة في أكثر من مكان ولا يعرف تاريخها على وجه التحديد ولكنه يقدر في حدود نصف مليون سنة، وذلك من المعطيات الجيولوجية وخصائص الأدوات الحجرية. ويظن البعض أن احتلال وجود مواقع أشولية أقدم من ذلك في وادي النيل أمر متوقع ؛ لأنه يمثل أحد المعابر الطبيعية للإنسان في هجرته المبكرة إلى آسيا. توجد المواقع الأشولية في مصر بكثرة في الصحراء الغربية وبالقرب من الواحات ومنطقة الأبار أفنة الذكر ولكن القليل منها وجد بالقرب من النهر. ومثال ذلك ما اكتشف أوائل القرن الماضي في العباسية وتلك التي وصفها ساندفورد وأركل في صعيد مصر ومنطقة النوبة. وقد حاولا رصد تسلسل صناعة الأدوات الأشولية وربطها بالمصاطب القريبة من النيل. أما المسوحات الأثرية الحديثة فقد كشفت عن الكثير من المواقع الأشولية في وسط مصر حيث أمكن ربطها بتاريخ نهر النيل، كذلك وجدت في شمال السودان حول مدينة وادي حلفا. ومن المواقع المهمة في هذه المنطقة يجدر بالذكر موقع أرقين 8 ؛ لأنه يعدنا بمعلومات مهمة حول الاستيطان المبكر ، إذ كشفت فيه عن ثمانية أكوام

استفادوا من أسماك البرك والمستنقعات القريبة من النهر. ومن جهة أخرى أوضحت الدراسات الحديثة أن بعض تقنيات صناعات العصر الحجري القديم الأوسط استمرت في وادي النيل لفترة طويلة بعد أن اختفت من أمكنة كثيرة في الشرق الأدنى. وكما سيأتي ذكره، فإننا نجد أحياناً جنباً إلى جنب مع تقنيات العصر الحجري القديم الأعلى، أي مع المرحلة التي تليها.

توجد معظم مواقع العصر الحجري القديم الأوسط في أواسط مصر وجنوبها والنوبة السودانية إضافة إلى الصحراء المصرية، ويُعرف القليل عنها في بقية شمال السودان حيث تم تعريف بعض مواقعها في منطقة دنقلا. وفي داخل السودان يقتصر وجودها على ملتقطات سطحية وقليل من المواقع التي تحوي طبقات رسوبية. ومن الواضح أن شكل مواقع هذه المرحلة ومحتواها ينطوي على اختلافات حضارية وينتظر تحديد معالمها المسوحات الأثرية التي تنفذها معظم أقاليم السودان الداخلية. ولم يكن متاحاً تحديد عمر الصناعات المoustيرية في النوبة السودانية سوى عن طريق المقارنات الشكلية والظواهر الجيومورفولوجية التي ترتبط بها تلك المعثورات. ومن جهة أخرى كان من الممكن الحصول على تواريخ كربون 14 لمواقع صناعة خور موسى (Khormusan Industry) التي تُعد الآن ضمن الصناعات الحجرية لهذه الفترة، إذ اتضح أنها أقدم من 35.000 عام ق. م.

وفي أواسط مصر كشفت الأبحاث الحديثة عن عدد من مواقع الفترة حول إبيدوس وسوهاج متصلة بنظام نهر النيل حيث وجدت الأدوات والمواد العظمية في أمكنتها الأصلية. ولا تختلف مجاميع الأدوات الحجرية عن مثيلاتها الجذور والبدابات

أدواته وتوابعها وإضافة مواد أخرى في قاعدة غذائية باستكشافه مناطق جديدة في العالم بما فيها الأقاليم الباردة من أوروبا. وفي هذا العصر أيضاً شاع استخدام النار بأكبر مما كان، وبرزت بوابر الفنون البسيطة تتمثل في صنع الخرز ورسم الخريشات البسيطة على العظم أو الحجر كما بدأ الإنسان دفن الموتى ولو بطريقة بدائية. إن أهم ما يذكر عادة في مجال تصنيع الأدوات هو اعتماد تقنية جديدة تستخدم لتجهيز النوى بطريقتين متخصصتين يسميان اللفالوازية (Levallois) والموستيرية (Mousterian) وتشتهران في مناطق في أوروبا وشمال أفريقيا وشرق المتوسط. وكانت معظم أدوات الإنسان في هذه المرحلة تشكل على الشظايا عوضاً عن نوى الحصى أو الغزوس في العصر السابق كما أن تشذيبها يعكس قدرة وتحكماً تقنياً واضحاً.

أشرنا آنفاً إلى أن بعض الباحثين ظنوا أن وادي النيل لم يساهم في تطورات هذه المرحلة مع غيره ولكن آراءهم تغيرت بعد الاكتشافات الحديثة التي أوضحت بجلاء ثراء المنطقة الحضاري، بل تميزها بتقاليد في تشكيل الأدوات الحجرية غير المعروفة في الأقاليم المجاورة. ومهما يكن من أمر فإن مجمل الأدلة الأثرية، فيها ما يكفي لجعل وادي النيل ضمن الدائرة الحضارية التي تشمل حوض المتوسط وغرب آسيا وأوروبا... وخلال الفترة المشار إليها تمكن الإنسان من التكيف مع البيئة النيلية التي أصبحت جزءاً من دورة الحياة والاقتصاد المعيشي للصيادين، إذ نجد مواقع صناعة خور موسى في منطقة وادي حلفاء، على سبيل المثال، قريبة من النهر على السهل الفيضي. وتدل عظام الحيوانات على أن أصحابها استغلوا بيئة السافانا مثلما

مع داخل الفاردي الإغريقية. ونظرًا لهذه الحصص أطلق عليها مسمى الصناعات الموسيرية العليا. وهناك مجسمات التوابل أخرى بيده مواصفات مشتركة أطلق عليها الصناعات الموسيرية ذات الأناوت المسننة (Denticulate Mousterian). لقد نبت هذه التقييمات على أساس التصنيف النوعي والتي على نحو ما سوفي دراسة الصناعات الموسيرية في نورث وشرق الأوسط.

وجت جميع المواقع الموسيرية لنوبة فوق لفتح  
في الجبل القريبة من النبر ولا يبعد عن النبر من  
أحد عشر موقفاً. وقد الموسيري لوبي إلى مرجح (أ)  
(ب) على لاسر وجود القووس لنوبة في كل من  
عجايبا، وتتم المجموعة (أ) ستة مواقع يتم تمل  
المجموعة (ب) على ثلاثة مواقع فقط تتميز الأتول  
المنسوبة في المجموعة ( ) كثررة الأنواع الموسيرية  
المعروفة مثل المكشط والمست ولستكي. وتك  
تختلف عن مثليها في لور عيب لرووس التفلورية  
المعروفة لم الموسيري نو الأتول لسة فته يتم  
التقنية الفلورية كالموسيري لوس. إلا أن لسة الأتول  
المنسوبة فيه عالية جداً ويعتد أن هذ للصناعات الحجرية  
تمثل مخلفات لمجموعات بشرية لوت لثقافة مختلفة  
وهو التفسير نفسه لذي صرحه فرانسوا بورد (Bordes, F)  
من قبل للتووع الموجود في الصناعات الموسيرية في  
جنوب غرب فرنسا. وهي دراسة مفصلة لاحقة. تخط  
التصنيف لتلك للآتول، إلى اعتماد عنصر تقنية أخرى  
بينة، واقتراح نموذج تحليلي يرجع ظاهرته لتنبه  
والاختلاف إلى تنوع في مستويات التكنيف البيني، واختلاف  
في وظائف المواقع نفسها وما وجد فيها من معثورات.

في المنطقة حيث نوجد فيها البقية الفلأوريه بومسج . وقد تمكن الذين نقبوا في هذه المواقع من توثيق سلسل تطوري يربط بينها وبين صناعة المرحلة التالية من العصر الحجري القديم الذي ينسب إلى فترة انتشار ما يسمى بسلالة الإنسان العاقل الحديث . وفي الصحراء الغربية المصرية وامتدادها في شمال السودان كشفت المسوحات الأثرية عن الكثير من المواقع التي تعود لهذه الفترة وهي قريبة من موارد المياه وما يتصل بها من عناصر طبيعية نباتية وحيوانية وفرت قاعدة غذاء كافية لمجموعات الصيادين . ومن أمثلة هذه المواقع المهمة ما اكتشف في بنر طرفاوي وبر صحراء حيث أمكن تحديد ثلاثة تقاليد في تشكيل الأدوات الحجرية تـكـس تنوعا في أسلوب تصنيع الأدوات وفي أشكالها، وهي المستيرية التي تغلب عليها الأدوات المسننة والمكائـط والرووس وتتميز بـكـبر حجم الأدوات، ثم تليها أخرى تـمـاز بإضافة الأنواع السابقة بوجود قليل من الأدوات ورقية الشكل وهي مشدبة الوجهين، أما الثالثة فتميزها القطع الـورقية المذكورة بأعداد أوفر إضافة إلى الرووس المجنحة ومشدبة الوجهين. والأخيرة تنسب إلى تقليد صناعة بنر الطير (الصناعة العـطرية (Aterian) واسعة الانتشار إذ تمتد من شمال أفريقيا و عبر الصحراء حتى وادي النيل.

وفي النوبة السودانية كُثِفَ عن عدد من التقاليد في تصنيع مجاميع الأدوات الحجرية التي جمعت من عشرات المواقع. وبعضها يعكس صفات محلية تتمثل في أشكال بعض النوى التي تختلف عن الأنواع المعهودة في شمال أفريقيا أو في شرق المتوسط. كذلك لوحظ أن بعض الأدوات المشدبة تشبه في بعض خصائصها أدوات مماثلة في شرق أفريقيا ووسطها مما يرجح احتمالات الاتصال الحضاري

ينسب الآن إلى العصر الحجري القديم الأوسط أيضاً ما يعرف بصناعة خور موسى التي عرّفها أول مرة أنطوني ماركس (Marks, A) عندما درس المادة الأثرية التي جمعت من سبعة مواقع بالقرب من وادي حلفا. وقد وصفها في البداية بأنها صناعة حجرية متميزة تأتي زمنياً وحضارياً بعد الصناعات المoustيرية المنسوبة للعصر الحجري القديم الأوسط وذلك اعتماداً على تفسير خاطئ لأمكنة بعض المواقع في التسلسل الطبقي لترسبات النيل، ولأخطاء علمية صاحبت تحديد تواريخ كربون 14 التي أمكن الحصول عليها في وقت تلك الدراسة. إن صناعة خور موسى تعتمد على تشكيل أدوات الشظايا المنتجة أساساً من نوى الغالوازية وتميزها من الأدوات المشنبة المناقش والمكاشط (الشكل رقم 1). اعتمد أصحاب هذه الحضارة على الصيد البري لحيوانات سهل السافانا الكبيرة وكذلك على الأنواع القريبة من النهر ثم أضافوا إليها الأسماك التي وجدت بقاياها مع المعثورات الحجرية. ومن المتوقع بطبيعة الحال أنهم استغلوا أيضاً الموارد النباتية ليكملوا متطلبات الغذاء ذلك، لأن مواقعهم كانت محصورة في السهل الفيضي للنهر. وفي وقت لاحق تمت مراجعة تاريخ صناعة خور موسى بحيث اتفق الباحثون فيها إلى تاريخ يبلغ عام 40.000 ق. م كما أعيدت دراسة مجاميع الأدوات الحجرية على أسس جديدة فأتضح أنها تمثل وجهاً آخر من وجوه صناعات العصر الحجري القديم الأوسط. وهي عموماً تقليد محصور في منطقة وادي حلفا، إذ إن أقصى نقطة شمالية وجدت فيها هي وادي الكيانبة في جنوب مصر كما أنها لم توجد جنوب الشلال الثاني.

وأوضحت دراسة أخرى أن صناعة خور موسى معاصرة للموستيري النوبي وأن الاثنيتين معاً يعودان للمجموعة السكانية نفسها التي عاشت في منطقة وادي حلفا في الفترة ما بين نحو 60.000 و 30.000 ق. م. إن الاختلاف في توزيع أمكنة المواقع وفي محتوياتها يرجع أساساً إلى تنوع في البيئة بسبب التغير في المناخ وفي منسوب النهر مثلما يرجع الاختلاف في إستراتيجيات التكيف البيئي والوظائف، المتمثل في التنقل الموسمي بين السهل الفيضي (مواقع خور موسى) وبين سهل السافانا (مواقع المoustيري النوبي). وهكذا فإن وادي النيل شهد في فترة العصر الحجري القديم الأوسط عدداً من الصناعات الحجرية ذوات تقاليد تقنية متنوعة بعضها متزامن وبعضها الآخر متعاقب زمنياً. وكلها تعبر عن التطور الحضاري في هذه الفترة على الرغم من صعوبة تحديد كثير من تفاصيل حياة السكان في ذلك الوقت.

#### العصر الحجري القديم الأعلى:

يُعد هذا الدور من أهم مراحل فترة ما قبل التاريخ، نظراً لما حدث خلاله من تطور في حياة الإنسان المادية والروحية كما تدل عليه المكتشفات الأثرية على مدى سنوات طويلة في أوروبا والشرق الأدنى. لقد حدث في هاتين المنطقتين بصفة خاصة تحولات حضارية سنت كل أوجه حياة الإنسان الاقتصادية والاجتماعية والفكرية خلال هذه الحقبة مما جعلها قاعدة انطلقت منها كل التطورات الحضارية العميقة التي أنجزتها البشرية في نهاية ما قبل التاريخ. تحوي المواقع الأثرية العائدة لهذه الفترة ثروة من الأدوات الحجرية المتميزة وكذلك العظمية وقطع الزينة والرسوم الجدارية الملونة وأشغال النقش والنحت المختلفة.   
المجذوم والديابات

وقد تمكن الإنسان من استغلال مناطق جغرافية جديدة فتاحت له موارد غذائية متنوعة تكفي الأعداد المتزايدة نسبياً من البشر.

لقد كانت منطقة الشرق الأدنى أحد المراكز الأولى التي ظهرت فيها هذه السمات الحضارية الجديدة وخاصة شرق المتوسط وشمال أفريقيا وذلك نحو 40.000 ق.م. تبدو أول سمات التغيير في تشكيل الأدوات الحجرية عندما حلت تقنية تصنيع الشفرات والنصال مكان تصنيع الشظايا. وتبدو هذه الخطوة بتجهيز نواة هرمية بطريقة غير مباشرة في اتجاه طولي لكسر النصل أو الشفرة، وفي أواخر الفترة ظهرت تقنية أخرى تقوم على الضغط باستخدام قرون الحيوان مما أتاح قدرًا كبيرًا من التحكم في عمل الأدوات. وأضاف الإنسان لها أدوات جديدة شكلها من العظم والعاج والخشب. تزامن ذلك مع انتشار السلالة البشرية المعروفة باسم الإنسان العاقل الحديث (Homo sapien sapien).

لم يكن وادي النيل بطبيعة الحال بعيدًا عن مجريات هذه التطورات فقد ساهم مع غيره من مناطق العالم القديم بقدر كبير في إثراء التجربة الإنسانية في تلك المرحلة من التاريخ الحضاري. أوضحت المكتشفات الأثرية الحديثة ظهور تقنيات صناعة أدوات العصر الحجري القديم الأعلى في أواسط مصر نحو 35.000 ق.م. على غير ما كان متعارف عليه في السابق مما يجعل هذا الجزء من وادي النيل في مصاف أوروبا الغربية وشمال أفريقيا. وأشار الذين نقبوا في هذه المواقع إلى عدم تمكنهم من إيجاد أدلة على تطوير هذه التقنيات الحديثة محليًا، بل إنهم يعتقدون أن ظهورها كان نتيجة لوصول تيارات ثقافية من خارج المنطقة من شرق المتوسط أو الداخل الأفريقي. وهناك من

المجذوم والبدائيات

المواقع ما وجدت فيه كلتا تقنيتي العصر الحجري القديم الأوسط والأعلى معًا. طرحت في السنوات القليلة الماضية قضية انتشار الإنسان العاقل الحديث وكان محورها نظرية المهيد الأفريقي وانتشاره منها إلى بقية أقاليم العالم القديم. وطرح الباحثون فكرة اعتبار وادي النيل كاحد المعابر الطبيعية لانتقال تلك السلالة من بشر خاصة بعد اكتشاف هيكل عظمي في أحد مواقع منطقة سواهج وصف بقاءه من نوع الإنسان العاقل الحديث.

ومن الملفت أن الاستيطان البشري توجه نحو التركيز على السيل الفيضي كلما تقدم الزمن خلال هذا العصر ربما بسبب الجفاف الشديد الذي حلَّ بالمنطقة وادى إلى نزوح الجماعات الصحراوية لمنطقة وادي النيل كما تشير إليه سابقا. فاليوم مثل كود لمبو ونشنا وعند مدخل الأوبية الكبيرة صارت مناطق بياكتفة سكينة عليا ما في شمال السودان قد وجدت قليل من المواقع التي تحصل تقية فتاح فصل وشرفت، بل قد لم يكتف مثلياً في أواسط السودان سوى ما كان في حوض القربة على نهر عطبرة حيث وجد عند من المواقع متلخرة زمناً تعود نحو 10.000 ق.م أي ما يقابل نهلية لعصر لحجري قديم.

إن الخاصية البارزة لتقنيات صناعة الأدوات الحجرية في مصر العليا وحتى للنوبة المصرية والسودانية هي الثنائية المتمثلة في استخدام تقنيتين مختلفتين لإنتاج الأدوات. فالأولى لعمل الفصال والشفرات الرفيعة وألوات أخرى مثل الأزميل والمكشط الطرفية والمثقب وغيرها (الشكل رقم 2). والثانية تلك التقاليد التي احتفظت بالتقنية الفلوقولية أو عكست من شكلها مع مرور الوقت ولكن التركيز يظل قسماً على استخدام الشظايا لعمل الأدوات المتعددة دون النصال.

وكشفت أعمال المسوحات والتقيب الأثري في المنطقة الممتدة من أسوان شمالاً حتى سوهاج عن الكثير من الصناعات الحجرية التي نسبت لجماعات من الصيادين الذين عاشوا خلال الفترة الممتدة من 20.000 ق. م. وحتى نهاية العصر الحجري القديم. وعلى الرغم من أنهم كانوا يعيشون في بيئة نيلية واحدة، إلا أن العناصر المادية لحضاراتهم كانت متباينة؛ ولهذا أثر الذين درسوها إعطاءها أسماء مختلفة مثل حضارات الفاخوري والسبيل وأسنا والسلسلة وعافية والمنشية والكبانية.

لقد استغلت هذه الجماعات الموارد المحلية بصورة جيدة وركزت على الحبوب البرية وجذوع النباتات المفيدة غذائياً كما تشير إليه أدوات الطحن الحجرية وتنتج الفحص المجهرى الذي أجري على الشفرات والنصال. وأصدق مثال لهذا الاستغلال المكثف للحبوب البرية والأسماك نجده في وادي الكبانية حيث أمكن تحديد نحو عشرين نوعاً من النباتات التي استغيد منها في الغذاء. وكان أغلبها من الأنواع الدرنية المتوافرة محلياً. لقد تمكن الصيادون في هذه المواقع من إدارة الموارد الطبيعية المتاحة بطريقة تجعلهم مقيمين في المنطقة معظم السنة. وتشير المعطيات الأثرية إلى أنهم، بالرغم مما توافر لهم من قدرات، لم يتمكنوا من الانتقال لمرحلة إنتاج القوت من خلال ممارسة الزراعة مباشرة.

وفي النوبة السودانية كشف التقيب الأثري أيضاً عن عدد كبير من المواقع وصنعت محتوياتها من المعثورات إلى عدد من التقاليد الحضارية التي عاش أصحابها في تلك المنطقة متعاصرين أحياناً أو متعاقبين زمنياً أحياناً أخرى. ويلاحظ التنوع في أشكال الأدوات الحجرية وتقنياتها مثلما هو الحال في صعيد مصر. ومن الصناعات النصلية المبكرة

نسبياً وجد مثال واحد لها بالقرب من وادي حلفا أطلق عليه اسم الصناعة الحلفاوية (Halfan Industry) تم تعريفها من عدد محدود من المواقع لا يتجاوز العشرة. ومع أن صناعة الحلفا تحوي على نسبة مقدرة من النصال وأدواتها، إلا أنها احتفظت بالتقنية اللفالوازية المعروفة في أدوات العصر الحجري القديم الأوسط. ولهذا السبب يرى البعض أن أسلوب صناعة النصال دخل هذه المنطقة متأخراً، إذ لا توجد لها أصول، محلية وذلك نحو 15000 ق. م. أما المجموعات الأخرى من التقاليد في صناعة الأدوات الحجرية التي يعود تاريخها إلى أواخر الفترة فقد برزت فيها الأدوات القرمية (الميكروليثية) ذات الأشكال الهندسية مثل المثلثات والأهلة، والمكاشط والشظايا المشحودة (الشكل رقم 2) ونذكر من هذه الحضارات المتأخرة ما تمثله صناعة جمى وبلانة وعبد القادر. وبحلول الألف التاسع ق. م. وحتى ظهور الفخار انحسر عدد المواقع في النوبة السودانية وربما يعود السبب في ذلك لكثرة فيضانات النهر القوية والمتكررة خلال هذه الفترة التي ربما أثرت سلباً في البيئة النيلية المعتادة وبالتالي أدى ذلك إلى هجرة جزء من السكان إلى مناطق أخرى.

#### العصر الحجري الحديث:

أنجزت بعض المجتمعات في هذا العصر - بعد نهاية العصر الجليدي - ابتكارات مهمة كان لها الأثر البعيد في تشكيل مستقبل الحضارة الإنسانية. ويطلق عليها علماء الآثار "مرحلة إنتاج القوت" أو "الثورة الزراعية" إشارة إلى تمكن الإنسان من الانتقال من اقتصاد معيشي يقوم على الصيد والجمع والالتقاط وحياة التنقل المستمر إلى اقتصاد معيشي عماده الزراعة وتربية الحيوان. وكان توفير الغذاء المحذرس والبدابات



عاملاً حاسماً في استقرار مجاميع المسايدين في مستوطنات شبه دائمة أولاً ثم تحولت إلى قرى دائمة تكونت عبرها أنظمة اجتماعية وثقافية واقتصادية جديدة. وتطورت خلال ذلك الصناعات الحرفية بأنواعها لتواكب أنماط الاقتصاد المعيشي الجديد وصارت المجتمعات تتبادل المواد والسلع بطريقة غير معهودة، مما أدى إلى نموها. ومن معدات الإنسان المستخدمة الأدوات الحجرية المصقولة وغيرها مما يناسب استغلال البيئة لتوفير الغذاء كما تمكن الإنسان من صنع الأواني الفخارية الضرورية لحفظ الطعام أو إعداده. لم تظهر هذه السمات الحضارية كلها في وقت أو مكان واحد إلا أن هناك مناطق من العالم القديم لها قصب السبق. ففي بعض أقاليم الشرق الأدنى تحقق معظم أو كل هذه الخطوات نحو الألف الثامن قبل الميلاد. وفي الوقت نفسه، على أقل تقدير صناعة الفخار في كل من أواسط السودان والصحراء الكبرى قبل أن يتمكن الإنسان من الزراعة أو استئناس الحيوان. أما في مصر وشمال السودان فلم تظهر حضارات العصر الحجري الحديث إلا ما بين الألف السابع والخامس ق. م تقريباً خاصة إذا ما اعتمدنا وجود معظم خصائصها كشرط لبداية المرحلة. ففي حضارة الخرطوم المبكرة تمت صناعة الفخار خلال الألف الثامن ق. م على أقل تقدير ولم يصبح إنتاج اللقوت كما أننا نجد في جنوب مصر مستوطنات شبه دائمة أقام أصحابها إلى أواخر العصر الحجري القديم مثل وادي الكباشية ومنخفض نوبة ولكنها لم تحقق الزراعة في ذلك الوقت.

نظراً لظهور الفخار مبكراً في أواسط السودان وتحديداً في موقع الخرطوم القديمة فسوف نبداً به وصف حضارات هذه الفترة. ومما يجدر ذكره هنا أن الأبحاث الحديثة الجارية

الآن كشفت عن الكثير من المواقع الأثرية المهمة التي تحوي معطياتها على حضارات عريقة عيرت كثيراً من المفاهيم القديمة عن هذه الفترة وبالتالي سيعتد هذا الاستعراض على اختيار المواقع والسواد ذات الأهمية المركزية كنمثلة دالة على تطور حضارة العصر الحجري الحديث في وادي النيل. يُعد موقع الخرطوم المبكر أحد أهم المواقع التي نخب فيها لاضوي أركل في الأربعينات من القرن الماضي. ومن المعروف أن ما وضعه أركل من مفاهيم وتصور لتطور حضرات العصر الحجري الحديث صار مرجعاً للدراسات في هذا الموضوع نوقت ضوئاً. وصف أركل الموقع بأنه عرة عن مستوطنة شبه دائمة، كبيرة الحجم، قيمت على صفحت لنهر النيل حيث اعتد السكان فيها على صيد الحيوانات البرية وصيد الأسماك وغيرها من برمائيات وضفاد في الجيوب البرية والشلل الطبيعية. وقد شكّل أصحاب تلك الحضارة لواتيم الحجرية من الأنواع صغيرة الحجم مثل الأهنة والتمكطس والمقرب وغيرها. كذلك كان من معتادهم الصنقير (الخضضيف) العظمية نوات الإنسان من جقرب ولحد وثقب في أحد الطرفين. ويتصل بمعدن صيد الأسماك الأحجار المستديرة التي تستخدم في الصيد (الشكك رقم 3). أما استغلال الجيوب البرية فينبأ عليه أحجار فضح واليهونف.

تمكن سكان الخرطوم القديمة من صنع الفخار للصلب غير المصقول بترتيب خطوط متصلة موجة وأخرى متقطعة موجة أو مترجعة (الشكك رقم 3) إضافة إلى أنواع أخرى من الفخار الحتمن الحالي من العناصر الخزفية. نخب سكان الخرطوم القديمة موتاهم داخل المستوطنة واصفين للميت في وضع قرفصائي داخل الحفرة. ولم يتمكن الناس في ذلك

الوقت من استئناس الحيوان أو ممارسة الزراعة إن لم يكن ممكنًا الحصول على تاريخ مؤكد لحضارة الخرطوم القديمة عندما نَقَب في الموقع، إلا أن مواقع أخرى حُفرت فيما بعد وفيها فخار الخرطوم أمكن تأريخها للآلاف الثامن قبل الميلاد. وقد وجد أن فخار الخرطوم بزخارفه المعروفة قد انتشر في رقعة جغرافية واسعة تمتد على طول وادي النيل شمالاً حتى جنوب مصر وفي الصحراء الكبرى حتى النيجر. ويعتقد معظم الباحثين إلى أن هذا الفخار ظهر أولاً في الخرطوم ثم انتشر بعد ذلك بوسائل مختلفة إلى هذه الأقاليم.

يُكتمل تطور حضارة الخرطوم حسب رأي أركل في موقع الشهبان المهم، الذي نَقَب فيه مطلع الخمسينات من القرن الماضي. ويُعد موقع الشهبان على بعد 50 كلم للشمال من الخرطوم، الموقع النموذجي لحضارات العصر الحجري الحديث في وادي النيل الأوسط. وكشفت التنقيبات عن مستوطنة كبيرة نسبياً على ضفة النهر الغربية (الخريطة رقم 1) اعتمد أصحابها في غذائهم على صيد الحيوانات البرية والأسماك واستأنسوا الأغنام والماعز والأبقار. ومع تحقيقهم لذلك المستوى من تأمين الغذاء، إلا أنه لم يكتشف دليل مباشر على ممارسة الزراعة سوى المجارح الحجرية التي ربما استخدمت في معالجة الحبوب البرية. وقد صنعوا أدواتهم من حجر الكوارتز والريولايت وهي في معظمها من النوع الصغير الحجم كالأطلة والمثاقب والمكاشط ومن أميزها المظفر (الغاس) الحجري. أما فخار الشهبان فقد كان مصقولاً ومتنوع التشكيل ومزخرفاً بالخطوط المحززة المتوازية، أو المتعرجة المتصلة أو المنقطعة أو الشبكية. كذلك استخدموا العظم في صنع

الأدوات ومنها الصنانير (الخطاطيف) المسننة من جانبيين (الشكل رقم 3). تُورخ حضارة الشهبان إلى بداية الألف الخامس ق. م. وكان أركل يعتقد أنها تطور طبيعي من حضارة الخرطوم القديمة واستشهد بما وجده في موقع القوز جنوب الخرطوم من تعاقب طبقي لمخلفات كلتا الحضارتين. صار هذا الرأي مقبولاً لوقت طويل دون مراجعة تذكر حتى جاءت الأبحاث الحديثة التي أثارَت الشكوك حول كيفية الانتقال إلى حضارة الشهبان بخصائصها المكتملة إذ أن بعضها ربما كان نتيجة لمؤثرات جاءت من خارج المنطقة. كذلك أثارت قضية مآلاتها بعد الألف الأخير من فترة ما قبل التاريخ.

ومهما يكن من أمر تسلسل حضارات العصر الحجري الحديث وأصولها، فإن الأبحاث المستمرة حتى الآن في وادي النيل كشفت عن المزيد من المعلومات المهمة المطلوبة لمعرفة حياة الناس الاقتصادية والاجتماعية والفكرية في ذلك الوقت. وقد تم التنقيب في عدد من مواقع الخرطوم القديمة مثل السقاي والسروراب وأم مَرَحِي حول مدينة الخرطوم وكذلك في الدامر وغنيس وأبودرين عند التقاء نهر عطبرة بنهر النيل. تشير الأدلة الأثرية إلى أن معظم هذه المواقع كانت عبارة عن قرى صغيرة عاش فيها الناس بصفة دائمة أو شبه دائمة مع أنهم لم يشيدوا بيوتاً تحمل صفات معمارية وإنما شيّدوا الأكواخ المصنوعة من أعواد الخشب والجلود واعتمدوا في غذائهم بالتركيز على صيد الأسماك والحيوانات البرية. وتدل عظام الأسماك الموجودة بكثرة في هذه المواقع إلى أن بعضها كان من الأنواع التي تعيش في المياه العميقة والبعض الآخر من تلك التي تعيش في البرك والمجاري المتصلة بالنهر. وهناك من



بحضارة المجموعة (أ) المعروفة برعي الأبقار وهي تقابل في مصر حضارة ما قبل الأسرات.

يكتسب الحديث عن حضارات العصر الحجري الحديث وتأسيس مرحلة إنتاج القوت في مصر أهمية خاصة ذلك لأنها تمثل الطرف الحضاري الذي انبثقت منه أقدم وأعظم نظام دولة مركزية في الشرق الأدنى في أواخر الألف الرابع ق. م. كانت معلوماتنا عن فترة العصر الحجري الحديث في مصر شحيحة ومحصورة في نتائج أعمال أثرية أجريت في مواقع محدودة : أما اليوم فقد توافرت معلومات غزيرة نتيجة لاهتمام الباحثين بأهمية البحث الميداني في موضوع أصل الحضارة المصرية القديمة. والتقارير العلمية تنشر تباعاً عن الأعمال الميدانية التي تغطي مساحات واسعة من وادي النيل في مصر وفي شرق الصحراء الكبرى .. الشيء الذي أضاف بعداً جديداً في تناول قضية أصل الزراعة ومن ثم قيام الدولة المركزية لاحقاً. ويتفق الكثيرون اليوم على أن الصحراء أدت دوراً مفصلياً في تطور حضارات وادي النيل مثلما تلقت مصر مؤثرات أخرى من شرق المتوسط.

سبقت الإشارة إلى أن المكتشفات الأثرية الحديثة في الأودية والمنخفضات الواقعة في طرف الصحراء أوضحت بجلاء وجود مجتمعات تعتمد على الحبوب البرية في الغذاء والصيد المكثف الذي سمح لها بإقامة مستوطنات شبه دائمة وقد كانت هذه التجارب مقدمة طبيعية لأحداث النقلة في إنتاج القوت. ففي وادي الكباشية وعلى بعد مائة كلم غرب أبي سمبل تم تأريخ بعض مواقع العصر الحجري الحديث المبكر إلى 6850 و 6550 ق. م، وقد وجد فيها أكثر من أربعين نوعاً من النباتات تمثلها حبوب مثل الذرة والدخن المجذوم والبدابات

الحيوان كما فعل معاصروهم في منطقة الخرطوم - أما طبقات الرديم داخل الكهف فقد كشف فيها عن تسلسل لأنواع الفخار مثل الأسود الرقيق المصقول والمزخرف بخطوط متصلة إلى جانب أنواع أخرى غير مصقولة (الشكل رقم 3). ولم تؤكد نتائج التنقيبات صلة واضحة بين محتويات هذه الطبقات وتلك الواقعة خارج الكهف. وفي الطبقات العليا داخل الكهف عثر على أنواع من الفخار الذي يحمل زخارف تظهر في المنطقة لأول مرة كما وجدت عظام حيوانات مستأنسة مثل الأبقار والكلاب لكنه لم يعثر على ما يدل على معرفة بتربية الأغنام أو الماعز.

وجدت مواقع العصر الحجري الحديث في أمكنة متفرقة في شمال السودان ومعظمها غير مؤرخ بصورة مؤكدة، كما يندر فيها وجود المواد العضوية التي تدلنا على نوع الحياة فيها. إن أهمها قد اكتشف في منطقة الشلال الثاني وهي تعود لفترات مختلفة من ذلك العصر عرف منها ما يسمى بصناعة الشمركى التي وجدت مواقعها بالقرب من وادي حلفا وتؤرخ إلى نحو 4500 - 4000 ق. م وتحتوي على قليل من الفخار ولا يوجد فيها ما يدل على ممارسة الزراعة أو تربية الحيوان. ومن المجموعات التي مارست إنتاج القوت تلك التي تمثلها صناعة عبيكة التي اشتهرت بالفخار الملون بالأحمر أو البني وكذلك أنواعاً شبيهة بفخار الشهباب. وهناك أيضاً في المنطقة نفسها عدد من المواقع أطلق على محتوياتها من فخار ومواد أخرى مسمى "حضارة الشهباب المحلية". وتشير الأدلة الأثرية عموماً إلى أن هذه المواقع لا تشكل في الواقع تجمعات سكنية كبيرة، كما لا يعرف أيضاً كيف افضت إلى ما يسمى

جرى في تجميع طبقات ترسبات البحيرة القديمة. وبالتالي يصبح الترتيب الزمني الذي افترضته كاتون - طومسون غير صحيح كذلك تبين ان إنتاج القوت الكامل متمثلاً في الزراعة واستئناس الحيوان قد ظهر فجأة في الفيوم وايضا في موقع مرمدة وذلك نحو نهاية الالف السادس وبداية الالف الخامس ق. م. وخلال هذه الفترة نفسها شهدت الصحراء لشرقية موجة جفاف شديدة يعتقد انها كانت السبب المباشر في نزوح جماعات على دراية بإنتاج القوت من الصحراء في اتجاه وادي النيل. وعودا إلى مستوطنات العصر الحجري الحديث في الفيوم (5200-4000 ق. م.) نجد انه أقيمت بالقرب من طوافي البحيرة حيث بنى سكانها أكواخا من القصب وحفروا المحلزين تحت الأرض في الأجزاء المرتفعة، وقد وجدت فيها بقايا الفصح والتعجير والحظرة للمنجة. ومن عظم فحويونف المستنقسة عرفت الأغنام والماعز إضافة لبعض الأنواع البرية مثل الغيل والتماح وفرس البحر. كذلك اضيف لكن إلى قفصة مواد الغذاء الأسماك المتوفرة في بحيرة ومع غيرها من مواد نباتية طبيعية تجمعت قاعدة غذاء متنوعة. وتتمثل الأنواع المكتشفة الرووس والسينم والخطاضيف العظمية. ومن الحجر شكلوا المناجل والاثوات ورقية للشكل والفؤوس والرووس المنببة وغيرها من الأنواع المصقولة. ومن مصنوع عقيم أيضا لسلال التي غطوا بها حفز تخزين الحبوب. أما فخار الفيوم فقد صنع من الصلصال الخشن وفيه من الأواني المصقولة أشكال متنوعة ذات قواعد مسطحة أو دائرية. ويعكس الفخار نقية متطورة يعتقد أن كل أنها وصلت إلى مصر من خارجها، ربما فلسطين. .. ويدعم رأيه بالإشارة إلى وجود الفؤوس المجوفة وأخرى مصقولة

والبقوليات والجوز وغيرها من الأنواع الدريه ويعتقد الذين نقبوا في هذه المواقع ان الغذاء النباتي قد طوّر محلياً بمعزل عن تجارب تدجين الفصح والشعير في بلاد الشام. وفي أحد هذه المواقع كشف عن أساسات أكواخ وخفر لتخزين الحبوب وموائد النار. وفي مكان آخر وجدت بقايا بيوت بيضاوية الشكل أو دائرية وبداخلها الحفر وموائد النار وتشير قرائن الأدلة إلى وجود مجتمعات شبه مستقرة حققت إنتاجاً زراعياً محلياً.

وتأتي أهمية الصحراء أيضا في اكتشاف أدلة إثريه لاستئناس الإبقار في حدود الألف السابع ق. م على أقل تقدير، كما تمكنت بعض الجماعات من عمل الفخار المزخرف جيد الصنع وهو أقدم من أي فخار آخر وجد في وادي النيل ما عدا فخار الخرطوم القديمة. ويرى كثير من الباحثين في آثار المنطقة إلى أن مهمة إنتاج القوت في الصحراء قد أنجزت بصورة مباشرة وربما سريعة ويعزون السبب المباشر في ذلك إلى التغيرات البيئية وتوافر الموارد الطبيعية وكذلك مستوى التقني المطلوبة.

ومن أمثلة مستوطنات العصر الحجري الحديث في أواسط مصر ما كشفت عنه تنقيبات كاتون - طومسون وغاردنر في الثلاثينات من القرن الماضي في منخفض الفيوم. وقد تحدثا عن وجود مستويين من طبقات الموقع وصفت الأولى (أ) بأنها تعود لعصر الهولوسين المبكر ونسبة لما وجد فيها من فخار ومواد أخرى وصفت بأنها عصر حجري حديث مبكر أما المستوى الثاني (ب) فيمثل حضارة جماعات من الصيادين لم يتمكنوا من إنجاز مرحلة إنتاج القوت وصنفوا بأنهم مجموعة معزولة. على أن التنقيبات الأثرية التي أجريت فيما بعد أوضحت أن خطأ قد

ضمن الأدوات المكتشفة (الشكل رقم 4). كذلك أشار البعض إلى أن الفروق النوعية والتقنية بين المخلفات التي تعود إلى نهلية العصر الحجري القديم الأعلى (الفيوم ب) وبين مخلفات (الفيوم أ) كبيرة جدًا مما يجعل لحتمال التطور المحلي لمرأ غير ممكن.

إن عدم وجود مبان معمارية في الفيوم يعطي انطباعًا بأن الاستيطان الدائم لم يكتمل بعد بالرغم من وجود المطامير التي تحفظ فيها الحبوب مع غيرها من شواهد أثرية على حجم المستوطن وتراكم المعثورات فيه.

يُعد موقع مرمدة بني سلامة دليلًا مبكرًا على حياة الاستقرار الكامل في القرى على ضفاف وادي النيل. وهو مستوطنة كبيرة مساحتها 18.000 متر مربع تقريبًا وفيها رديم طبقات سكنية يبلغ سمكها نحو المترين. ويؤرخ الموقع للفترة ما بين 5200 و 3500 ق. م. ولوحظ أن فخار مرمدة وأدواتها الحجرية تشبه إلى حد كبير ما وجد منها في الفيوم. والفرق يكمن في أن فخار مرمدة فيه زخارف أكثر إقناًا وجمالًا. بدأ الاستيطان في القرية بتشبيد الأكواخ المنقرقة ثم ازدادت الكثافة السكانية في الطبقات العليا حيث نجد بناء الأكواخ ذات الجدران على ارتفاع مناسب فوق سطح الأرض. تبدو هذه الوحدات المعمارية صغيرة الحجم كافية ربما لشخص واحد وهي تبنى على مجموعات وتلحق بها مخازن للحبوب عبارة عن جرار كبيرة أو سلال مدفونة تحت السطح. دفن سكان مرمدة موتاهم داخل المستوطنة التي قدر عدد أفرادها بالآلاف.

ومن المستوطنات الجديرة بالذكر ما نسب لحضارة العمري التي عرفت من عدد من المواقع والمقابر المنتشرة بين القاهرة وحلوان. وتعكس المباني المشيدة وكمية المعثورات التي حريه طبقات الرديم استيطانًا لفترة طويلة

قدر زمنه بين 4200 و 4000 ق. م. أما إلى الجنوب من الدلتا وأواسط مصر .. فقد وصف الأثاريون عدداً من حضارات المرحلة المتأخرة من العصر الحجري الحديث أطلقوا عليها مصطلح "حضارات ما قبل الأسرات" ومن أشهرها البداري ونقادة الأولى ونقادة الثانية. تمكن أصحاب هذه الحضارات من استغلال المعادن لأول مرة ومن ثم صنفت حضاراتهم في الدور الحضاري المسمى بالعصر الحجري الحديث المعدني كما تطورت مجتمعاتها إلى مستويات اقتصادية واجتماعية وفنية غير معهودة. وهي من ناحية أخرى تمثل المقدمة المنطقية لبزوغ الدولة المصرية القديمة مع أن كثيرين يقولون بتسرب أفواج من سكان الصحراء أدى امتزاجهم مع سكان النيل إلى تفاعلات حضارية أثمرت في قيام الدولة القديمة. ومهما يكن من أمر فإن أهل البداري تركوا تراثاً مادياً يعكس ثراء مستواهم الفني والاقتصادي. فالأواني الفخارية المصقولة تعد من أجمل ما عرف في مصر وفيه من الأنواع الرفيعة المزخرفة بأشكال نباتية رائعة. وتشمل الأواني الصحن والأكواب الرفيعة والقدر وغيرها. دفن سكان البداري الموتى في قبور خصصت لها مساحات خارج المستوطنة ووضعوا مع الميت بعض الأدوات والقطع الفنية. كذلك خصصوا القبور لدفن الحيوانات التي عاملوها بطريقة توحى بمعتقدات روحية. ومن مصنوعاتهم الحرفية اكتشفت الأواني الجميلة والأدوات الحجرية والسلال والحصائر والملابس الجلدية والأغطية مما يشير إلى شيوع تقنية النسيج. ومن العناصر الملفتة في حضارتهم الإمكانات الفنية التي تعكسها التماثيل الأدمية الصغيرة والمصنوعات الحرفية الجميلة مثل الأمشاط والملاعق المزخرفة بأشكال الجذور والبدابات

موضوعها الأسلى رسم الحرفاء المنفرقة، إذ لم تكن هناك محاولة لرسم مشهد كلى. ومن الحرفاء المنكررة الغزال والفيل والزراف وفرس البحر وحمار الوحش وغيرها. ومن الملفت أيضاً رسوم الأفراد الذين يحملون الأقواس والرووس المستخمة فى الصيد. كذلك توجد علامات تجريدية لا يعرف معناها ضمن الرسومات فى هذا الموقع.

إن خلة المنجز الفنية فى مجالات الفنون الصخرية فى وادي النيل لا تحجب شيئاً من ما حققه إنسان وادي النيل خلال العصور الحجرية على اختلاف مراحلها. فها تكررنا من ثراء العصر المادية فى حضارة الجدارى وغيرها من ثقافات ما قبل الأمرات بلغ درجة عالية من التقيد والإتقان الحضارى المتميز. قد كان ذلك ثمرة طبيعية لتجارب مجتمعت الصيادين فى المنطقة على مر العصور. وقد أدت هذه التطورات فى مجتمع الجدارى إلى تحولات عميقة فى علاقتهم الأفراد والجماعات الفكرية على طول وادي النيل وفى تنظيم الحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية والفكرية. وقد توسعت بعض هذه المجتمعات فى أحجامها وفى ثروتها الطبيعية والمنتجة ومختلف جوانب الحياة فيها .. فبنى الذين قضى فى القهولة إلى ظهور أنظمة وشبكة علاقات تدبير شؤون الأفراد والمجتمع .. فبنى الذين تخضع عنه شؤون القولة المركزية فى لواخر الألف الرابع ق.م.

د. يوسف مختار الأمين

الحوانات المنحوتة، إضافة للخرز والأساور النحاسية ومشغولات العاج.

لقد تركز وصفنا حضارات ما قبل التاريخ فى وادي النيل على أنماط الاستيطان وأحوال المناخ واستغلال الموارد الطبيعية وما أنتج الناس من أدوات حجرية وفخار وغيرها من مصنوعات تعينهم فى حياتهم اليومية. وفى مناطق أخرى من العالم القديم مثل أوروبا أو الصحراء الكبرى أو جنوب أفريقيا على سبيل المثال يشكل الفن البدائى بتعبيراته المختلفة جزءاً مهماً من التراث المادى الذى يضيف معلومات مهمة عن حياة مجتمعات ما قبل التاريخ. وبالنسبة لوادي النيل لم تقل الفنون الصخرية المنتشرة على طول الوادي حظها من الدراسة المتصلة .. وربما يعود ذلك لأكثر من سبب، أولها : حداثة النسبية إذ لم يكتشف شيء منها فى مستوى قدم الفنون الأوربية أو الصحراء الكبرى. يضاف إلى ذلك صعوبة تاريخ ما وجد منها وربطه بالمواقع الأثرية فى المنطقة. هذا وقد قدر تاريخ أقدم نماذج للرسوم الصخرية فى شمال السودان للفترة بين 9000 و7000 ق.م.

ومن أشهر مواقع تجمع الرسوم الصخرية ما اكتشف فى النوبة السودانية بالقرب من قرية عكة حيث وجدت أيضاً صناعات حجرية تعود لآواخر العصر الحجرى القديم وبداية الحديث. ونفذت الرسومات التى تبلغ المئات على أسطح الصخور المنتشرة فى مساحة واسعة وكان

## المصادر المراجع

- Early Khartoum. Oxford Univ. Press.
- أولاً : المراجع العربية :
- **الأمين، يوسف مختار 2001**  
دراسات ما قبل التاريخ في وادي النيل  
(السودان ومصر): ملاحظات حول المنهج  
والنظرية (أدماتو، العدد الثالث ص 28-7).
- **محمد علي، العباس سيد أحمد 2003**  
النيل والصحراء خلال العصور الحجرية: تبين  
بينى وتكامل حضاري (لنومتو، العدد السابع  
30-7).
- **محمد علي، العباس سيد أحمد والأمين، يوسف مختار  
1992**  
مشروع البطانة الأثري - شرق السودان (تحرير  
عبدالرحمن الطيب الأنصاري، دراسات في الآثار،  
99-65 (تحرير) عبد الرحمن الطيب الأنصاري، ص  
قسم الآثار - جامعة الملك سعود).  
ثانياً : المراجع الأجنبية :
- **Adams, W. Y. 1977**  
Nubia Corridor to Africa. Allen Lane, London.
- **Adamson, A. D. 1982**  
The Integrated Nile. In: A Land between Two  
Niles. (ed.) Williams, M. A and Adamson, D. A.,  
Balkema/ Rotterdam. 221-234
- **Arkell, A. J. 1975**  
The Prehistory of the Nile Valley. Leiden.
- **Arkell, A. J. 1953**  
Shaheinab, Oxford Univ. Press
- **Arkell, A. J. 1949**  
The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan.  
Sudan Antiquities Service Papers No. 1. Khartoum.
- **Arkell, A. J. 1949**
- **Caton - Thompson, G. 1952**  
Kharga Oasis in Prehistory. Althone Press.  
London
- **Chaix, Louis; Faure, Martine; Guerin, Claude  
and Honegger, Mathieu. 2000**  
Kaddanartie, a Lower Pleistocene assemblage  
from Northern Sudan. In: Recent Research into  
the Stone Age of Northeastern Africa. (ed.) Lech  
Krzyszaniak et al. Poznan Archaeological Museum.  
33-46.
- **Davis, Whitney 1984**  
The Earliest art in the Nile Valley. In: Origin  
and Early Development of Food-Producing  
Cultures in North-Eastern Africa. (eds): Lech  
Krzyszaniak and Kobusiewicz, M. Poznan  
Museum. 82-94.
- **Elamin, Yousif. M. 1987**  
The Later Palaeolithic in Sudan. In: Nubian  
Culture: Past and Present. (ed.) Thomas Hagg.  
Stockholm. 31-46.
- **Elamin, Yousif. M. 1981**  
Later Pleistocene Cultural Adaptations in  
Sudanese Nubia. BAR 114. Oxford.
- **Haaland, R. 1992**  
Fish, Pots and Grain. In: The African  
Archaeological Review, 10: 43-64.
- **Haaland, R. 1987**  
Problems in Mesolithic and Neolithic in the  
Central Nile Valley, Sudan. In: Nubian Culture,



The Rise of Civilization in Egypt. In: Fage, J. D and Oliver, R. (ed.) The Cambridge History of Africa. Vol. 1. Cambridge Univ. Press. 478-547

- Van Peer, P. 1998

The Nile Corridor and the Out-of-Africa Model. An Examination of the Archaeological Record. Current Anthropology 39: S115-S140.

- Wendorf, F.; Schild, R.; Close, A. 1993

Middle Palaeolithic Occupations at Bir Tarfawi and Bir Sahara East, Western Desert of Egypt. In: Krzyzaniak, L., Kobusiewicz, M. and Alexander, J. (eds), Environmental Change and Human Culture in the Nile Basin and Northern Africa Until the Second Millennium B.C. Poznan Museum. 103-111.

- Wendorf, F. et al. 1992

Saharan Exploitations of Plants 8000 BP. Nature. Vol. 359: 721-724. The Prehistory of Wadi Kubbaniya. Vol. 2. SMU Press.

- Wendorf, F. and Schild, R. 1980

Prehistory of the Eastern Sahara. Academic Press

- Wendorf, F. and Schild, R. 1976

Prehistory of the Nile Valley. Academic Press

- Wendorf, F. 1968

The Prehistory of Nubia. Vol. 1. introduction SMU Press.

- Wendorf, F. 1968

Site 117. A Nubian Final Palaeolithic Graveyard Near Jebel Sahaba, Sudan. In: The Prehistory of Nubia. Vol. 2. SMU Press. 954-1040.

Past and Present. (ed.) Tomas Hagg. Stockholm 48-74

- Mack, J. and Robertshaw 1982

Culture History in the Southern Sudan. BIEA, Nairobi.

- Marks, A. E. 1968

The Mousterian Industries of Nobia. In: The Prehistory of Nubia vol. 1. Wendorf, F. (ed.) SMU Press. 194-314.

- Marks, A. E. 1968

The Khormusan: an Upper Pleistocene Industry in Sudanese Nubia. In: The Prehistory of Nubia. Vol. 1. Wendorf, F. (ed.) SMU Press. 315-39.

- Marks, A. E. 1968

The Halfan Industry. In: The Prehistory of Nubia. Vol. 1. Wendorf, F. (ed.) SMU Press. 392-460

- Mohamed\_Ali, Abbas 1987

The Neolithic of Central Sudan. In: Close, A. (ed.) Prehistory of Arid North Africa. SMU Press. 123-136.

- Paulissen, E. and Vermeersch, P. 1987

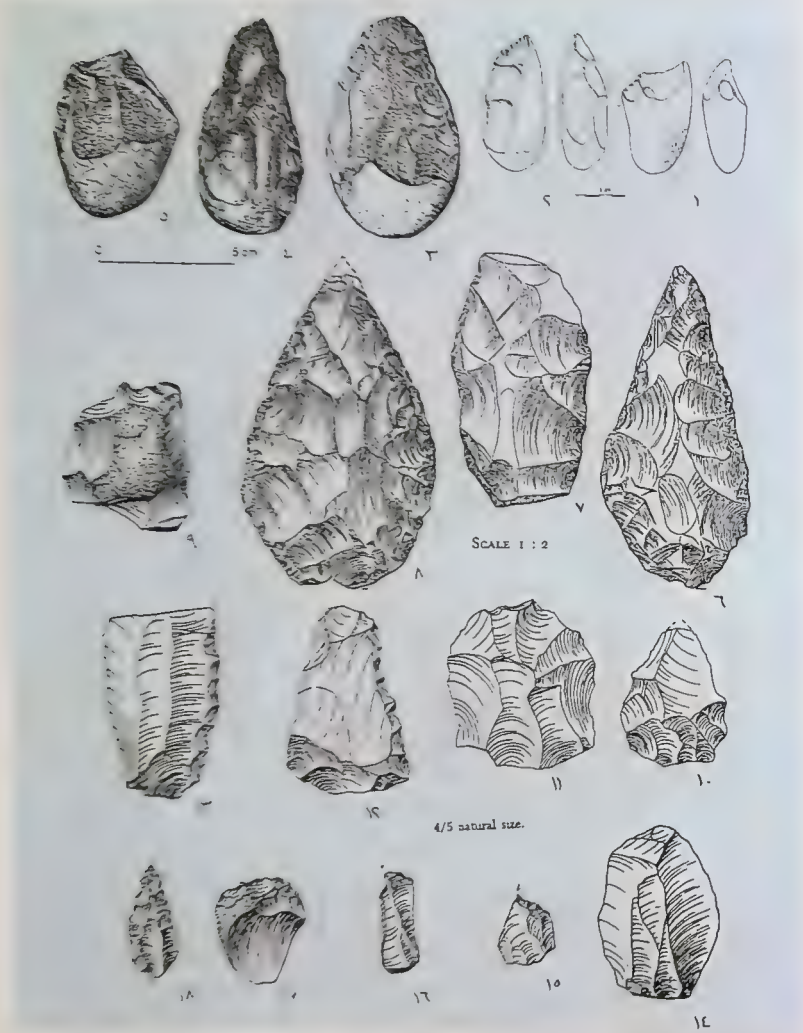
Earth, Man and Climate in the Egyptian Nile Valley during the Pleistocene. In: Close, A. (ed.) Prehistory of Arid North Africa. SMU Press. 29-67.

- Sandford, K. S. and Arkell, W. J. 1933

Palaeolithic Man and The Nile Valley in Nubia and Upper Egypt. University of Chicago Oriental Instit. Publ. Vol. 17.

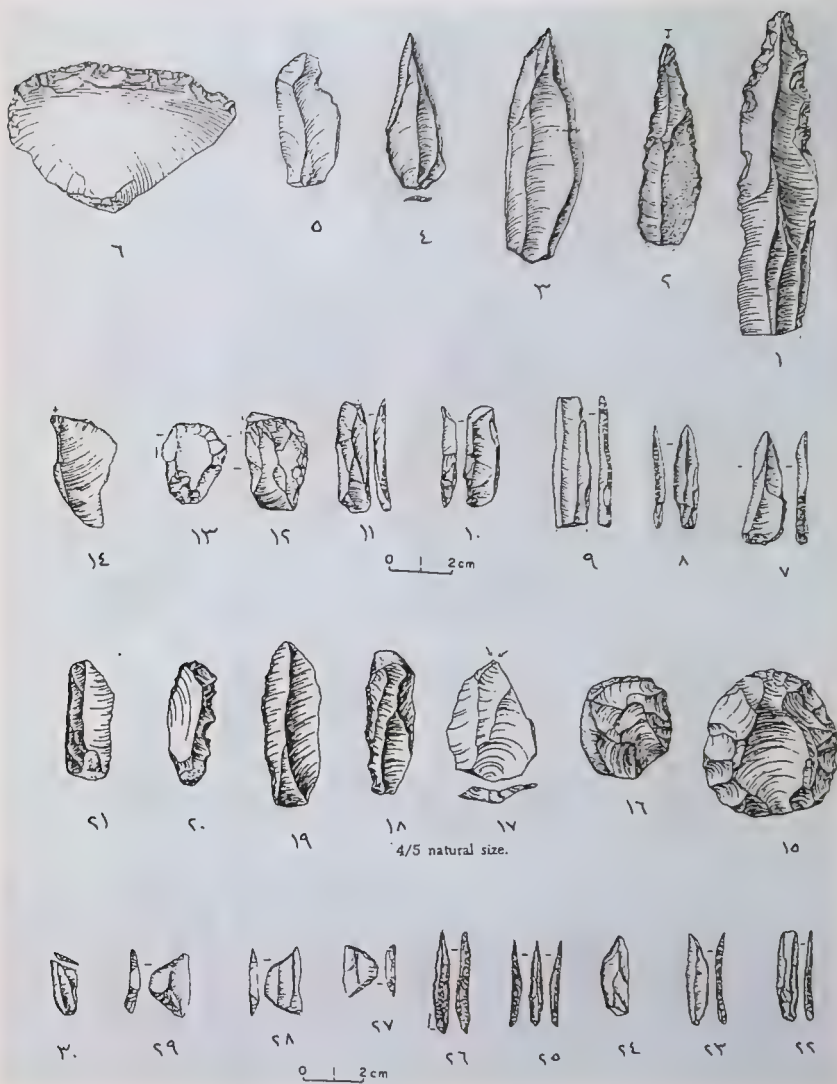
- Trigger, B. G. 1982





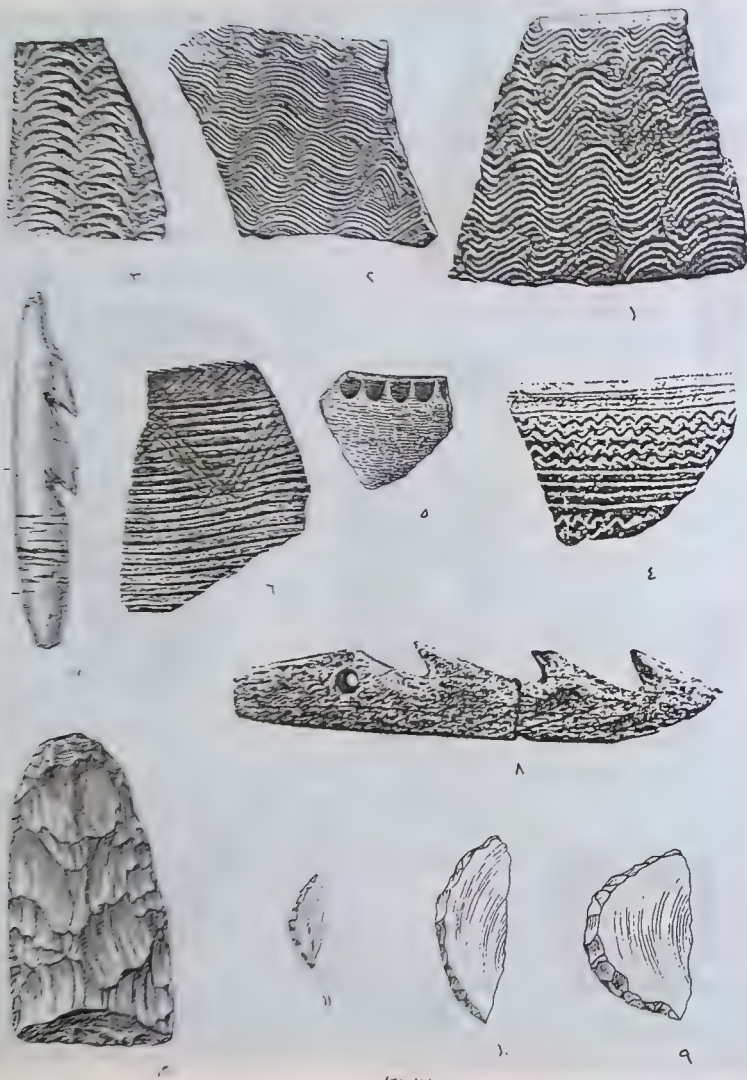
شكل (١)

١، ٢ سواطير من كدرنتي Chaux 2000 ، ٣، ٤، ٥، فؤوس لشولية وسلفور، لرقين A Wendorf 1968. ٦، ٧، ٨ فؤوس لشولية خور أبو عجة Arkell 1949 ، ١٠، ١١ شظية ورأس للفؤوزي، ٩ مثقب، ١٢، ١٣ أدوات مسننة، صناعة موسيوري النوبة 1968. ١٤ شظية للفؤوزية، ١٥، ١٦ مغلز، ١٧ مكشطة، ١٨ أداة مسننة صناعة خور موسى Marks 1968.



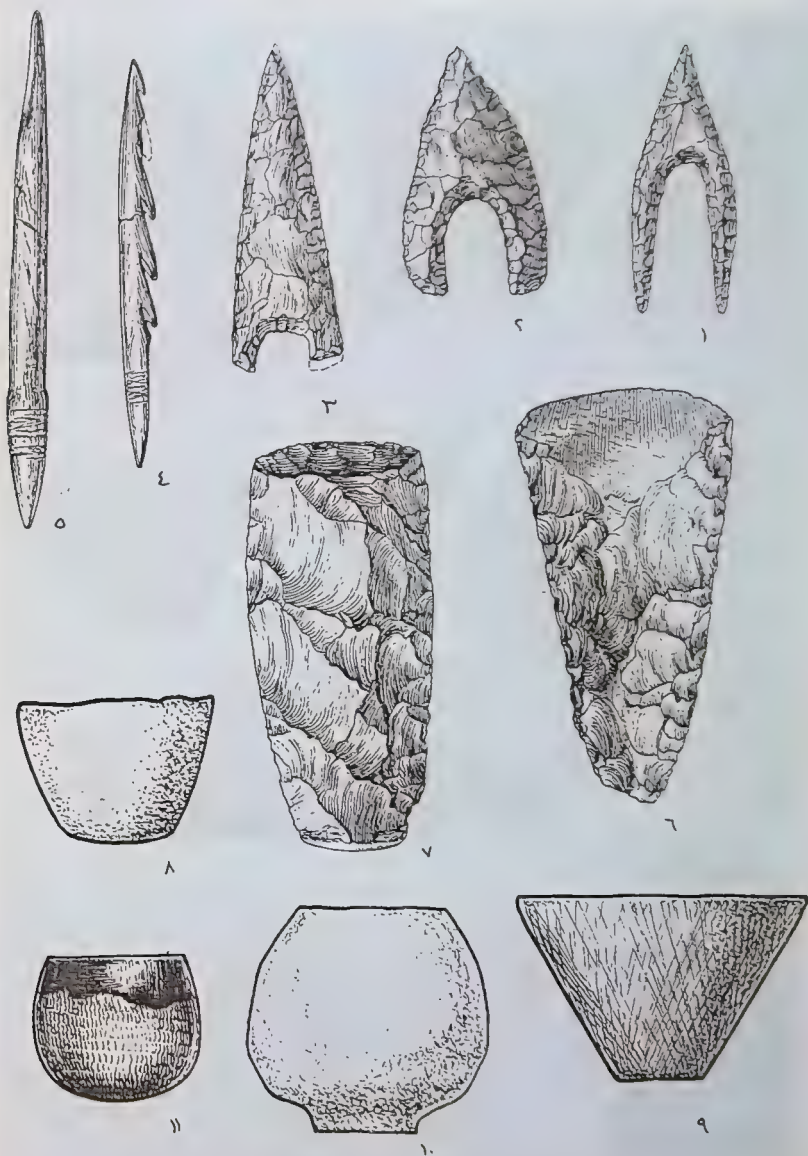
شكل (٢)

١، ٢، ٣، ٤ أدوات نصلية، صناعة إدفو. ٥، ٦ قنا. ٧-١١ نصال مظهرة. ١٢، ١٣ مكاشط، ١٤  
مخرز. صناعة الفاخوري Wendorf 1976. ١٥، ١٦ مكاشط/نوى، ١٧ مخرز، ١٨-٢١ نصال متنوعة.  
صناعة حلما Marks 1968. ٢٢-٢٦ شلرات مظهرة. ٢٧-٣٠ أدوات قزمية. صناعة علفية Wendorf  
1976.



شكل (٣)

١، ٢ فخار الخرطوم المموج. ٣، ٤، ٥ فخار الشهبان. ٦ - شق الفود. ٧، ٨ فخاف الخرطوم. ٩، ١٠ فخاف الشهبان. ١١ - أهلة، الخرطوم. ١٢ سقفل، الخرطوم Arkell 1975



شكل (١)

١-٣ رؤوس، الفيوم. ٤ خطاف، الفيوم. ٥ رأس حربة الفيوم. ٦، ٧ لسان ومظلل، الفيوم. ٨-١٠

لخار الفيوم. ١١ فخار البداري Arkell 1975

## عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام

1727م عن سطح البحر. بينما في الشرق توجد سلسلة جبال مسمعان وحارم والزاوية وسلسلة جبال لبنان الشرقية التي تصل أعلى لارتفاع لها في جبل الشيخ، 2814م فـ.ب، قبل أن تتحول إلى هضاب أقل ارتفاعاً.

**المنطقة الثالثة هي الاتيدلم السوري الأفريقي** الذي يمتد من منطقة الحق في سورية شمالاً مروراً بولدي العلي ثم سيل الغاب وسيل القحاق وحوض الليطلي حتى غور الأردن وولدي عرية وخليج العقبة في الجنوب، ويصل لكر تخضض لها في وادي الأردن حيث البحر الميت، 396م تحت سطح البحر. إلى الشرق من هنا الاتيدلم تقوم المناطق الأيركسية التي تمتد من جبل العرب في سورية مروراً بالأردن ويقعد جنوب شرق حتى السعودية. المنطقة الأربعة تقع إلى شرق بلاد الشام وتتلف من البادية والصحراء السورية في شمال والصحراء الأردنية والعربية في الجنوب. تنتشر في بلاد الشام تربة خصبه لحيّة ويركفية على السهل وفي السهول والوديان بينما تقوم التربة الرملية والكلسية، الملحّة، في المناطق الصحراوية. تجري في بلاد الشام مجسوة مهمة من الأنهار: الفرات، العليسي، نهر الكبير الشمالي في سوريا، ونهر الأردن واليرموك في فلسطين والأردن وهناك الليطلي في لبنان والعديد من الينابيع والبحيرات، مثل بحيرة طبرية والبحر الميت، والوحدات الداخلية في المناطق الشرقية مثل واحة تنمر والحوم في سورية والأرزق في الأردن، التي جذبت الإنسان الأول منذ لكر العصور. ومناخ بلاد الشام متنوع حسب المناطق لكنه عموماً متوسطي، مطر شتاءً وحار صيفاً. وتتلوح الأمطار في المناطق الغربية بين 350-1000م. تتلوح الأمطار في المناطق الداخلية، القارية

تشكل بلاد الشام جزءاً من منطقة جنوب غرب آسيا وتشمل المنطقة الواقعة إلى الشرق من البحر الأبيض المتوسط. تحدها من الشمال جبال طوروس ومن الشمال-شرق نهر الفرات وفي الجنوب والجنوب الشرقي الصحراء العربية وصحراء النقب وتضم كلا من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن بمساحة تبلغ 12,000 كم<sup>2</sup>، وعدد سكانها يقارب الأربعين مليون نسمة. وهي في حقيقة الأمر الجزء الشمالي من جزيرة العرب كما يدل على ذلك اسمها بلاد الشام مقابل بلاد اليمن.

يمكن أن نقسم بلاد الشام إلى أربع مناطق جغرافية لكل منها خصوصيتها من حيث البيئة والمناخ والتربة والنباتات والحيوانات. هذه المناطق هي من الشرق إلى الغرب:

المنطقة الساحلية ثم سلسلة الجبال والمرتفعات الغربية فالانهدام السوري الأفريقي، وأخيراً الصحراء والسهوب والجبال الشرقية.

المنطقة الأولى هي الجزء الشمالي والأوسط من بلاد الشام، سورية ولبنان، وتضم سهولاً ساحلية ضيقة، تليها جبال توازي شاطئ المتوسط، بينما تتسع هذه السهول في الجزء الجنوبي وتصل حتى عرض 60كم.

المنطقة الثانية إلى الشرق من المنطقة الأولى وفيها سلسلتان جبليتان مهمتان، جبال الساحل السوري وجبال لبنان الغربية، وهي متقاربة في ارتفاعها وأعلى نقطة فيها هي القرنة السوداء التي ترتفع 3088م عن سطح البحر. بينما تقوم في الجنوب جبال الجليل ونابلس وهي أقل ارتفاعاً من جبال المنطقة الثانية، الشمالية، وأقصى ارتفاع لها هو



والسهوب، بين 100-200م والشتاء فيها قارس، بينما الشتاء في المناطق الجبلية قارس جدا والأمطار غزيرة تتراوح بين 400-600مم. أما في المناطق الصحراوية فالحر شديد والأمطار قليلة تتراوح بين 50-150مم.

تتأثر نباتات بلاد الشام بمناخها وهي نباتات متوسطة وجبلية وصحراوية وتتبدل من غابات وأشجار البلوط والسندريان والفسق إلى النجيليات والشج والعرعر في الصحراء، وهناك الشجيرات البرية كالتين والزيتون والرو والصنوبر والنخيل في الواحات.

لقد أعطى التنوع البيئي والثروات الطبيعية الغنية والموقع الجغرافي المتميز، بين القارات الثلاث، دورا مهما لبلاد الشام التي كانت منطقة ظهور والتقاء وانتشار الحضارات الإنسانية منذ أقدم العصور. وكانت هذه البلاد الممر الطبيعي الذي ربط مختلف القارات ببعضها والذي سلكه الإنسان الأول الذي خرج من القارة الأفريقية ليستوطن بقية أرجاء المعمورة. أتت البحوث الأثرية لتؤكد أن هذه البلاد كانت موطن حضارات عريقة وغنية منذ نشوء الإنسان وظهور الحضارة.

تعود المعلومات الأولى عن استيطان بلاد الشام في عصور ما قبل التاريخ إلى مطلع القرن العشرين ولكن الخطوة العلمية الأولى والأهم كانت التقيبات التي جرت في الثلاثينيات من القرن الماضي في جبال الكرمل في فلسطين وفي منطقة ببردود في سورية والتي أدت إلى الكشف عن بقايا أثرية وهياكل عظمية، أنت دورا مهما في إبراز حقيقة تلك العصور. ثم تطورت عمليات الكشف والتقيب لتشمل كل لبنان والأردن أيضا. ومع بداية الستينات تطورت مناهج وطرق البحث فأخذت بعين الاعتبار، إضافة إلى الجوانب الأثرية، كل المعطيات البيئية والجيولوجية التي تساعد على فهم الإنسان القديم في إطار واقعه الجغرافي والبيئي الأول.

ويطبق الباحثون الآن تقانات بالغة الدقة والتعقيد في دراسة المكتشفات الأثرية وتحليلها ومقارنتها وتاريخها مستخدمين علوم الفيزياء والكيمياء والرياضيات والكمبيوتر وغيرها. لقد أبرزت الأبحاث الأهمية الكبرى لبلاد الشام في نشوء حضارات ما قبل التاريخ وانتشارها وتطورها. وسوف نعرض في هذا البحث مختلف مراحل عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام، منذ البداية، أي منذ حوالي مليون سنة خلت، وحتى نهاية الألف الرابع ق.م. مشيرين أن التقسيم المعتمد إلى عصور ما قبل التاريخ هو التالي:

1- العصر الحجري القديم (Palaeolithic) ويؤرخ بين 1.000.000-15.000 سنة خلت، ويقسم إلى:

- العصر الحجري القديم الأدنى، (Lower Palaeolithic) ويؤرخ بين 1.000.000-200.000 سنة خلت، فيه سادت الحضارة الأثولية (Acheulean) بمراحلها القديمة والوسطى والحديثة.

- العصر الحجري القديم الأوسط، الباليوليت الأوسط (Middle Palaeolithic) ويؤرخ بين 2.00.000-40.000 سنة خلت، وهي مرحلة الحضارة الفلوازية-الموسستيرية (Levallois-Moustesian).

- العصر الحجري القديم الأعلى، (Upper Palaeolithic) ويؤرخ بين 40.000-15.000 سنة ق.م.

2- العصر الحجري الوسيط، الميزوليت (Mesolithic) ويسميه البعض الباليوليت الأخير (Epi-Palaeolithic) ويؤرخ بين 15.000-10.000 سنة ق.م.



3- العصر الحجري الحديث، (Neolithic) ويوزح بين 10.000-5.000 سنة حلت.

4- العصر الحجري النحاسي، (Chalcolithic) ويوزح بين 5000-3000 سنة ق.م.

علما بأن هذه التواريخ عامة ونسبية وهي تختلف من منطقة إلى أخرى ومن موقع إلى آخر لكنها في خطوطها العريضة تنطبق على مجمل بلاد الشام.

الواقع الجغرافي والبني القديم:

لقد أعطى الموقع المتميز لبلاد الشام بين القارات الثلاث خصوصية جغرافية وبيئية متميزة حملت تأثيرات البينات الآسيوية والأفريقية والأوربية وشكلت واقعا حيويا فريدا في أهميته. ولأسف فإن الدراسات في هذا المجال لازالت محدودة وقد تركزت في معظمها على الزمن الجيولوجي الرابع (Quaternary) وهو زمن ظهور الإنسان وبداية عصور ما قبل التاريخ.

أظهرت الدراسات أن من أهم المميزات الجغرافية لهذا الزمن هي التقلبات المناخية التي حصلت في مختلف أرجاء المعمورة والتي أخذت في المناطق المرتفعة من نصف الكرة الشمالي، فوق خط عرض 45، طابع عصور جليدية (Glacials) شديدة البرودة، فصلتها عن بعضها عصور دافئة (Interglacials) بينما كانت هذه التقلبات في الشرق الأوسط وبلاد الشام، على شكل عصور مطيرة (Pluvials) فصلت بينها عصور جافة (Interpluvials). إن الشاهد الجيولوجي الأول على حصول هذه العصور هو الترسبات النهرية والبحرية الرباعية التي تم تحديدها سواء في وادي الأنهار الكبرى لبلاد الشام، الفرات والعاصي ونهر الكبير الشمالي في سوريا، اللبثاني في لبنان، ووادي الأردن في الأردن وفلسطين أو على سواحل البحر المتوسط. وهي ترسبات من الحصى والرمل بلغت سماكاتها

متسوعة (5-30م)، وشكلت مصطب هيرية (Fluvatile terraces) أو سواحي بحرية (Paleo-shore lines) متدرجة في ارتفاعها وفي بعدها عن وادي الأنهار والسواحل لتعطي في قسمها هو عدة أكتاف ارتدأت وبعدا عن وادي النهر ونحى البحر، وانحناء هو الآخر ارتدأت وأكثر قربا من مياه النهر أو البحر. وتعرف هذه المصطب النهرية والسواحي لبحرية إلى عصر البليستوسين (Pleistocene) الذي يشكل لجزء الأول والأطول من الزمن الربيع والذي امتد أكثر من مليون سنة حلت، واستمر حتى حوالي 10.000 سنة حلت. لقد أخذت هذه المصطب والسواحي تسميت مخفية تحلت باختلاف المنطقة ولبحت تبسطا موضوع وتحثا لاي التباين أو عكس ترتيب عرضي وفق ترقيد متسلسل مطلقين تسمية لرباعي لبري (Quaternary، Q.F) على المصطب النهرية وتسمية الرباعي البحري (Quaternary Marine، Q.M) على السواحي البحرية. وهكذا، من لاحت باتجاه التقدم، بالرباعي النهرى الأول (QFI)، وفيه وجدت الأوت البحرية لتعقد للعصر الحجري لقديم الأعلى والأوسط يليه الرباعي فيحري الأول (QMI) الذي انضوى لوقت حورية تعود للعصر الإتقلى من العصر الحجري لقديم الأوسط والعصر الحجري لقديم الأسى ثم الرباعي لبري الثاني (QFII)، وفيه أوت حورية تعود إلى المرحلة الثالثة، الإتولى الأعلى، من العصر الحجري لقديم الأسى. ثم الرباعي لبري الثاني (QMII) وقته الرباعي لبري الثالث (QFIII) وفيهما أوت من المرحلة إتقنية من البليستوسين الأسى، الأوسط، ثم الرباعي لبري الثالث (QMIII) وقته الرباعي لبري الرابع (QFIV) وفيهما أوت حورية تعود إلى المرحلة الأولى من

بل منذ حوالي 15.000 سنة ق.م، بدأ المناخ بالدفء وأصبح أقرب إلى ما هو عليه الآن، مع أنه مر أيضا بتبدلات بين الماطر والجاف ولكنه في طابعه العام مناخ دافئ ومطير. ثم حصلت فترة جفاف، حوالي 10.000 سنة خلت، تلاها تحسن وأمطار، ثم تدهور وهكذا دواليك. لقد تميز مناخ الهولوسين بانتشار واسع للنباتات كالقمح والشعير والبقول بأنواعها وأشجار التين والزيتون واللوز، إضافة إلى حيوانات البقر والماعز والغنم والخنزير، وكلها أنواع كانت برية لم تثبت أن دُجنت في العصر الحجري الحديث وعلى امتداد بلاد الشام.

الإنسان الأول في بلاد الشام، العصر الحجري القديم الأدنى:

من المعلوم أن أنواعا بشرية مختلفة، فيزيولوجيا وحضاريا، قد عاشت على امتداد عصور ما قبل التاريخ، يعود أقدمها إلى العصر الحجري القديم الأدنى وكان منها النوع المسمى الأوسترالوبيثيك (Australopithecus) والهومو-هابيل (Homo-Habilis) وهما اللذان ظهرا في أفريقيا منذ حوالي 2,5 مليون سنة خلت وكان هومو هابيل منتصب القامة وله حجم دماغ متطور، كما أنه أول من صنع الأدوات الحجرية. ومنذ 1,5 مليون سنة خلت ظهر إنسان الهومو إركتوس معتدل القامة (Homo-Erectus) الذي كان أول من خرج من القارة الأفريقية ليستوطن في مناطق مختلفة من العالم. إن بلاد الشام بحكم موقعها الجغرافي كانت حلقة الوصل الأولى بين أفريقيا وبقية القارات. يُعتقد وصل إنسان الهومو إركتوس إلى بلاد الشام عبر طريقين رئيسيين: الأول ساحلي، عبر السواحل الشرقية للبحر المتوسط والثاني داخلي، من خلال الانهدام الأفريقي ثم انهدام البحر الميت، وحتى وادي عربة فاللبناني فالعاصي، كما دلت على ذلك المواقع الأثرية الباكرا التي

الباليوليت الأدنى، الأثولي القديم. كما لوحظ وجود مصطبة نهريّة خامسة، رباعي نهري خامس (QFV) وشاطئ بحري، رباعي بحري رابع (QMIV)، لكن لم يُعثر فيها على أية أدوات حجرية، مما يدل على أن تشكلها قد سبق مرحلة ظهور الإنسان في بلاد الشام. لقد تم تحديد المصاطب والشواطئ المشار إليها في وديان الأنهار المهمة من بلاد الشام: الفرات والعاصي والكبير الشمالي في سوريا، واللبناني في لبنان، ونهر الأردن، وعلى الشواطئ الشرقية لبحر المتوسط الذي يشكل الحدود الغربية لبلاد الشام.

تشير الدراسات إلى أن المصاطب النهريّة تدل على عصر بارد بينما الشواطئ البحرية هي دليل عصر دافئ. وهكذا يمكن إعادة تصور لتتابع التقلبات المناخية الرباعية بين عصور باردة تلتها أخرى دافئة على امتداد الرباعي وكانت هذه التقلبات شديدة الأثر على البيئة وبالتالي على الإنسان وحضارته. فقد تبين مثلا أن وديان أنهار العاصي والأردن كانت مستقعات تعيش فيها حيوانات ضخمة كالفيل ووحيد القرن والماموت والزرافة والحصان. إضافة إلى انتشار غابات البلوط والسنديان في المنطقة الساحلية والجبليّة. وتبين أن المناطق الصحراوية الحالية، مثل بادية الشام، كانت غنية بالبحيرات والنباتات والحيوانات التي جذبت مجتمعات ما قبل التاريخ منذ أقدم العصور. كما قامت في غور الأردن بحيرة كبيرة عاشت بجوارها الأيالة وفرس الماء والأبقار والحشية والطيور والأسماك التي شكلت مصدر عيش تلك المجتمعات. وهناك دلائل تقلب المناخ على امتداد العصر الحجري القديم بين رطب وماطر إلى جاف وقارس، مع أن السمة العامة لمناخ ذلك العصر، أي البليستوسن، هو سيادة مناخ بارد لا بل وجليدي في بعض الفترات. ولكن مع عصر الهولوسين، (Holocene)

الجيولوجي والعلمي النقيض. فيعتبرها البعض عتبة للهومو إركتوس. بينما يظن آخرون أنها تعود للإنسان العاقل القديم (Archaic Homo-Sapiens)

بالرغم من قلة البقايا العظمية لهذا الإنسان إلا أن أثره واثوته لاجبرية منتشرة بكثافة كبيرة في كل المنطقة الجغرافية من بلاد الشام ومواقع كثيرة وتكبد سبينة في أهميتها بعضها عبارة عن مواقع ضخمة لوجيولوجية أعطى لوت حجرية ذات قيمة تاريخية وثقافية محدودة. لكن بعضها الآخر هو معسكرات سكن وقاعة ذات قيمة علمية كبرى على كثر صعد. فقد هذه المواقع وتكره العينية في حوض الأردن في فلسطين. وست مرحو وخطاب في حوض العاصي في سوريا. ويرجى قرئت على الساحل اللبناني. ولبو هنيلز ولبو لمر في الأردن. كجنا مواقع أعطت لوت حجرية بدائية وحتت ضمن الترسبت الجيومورفولوجية للرباعي البشري لربع (QFTV) وهي عبارة عن قواطع وفؤوس حجرية وغيرها. أرخت لتدا إلى معطيات جيولوجية وبلتولوجية. إلى زمن يقدر بحوالي مليون سنة خلت. تتب هذه المواقع إلى المرحلة التثولية القديمة (Lower Acheulean). أو العصر لبحري للقديم الأدنى الأول. ويقتصر وجودها على سواحل بلاد الشام وعلى أطراف القمم لتتعالى من التبتداه السوري الأفريقي. أي امتداد وادي عرسة وادي الأردن وادي النبطي وأخيراً وادي العاصي في سوريا.

في المرحلة ثالثة من هذا العصر. فسماعة التثولي الأوسط (Middle Acheulean) أو العصر الحجري القديم الإنسي لتقي منذ حوالي 700.000 سنة. أصبحت المواقع أكثر عدداً ومكتنفتها أعنى. وقد عثر في بلاد الشام على مواقع كثيرة من هذا العصر. من أكثرها أهمية للطائفة في حوض العاصي الأوسط في سورية؛ الذي لقب منذ

اكتشفت على امتداد هذين الطرفين. يمكن اختصار الصعاب الفيزيولوجية لهذا الإنسان بأنه كان قصير العامة. حوالي 160 سم، غليظ العظام، وصل حجم جمجمته حتى 1000 سم<sup>3</sup>، عظام حواجبه بارزة، جنته مائلة قليلاً إلى الوراء وجمجمته ليست مكتملة الاستدارة، كما أن ثقته ليست واضحة المعالم، فكاه غليظة وأسنانه قوية، محاجر عينيه كبيرة ودائرية الشكل. من الناحية الحضارية صنع هذا الإنسان الأدوات الحجرية المتطورة وعلى رأسها الفؤوس اليدوية المتعددة الأشكال (Bifaces)، كما عرف استخدام النار وإشادة الأكواخ البسيطة في العراء. ولكن ليست لدينا معلومات عن حياته الروحية والاجتماعية وإن كانت مواقعها تدل على أنه قطع شوطاً تطورياً مهماً على هذا الطريق.

لم نعتز في بلاد الشام على بقايا هياكل عظمية كثيرة ومعبرة بما يكفي عن هذا النوع من البشر، إذ اقتصر ما وُجد منها حتى الآن على أسنان وأجزاء من الجمجمة والأطراف الطويلة وُجدت في فلسطين، مثل موقع العينية حيث عثر على أجزاء من جمجمة وأسنان من طبقة سطحية غير موثوقة وموقع جسر بنات يعقوب الذي وُجدت فيه عظام فخذ لهذا الإنسان، يتراوح عمرها بين 1.000.000-600.000 سنة خلت. أما الكشف الأهم فيو العظم الجداري اليساري، لجمجمة الهومو إركتوس (parietal)، الذي اكتشفت في السنوات الأخيرة في موقع التثولية في منطقة الكوم في سوريا في طبقة أثرية سليمة ترافقه أدوات حجرية أثولية متطورة ودقيقة التصنيع. وقد عمر هذه الجمجمة بحوالي 500000 سنة خلت، وهي بذلك أهم كشف لهذا الإنسان من بلاد الشام. تجدر الإشارة هنا إلى أن الكشف القديم المعروف من مغارة الزطية في فلسطين والذي يعود إلى حوالي 200.000 سنة، أي المراحل الأخيرة من حياة هذا الإنسان وهو يمثل جمجمة تحوم الشكوك حول إطارها

والتي تعكس تأثيرات أفريقية واضحة. إن التواريخ المختلفة التي جرت في الموقع سواء بطريقة البوتاس/أرغون (Potassium/Argon) أو اعتماداً على البقايا الحيوانية تدل على أن عمر الموقع يتجاوز 700 ألف سنة خلت. من التطورات المهمة في هذا العصر هي تحرك الاستيطان إلى الشرق باتجاه البادية أي خارج المناطق التقليدية السابقة، الانهزام والساحل. وخير شاهد على ذلك هو موقع الميرا في منطقة الكوم في البادية السورية حيث كشفت الأعمال الأولية عن سوية استيطان آشولية وسطى تشبه ما عرف من موقع اللطامنة، بل إنها أقدم منها زمناً؛ إذ دلت التواريخ الأولية، بالطريقة المغناطيسية القديمة (Paleo-magnetism)، على أن الميرا يعود إلى زمن يزيد على 700 ألف سنة خلت. كما عثر على بقايا حيوانات قديمة بينها وحيد القرن، مما يدل على قيام بيئة غابات ومستقعات مختلفة تماماً عن البيئة الصحراوية الحالية لهذه المنطقة. ولا شك بأن التنقيبات المرتقبة في هذا الموقع سوف تلقي المزيد من الضوء على الاستيطان البشري في البادية السورية منذ ذلك العصر.

في القسم الثالث من العصر الحجري القديم الأدنى، العصر الأشولي الأعلى (Upper Acheulean)، منذ حوالي 400.000 سنة خلت ازداد الاستيطان البشري كثافة وانتشاراً على امتداد كل بلاد الشام حيث وصل إنسان الهومو إركتوس، وهو النوع الذي لا زال مسيطراً حتى هذا العصر، إلى كل المناطق الجغرافية من بلاد الشام بدءاً من الساحل مروراً بالداخل وحتى الصحراء والبادية التي سكنت بكثافة واضحة دلت عليها منات المواقع التي انتشرت من بادية الكوم في سوريا شمالاً مروراً بالصحراء الفلسطينية وحتى بادية الأزرق في الأردن جنوباً.

تتمتع المواقع هنا بخصوصية معينة، إذ إن معظمها قد تجمع بجوار الينابيع ومصادر المياه القديمة التي جذبت

المستوطنات، وتم الكشف فيه عن سوية استيطان تعود إلى العصر الأشولي الأوسط، حُفظت ضمن الترسبات النهرية العائدة للعصر المطير الرابع، ميزتها الأدوات الحجرية وعلى رأسها الفؤوس اليدوية الدقيقة التصنيع والمتنوعة الأشكال. وهناك المعاول والأدوات المتعددة الأضلاع والمقافح والنوى وغيرها. إن الكشف الأكثر لفتاً للنظر في اللطامنة هو التجمع الواضح للأحجار الكلسية الكبيرة التي تم إحضارها إلى الموقع من مقلع مجاور والتي يُظن أنها دعمت مساكن خيمة أو كوخ بني في هذا المكان. وبذلك تكون اللطامنة أول وأقدم موقع، خارج أفريقية، يعطي دليل البناء في العراء. كما أن الاحمرار الذي ظهر على بعض الأدوات الحجرية يدل على حرقها مما يشير إلى معرفة النار من قبل إنسان الهومو إركتوس الذي سكن بلاد الشام في ذلك العصر. من جهة ثانية فقد أعطت الطبقات الجيولوجية التي عاصرت موقع اللطامنة، في مناطق أخرى، بقايا حيوانية كثيرة ومتنوعة بينها الفيل والحصان ووحيد القرن وفرس الماء والوعل والثور والضبع والقوارض المختلفة وغيرها، مما يدل على بيئة مستقعات وغابات سادت حوض العاصي منذ ذلك العصر. لقد أُرِخ هذا الموقع بطريقة اليورانيوم - ثوريوم (U/TH) إلى حوالي 600 ألف سنة خلت. ومن المواقع المهمة أيضاً في هذا العصر برزين في حوض نهر الكبير الشمالي في سوريا و "جب جنين" في حوض اللباني في لبنان، وهناك موقع جسر بنات يعقوب قرب بحيرة طبرية في حوض الأردن، الذي بدأ العمل فيه منذ الثلاثينات في القرن الماضي واستمر بتقطع حتى الآن، وأعطى آثاراً مختلفة من بينها بقايا أخشاب متحجرة وأدوات خشبية هي الأهم من نوعها في المنطقة والعالم حتى الآن. إضافة إلى وجود أنماط خاصة من الأدوات الحجرية، القواطع (Cleavers) المصنعة من البازلت والحجر الكلسي

اليه والذي وجد صس سوية تمثل الرضية سكن غنية جدا بالادوات الحجرية وحاصة الفؤوس النينية الجميلة كما رافق هذه الجمجمة الكثير من عظام العزال والوعل.

مواقع هذا العصر منتشرة في كل بلاد الشام وهي عموما تشبه في معطياتها، نذكر منها القرملي في سوريا وعين الاسد في الارزن وراس بيروت في لبنان، ومجان باروخ، والطبقت النيا من مغاور له قطفة ولطنيين في فلسطين وموقع مسعدة (بركة رام) في الجولان السوري المحتل وغيرها الكثير.

في المرحلة الانتقالية الواقعة بين العصر الحجري القديم الاثنى والعصر الحجري القديم الاوسط التي يمكن ان نؤرخها على فترة تقع بين 300.000-200.000 سنة خلت. شنت بلاد الشام تحولا جديرا في الاستيطان، فقد انفتحت البيئة السابقة للثولين، صناع الفؤوس الحجرية، وضيقت إلى جانيهم، في مراحلها الاخيرة، جماعت بشرية جديدة نتجت حضارات جديدة ومختلفة عيشت كلها في نفس الزمان والمكان تقريبا. وهكذا نلاحظ استمرار تقليد الاثولي الاخير المتميزة بمتابعة تصنيع الفؤوس الحجرية، التي أصبحت أحجامها أصغر وفواصها أقل دقة من السابق ودخلت إلى جانيها أنواع خفيفة كالمكسوط وفككين. كما ظهرت جماعات استغنت للعنقاص شكل خصر لطلق عليهم اليبسرونيين (Yabrudian) وهناك جماعات اشتهرت بتصنيع الفصال لطلق عليهم مقبل - الأورنيغسيين (Pre-Aurignacian) أو العاموديين (Amudian) في فلسطين ولبنان، ونمعيهم الهلمسيين (Hummalian) في سورية. كل ذلك جعل الباحثين يتحدثون عن "مورليك" حصارى في هذا العصر الانتقالي جسده مواقع كثيرة من يبرود والكوم في سوريا، إلى الطليون والزطية ومسوحة، وعدلون في لبنان، وأبو

هؤلاء الناس على امتداد عشرات الآلاف من السنين، فترددوا عليها تاركين ببقاياهم التي بلغت سماكة طبقاتها الاثرية عشرات الأمتار واحتوت على الآلاف بل الملايين من الأدوات الحجرية والباقيا النباتية والحيوانية وغيرها ولعل موقع الندوية في منطقة الكوم هو الموقع المفتاح لهذه المرحلة، وهو عبارة عن نبع ماء قديم كشفت التفتيات الاثرية فيه حتى الآن عن تتابع استيطان مستمر، أكثر من 25 طبقة أثرية، أقدمها وأكثرها أهمية الطبقات العائدة لما يسمى بالحضارة اليبسرونية التي أخذت اسمها من ملاحى منطقة يبرود في سوريا واشتهرت بتصنيع المقاص ذات التشذيب الخاص، ثم الطبقات العائدة للحضارة الأشولية تليها سويات الحضارة الهلمية، نسبة إلى موقع الهمل، والتي اشتهرت بتصنيع الحراب الطويلة، وأخيرا الطبقات العائدة إلى الحضارة الأشولية الأخيرة. هذا ما جعل من الندوية موقعا فريدا في أهميته يمكننا من تتبع تطور الإقامة البشرية في الموقع من مختلف جوانبها، الأثرية والأنتروبولوجية والبالنتولوجية على امتداد حوالي نصف مليون سنة خلت. من الأمور الأخرى الملفتة للنظر في الندوية هي الكميات الهائلة والأنواع الرائعة للأدوات الحجرية، منها الفؤوس اليدوية، ذات الدقة العالية في التصنيع، مما حمل البعض على اعتبار هذه الفؤوس دليل الفنون الأولى منذ ذلك العصر السحيق. كما أمدا الموقع ببقايا حيوانات برية مختلفة من بينها الحصان والجمال وأنواع مختلفة من البقريات والوعل والغزال والكلب والذئب وطيور وغيرها. بل عثر على دلائل وحيد القرن أيضا، مما يشير إلى مناخ رطب ومظير ساد في مراحل معينة في تلك المنطقة؛ إضافة إلى انتشار أنواع مختلفة من الأشجار والنباتات، وخاصة السنديان والزعرور؛ إلا أن الكشف الأكثر أهمية من هذا الموقع هو الجزء الجانبي اليساري لجمجمة الهومو إركتوس الذي أشرنا

سيف وعين دلفة في الأردن. ما لبث هذا "الموزاييك" أن تراجع بعد أن انتهت هذه المرحلة الانتقالية واختفى إنسان الهومو أركتوس وبدأ عصر جديد ومعه إنسان جديد.

#### العصر الحجري القديم الأوسط:

منذ حوالي 200.000 سنة خلت بدأ عصر العصر الحجري القديم الأوسط، وفيه حصل تحول جديد في طبيعة الاستيطان البشري لبلاد الشام. بدأ هذا التحول واضحاً في الأدوات الحجرية التي لم تعد من النوع "الثقيل" (Heavy tools) أي الفؤوس الحجرية وإنما أصبحت أدوات "خفيفة" (light tools) معظمها مقاحف (side-scrapers) ذات أشكال متباينة. وهناك المقاطط والسكاكين والحراش التي تم تصنيعها وفق ما يُعرف بالطريقة اللفلوازية-الموستيرية، نسبة إلى مواقع (Levallois) وموستير (Le Moustier) في فرنسا، وهي طريقة اعتمدت على استخراج عدة أدوات حجرية من النواة الواحدة. كما ظهر في هذا العصر نوع جديد من البشر هو إنسان النياندرتال (Neanderthal) الذي اكتشف لأول مرة في منتصف القرن التاسع عشر في وادي نياندر في جنوب ألمانيا. كان هذا الإنسان أكثر تطوراً بشكل عام من سلفه الهومو أركتوس، قامته أطول، 65 سم، وحجم دماغه أكبر، حوالي 200 سم<sup>3</sup>، كما إن ملامحه البشرية أكثر وضوحاً وذقنه واضحة البروز. ومن جهة أخرى فقد دلت المكتشفات التي أتت من بلاد الشام، من مغارة السخول وجبل قفزة في فلسطين، أن نوعاً آخر من البشر قد عاش إلى جانب النياندرتال هو الإنسان العاقل القديم (Archaic Homo-Sapiens)، الذي يطلق عليه البعض تسمية ما قبل الكرومانيون (Proto-Cromagnon) وهو أنتج نفس الحضارات اللفلوازية-الموستيرية التي عرفها النياندرتال الذي لم يلبث أن اختفى في نهاية هذا العصر، أي منذ حوالي 40.000 سنة خلت، بينما تابع النوع الآخر، الإنسان

العاقل القديم، تطوره. هذا الواقع جعل من بلاد الشام مفتاح الدراسات المتعلقة بمعرفة أصل الإنسان الحالي وتحديد مصير النياندرتال.

لقد انتشر الاستيطان البشري في هذا العصر بكثافة لم يسبق لها نظير وعلى امتداد كل بلاد الشام حيث سكنت السواحل والداخل والبادي والصحارى وأقام الإنسان في المغاور والملاجئ في الجبال وفي العراء، في وديان الأنهار وفي السهول والهضاب وفي كل مكان تقريباً. بالرغم من النقاش الحاد واختلاف وجهات النظر بين الباحثين حول طبيعة بيئة إنسان هذا العصر وحضارته، إلا أن قواسم مشتركة يمكن أن تجمع بين مختلف المناطق والمواقع. لقد أتت المعلومات الأولى منذ مطلع القرن الماضي من فلسطين وذلك من خلال المكتشفات الأثرية والأنتروبولوجية المتميزة في الكثير من المواقع، في جبال الكرمل (مغاور الطابون، السخول، الكبارا وهايونيم) ومواقع الداخل الفلسطيني (العامود وجبل قفزة) وهناك مغاور يبرود وجرف العجلة والدورة والديرية في سوريا، ثم مواقع الكوة ورأس الكلب ونهر إبراهيم في لبنان، ومواقع أبو سيف وعين دلفة وطور فرج وطور صبيحة في الأردن. إن أهم ما يميز هذه المواقع أنها أعطت مكتشفات غزيرة وفريدة لإنسان ذلك العصر (النياندرتال والإنسان العاقل القديم)، فلقد عُثر على هياكل، أو أجزاء من هياكل، عظمية، في الزطية وشقبة والواد والسخول وقفزة وهايونيم في فلسطين، ورأس الكلب في لبنان، والديرية وأم التلال في سوريا. في بعض هذه المواقع وجدت هياكل عظمية كاملة ونادرة، مثل الطابون والكبارا والعامود في فلسطين، والديرية في سورية، وكلها كانت هياكل نياندرتالية تقليدية، أرخ معظمها بين 50.000-60.000 سنة خلت، تشبه في موصافها الفيزيولوجية النياندرتال الأوربي الذي يُعتقد أنه قد تطور من إنسان

تتبع مواقع العصر الحجري القديم الأوسط مناطق حكر كفيف ومتكرر ومنطق إقامة مؤقتة وتلوية وهناك ما يسمى "مواقع القاعدة" (Base site) حوار مصدر المعيشة. المياه والسمك والحيوانات وحسب الحواش. وهناك المواقع الموسمية (Seasonal Site) في المناطق الأخرى. هناك إلى مواقع مناجم (Quarry) لاستخراج حصى الحواش. من بعض المواقع كثير من تغير استخدام من وقت لآخر. في فترة موقع للسكن الطويل واحد من كل خمسة حصى من وصفة المواقع متبدلة في مرة تسكن وفترة تقصير الحواش وبغرض الصيد أو لقص الحواش واجتياز أكثر من وضعية نوكل هذه الوظائف مجمعة. كذلك يسكن في بعض المواقع العصر كثرًا جددت متعة عشت من الصيد والاحتياط وتعاملت مع بيئتها وخيرت من حصر حقيقتهم. وكثرت صيانتهم مهرة اصطادوا حيوانات كثيرة وحضيرة لصفة في استهلاك الزوالف والطيور وغيره.

ليست لدينا معطيات دقيقة تسمح بأعضاء أرقط عن عند الحماة البشرية في لغويته الأوسط ولا عن باها الاجتماعية ولكن يرض بأن عند السكن ربما وصل إلى عثرات الألف من البشر لنرى حكمهم علاقات اجتماعية منظمة وترتيب اجتماعية معينة ومحددة هي أضر الأسرة الصغيرة أو الكبيرة. كما لا نعرف الكثير عن الحياة الزوجية والفنية لهم، مع أن مكتشفات معينة مثل على مرسم نهر خاصة. ففي موقع السحور نرى إلى جانب الليكن للعظمى فك حنيز بري وفي موقع هرة عثر على قرون وعمل ضمت إلى صر لميت، يتم واحد في الكبار هيكل عظمي دفن بعد أن وضع رأسه، وهي معارة البيرية عثر على طفل من مستقيمًا على ظهره يده مموستين وقصاه مشيتين، تحت رأسه بلاطة وعلى صدره، من حية القلب، أداة حجرية. كل

هايدلبرغ (Homo-Heidelbergensis) في غرب أوروبا ثم انتقل إلى المشرق العربي بلاد الشام/منفوعا ربما بأسباب مناخية بيئية أو غيرها بينما يعتقد بأن الإنسان العاقل القديم، الذي وجدت هيكله في السحور وأم قفزه وهي تحمل صفات فيزيولوجية أقرب للإنسان الحالي، وقد أُرخت على حوالي 100.000 سنة خلت، هو ذو أصل أفريقي حيث وجدت الأنواع الأولى منه، وهذا ما يبعث احتمال وجود أي علاقة تطورية بين هذين النوعين اللذين يعودان على ما يبدو في أصلهما إلى مناطق وأنواع بشرية مختلفة. الأدوات الحجرية في هذا العصر كانت متطورة عن أدوات العصر السابق، وهي وجدت في الكثير من المواقع في طبقات فوق الطبقات العائدة للعصر الانتقالي بين العصر الحجري القديم الأدنى والعصر الحجري القديم الأوسط. وقد اعتبر موقع الطابون النموذج الذي عكس تطور الصناعات الحجرية التي ابتدأت في المرحلة الأقدم (Tabun D) بالحراة الطويلة والرفيعة، تلتها في المرحلة الوسطى (Tabun C) الأدوات البيضوية والعريضة - ثم أتت في المرحلة الأخيرة (Tabun B) الحراة القصيرة ذات القاعدة العريضة. ولكن من المعروف الآن أن هذا النموذج من التطور لم يكن شاملاً في كل بلاد الشام التي ظهرت فيها نماذج تطورية مختلفة سواء على الساحل أو في الداخل.

أظهرت الدراسات أن بيئة بلاد الشام في ذلك العصر كانت متقلبة بين جافة ومطرة ولكنها عموماً كانت أكثر أمطاراً وأشجاراً مما هي عليه الآن، فقد انتشرت في مناطق عديدة أشجار اللوز والسنديان والفسق والنجليات والحوار والصنصناف إلى جانب حيوانات الغزال والأيل والثور والماعز والخنزير والحصان. بينما انقرضت عدة أنواع عاشت في العصر السابق كوحيد القرن والفيل.

هذه المعطيات تشير إلى تبلور شعائر دفن ومعتقدات معينة لها علاقة بما بعد الحياة والموت. أما عن الفنون فهناك لدى قليلة، منفردة ومعزولة، بعضها لأحجار حملت حزوا يُعتقد بأن لها دلالة رمزية، بينها صفيحة من حجر الصوان عليها الكثير من الحزوز الدائرية والمستقيمة وجدت في موقع القنيطرة في سوريا. ولدينا قطعة من حجر صوان محرز وقطعة من مغرة حمراء محززة من موقع جبل قفزة في فلسطين. ومن المكتشفات الحديثة حجارا كلسيان صغيران من موقع أم التلال في سوريا. وهما يحملان خطوطا متوازنة ومتقاطعة. خطوط أحدهما ربما ترمز إلى شكل بشري مختزل. لقد عثر في أم التلال على مكتشفات متميزة غير معروفة بشكل عام من هذا العصر، منها بقايا أوراق وأغصان متحجرة غطت أراضي السكن، لتجهيزها للنوم، كما وجدت أدوات عظمية، وعظام حيوانات كثيرة بينها حمار الوحش الذي قتل بحربة صوانية وجدت مكسورة في رقية، وهذا دليل على وجود تقنيات صيد متطورة. إضافة للعثور على دلائل كثيرة لاستخدام القار في تثبيت قبضات الأدوات الحجرية، مع الإشارة إلى أن مقال هذا القارئ في جبال البشري على بعد حوالي 100 كم إلى الشرق من الموقع. هذا يجعل الوصول إلى هذه المواقع، منذ حوالي 70000 سنة خلت، أشبه بعمليات غزو الإنسان للفضاء في عصرنا. كما وُجد في أم التلال جزء من عظم القذال (Occipital) يرجح أنه لإنسان النياندرتال. وهناك كشف آخر لتجمع من الأدوات الحجرية والعظام التي تم توزيعها وفق نظام يدل على أن فكرة رمزية ما هي التي دفعت مثل هذا التوزيع.

تكذب الأبحاث أيضا على معرفة الكيفية والأسباب التي أدت إلى انقراض إنسان النياندرتال وظهور إنسان وعصر جديدين. وهنا تُطرح نظريات مختلفة ومتناقضة أحيانا، يقول

البعض أن إنسان النياندرتال القادم من أوربة قد أزاح الإنسان العاقل القديم ثم أزاح هذا النياندرتال من قبل الإنسان العاقل، الكرومانيون، الذي ظهر في أواخر هذا العصر. وهناك من يرجح احتمال أن يكون الإنسان العاقل القديم قد أزاح إنسان النياندرتال وفتح الطريق نحو الإنسان العاقل الكرومانيون. ومهما يكن فإن بلاد الشام كانت المسرح الوحيد الذي جرت فيه منافسة مصيرية بين هذين النوعين، حيث يلاحظ قيام عملية تناوب وتعاقب، وليس تطابق وتشابك، بين النوعين. ولابد أن المنافسة بينهما أدت في النهاية إلى خروج النياندرتال من الساحة ودخول هذه المنطقة في عصر جديد على يد نوع جديد من البشر.

#### العصر الحجري القديم الأعلى:

دخلت بلاد الشام التي بدأت منذ حوالي 40.000 سنة خلت، في عصر جديد، هو الباليوليت الأعلى، وبذلك غابت حضارات العصر الحجري القديم الأوسط، واختفى إنسان النياندرتال والإنسان العاقل القديم وحصلت تحولات جذرية على مختلف الأصعدة وفي كل المجالات الاقتصادية والاجتماعية والفنية. ينسب هذا التحول عموما إلى ظهور الإنسان العاقل ، (Homo-sapiens sapiens) الذي يسميه البعض الكرومانيون وهو يحمل صفات فيزيولوجية وحضارية هي الأقرب إلى الإنسان الحالي. ولكن يبدو أن بلاد الشام في هذا العصر، الذي استمر حتى حوالي 15.000 سنة خلت، لم تكن المسرح الرئيسي والأهم للأحداث كما كانت في العصر السابق. فقد انتقل هذا الدور إلى مناطق أخرى من العالم وخاصة إلى منطقة غرب أوربة، فرنسا وإسبانيا حيث اتت الفنون الرائعة التي جسدها مكتشفات مغاور شوفيه (Chauvet) ولاسكو (Lascaux) والتاميرا (Altamira) وكوسكير (Cosquer) وغيرها. دون أن نتحدث عن الأدوات العظمية



لطبقت الأثرية الانتقالية التي توضح انتقالاً تدريجياً ووضوحاً من الأدوات المصنوعة وفق الطريقة الظلورية إلى أدوات الفصال المستخرجة من نوى موثرورية ولسطونية الشكل.

لقد أطلق الباحثون على مرحلة الانتقال هذه اسم "مرحلة الأميرة" ويمكن أن نسميها أيضاً مرحلة "لم التلال" التي تدرج من حوالي 45000 سنة خلت. ثم مع ظهور "الحضارة الأميرة" نسبة إلى موقع عرق الأحمر في الصحراء الفلسطينية، بدأت المرحلة الفنية الأولى من العصر الحجري القديم والمؤرخة ما بين 37000-32000 سنة خلت، والتي تتميز بتصنيع الفصال (Blades) والفصول الصغيرة (Bladettes) وقد سلت هذه الحضارة خلاصة في الجزء الجنوبي من بلاد الشام في فلسطين والأردن. تلتها وتطورت معها جزئياً الحضارة الأورينينية المؤرخة ما بين حوالي 32000-22000 سنة خلت والتي اختلفت عن سابقتها بشكل خاص بصلها الأدوات الصغيرة (Flake tools) وخلاصة المكشط والأرامل ذات الجبهة العظيمة (Carinated tools) وقد سلت هذه الحضارة الأورينينية في القسم الشمالي من بلاد الشام، سوريا ولبنان. ينور نقش حد بين الباحثين حول أصل حضارة هذا العصر مع توجه نحو اعتبار الحضارة الأميرة ذات أصل محلي من بلاد الشام. وبما صحراء القصب في فلسطين، بينما يرى كثيرون أن الأورينينية قد انتقلت إلى بلاد الشام من الخارج ربما من منطقة القلن. تميزت المرحلة الأخيرة من هذا العصر بمسيلة الأدوات القرمزية (Microfithic) الصغيرة جداً وهي مرحلة بدأت منذ حوالي 20.000 سنة وسلت فيها على امتداد بلاد الشام أنواع مختلفة من الحضارات، التي أطلق عليها الكبارية، في مختلف مناطق سوريا ولبنان

ذات الدقة والتنوع وبقايا البناء واستخدام الألوان والرموز ودلائل المعتقدات والشعائر وما إلى ذلك من إنجازات. كل هذا بينما بقيت بلاد الشام مسكونة من قبل جماعات يمكن أن نصف اداءها الحضاري بالمتواضع، إذ لا نقون تذكر ولا بناء أو أدوات عظمية مهمة ولا دلائل شعائر أو محددات متميزة ولا غير ذلك من المكتشفات التي أتت من أوربة هذا الواقع لبلاد الشام قد لا يعني أنها كانت على هامش العطاء الحضاري، بل يمكن أن يشير إلى أن ميايين الإبداع والعطاء قد تبدلت ولم تعد كما في السابق.

لا نملك هياكل عظمية باكرة من هذه المرحلة حتى نحدد النوع البشري الذي ظهر في بداية هذا العصر، والهيكل العظمي الوحيد هو الذي أتى من ملجا كسار عقيل في لبنان، وأطلق عليه اسم أغبر (Agbert)، وهو يعود لفتى عمره حوالي 10 سنوات، عُثر عليه في السويت الدنيا من هذا الموقع المهم (الطبقة 17 كسار عقيل phase B) وأرخ من حوالي 35.000 سنة خلت. وهناك جزء من جمجمة من كسار عقيل أيضاً وأجزاء جمجمة من أنطلياس على الساحل اللبناني، وأجزاء جماجم لشخصين يافعين من جبل قفزة، أرخت بين 28.000-30.000 سنة، وأجزاء عظام من مواقع الكبارا والواد وغيرها. ما بلغت النظر هو غياب القبور، قياساً إلى المرحلة السابقة، الموسيرية التي تميزت بالعديد من القبور. أقدم القبور من هذا العصر أتت من مواقع عين جف (Ain Gev) في فلسطين وأرخت بين حوالي 16.000-13.000 سنة خلت، حيث عُثر على هيكل يعود لامرأة مدفونة على جانبها قدماها مثبتيان بشدة وعلى كتفها الأيمن ثلاثة قرون بقر. يمكن تفسير ندرة القبور بالطابع المؤقت لمواقع هذا العصر، وربما هذا هو سبب ندرة الآثار الفنية أيضاً. لقد وجدت في الكثير من المواقع، ببرود وأم التلال، وبوكر تاختيت في فلسطين، كسار عقيل،

والأردن. إن الصورة العامة عن هذا العصر هي، كما أشرنا، فقر آثارها واقتصارها على الأدوات الحجرية، ولكن هذا لا يعني أن المعطيات الأخرى، المعروفة في أوربة، كانت غالبة تماماً بل وجدت الكثير من الأدوات العظمية في مواقع مختلفة وخاصة في الطبقات الأورينية لمواقع مثل كسار عقىل وأبو حلقة في لبنان، وبيروود في سوريا، وهايونيم والوداء وأم ناغوس والتبان في فلسطين، وغيرها. معظم هذه الأدوات كانت حراشاً وأدوات صقل وملاعق وقطعا عظمية محززة والكثير من الأسنان المنقوبة على شكل خرز. كما وجدت في تلك المواقع الأدوات الثقيلة كالمساقط والرحى والأجران المصنوعة من الأحجار البازلتية والكلسية، التي حمل بعضها آثار طحن المغرة الحمراء، وهناك الصدف البحري الذي استخدم خاصة في صنع الخرز وأدوات الزينة من الصدف الذي نقل إلى مسافات بعيدة عن شواطئ المتوسط. هناك آثار بناء وأكوام من موقع أو هالو (Ohalo) في فلسطين هي الأقدم من نوعها حتى الآن وتعود إلى حوالي 20000 سنة خلت. كما وجد الأوبسيديان المنقول من مسافات بعيدة، حوالي 900-600 كم في الأناضول، إضافة إلى العثور على الصدف والقار في بيروود. إن ندرة الآثار الفنية لهذا العصر تعود، ربما، لطبيعة الوحدات السكانية المتقلة والبنية الاجتماعية البسيطة لهؤلاء الناس؛ لأن الفن بمعناه الشامل يكون نتاج جماعات سكانية كبيرة ذات بنية ضاغطة ومعقدة، وتركيب عشائري متكامل وهذا ما حصل في العصر النطوفي اللاحق. لقد تبدل المناخ في هذا العصر من جفاف في البداية إلى رطوبة في الوسط وعودة جديدة للجفاف في النهاية. ولكن هذا الجفاف لم يستمر طويلاً فقد ظهر تحسن مناخي تميز برطوبة وأمطار رافقت بزوغ عصر جديد آخر.

### العصر الحجري الوسيط:

في بداية العصر الحجري الوسيط، الميزوليت، أو الباليوليت الأخير كما يفضل البعض تسميته أي منذ حوالي 15.000 سنة ق.م، دخلت بلاد الشام في عصر مناخي جديد، الهولوسن، رافقه تغير في النمط الاقتصادي والاجتماعي للناس. تميزت هذه المرحلة بنمط حياة شبه مستقرة، ظل يعتمد على الصيد والالتقاط، لكنه ركز على أنواع بعينها. لقد ظهرت في القسم الأول من هذا العصر الحضارة الكبارية الهندسية (Geometric Kebaran) التي عاشت ما بين حوالي 15000-12000 سنة ق.م. وتميزت بتصنيع الأدوات الحجرية ذات الأحجام الصغيرة جداً، (Microlithic) وذات الأشكال الهندسية كالمثلث وشبه المنحرف والمستطيل ومن هنا أتت تسمية الميكرووليت الهندسي (Geometric Microlithic). عاشت هذه الحضارة خاصة في المناطق الشمالية والوسطى من بلاد الشام، بينما انتشرت ما سميت بالحضارة الموشابية (Mushabian) في الأجزاء الجنوبية من هذه البلاد وخاصة في صحراء سيناء والنقب. في النصف الثاني من العصر الحجري الوسيط دخلت بلاد الشام في مرحلة حضارية حاسمة تميزت بظهور الحضارة النطوفية (Natufian) التي أخذت اسمها من وادي النطوف في فلسطين. انتشر النطوفيون ما بين حوالي 12.000-10.000 سنة ق.م. على مساحة واسعة من المشرق العربي القديم حيث وجدت آثارهم من وادي الفرات شرقاً وحتى وادي النيل غرباً، مجسدين بذلك أقدم وحدة حضارية واضحة عرفها المشرق القديم منذ تلك العصور البائدة. أسس النطوفيون قرى الصيادين الأولى وهي تجمعات سكنية متباينة الحجم بعضها صغير، وبعضها متوسط الحجم، بينما بلغت مساحة البعض الآخر بضعة آلاف من الأمتار



أول مرة في بلاد الشام في المنطقة الممتدة من وادي الفرات شمالاً مروراً بحوضه دمشق في الوسط وحتى وادي الأردن جنوباً، وذلك منذ مطلع الألف الثامن ق.م، أي قبل أية منطقة أخرى من العالم. ثم انتقل هذا النمط الاقتصادي الجديد إلى أوربة وشمال أفريقية في وقت لاحق. رافقت هذا التحول الاقتصادي تحولات اجتماعية كبيرة عاشتها القرى الزراعية الباكرة التي أصبحت ذات بنى اجتماعية مركبة ومارست الفنون والمعتقدات المتطورة. يختلف الباحثون حول الأسباب التي أدت إلى حصول هذا التحول الشامل، إذ يعطي بعضهم الأولوية لعوامل البيئة التي عاشت فيها الحيوانات والنباتات البرية التي دُجنت. ويعتقد آخرون بأهمية التحولات المناخية وقلة الأمطار التي أدت إلى شح الموارد الطبيعية مما دفع السكان إلى ابتكار الزراعة صماتاً لإنتاج أكثر. بينما يقول البعض بأن الزيادة في عدد السكان هي التي دفعت إلى المزيد من الإنتاج لإطعام الأفواه المتكاثرة. وهناك من قال بأن الدوافع الاجتماعية والمناسبات الكبرى والأعياد أدت إلى هذه الخطوة الكبيرة. مهما يكن فلا بد أن مجموعة عوامل، وأهمها الإنسان من جهة والبيئة من الجهة الأخرى، قد تكاملت مع بعضها وأدت إلى حصول هذا التحول الاقتصادي والاجتماعي الكبير، الأول والأهم من نوعه في التاريخ الإنساني.

لقد انتشرت القرى الزراعية الباكرة العائدة إلى المرحلة المسماة العصر الحجري الحديث ما قبل الفخار A (P.P.N.A.) الموزخة (Pre-Pottery Neolithic A) على النصف الأول من الألف الثامن ق.م، من الفرات شمالاً حيث أبو هريرة والمريبط والشبيح حسن وتل القرامل وجرف الأحمر في سوريا، إلى أريحا وبلجبال وبتف هيجودود ويدا تامل في فلسطين، إلى عرق الدب والذراع

وصبرا في وادي الأردن جنوباً لغد أصبحت القرى أكبر وعدد سكانها أكثر وتركيبها الاجتماعي أفضل وبنائها أقوى، إذ استخدم فيه اللبن، لأول مرة. معظم البيوت بقيت، كما في العصر السابق، دائرية في أشكالها، لكن بعض البيوت بدأت تأخذ شكلاً مستطيلاً وهو المخطط الذي سيُستخدم في العصر اللاحق. بدأت القرى الزراعية الباكرة بتدجين الحيوانات، الغنم والماعز والكلب، ولكنها بقيت تعتمد على التقاط الحبوب والثمار البرية. وأما صناعاتها الحجرية فتميزت بإنتاج النصال التي صنعت منها مختلف أنواع المناجل. كما انتشر نوع من رؤوس النبال التي تحمل فرضات في قسمها الأسفل، أطلق عليها نبال الخيام (Kheiamian points). كما ازداد انتشار الأدوات الثقيلة، أدوات الطحن والجرح، التي لم تعد تحمل زخارف أو نقوشاً كما في العصر النطوفي، وهذا يشير أن وظيفتها العملية كانت أهم من دلالاتها الرمزية. ظهرت لأول مرة الفؤوس المصقولة المصنوعة من الأحجار البازلتية، وتكاثرت الدلائل حول العلاقات التجارية البعيدة المدى من خلال الانتشار الواسع للأوبسيديان ذي الأصل الأناضولي. حصلت أيضاً ابتكارات مهمة في ميدان الفنون والمعتقدات تجسدت بظهور التماثيل الصغيرة للمعبودة الأم، إلهة الخصب لدى المجتمعات الزراعية الباكرة، التي جسدت عارية تحمل نهديها بيديها، بينما تم تضخيم مناطق الأثؤة والخصب فيها. وبدأت تتبلور ممارسة فصل الرؤوس عن الأجساد ودفعها منزلة كمؤشر لعقيدة عبادة الأموات أو تقديس الأجساد التي أصبحت أكثر وضوحاً في العصر اللاحق. إن انتشار هذه الممارسات الفنية والدينية على امتداد بلاد الشام كلها يؤكد مرة ثانية انتماء تلك البلاد إلى أرومة حضارية واحدة منذ ذلك الزمن الباكر.

الموتى، تحت أرضيات البيوت وقد فصلت أحياء الروموس من الجثث، ووضعت مع الموتى، مرققات جنائزية كالخزف والأدوات المتنوعة. وبلغت مسلحة بعض القرى خاصة تلك الواقعة في المناطق الجبلية والسليبية، الحفرة هكتارات. بينما كانت القرى في المناطق الشرقية، الصحراوية، أصغر. وعلى صعيد الأدوات الحجرية، تطورت ثقافات التصنيع ولتتخذ لأول مرة تخزين الصور لتسهيل عملية تصنيفه. تميز في هذا العصر، نوعان من رؤوس السهام ذلك القى: رؤوس سهم "الحق" ورؤوس سهم "جيل"، إضافة إلى مختلف أنواع المناجل والسككين وغيرها. كما أصبحت الأدوات الخشبية، فوق الطحن واليرس، شديدة التنوع والانتشار بعد أن مورست زراعة الحبوب، الشعير، والفشار. وتطور تجميع الحبوب. وإلى هذا العصر تعود الأواني الفخارية المسماة "الأواني البيضاء" (White ware) والأواني الحجرية المصنوعة من العرمر والأحجار الصلبة الأخرى، الجصيلة، التي تكل على ظهور جملعت متخصصة تميزت قصافيا ولتتاعيا عن بقية أفراد المجتمع وهذا يشير إلى اختلاف في المستوى المعيشي للأفراد وظهور تجمعات من الحرفيين والفنيين، إلى جانب رجل الدين والإدرة، وهو دليل بروز مجتمع طبقي ككل الأول من نوعه في ذلك العصر.

انتشرت القرى الزراعية المعقدة لهذه المرحلة وبكثافة في جميع المناطق الجغرافية من بلاد الشام. هناك المربيط ولبو هورية وقرص وحقلوة وجعدة وتل هرمه وتل صني لبيض وتل رمس القصرة وتل سكر الأحمر وتل عين الكرخ في سورية وأرض عيلة في لبنان، وهناك البيضاء والبسطة وتل لبو ثواب وعين غزال وبجعة في الأردن، وببببببب ومنهقا وأريحا في فلسطين. لقد استمرت الحياة حتى نهاية هذا العصر في بعض المواقع، بينما حصل انقطاع في

لقد أعطى موقع جرف الأحمر، على الفرات الأعلى في سورية، معلومات فريدة عن مدى التطور الذي وصلت إليه مجتمعات هذا العصر؛ إذ كشف عن بيوت قوية وكبيرة بُنيت وفق نظام هندسي دقيق يمكن اعتبارها "المعابد الأولى" في المشرق. كما عُثر على لوحات حجرية صغيرة تحمل رموزاً هي أقدم أنواع الكتابة التصويرية، وهناك تماثيل الإنسانية وغيرها من المعطيات ذات المضمون الديني والفني التي تدل على مجتمع قطع شوطاً بعيداً على طريق التطور والتمدن.

حصلت في الجزء الثاني من العصر النيوليتي، المسمى بالعصر الحجري الحديث عصر ما قبل الفخار ب (P.P.N.B.) المؤرخ بين النصف الثاني من الألف الثامن والنصف الأول السابع ق. م، وعلى امتداد مراحل هذا العصر البائدة والوسطى والحديثة، إنجازات وتحولات كبيرة. فقد أصبحت القرى الزراعية لكبر وبنائها أقوى، مثلته البيوت الكبيرة ذات الأشكال المستطيلة، والمؤلفة من عدة غرف استخدم في بنائها اللبن والحجر، بعضها ضم أكثر من طابق، طليت أرضياتها بالملاط الكلسي، وبقيت جدرانها محفوظة لارتفاع بضعة أمتار؛ بل ظهرت نوافذها وأبوابها واضحة المعالم. فصلت بينها الأزقة والباحات وشكلت تجمعات سكنية واقتصادية منظمة، حتى أن بعض البيوت أحيط بأسوار دفاعية واخترقته لثنية جر المياه وتصريفها وهذه إنجازات عمرانية جديدة، وعلى صعيد آخر تطورت عقيدة الآلهة الأم وعبادة الأموات التي دلت عليها خاصة التماثيل والجماجم المحنطة، التي وجدت في الكثير من المناطق، إلى جانب "تقديس الثور" وهي عقيدة انتشرت منذ هذا العصر، دلت عليها تماثيل الثور التي وجدت في القرى الزراعية الأولى. عرفت بلاد الشام في هذا العصر عادات دفن متشابهة إلى حد كبير؛ إذ دُفن

استيطان الكثير من القرى فهجرت مواقع كثيرة وظهرت أخرى جديدة بعضها كانت مواقع صغيرة ذات طابع موسمي مؤقت اشتهرت بطابع بناء أدوات حجرية، مختلفة عما هو معروف في العصر السابق، وتألقت بيوتها من غرفة واحدة أو عدة غرف كما كانت الأدوات الثقيلة أقل، مما يشير، مرة أخرى، إلى الطابع الموسمي لتلك المواقع.

قرى العصر الحجري الحديث الفخاري:

في بداية الألف السادس ق. م. أصبح الفخار مادة الاستخدام اليومي الرئيسية في القرى الزراعية النيوليتية التي تعتبر امتداداً طبيعياً لقرى العصر السابق وإن تميزت عنها، خاصة في استخدام الفخار. تدل المكتشفات أن الجزيرة السورية العليا، والمناطق الزراعية الخصبة ذات الحاجة لتخزين المون، كانت الموطن الأول الذي ابتكر فيه الفخار الذي انتقل فيما بعد إلى بقية الأجزاء من بلاد الشام والأناضول والرافدين. لقد صنع الفخار الباكر يدوياً، من الطين المجفف بالنار أو بالشمس، وكانت من النوع العادي والبسيط، لونه أسود أو أحمر لا يحمل أية زخارف أو أشكالاً مميزة. تلا ذلك ظهور الفخار ذي الوجه القاتم المصقول (Dark face burnished ware) الذي صنعت منه الأواني ذات الزخارف البسيطة، غالباً على شكل خطوط هندسية متنوعة، ينسبها الباحثون إلى ما يسمى بحضارة العمق أ (Amuq A) التي انتشرت في الجزء الشمالي من بلاد الشام وعرفت نوعاً آخر من الفخار البسيط غير المصقول، الذي صنعت منه الجرار والأباريق والكؤوس والصحون. سكن الناس في منازل تشبه منازل العصر السابق واستخدموا الأوبسيديان والبازلت وعرفوا الاختام المسطحة ورووس السهام والأدوات الزراعية الثقيلة. تلا ذلك مرحلة العمق ب (Amuq B)، إذ اتسع استخدام الفخار وظهرت منه الأنواع الملونة، التي انتقلت من سورية إلى

فلسطين ولبنان، حيث عاشت مجتمعات عملت بالزراعة والتدجين وجد أقدمها على الساحل اللبناني وعلى ضفاف بحيرة الحولة. تنسب هذه المرحلة إلى ما يعرف بالحضارة اليرموكية التي تطورت على امتداد ثلاث مراحل متتالية تحسنت فيها أنواع الأواني الفخارية والبناء والفنون بمختلف أنواعها. إن أهم ما يمثل اليرموكيين هي الفنون التي جسدت الأشكال الإنسانية المحزوزة على حصى نهريّة صغيرة أتت خاصة من مواقع القحوانة (شعار هاغولان) في فلسطين وجبيل في لبنان. وهناك الدمى الطينية ذات الرأس المتطاول والعيون المنزلة على شكل حبة القهوة والدمى الحيوانية التي تجسد الأبقار والخنازير والطيور والأشكال الأسطوانية التي تمثل الأعضاء الذكورية والخرز والصدف والأساور وغيرها. في المرحلة التالية من العصر الحجري الحديث المتأخر، بين حوالي 4500-3500 ق. م. استمرت المجتمعات الزراعية بالتواجد في مختلف أرجاء بلاد الشام قبل أن تنتقل إلى مرحلة لاحقة، في العصر الحجري النحاسي. وجدت آثار قرى عصر النيوليت الفخاري في مواقع كثيرة مثل رأس شمرا وتل الصبي الأبيض وتل الرماد وتل الخزامي في سورية، وجبيل في لبنان، إضافة إلى أريحا والمنحطة في فلسطين، ووادي شعيب، وخربة الذريح في الأردن.

غابت في هذا العصر التماثيل التي تدل على عقيدة الآلهة الأم وعبادة الأجداد المعروفة من عصر النيوليت ما قبل الفخار. كما غابت أدوات معينة وخاصة رؤوس النبال ولكن البناء استمر متشابهاً وبقيت المجتمعات معتمدة على الزراعة والتدجين مع استمرار قيام وتطور مجتمعات رعية منتقلة إلى جانب المجتمعات الزراعية المستقرة دلالة وجود البدو والحضر منذ ذلك الزمن الباكر.

## العصر الحجري النحاسي

بدأت بعض المجتمعات الزراعية، في مطلع الألف الخامس ق.م، باستخدام النحاس وإن على نطاق محدود ومن هنا أتت تسمية العصر الحجري النحاسي، الكالكويت، للدلالة على المراحل الأخيرة من عصور ما قبل التاريخ. لم يكن التطور الحضاري في هذا العصر واحداً في كل بلاد الشام، إذ بدأنا نلاحظ حصول نوع من التمايز في النمو الحضاري لمختلف أرجاء هذه البلاد؛ فقد واكبت المناطق الشمالية منها، وتحديدًا شمال سورية والجزيرة، واكبت بلاد الرافدين، حيث ظهرت الحضارة الحلفية (Halaf) نسبة إلى موقع تل حلف في شمال سوريا. انتشرت هذه الحضارة على منطقة جغرافية واسعة من المشرق العربي القديم، امتدت من الموصل في الشرق وحتى الساحل السوري غرباً. تطوّر الحلفيون على مراحل زمنية ثلاث: المرحلة المبكرة والمرحلة الوسطى ثم الأخيرة. سكنوا في مرحلتهم المبكرة في بيوت، من الطين والقصب، مستطيلة الشكل بعضها دائري له مدخل مستطيل استخدم كمعابد، أطلق عليها اسم تولوس (Tholos) نسبة إلى نمط بناء القبور المسيانية في اليونان. صنع الحلفيون، يدويًا، أواني فخارية حملت زخارف بسيطة. كما صنعوا الأختام والقلائد وأدوات الزينة من الأحجار النادرة. دفنوا موتاهم، بشكل فردي أو جماعي، بأوضاع وأشكال مختلفة، ومارسوا دفن الجثة كاملة أو حرقها، وأحياناً دفنوا الجماعم منفصلة ودفنوا في الجرار. في المرحلة الوسطى سكن الحلفيون في بيوت أكبر وأقوى من السابق وتحسنت الأواني الفخارية التي صنعت منها أنواعاً رائعة عديدة الأشكال والألوان، حملت أشكالاً طبيعية، نباتية وحيوانية وإنسانية معبرة. فاصبحت أشكال قرون الثيران (Bucranium) من العناصر الدالة على الفخار الحلفي الذي غدا أيضاً من المواد التجارية الرائجة

التي تم تصنيعها من مناطق الرابية إلى مختلف الأجزاء

استمر الحلفيون بالاعتماد على زراعة الفصح والشعير والبقول والكتف والف، وتجنّب الغد والتدوير والبر والحرير، واستخدموا القصود والبرليت والأوبسيس في تصنيع أدواتهم. استمر نمط الحياة الحلفي على سبيل المرحلة الأخيرة من هذه الحضارة التي بُعث فيها الأواني الفخارية القمّة في الجودة ولتقّة والرحفة وأصبحت ليوت أقوى وأكبر، بعد أن اختفت البيوت الدورية، انتوّس. وسُرت عقيدة الإلهة الأم التي جسّدت الخصوبة لآثوية، لربة الأم (Mother goddess)، إنلونة حضوئية نو حمرأ وهي تجسّر بأوضاع مختلفة. كدّ صعت الأسد والاحتف والآنوت البسيطة من معدن النحاس. وازدهرت صناعة المنسجرات والمنسجرات والحصر وسلا وأوت الزينة وغيرها. ظهرت، في حوالي منتصف الألف لخمس ق.م، في الأجزاء الشمالية من بلاد كدّ حضارة جديدة تسمى "حضارة العبيد" (Ubaid) نسبة إلى موقع تل العبيد في جنوب العراق. تميّز العبيد عن أربع مراحل متتالية في المرحلتين الأولى والثانية بقو في جنوب بلاد الرافدين حيث ظهرت في عصر العبيد الأولى "حصرة أرينو"، تلتها في عصر العبيد الثاني "حصرة ححي محمد" قسغ، في المرحلة الثالثة، تميّز العبيد عن أربع مراحل متتالية من منطقة عرسن شرقاً وحتى سولخ المتوسط غرباً، ومن زاغوروس شمالاً وحتى سولخ الخليج العربي جنوباً. ظهرت في هذه المرحلة "العمد الأولى" التي حملت مخضف محمداً ومضفاً، تألف من ثلاث عناصر (Tri-partite) وهي صالة كبيرة في الوسط يحيط بها صفان من الإبنية الأصغر كبن للعميد مركز التفتاط السيني

التي وضعت حداً لعصور ما قبل التاريخ وفتحت الباب أمام العصور التاريخية القيمة التي ظهرت فيها مؤسسات الدول الأولى في التاريخ. لقد ربط الباحثون بين هذه التحولات الهائلة وبين ظهور مجتمعات جديدة هم السومريون والأكاديون، الذين أدوا الدور الأكبر في العصور التالية.

مرت حضارة الوركاء بمرحلتين متتاليتين: المرحلة الأولى، الباكرا، تعود إلى 3300-3600 ق.م، تميزت بظهور ما سمي بالأوعية الناقوسية ( Bevel rimmed bowl) وهي نوع من الطاسات الفخارية، ذات القعر الضيق والفوهة الواسعة المقطوعة بشكل مائل. أثارَت هذه الأواني جدلاً بين الباحثين حول حقيقة وظيفتها، إذ اعتبرها البعض المكايل الأولى للحبوب دلالة على وجود نظام اقتصادي جديد يقوم بجمع الغلال وتوزيعها. كما ظهرت في هذه المرحلة الأبنية الدينية الكبيرة، المعابد، التي بلغت ذروتها في المرحلة الثانية، الحديثة، لحضارة الوركاء التي تُوْرخ بين 3300-3100 ق.م، وفيها أصبحت المدن أكبر وبنائها أقوى، حيث المعابد الضخمة التي شيدت وفق المخطط المسمى الثلاثي العناصر الذي يعود في جذوره إلى عصر العبيد السابق.

تعتبر مدينة حيوبة الكبيرة في حوض الفرات الأوسط في سوريا أفضل نموذج لمدن هذا العصر. بلغت مساحة المدينة، التي نجهل اسمها القديم، حوالي 18 هكتاراً بنيت وفق مخطط مسبق ودقيق، يحيط بها من كل جهاتها، عدا الشرق، حيث نهر الفرات، سور مزدوج من اللين طوله حوالي 600م وعرضه ثلاثة أمتار، تخترقه بوابتان رئيسيتان وتحيمه أبراج دفاعية منتظمة التوزيع وتقويه عضادات بارزة. تقطع المدينة شوارع رئيسية وفرعية تلتف حولها المنازل والمشاغل والمستودعات.

والاقتصادي لهذه المستوطنات، ودل على تبلور سلطة دينية-اجتماعية بدأت تأخذ دورها في إدارة المجتمع وتنظيمه. انتشرت آثار العبيديين خاصة على الأجزاء الشمالية من بلاد الشام، في سوريا حيث في مواقع تل عقاب وشاغاربازار وتل العير وتل مثنقة ورأس شمرا وغيرها. عرف العبيديون الأواني الفخارية التي كانت أقل جودة من العصر السابق معظمها بلون واحد زخارفها بسيطة وهي زخارف هندسية ونادراً ما كانت طبيعية. سكن هؤلاء في بيوت من الطين والحجر رصفت أرضها بالحجارة وتوسطتها المواقد. وصنعوا المناجل وأدوات العمل الزراعية المختلفة وعرفوا النسيج وأدوات الزينة. وكان تدجين الحيوانات والرعي، والزراعة والصيد، مصدر عيشهم الأهم.

#### نشوء العمران وفجر التاريخ :

سادت في الشوط الأخير من عصور ما قبل التاريخ، في بلاد الشام حضارتان متميزتان تمثلان مرحلة نشوء العمران وفجر التاريخ، هما حضارة الوركاء في الشمال والحضارة الغسولية في الجنوب.

#### حضارة الوركاء :

انطلقت في الألف الرابع ق.م، في جنوب بلاد الرافدين وشمال بلاد الشام حضارة الوركاء، التي أخذت اسمها من موقع الوركاء، أوروك القديمة (Uruk) في جنوب العراق، وهي حضارة كانت شديدة التجانس انتشرت في منطقة جغرافية شاسعة وغدت مصدر إبداع وإشعاع كبيرين. تطورت في عصر الوركاء العمارة وظهرت المدن المسورة الأولى وفيها الشوارع المنظمة والأبنية الضخمة ذات الاستخدام العام، التي جسدت المعابد الكبيرة. كما تطورت الفنون بمختلف أنواعها، فحُفَت التماثيل والأختام الأسطوانية وظهرت لأول مرة الكتابة التصويرية (Pictographs)



يقوم إلى الجنوب من حوبة الكبيرة تل قنص الذي يمثل المركز الإداري والديني لحوبة الكبيرة والذي كشف فيه عن ثلاثة معابد مشيدة وفق النموذج الرافدي الثلاثي العناصر. وجدت في هذه المعابد الأواني الفخارية والأواني المرمية الجميلة، والأدوات الزراعية والمنزلية والصناعات النخسية والأختام الأسطوانية. الأهم من كل ذلك هو العثور على اللوحات الكتابية التصويرية المعاصرة لتلك التي وجدت في معابد الوركاء من بلاد الرافدين. ومن العصر نفسه يؤرخ موقع جبل عارودة إلى الشمال من حوبة حيث بني على هذا الجبل المرتفع معبدان من نفس نمط معابد تل قنص، عثر فيهما على أحجار الفيسفيساء التي زينت واجهتهما، كما هو معروف في معابد الوركاء، وعلى أختام أسطوانية ولوحات كتابية تصويرية. لم تستمر الحياة طويلا، لقرن أو لقرنين، في مدن عصر الوركاء المذكورة التي اعتبرها البعض مستوطنات سومرية على طريق التجارة الدولية بين بلاد الأناضول وسواحل المتوسط شمالا وبلاد الرافدين جنوبا. لكن حضارة الوركاء كانت ذات جذور محلية أصيلة في مواقع سورية أخرى. أهمها تل براك في الجزيرة السورية العليا الذي وجدت فيه آثار معبد وأختام ولوحات كتابية وأوان فخارية؛ مثل تلك التي أتت من حوض الفرات الأوسط في سوريا ومن جنوب العراق.

الحضارة الغسولية :

في الوقت الذي ازدهرت حضارة الوركاء في الأجزاء الشمالية من بلاد الشام كانت تعيش في الأجزاء الجنوبية من هذه البلاد، جنوب سوريا والأردن وفلسطين، جماعات نسبت إلى ما أصبح يُعرف بالحضارة الغسولية (Ghasullian) أو حضارة الغسول-بئر السبع، التي أخذت اسمها من موقع تلليليات الغسول إلى الشرق من البحر الميت وبئر السبع في صحراء النقب.

قتصر الغسوليون، في النصف الثاني من الألف الرابع ق.م، على مساحات واسعة من بلاد الشام الجنوبية، ولت معظم آثارهم من مواقع مثل تلليليات الغسول ولجو حلد في الأردن، وعين جدي وبئر السبع وبئر الصخري في صحراء النقب في فلسطين، ودرعا وحبولان في سوريا. سكن الغسوليون في قرى بيوتها متباعدة الأحجام والأشكال بعضها تحت الأرض وبعضها فوق الأرض. كما أقاموا أحياء في الكهوف. لكنهم بنوا أيضا المعابد الكبيرة ذات المداخل والمصطب والأحواض مثل معبد عين جدي التي وجدت فيها الأواني والأدوات كالمبخر والنسب والرسومات الفلحة على ممارسة شعائر دينية. بنوا موتاهم، الأطفال خاصة، في قبور حفرت في زوايا بيوت السكن لوفي جرلو أو صنليق فخارية. كما عرفوا المعفن الجماعية التي تكونت من كوام حجرية كبيرة. تميز هذا العصر أيضا بتدخلهم الفحل، وإن على نطاق ضيق. إذ عرفوا صيرده وصنوا منه بعض الأسلحة والأدوات، كما دلت على ذلك مكشفت موقع فينل في وادي عربة في الأردن. من الأكثر تميزه التي لا مثيل لها، الغسوليون هي التماثيل العجيبة التي وجدت في صحراء النقب وجنت نساء ورجالا نحوا بتفاصيل معبرة. هناك الأنوث العظمية المختلفة والأنوث الصوقية والأنوث البقرتية الكبيرة، كالحوت الطحن والجرمش، ودلائل صناعة الفسائل والمنسوجات والأواني الفخارية، وبينها جرلو تخزين ضخمة فتحت لأول مرة، ليس قطعتين وإنما باستخدام الدواب. كما وجدت الهروفات والمزاهر والملاحق وغير ذلك من المكشفت التي دلت على مجتمع متطور على المستوى الروحي والمادي. لعل للرسومات الجدارية في تلليليات الغسول التي ضمت أشكالاً هندسية وطبيعية ونباتية وإنسانية خير دليل على ما نقول.

المجتمعات الكتابة التصويرية التي ما لبثت أن تطورت في عصر البرونز القديم، مطلع الألف الثالث ق.م، إلى كتابة مسمارية واضحة الحد النهائي لعصور ما قبل التاريخ، لتبدأ العصور التاريخية القديمة التي تميزت بظهور المدن الأولى مثل ماري وإبلا في سوريا، وجبيل وعرقا في لبنان، وطبقة فحل وجاوا في الأردن، وأريحا ومجدو في فلسطين.

#### د. سلطان محسن

استمر سكان بلاد الشام في المرحلة الأخيرة من عصور ما قبل التاريخ بالاعتماد في غذائهم على الزراعة التي طالت الحبوب والبقول والأشجار المثمرة بأنواعها وعلى تربية الحيوانات التي استفادوا، بدرجة متصاعدة، من حليبها ولحمها وجلدها. كما بقي للصيد البري والنهري دور مهم في رفد مواردهم الغذائية.

تابعت مجتمعات القسم الأخير من عصور ما قبل التاريخ تطورها على كل الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية. وما أن حلت نهاية الألف الرابع ق.م. حتى عرفت هذه

#### المصادر والمراجع

- بلاد الشام في عصور ما قبل التاريخ، الصيادون الأوائل (دار الأبيدية، سوريا)
- محسن، سلطان 1995
- بلاد الشام في عصور ما قبل التاريخ، المزارعون الأوائل (دار الأبيدية، سوريا)
- محسن، سلطان 2004
- عصور ما قبل التاريخ (جامعة دمشق)
- محسن، سلطان، وآكازاوا، تاكيرو 2002
- مكتشفات متميزة من عصور ما قبل التاريخ في منطقة عفرين سوريا. (الدوماتو، العدد الخامس، ص 21-7)

#### أولاً : المراجع العربية :

- شترومنغر، ايفا 1984
- حبوبة الكبيرة مدينة عمرها خمسة آلاف عام (المديرية العامة للآثار والمتاحف، دمشق)
- فرنسيس، أورس 1995
- حضارات العصر الحجري القديم (دار الأبيدية، دمشق)
- كفافي، زيدان 1992
- الأردن في العصور الحجرية (لجنة تاريخ الأردن، عمان)
- محسن، سلطان 1989

#### ثانياً : المراجع الأجنبية:

- Aurenche O. and Kozlowski S. T. 1999
- La Naissance du Néolithique au Proche-Orient.
- Editions Errance, Paris.
- Bar-Yosef O. 1994
- The Lower Palaeolithic of the Near East,
- Journal of World Prehistory 8/3: 211-265.
- Bar-Yosef O. and Pilbeam D. 2000
- The Geomorphology of Neanderthals and Modern Humans in Europe and The Greater Mediterranean. Harvard University.
- Boeda E. et al 2001
- Comportements Socio-Economiques et Territoires de l'Homme du Paléolithique Moyen et Inférieur en Milieu Climatique Instable (Proche-Orient, Syrie Centrale).

- Rapport de la mission archéologique d'Unm el-Tel, Syrie. Université Paris X.
- Nanterre, France.-Boeda E. et al 2002  
Analyse Comportementale des Hommes Fossiles du Paléolithique dans le Desert Syrien. Rapport de la mission archéologique d'Unm el-Tel, Syrie. Université Paris X, Nanterre, France.
  - Clark D. 1966  
The Middle Acheulean Occupation Site at Latamne, Northern Syria. AAAS 16:2 31-74, Damascus, Syria.
  - Cauvin J. 1978  
les Premiers Villages de Syrie-Palestine du IXe au VIIe Millénaires av. J.-Ch. Lyon, Maison de l'Orient, France.
  - Copeland L. 1975  
The Middle and Upper Paleolithic of Lebanon and Syria in the Light of Recent Researches. In Wendorf and Marks (eds.), Problems in Prehistory, North Africa and the Levant, p. 317-350.
  - Cauvin J. 1997  
Naissance des Divinités. Naissance de l'Agriculture. Edition CNRS Paris.
  - Copeland L. and Hours F. 1989  
The Hummer on the Rock. Studies in Early Paleolithic of Azraq, Jordan. BAR, L. S. 540, Oxford.
  - Coppens Y. Picq. P. 2001  
(dir.), Aux Origines de l'Humanité Fayard, Paris. Garrod D. and Bate M. 1937 the Stone Age of Mount Carmel. Oxford, Clarendon Press.
  - Gilead D. 1991  
The Upper Paleolithic in the Levant. Journal of World Prehistory 5/2: p. 105-154.
  - Goren-Inbar N. 1992  
The Acheulean Site of Gesher Benot Ya'akov: An African or Asian Entity. In : T. Akazawa, K. Aoki and T. Kimura (eds.), The Evolution and Dispersal of Modern Humans in Asia Tokyo, Hokusansha, p. 67-82.
  - Henry O. D. 1989  
From Foraging to Agriculture, The Levant at the End of Ice Age. University of Pennsylvania, USA.
  - Hours F. 1992  
Le Paléolithique et l'Épi-Paléolithique de la Syrie et du Liban. Dar el-Mashreq, Beyrouth.
  - Mellaart J. 1975  
The Neolithic of the Near East. Thames and Hudson, London.
  - Muhesen S. 1985  
L'Acheuléen Récent Evolué de la Syrie, BAR, I.S. 248, Oxford.
  - Redman Ch. 1978  
The Rise of Civilisation, from Early farmers to Urban Society in the Ancient Near East. San Francisco.
  - Rust A. 1950  
Die Hölenfunde von Jabrud (Syrien) K. Wachbantz, Neumünster.
  - Sanlaville P. 1977  
Etude Géomorphologique de la Région Littorale du Liban. Thèse de Doctorat d'Etat, publiée par l'Université Libanaise, Beyrouth.

---

- Sanlaville P. (ed.) 1979

Quaternaire et Préhistoire du Nahr el-Kebir  
Septentrional : Les débuts de l'occupation  
humaine dans la Syrie du Nord et au Levant.  
Edition du CNRS, Paris.

- Sanlaville P. (ed.) 1993

La Géomorphologie et la Préhistoire de la  
Vallée Moyenne de l'Oronte, Syrie, BAR. I. S.  
587, Oxford.

- Sanlaville P. 2000

Le Moyen-Orient arabe, Armand Colin, France.

- Shea. J. J. 1998

Neandertal and Early Modern Human  
Behavioral variability: A Regional-Scale  
Approach to Lithic Evidence for Hunting in the  
Levantine Mousterian. Current Anthropology.  
39: S 45-278.

## عصور ما قبل التاريخ في بلاد المغرب العربي

أو على شاطئ بحر تحرق هذه الحصاة بواسطة حصاة أخرى، فتزج منها شظية واحدة أو عدة شظايا ويترك هذا "التزج" على الحصاة الأولى هذا قاضف، فتصبح الحصاة سلاحاً يستعمل في تجيير لحود الحيوانات أو لقتل الحطب وقد أطلق الباحثون على هذا النوع من حصاة الحصى Pebble Culture

عثر على قدم نوت حجرية تنتمي إلى هذا النوع في طبقات جيولوجية مواجية لشرقي المحيط الأطلسي ببلاد المغرب، بمنطقة سيدي عبد الرحمن قرب لشار ليضاء وكذلك بمنطقة الرطب... وهذه الأنوت بسيطة تشبه إلى حد كبير ما يعرف بالأنوت الأتولية المعروفة في مرقو لأفريقيا منذ أكثر من مليوني سنة خلت.

كما عثر على أنوت مسطحة، ككبد أكثر تطوراً، في موقع "عين فحشر"، قرب مينة صيف بالشرق الجزائري، وقد ندره وأجرى حفريات فيه "إرنست الفرنسي" هسي أرمبور Camille Arambourg "في فترة الخمسينات، وقام باستخراج مجموعة من الأنوت التي تسمى في الكثير من الحصى المعكورة تحت تيجيتها من قعر البحر، وتصابح هذه الأنوت (أي في الصفة الجيولوجية نفسها) العديد من عظام الحيوانات التي تنتمي إلى مراح لسواني حار... وهو مناح كان سافياً في المنطقة منذ أواخر الدهر الجيولوجي الثالث.

عثر على هذا النوع من الأنوت (الحصى المبيّاة) في منطقة قسطنطينة تسرق السبلات الجرارية و"رقاز" بالصنحراء الجزائرية. كما عثر الباحث الإنجليزي "مكيزرني McIsurney" على نماذج من هذه الأنوت في الموضع

تشكل منطقة المغرب العربي وحدة جغرافية متميزة برزت فيها حضارات إنسان ما قبل التاريخ منذ أقدم العصور وتواصل الوجود البشري فيها بصفة مستمرة ومكثفة إلى أن بدأ البحارة الفينيقيون الأوانيل بارتقاء شواطئها وذلك عند نهاية الألف الثانية قبل الميلاد.

ولم تكن الصنحراء الكبرى في تلك العصور الصحبة تشكل حاجزاً لعبور وتلاقح الحضارات، بل كانت الظروف المناخية فيها مخالفة تماماً للظروف الحالية... إذ كانت توجد فيها الكثير من الأنهار وبحيرات الماء العذب، الأمر الذي جعل عدة مجموعات بشرية تنمو وتزعرع في ربوعها، مشكلة بذلك منطلقاً لبروز الكثير من الحضارات العريقة وتطورها.

لقد عرفت هذه المنطقة جميع أشكال حضارات ما قبل التاريخ، ولم ينقطع الوجود البشري فيها منذ ظهور الآثار الأولى للإنسان، بدءاً بالعمود الأولى للعصر الحجري القديم الأسفل إلى نهاية فترة ما قبل التاريخ.

### - العصر الحجري القديم الأسفل :

تغطي هذه الفترة الجزء الأوفر من عصور ما قبل التاريخ وهي تمتد إلى مئات آلاف السنين، وربما تصل إلى ما يقرب المليون سنة.

ويمكن تقسيم هذا العصر إلى دورين رئيسيين ظهر فيهما نوع متميز من الأدوات الحجرية.

أ- الدور الأول : هو دور الأدوات الحصى، وهو دور يتميز بظهور نوع من الأدوات البدائية وانتشارها، تلك التي يرجع عهدها إلى ما يناهز مليوني سنة، وتتمثل هذه الأدوات في حصاة معكورة أو مسطحة التقطت في قاع نهر

المسمى "بئر دوفان" في الجزء الشرقي من إقليم طرابلس بالبلاد الليبية.

أما بالبلاد التونسية فإنه يوجد مكان قريب من مدينة قبلي يعرف بعين برمية، عثر فيه على عمق سبعة أمتار على عظام كثيرة لحيوانات استوائية منقرضة. من هذه الحيوانات نذكر: الفيل العملاق، والفهد ذو الأنياب الحادة والضبع إلخ... وقد حذت الباحثون إبتداء هذه الأصناف الحيوانية إلى الفترات الأولى من الدهر الجيولوجي الرابع. ولم تقتصر الاكتشافات على العظام فقط، بل تم العثور في الطبقات نفسها على عدة قطع حجرية نذكر منها قطعة تتميز بشكل كروي وتحمل آثار تكبير متعدد قام به كائن بشري، وتشبه هذه القطعة إلى حد بعيد الأدوات التي عثر عليها بموقع عين الحنش بالشرق الجزائري وبالمواقع القريبة من مدينة الدار البيضاء بالمغرب الأقصى.

وقد ثبت، بعد دراسات تحليلية ومقارنات: أن وجه التشبه كبير بين هذه المكتشفات ومكتشفات عثر عليها في حوض نهر "الأومو" بالبلاد الأنثيوبية. وقد تم تأريخ آثار حوض الأومو بواسطة طريقة "البوتاسيوم أرجون"، نظراً لاحتوائها على مواد بركانية، فصعدت في سلم الزمن إلى ما يزيد على المليون سنة...!

ونظراً للتشابه الجيولوجي بين موقع نهر الأومو بانيوبيا وموقع عين برمية بالجنوب التونسي فإن تزامن الموقعين أصبح أمراً وارداً.

عثر أيضاً على أدوات تنتمي لفصيلة الحصى المهيأة في مكان يدعى "قصر لمسة" (ولاية القيروان، بالوسط التونسي)، فقد اكتشفت عدة أدوات حجرية في طبقة سمكية من الحجارة الكلسية... هذه الحجارة الكلسية تكونت على جوانب تجمع مائي يشبه البحيرة، وثبت هذا الاستنتاج دراسات جيولوجية حديثة. عاش إنسان حضارة الحصى

المهيأة على جوانب هذه البحيرة... والطبقة الكلسية هي في الحقيقة شاطئ أحفوري لهذه "البحيرة" التي إندرت ولم يعد لها وجود الآن.

ب- الدور الثاني: أو دور أدوات "ذات الوجهين" (أو الفؤوس اليدوية):

هذه "الفؤوس" هي أدوات من الحجارة أكثر تطوراً من الحصى المهيأة، وهي في الأصل حصاة نزع من هنا شظايا متعددة بطريقة أكسبتها وجهين متشابهين وشكلاً لوزياً، مما جعل بعض الباحثين يسمونها بالفؤوس اليدوية. عثر على مخلفات هذه الفترة، التي تمتد إلى مئات آلاف السنين، في عدة جهات من المنطقة المغاربية:

- الجزائر:

موقع تيغيف (قرب مستغانم): قام بحفريات في هذه المستوطنة الأثرية الأستاذ الفرنسي كامى أرمبورغ C.Arambourg فيما بين سنوات 1954 و 1956 وهي ربوة تكونت بفعل تدفق ماء من عين فوزة. كان الماء المتدفق من هذه العين يحتوي على كميات كبيرة من الرمل والطين. ترسبت هذه المواد على جوانب العين مكونة ربوة مخروطية الشكل. وقد تم العثور في مختلف الطبقات الرملية لهذا الموقع على أدوات حجرية عديدة تتكون لسلماً من "فؤوس يدوية" وهي المعروفة بألوات "ذات الوجهين Bifaces". تنتمي هذه الأدوات إلى فترة قديمة تقدر بحوالي 500 ألف سنة. أهم اكتشاف عثر عليه بموقع "تيغيف" يتمثل في ثلاثة فكوك سفلية بشرية، كما عثر على جزء من جدار الجمجمة، وبعض الأسنان المفككة. تنتمي هذه البقايا "الأحفورية" إلى فصيلة بشرية بالدة تسمى "الإنسان منتصب القائمة" Homo erectus. وبما أنها تتميز ببعض الخصائص المحلية فإن العلماء أطلقوا عليها اسم Atlanthropus أتلنثروبوس، أي "إنسان الأطلس".

## عين الماء الأبيض :

يوجد هذا الموقع على بعد 30 كلم جنوب مدينة تيبنة وقد استخراجت منه الاف الفؤوس الحجرية من نوع "ذات الوجهين" وهي تتميز بالصنع المتقن، الناتج عن استعمال تقنيات متطورة في طرق الحجاره ونزع الشظايا منها. تنتمي هذه الأدوات إلى فترة متأخرة من العصر الحجري القديم الأسفل ( حوالي 100 ألف سنة ق.م). وهناك الكثير من مواقع العصر الحجري القديم الأسفل ، متناثرة في عدد من الأماكن من الصحراء الجزائرية نذكر منها : تلبالا - جبال أوغرطة - أولاف- وادي سلورة إلخ ... وتتمثل المكتشفات الأثرية بهذه المواقع في أدوات بعثرتها عوامل الانجراف، فبلغتها شيئا ما عن المكان الأصلي الذي ترسبت فيه .. الأمر الذي يجعل تحديد انتمائها الجيولوجي عملية صعبة .. وليس للباحثين من سبيل، في هذه الحالة ، إلا التقاط هذه الأدوات ودرس تقنيات طرقها وصنعها، وذلك لاستخلاص بعض النتائج.

- المغرب :

\* موقع سيدي عبد الرحمن: يحتوي هذا المكان ( الذي يقع في الأحواز القريبة لمدينة الدار البيضاء) على طبقات جيولوجية عدة تنتمي كلها إلى دور الدهر الجيولوجي الرابع- تتكون هذه الطبقات من ترسبات بحرية وقرية تتخللها الكثير من الفؤوس الحجرية المتعددة الأنواع والأشكال. ومن أهم مكتشفات هذا الموقع قطعتان من فك سفلي بشري، تنتمي إلى نوع متطور من فصيلة "الإنسان منتصب القامة " Homo erectus .

\* الرباط :

عثر في مقطع للحجارة الرملية بالقرب من مدينة الرباط، على بقايا عظمية تنتمي في قوس جمجمة وبقايا فك أعلى وفك سفلي شبه كامل.

## \* عين فريطية:

وهي تقع على لصفحة ليسي لنهر لونية، غربي مدينة وجند، عثر في هذا الموقع على ما يزيد عن ستمئة لاة حجرية، تنتمي إلى فترة مخطلة من العصر الحجري القديم الأسفل.

\* وادي الخميس:

يشق هذا الوادي مجراه بين مدينتي لونيظ ومكس . عثر في الطبقات الرسوبية لهذا الوادي على عدد من الأدوات الحجرية.

- موزينب

لقد عرفت لبلد الموزينية قدم أدوات العصر الحجري القديم الأسفل - حصة ميناة وفؤوس يونية . وهي توجد بكثرة في المنطق العرية لبلاد. ونذكر هذ موقعين :

البياد والأوكار .

- تيس

إكتفت مواقع عدة تحتوي على فؤوس حجرية في الجنوب والوسط والشمال لغربي.

\* الجنوب :

عثر على عدد من الفؤوس الحجرية في سيون المتلوي والزنيق وقصبة.

\* الوسط:

عثر في صلفلة سنة 1986م على ضفاف وادي الجيس بمكان لا يبعد كثيرا عن بلدة لعلا من ولاية القيرون، على مجموعة من الأدوات الحجرية قُتبت دراستها من الناحية التقنية، فيها تسمى ، في غالبيتها، إلى صنف متطور من "الفؤوس الينوية" والتي يرقى تلويخها إلى ما يفوق لملة ألف سنة .

## \* الشمال الغربي:

يعتبر حوض وادي ملق منطقة غنية بأثار إنسان ما قبل التاريخ. على ضفاف هذا النثران المائي المهم أقام الإنسان وترك الكثير من مخلفاته. ففي الحوض الأعلى لهذا النهر وداخل التراب الجزائري عثر على عدد من الأدوات الحجرية في مكان يدعى العوينات. أما في التراب التونسي، وغير بعيد عن مدينة الكاف، فقد اكتشف موقع مهم اكتسب شهرة عالمية، يدعى سيدي الزين: أجريت فيه حفريات في حدود سنة 1950م. يقارب العدد الجملي للأدوات المستخرجة من هذا الموقع الـ 800 قطعة، كما استخرجت منه أعداد مهمة من العظام ولإنسان الحيوان. وقد درس العالم الفرنسي ريمون فوفري R.Vaufrey هذه المخلفات، وبعد فحوص ومقارنات، تمكن من تمييز الأنماط التالية: الفيل الأطلسي، الكركدن، الجاموس الوحشي، الغزال، الطيبي، الماعز الوحشي والحمار الوحشي. كل هذه الأصناف الحيوانية تنتمي إلى مناخ حار ورطب، يختلف عن صنف المناخ المتوسطي المعتدل الذي تعرفه منطقة الكاف الآن.

- ليبيا.

يعتبر موقع بنر دوفان (جنوب شرق مدينة طرابلس) من الأماكن المهمة التي عثر فيها على مجموعات من الأدوات تنتمي إلى أدوار مختلفة من العصر الحجري القديم الأسفل. كما أن موقع توكرة عند سفح الجبل الأخضر (جنوب غرب بنغازي) يحتوي على عدد مهم من الأدوات التي تنتمي للفترة نفسها.

## - العصر الحجري القديم الأوسط:

يغطي هذا العصر فترة زمنية قصيرة نسبياً، تمتد إلى النصف الأول من الحقبة الجليدية الأخيرة أي ما بين 80.000 و35.000 سنة ق.م غطى الجليد أثناء هذا العصر أجزاء كبيرة من القارة الأوربية.

أما في شمال القارة الإفريقية فإن المناخ تميز عموماً بالجفاف... ويعتقد أن إنسان هذه الفترة ركز مستوطناته قرب العيون والتجمعات المائية. وتعدّ مواقع العصر الحجري القديم الأوسط بالشمال الإفريقي قليلة نسبياً نستعرض أهمها:

\* الجزائر:

مغارة رتاميّة: تقع هذه المغارة جنوب حوض وادي الثنّاف بمنطقة وهران، عثر فيها على عدد من السكاكين الحجرية والأدوات الحادة.

حضارة بنر العاتر:

في نهاية العصر الحجري القديم الأوسط، أي في حدود 40.000-30.000 سنة ق.م، بدأت تظهر أنماط حضارية مميّزة تمثلها بالخصوص حضارة غطت كامل المنطقة المغاربية من جنوب الصحراء إلى ضفاف البحر الأبيض المتوسط، ومن المحيط الأطلسي إلى حوض وادي النيل.

أطلق على هذه الحضارة اسم "الحضارة العاترية (Aterian Industry)" نسبة إلى بنر العاتر (التي تقع بالبلاد الجزائرية، قرب الحدود التونسية) حيث عثر على موقع يحتوي على عدد هام من أدوات هذه الحضارة.

تشبه أدوات الحضارة العاترية إلى حد بعيد بقية أدوات العصر الحجري القديم الأوسط، إلا أنها تختص بظهور نوع فريد من الأدوات يتميز بوجود نتوء مذبذب عند القاعدة ويسمى هذا النوع من الأدوات بـ: الأدوات المذبذبة.

تشكل الصناعة العاترية مظهرًا مميزًا للحضارات الحجرية بالشمال الإفريقي، وهي تدلّ بصفة واضحة على أن هذه الرقعة من الأرض بدأت في فترات متقدمة من عصور ما قبل التاريخ تأخذ طابعًا خاصًا بها، وتبتعد شيئاً فشيئاً عن النمط الموحد للصناعات الحجرية.



في المغرب الأقصى نذكر موقعين مهمين :  
تافورالت :

وهي مغارة تقع على بعد 55 كلم شمال مدينة وجدة .  
ارتاد إنسان العصر الحجري القديم الأوسط هذه المغارة  
وخلف فيها أدوات يفوق عددها الثلاثمائة .  
جبل أغود :

عثر في مغارة تقع في هذا الجبل بالجنوب المغربي،  
على جمجمتين وجزء من جدار جمجمي تصاحبهما الكثير  
من الأدوات الحجرية. وبعد اكتشاف جمجمتي جبل إغود  
من أهم المكتشفات التي تكون حلقة مهمة في سلسلة تطوّر  
الإنسان بالشمال الإفريقي. وتأتي هذه الحلقة بعد حلقة  
الإنسان المستقيم الذي اكتشف في جهات : مستغانم والرباط  
والدار البيضاء. تنتمي جمجمة جبل أغود إلى فصيلة "إنسان  
نيدرثال" وهي تمتاز بالخصائص التالية: حجم جمجمي يبلغ  
حوالي 1500 سم<sup>3</sup>، محاجر عيون كبيرة ومتباعدة، يعلو  
المحجرين نتوء عظمي بارز ومتواصل .  
تونس :

تعتبر مواقع العصر الحجري القديم الأوسط قليلة نسبيا  
- عثر على مخلفات حجرية لهذه الفترة في المنطقتين  
الوسطى والجنوبية الغربية للبلاد ، إلا أن هناك موقعين  
مهمين استخرجت منهما أكبر وأثري كمية من الوثائق،  
ويقعان في جنوب البلاد: وادي العكايرت: يشقّ هذا الوادي  
مجره، متجها نحو البحر، في مكان يقع على بعد 30 كلم  
شمال مدينة قابس . اكتشفت مخلفات الإنسان على جانبي  
هذا الوادي. وقد قامت بعثات علمية بحفريات وأبحاث في  
هذا الموقع المهم، فكتشفت على نسبة كبيرة من الأدوات  
المصنوعة من الصوان ، وعظام حيوانات تنتمي إلى  
الأسنان التالية : الحمار الوحشي، الكركدن الأبيض  
والجمل الوحشي.

اجريت تحاليل بواسطة طريقة الكربون 14 على  
عُثُرات عَصَوِيَّة عِدَّة استخرجت من الطبقات السفلى  
للوادي . وثبّت هذه التحاليل أن الطبقات الجيولوجية التي  
تحتوي على مخلفات الإنسان، يرقى تاريخها إلى ما بين  
26.000 و 20.000 سنة ق م ويحبر هذا التاريخ متأخرا  
شيئا ما إذا ما قارناه بتاريخ مواقع أخرى للحجري القديم  
الأوسط حيث يزيد تاريخ عذّة على 40.000 سنة .  
وقد قُبِيت تحاليل حديثة أن تاريخ هذا الموقع يرقى  
إلى ما يزيد على 60 ألف سنة .  
نيس :

عثر الباحث الإنجليزي مكيرني McBurney على  
عدد من المواقع الموجودة بين ضَرْق ونغازي. وهي  
تحتوي على أدوات حجرية تنتمي لفترة لعصر الحجري  
الوسط . تتمثل هذه المواقع في مغرقت وكيوف استوطنا  
الإنسان حتى قُرُف متأخرة من عصور ما قبل التّاريخ . من  
هذه المواقع نذكر : كيف هوا ضيخ . عثر في إحدى ضفقتة  
على فك بشري يتراوح تاريخه بين 60.000 و 40.000  
سنة، حككت الطيرة (15 ميلا جنوب بنغازي) . حكمت  
الضبعة، نذكر كذلك وادي غان في الأضراف الشمالية من  
جبل نفوسة .  
القطار :

تبعد هذه البلدة عن مدينة قصّة حوالي 18 كلم شرقا .  
اجريت فيها حفريات في أوائل الخمسينات وتمثلت عملية  
التقيب في حفر بئر مرتبة لتشكل يبلغ ضلعيه 5م بينما يزيد  
عمقها على 4م . استخرجت من مختلف طبقات الحفريات  
أدوات عديدة ومتنوعة من حجر الصوان يتجاوز عددها  
السنة آلاف، وهي تتكوّن أساسا من رؤوس رماح ومقنطص ،  
ومثاق، وسكاكين...

اثبتت الأبحاث اللاحقة أنه ليست هناك علاقة تربط بين حضارات المنطقتين الجغرافيتين المذكورتين، وقد حاول بعض الباحثين إبدال هذه التسمية بـ: "الوهرانية" نسبة إلى مدينة وهران بالغرب الجزائري، حيث توجد مواقع هذه الحضارة بكثرة لكن هذه التسمية لم تلق إجماعاً واسعاً.

تعتبر الحضارة "الوهرانية" حضارة ساحلية ونكاد نقول بحرية، فهي تمتد من السواحل الشمالية للبلاد الليبية إلى السواحل الأطلسية بالمغرب الأقصى مع بعض التوغلات القارية القليلة التي لا تبعد عن البحر كثيراً.

تقع أهم مخلفات هذه الحضارة في مواقع "تافورالت" شمال وجدة بالمغرب الأقصى وكذلك في البلاد الجزائرية بمنطقة وهران والجزائر وخليج بجاية: أما في البلاد التونسية فإنها توجد بالخصوص على الشريط الرملي الذي يتاخم السواحل الشمالية الغربية للبلاد أي ما بين طبرقة وبنزرت.

أمكن تأريخ الكثير من المواقع الوهرانية بواسطة كربون 14 . يستخلص من هذه التحاليل أن زمن هذه الحضارة يمتد إلى ما يقرب العشرة آلاف سنة، أي ما بين 18.000 سنة و8.000 سنة ق.م.

تتميز أدوات الحضارة الوهرانية بكثرة نوع من النصال الصغيرة المستخرجة من الصوان، كما تتميز باستعمال المادة العظمية لصنع الأدوات الحادة كالمناقب والسكاكين.

تم التعرف إلى النمط البشري لهذه الحضارة بفضل الهياكل العظمية الكثيرة التي تم اكتشافها في مختلف المواقع ، والتي يقارب عددها الثلاثمائة. وبهذا العدد الهائل من النماذج العظمية أمكن دراسة هذا النمط البشري.

ينتمي إنسان هذه الحضارة إلى نموذج من فصيلة "الإنسان العاقل" عرف باسم "إنسان مشتي العربي" وهو اسم

أما أهم اكتشاف عثر عليه أثناء عمليات التنقيب فهو يتمثل في كومة غريبة تتكون من حصى نهري، وعظام حيوانات مختلفة، وشظايا من حجر الصوان وأدوات أخرى من الصوان... كتبت كلها على شكل مخروط يبلغ قطره 140 سم بينما يفوق ارتفاعه 75 سم. يقع هذا التكدس في عمق 8 أمتار، أي في مستوى منبع عين ماء فواره اندثرت الآن ولم يعد لها وجود نتيجة لتغير المناخ... وقد اثبتت تحريات عديدة أن إنسان العصر الحجري القديم الأوسط شيد هذا المعلم الغريب قرب العين وذلك قصد إقامة "طقوس دينية" تهدف ربما إلى المحافظة على ماء العين الذي هو أساس الحياة.. فهو إذن "معلم ديني" يبدو أنه أقدم ما عثر عليه حتى الآن .

#### - العصر الحجري القديم الأعلى

يغطي هذا العصر ، من الناحية الزمنية ، الفترات المتأخرة من السور الجليدي الأخير، ما بين 35.000 و10.000 سنة ق.م . وقد امتدت الحضارة العاترية إلى جزء من هذه الفترة، إذ بلغت في عصورها المتأخرة 25.000 سنة ق.م .

ثم مرت إثر ذلك بلدان الشمال الإفريقي بفترات انتقالية أدت إلى ظهور حضارتين متميزتين، امتدتا من الناحية الزمنية إلى أواخر العصر الحجري القديم الأعلى وتواصلتا إلى ما بعد العصر الحجري القديم، وقد أطلقت عليهما اسم "حضارات ما بعد العصر الحجري القديم".

#### أ- الحضارة الوهرانية (Oranian / Iberom aursian):

تم التعرف إلى هذه الحضارة في بداية القرن الماضي . فأطلق عليها اسم الحضارة "الإيبيرومورية" وذلك نتيجة لاعتقاد بوجود علاقة وطيدة بين حضارات شبه جزيرة "إيبيريا" (إسبانيا والبرتغال) وحضارات بلاد "الموري" أي بلدان شمال إفريقيا بصفة عامة.

وبعد الحضارة القبصية قلنا انتشاراً من الناحية الجغرافية والارتباط من الحضارة الوهرانية.

توجد مواقع الحضارة القبصية على وجه الخصوص في منطقتي نقة وقصة حيث تعدّ بالمتاح. وتتجوز هذا المحور لتصل الى حبة طيف وقبصية بالشرق الجزائري أما في تلة العرب فتتجاوز إقليد تيارت. ولم يعثر على أي أثر للحضارة القبصية بالمغرب الأقصى، كما لم تكتشف إلى حد الآن مواقع لهذه الحضارة على ساحل نيجر.

فالحضارة القبصية هي حضارة قرية امتدت على المنطقة الوسطى للبلاد الجزائرية والمنطقة الحبيبة لغربيّة تليان التونسية.

ويستخلص من عدد من التحليلات الفيزيائية أن الحضارة القبصية ظهّرت بعد الحضارة الوهرانية، ولم تعمّر إلا مدة قصيرة نسبياً. يتراوح عمر هذه الحضارة بين حوالي 7000 و5000 سنة ق.م. لقد دامت مدة تقارب الألفي سنة أو تزيد عليها بقليل.

يقسم الباحثون الحضارة القبصية إلى توريين يسميان أحدهما الآخر. أو ربما يتزامن في بعض الأحيان. سمي الأول بالنور القبصي الأثوني وهو ينحصر في منطقة جغرافية محدودة متاخمة للحدود الجزائرية التونسية.

لما النور فتتقي، فقد أطلق عليه اسم: قبصي الأعلى وهو يمتد إلى فترة أكثر طولاً من القبصي الأثوني، لما من فتتحية الجغرافية فتتقي يصفي مسحة شاسعة تحتوي على منطقة البضاب العليا بالبلاد الجزائرية وتصل إلى حنود إقليم تيارت بغرب البلاد. أما بالبلاد التونسية فتتقي يتركز حول منطقتي قصّة والقصرين...

تعمد الصناعة القبصية أساساً على استعمال حجر الصوان كملء أوليّة. صنع القبصيون من مادة الصوان

موقع ع. منه على عظام هذا الإنسان لأول مرة، وهو موجود بالسرو الحراري بين سطيف ومنطية.

نمى حجمة "إنسان مثني العربي" بالخشونة، وبمحار غير مستطيلة ومتباعدة.. أما الهيكل العظمي فمن ميرا- طول الأطراف وامتداد القامة التي يتراوح طولها بين 1.70م و1.75م.

أما موضوع أصل إنسان "مثني العربي" نقلاً طويلاً، يغلب على الظن، في البداية، أن أصله شرقي، غير أن أكساف نمط إنسان العصر الحجري القديم الأوسط بجبل اغو بالمغرب الأقصى أدى إلى التفكير في وجود أصل محلي لهذا الإنسان، وذلك بالاعتماد على أوجه تقارب بين هذين النمطين الشريرين.

سكن إنسان الحضارة الوهرانية في الكهوف والمخابئ الصخرية، كما سكن في أكواخ بدائية أقامها في العراء. وكان يعيش من القنص وذلك باستعمال نصال الصوان كرووس سهام.

إصطاد هذا الإنسان: الطيبي الغزال - البقر الوحشي - الخنزير الوحشي، وكثيراً من القوارض (أرانب برية، فئران إلخ...) والطيور. كما كان يكمل غذاءه بالحلزون البري، وبعض منتجات البحر، وكذلك ببعض الأعشاب والنباتات البرية الصالحة للأكل.

وتدلّ وضعيّة الهياكل العظميّة المكتشفة خلال الحفريات على وجود طقوس جنازية، إذ تدفن الجثة في وضع مقوس وتوضع على الجانب أو الظهر، وتقام عليها بعد ذلك كومة من الحجارة.

ب- الحضارة القبصية (Cepsian):

اشتق اسم هذه الحضارة من اسم "قبصة" وهو الاسم القديم لمدينة قصّة، وذلك لأن أول اكتشافات هذه الحضارة تم في أوائل القرن الماضي بإقليم مدينة قصّة.

ضخمة من الحلزون. ولا أدلّ على ذلك من المجموعات الهائلة وال ضخمة التي تكون أهم عنصر في المستوطنة القبصية والتي تدعى "بالرمانية".

ويعتبر القبصيون أولى المجموعات البشرية بالشمال الإفريقي التي كان لها إحساس جمالي. وقد عبّروا عن هذا الإحساس بنقش خطوط هندسية متشابكة على قشور بيض النعام، كما عبّروا عنه بنحت تماثيل لرؤوس حيوانات أو أفعّة.

عثر على أهم قطعة للفن القبصي بموقع مهم يسمى "المقطع" وهو لا يبعد كثيراً عن مدينة قفصة.

تتمثل هذه القطعة في تحت يمثل رأس امرأة قصّ شعرها على الجبهة بينما بقيت قسمات الوجه ملساء بدون أن تحت. يمتاز هذا التحت بنزعة تجريدية واضحة تدلّ على أن التحات عبّر عن امرأة كما يتصوّرها لا كما يراها.

#### - العصر الحجري الحديث :

شهدت البلدان المغاربية بروز وتطوّر حضارات العصر الحجري الحديث، ويبدو أن هذه الحضارات نشأت في الصحراء وذلك في فجر الألف السابعة قبل الميلاد وامتدت إلى بقية المنطقة لتتواصل إلى حدود الألف الثانية قبل الميلاد.

أهم الميزات التقنية لهذه الحضارة هي تطوّر وانتشار تقنيات صقل الحجارة والعظام وذلك بإكسابها سطوحاً ناعمة، كما ظهرت تقنية صنع رؤوس السهام من حجر الصوّان وذلك باستعمال أساليب متطورة في طرق ونحت الحجارة. كما برزت أيضاً صناعة الأواني الفخارية وتطوّر فن الرسم على الصنور.

وتصنف حضارات العصر الحجري الحديث بالمنطقة المغاربية إلى ثلاثة أصناف:

سكاكين حجرية كبيرة، وحولوا البعض منها إلى أزاميل ومكاشط كما استعملوا مخارز من الحجارة، وقد امتازت أدواتهم الحجرية بالدقة والمهارة.

استعمل القبصيون أيضاً مادة العظم فصنعوا إبراً دقيقة وسكاكين وخناجر. كما استعملوا بيض النعام وحولوها إلى أواني لحفظ المواد السائلة.

أما قشور هذا البيض المهشمة، فقد صنعوا منها حلقات وذلك بأحداث ثقب في وسطها وتشذيب وصلل أطرافها لكي تصبح قابلة للنظم في سلك وبهذا تتحول إلى عقود تستعمل كحلي للزينة.

عثر على ما يزيد على عشرة هياكل عظمية للإنسان القبصي هي كافية للتعرف إلى الخصائص التشريحية لهذا الإنسان.

يمتاز الإنسان القبصي بأنه أقل خشونة من إنسان "مشتى العربي" وهو ينتمي إلى فصيلة أطلق عليها اسم "ما قبل المتوسطي".

كان القبصيون يختارون مستوطناتهم في المناطق الإستراتيجية التي يوجد فيها الماء، والتي تشرف من فوق الهضاب على الممرات الطبيعية التي تسلكها الحيوانات.

وتعرف المستوطنات القبصية "بالرماديات" وهي تتكوّن من تلال ذات شكل إهليجي تجمعت فيها كميات ضخمة من رماد المواقد، والحجارة المحروقة، والأدوات الصوتائية والعظمية وقشور الحلزون.

هذه التلال هي عبارة عن أكداش من الفضلات تركها الإنسان، وهي غنية إلى حد بعيد بالوثائق الأثرية (أدوات، عظام، مواد للزينة)...

كان الإنسان القبصي يصطاد الحيوانات البرية:

ظبي-غزال-بقر وحشي-قوارض-وليلقط بعض الأعشاب البرية لكن أهم ميزة لغذاء هذا الإنسان هو استهلاكه لكميات

#### 1- الحجري الحديث ذو الأصول السودانية:

يغطي كل الأقاليم الصحراوية. وقد عثر على أقدم مواعده بشمال غرب مدينة تمراست بالقصى الجنوب الجزائري، ويرقى تاريخه إلى ما يزيد على 7000 ق.م. وهو يمتاز بكثرة أوانيه الفخارية، وينحدر الجبس البشري لهذا العصر من فصيلة زنجية سودانية. ويمكن هنا الإشارة إلى المجموعة المهمة من المستوطنات التي عثرت في الألف الثالثة والثانية ق.م مناطق تشيت وولاته بجنوب شرق البلاد الموريتانية.

#### ب- الحجري الحديث ذو الأصول القبصية:

تستمد هذه الحضارة أصولها من الحضارة القبصية، وقد غطت المنطقة الشرقية للبلاد الجزائرية والمنطقة الشمالية للصحراء وكذلك المنطقة الجنوبية الغربية للبلاد التونسية.

#### ج- الحجري الحديث المتوسطي:

تغطي هذه الحضارة أقاليم التل والمناطق الساحلية. وهي تستمد بعضاً من جذورها من الحضارة الوهرانية مع تأثيرات واضحة قائمة من جزر البحر الأبيض المتوسط. فنّ ما قبل التاريخ:

رأينا كيف عرف الإنسان الفن وترجم عن أحاسيسه الجمالية منذ الفترة القبصية، ومع ظهور العصر الحجري الحديث برزت لدى الإنسان إبداعات فنية في مجال الرسم والتقش على الجدران الصخرية.

توجد التقوش الصخرية في مناطق الأطلس الصحراوي الممتدة بين جنوب المغرب الأقصى ومنطقة الأوراس بالشرق الجزائري، أما الرسوم فإنها توجد بالخصوص في المرتفعات الصخرية للصحراء الجزائرية والليبية (الهقار - الطاسلي - تدرات اكاكوس) وكذلك في جبل سلات (غرب مدينة القيروان) بالبلاد التونسية.

تتشكل هذه الرسوم في مشاهد من حياة الإنسان اليومية، التي تعتمد أساساً على الصيد و تربية الحيوان وتعد الجدران الصخرية للهفص والحل الصخرية كناية حقيقية تدوي أحداً وتصور حياة يومية يتوحد فيه الحيوان بكثرة، من هذه الحيوانات نذكر: الفيل، الفعنة، اللزاقة، الكركن، فرس الماء، الغزال، نضبي الخ. كما نذكر بعض الحيوانات ذاتية مثلها بالخصوص البقر.

كأن هذه الرسوم تعبر حصة واضحة عن بيئة وما يحيط عليها الإحساس والرضا ويختلفان بصفة كلية عما يعود هذه المناطق من جفاف.

صحراء الجزائر المغربية وتحتل لمنطقة في عصور ما قبل التاريخ:

لتوضّر بلان ما قبل لتاريخ مناطق عينة من الصحراء وترك فيها عناء ميث من الأدوات الحجرية، وفألت دراسات ميدانية من أكثر من هذه المستوطنات تقع الآن في مناطق قطرة جقة لا توجد في قصرة من الماء... إلى جلب الأدوات الحجرية، اكتفت مجموعة مهمة من عظام الحيوانات لثانية الفيل، الكركن، فتسرح، سمك البحير والأيض، فرس الماء الخ وفي مناطق أخرى تمتاز أيضاً بالجلب وقلة الأمطر عثر على مجموعة مهمة من الرسوم والصور تمثل قصصاً من الألف ومساعد من الحياة اليومية وهي تتراوح بصفة واضحة عن وضع منخلي مطر ورطب مناسب لحياة الإنسان والحيوان يختلف تماماً عن المناخ الحالي.

كأن هذه المعطيات، التي أتيينا على نكر أهمها، تثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن المناخ في المناطق المدارية والشمالية مدارية ترحج، في الكثير من المرات، بين الرطوبة والجفاف، وذلك طيلة الدهر الجيولوجي الرابع. وتتم هذه الفترات عدة بضعة آلاف من السنين، ويتم التغير المناخي

بصفة تدريجية .. الأمر الذي يجعل من العسير رسم سلم زمني دقيق.

يصعب التعرف بدقة إلى التغيرات المناخية بالنسبة للعصور القديمة جداً، وذلك نظراً لعدة عوامل، من أهمها : اندثار شبه كلي للتواهد المادية على هذه التغيرات.

نستطيع إجمالاً تحديد فترة ممطرة رطبة مرت بها الصحراء خلال العصر الحجري القديم الأسفل (فيما بين 400.000 و100.000 سنة ق.م) ويسود هذه الفترة كثير من الغموض يجعل من الصعب التعرف إلى مختلف تحولات المناخ في هذه العصور الغابرة. إلا أن دراسات مدققة وحديثة مكنت من تحديد التسلسل المناخي التالي بالنسبة للأربعين ألف سنة الماضية، وذلك في منطقة الصحراء الكبرى والمناطق المجاورة:

(1) من 40.000 إلى 18.000 سنة ق.م: وجود كثيف للكثير من البحيرات والتجمعات المائية والأنهار في المنطقة الممتدة على كامل الصحراء الكبرى ، انطلاقاً من البلاد الموريتانية غرباً إلى البحر الأحمر شرقاً .

(2) من 18000 إلى 10000 سنة ق.م: تتميز هذه الفترة بظهور جفاف حاد حول الكثير من البحيرات (مثل بحيرة تشاد) إلى قفار جرداء قاحلة، واضطربت مجاري الأنهار (مثل النيل والتيجر والسينغال) فاستقرت فيها العديد من الكائنات الرملية وعطلت إنسياب المياه.

ولعبت لرياح دوراً مهماً في هذا الفضاء لتتساقط الأجرد، فتقلت كثبان الرمال وسارت في اتجاه الجنوب متجاوزة لحد الحلي للصحراء بحوالي 400 كلم. لما غلبت الاستوائية فلن حجمها تقلص بصفة ملحوظة فتحوّلت إلى جزيرات خضراء متفرقة هنا وهناك. وخلاصة القول هو أن: الصحراء أصبحت أكثر تصحراً مما هي عليه الآن. وذلك في الفترة المتراوحة بين 18.000 و10.000 سنة ق.م.

وبداية من الألف العاشر ق.م بدأت الصحراء تعود إلى وضع أقل جفافاً وذلك بصفة تدريجية، ودام هذا التحول البطيء حوالي ثلاثة آلاف سنة.

(3) من 7000 إلى 3000 ق.م: بلغ تحسن الوضع المناخي ذروته، فارتفع مستوى الماء في البحيرات والأودية، وعم الإخضرار الصحراء نتيجة لارتفاع نسبة الأمطار، إذ ارتفع معدل التساقط في بعض المناطق وبلغ نسباً تعادل أو تتوق 50 مرة السب الحالية. وتعددت البحيرات والتجمعات المائية في الكثير من الهضاب الصحراوية: التاسلي، الهقار ، التيبستي، جنوب موريتانيا إلخ... وغطت قمم الجبال غابات كثيفة من أشجار الزان والجوز والزيزفون، بينما غطت سفوحها غابات من الصنوبر .. كل هذه العناصر جعلت من الصحراء منطقة بطيب فيها العيش. فتعددت المجموعات البشرية المتنقلة هنا وهناك والتي تعيش على صيد الأسماك في البحيرات وصيد الحيوانات: الكركدن، فرس البحر، التماسح، الفيل والتعام إلخ .

وقد تركت هذه الجماعات الكثير من الصور مرسومة على جدران المغاور والمخابئ الصخرية. وتدل هذه للرسم قطعاً من الأبقار يصعب، بل يستحيل تصوّر وجودها في المناخ الذي يسود للصحراء الآن.

وبداية من الألف الثالث ق.م دخلت الصحراء في مرحلة من الاحتضار البطيء (كما يقول أحد الباحثين الفرنسيين ) فبدأ الجفاف يغزو شتياً فشتياً، إلى أن بلغت في حدود الألف الأول قبل الميلاد الوجه الذي نعرفه بها في وقتنا الحاضر .

لقد ترك تآرجح المناخ بين الرطوبة والجفاف في المناطق المدارية والشتية مدارية، أثراً مادياً ملموسة نستطيع مشاهدتها على ضفاف كل التجمعات المائية مهما كان نوعها (بحيرات أو أنهار) وتتمثل هذه الآثار في

نوضح التعري في تصور ما في التاريخ

وتمثل هذه الرقعة من الأرض موطناً من مواطن  
مسيرة تطور الجنس البشري، وهي تحتوي على عدد من  
المواقع المختلفة والمتنوعة والثنية بالعلوم وتختتم  
فلاحظ أن هذه المنطقة بدأت منذ أواخر العصر الحجري  
للقيم الأوسط تعطي السكالا متميزة من الحاصرة لا نحر  
عليها في جهة أخرى من العالم .

فالحاصرة العترة هي حضارة مغربية جنة وكذلك  
الحضارات الوهرانية والقبية

د. عبدالرزاق قراقب

ترسبات جيولوجية يمكن بسهولة استكشافها ودراستها.  
وتمتج بهذه الترسبات، في عدد الأماكن، أدوات إسان ما  
قبل التاريخ وبهذا يصبح من اليسير تأريخ هذه الأدوات  
وإقامة سلم زمني لها.  
الخاتمة:

عرفت المنطقة المغاربية جميع مراحل عصور ما قبل  
التاريخ انطلاقاً من الأدوات البدائية لحضارة الحاصرة  
المهتأة إلى الأدوات الدقيقة والمتطورة لحضارات العصر  
الحجري الحديث.

#### المصادر والمراجع

- Camps G. 1979

Manuel de recherche préhistorique - Paris

- Camps G. 1982

La préhistoire à la recherche du paradis perdu-

- De Sonnevile Bordes D. 1961

L. Age de la pierre- Que sais-je? Paris

- Gragueb A. et M. timent A. 1989

Le préhistoire en Tunisie et au Magreb-Tunis

- Hours F. 1961

Les civilisations du Paléolithique-que sais-je? Paris

- Hugot H.J. 1971

Afrique préhistorique. Paris

- Hugot H.J. 1974

Le Sahara avant le désert. Paris. C.N.R.S

- Laming Emperaire A 1962

Signification de l'art rupestre paléolithique Paris

- Le roi Gourhan A 1964

Les religions de la préhistoire. Paris.

- Le roi Gourhan A 1965

Préhistoire de l'art occidental, Paris.

أولاً : المراجع العربية :

- طه باقر 1969

عصور ما قبل التاريخ في ليبيا وعلاقتها  
بأصول الحضارات القديمة (ليبيا في التاريخ،  
ص 1-40، بيروت)

- طه باقر 1973

مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (بغداد)

- سلطان محسن 1989

عصور ما قبل التاريخ (دمشق)

ثانياً : المراجع الأجنبية

- Balout L. 1955

Préhistoire de l'Afrique du nord-Paris

- Biberson P. 1965

Essai sur l'évolution du Paléolithique inférieur de l'  
Adrar de Mauntauine-Quaternaria VII,Rome,pp.59-78.

- Breuil H. et Lantier R 1959

Les hommes de la pierres ancienne - Paris

- Camps G. 1974

Les civilisations préhistoriques de l'Afrique du  
nord et du Sahara Paris

- Sklenar K. 1986  
La vie dans la préhistoire- Prague
- Theobald N. 1972  
Les fondements géologiques de la préhistoire-  
Paris
- Vernet R.et al 1979  
Introduction à la Mauritanie Paris.
- Lhote H. 1970  
Les gravures rupestres du Sud Oranais , Paris.
- Lhote H 1976  
Les gravures rupestres de l Oued Djerat-Alger.
- Marliac.M.et A 1979  
La préhistoire- Paris
- Mori F. 1962  
Tadrart Acacus arte rupestre et culture de l  
Sahara preistorico-Torino



## عصور ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية

لقد ت عدت عولس لى لحر فى عرفة ضيعة الإرت  
لحضاري لذي نملكه لجزيرة لحرية، ولذي يتوقع نر يكون  
عيا لأكبر من لوق نذ لقيمة الأثرية. وعى لرغم من قة  
معرفة حتى لوقت لحضر ب يوجد فى لجزيرة لحرية من  
موقع قرية وتريخة مهمة قد يكون شك لحد لعولس لى  
ساهمت فى حفظ هذ لواقع من لعت ولتميز لبري. ومن  
لبرر شك لعولس.

1 - لخصر لجزيرة لحرية بن لمرکز لخصرية  
لكرى لمرعوفة بلعمد لعرى ولتي من اهميا  
بلاد لفرافين وللا لثم وواتي لنبيل ولتي  
تميزت بوجود مظاهر معمرية بارزة وفنون  
وكتبت ميكرة جذبة ساهمت فى جنب لظفر  
لمتميز نوحها.

2 - صعوبة لظروف لمتخية فى لملضي لقرىب  
وصعوبة لجيل لملطق للصحرولة لى وسط  
لجزيرة لحرية ولجوبها مما ساهم بلحد من عند  
الأقرب لئن نمتكوا من لحررق الأجزاء لالخية من  
لجزيرة لحرية.

3 - صعوبة لنعرف لى نوعية لبقايا الأثرية لتي  
نعود لفترات ما قبل للتريخ من قبل فيناء للمنطقة  
وكنك لقطاع لتواصل لعضلري بين فترة ما  
قبل التاريخ ولقترات لتي تعيقها وكنك عدم  
وجود سجلات مكتوبة لتتحث عن هذ الفترة.

تعد الجزيرة العربية من أهم المناطق التي تحتوي على  
كمية كبيرة من المواقع الأثرية المبكرة، والتي تعود لفترات  
حضارية مختلفة، وخاصة في عصور ما قبل التاريخ. وتعد  
المساحة الجغرافية الشاسعة لمنطقة الجزيرة العربية،  
والتنوع البيئي والطبوغرافي بمثابة عناصر طبيعية يمكن أن  
تلائم متطلبات العيش المختلفة للجماعات البشرية في فترات  
حضارية متتالية، تساعد على نمو الوجود البشري فيها.

إن من أهم المعطيات الحضارية التي توافرت للجزيرة  
العربية تتمثل في قربها الجغرافي من القارة الأفريقية، والتي  
تعد مهد الحضارة الإنسانية ومنطلق الهجرات البشرية  
المبكرة إلى بقية أنحاء العالم القديم، ومنها انتقلت التقنيات  
الصناعية التي أصبحت معروفة لدى الحضارات البشرية  
المنتشرة خارج القارة الأفريقية.

لقد قام الكثير من الرحالة الغربيين بالسفر إلى أنحاء  
متعددة من الجزيرة العربية خلال العقود القليلة الماضية،  
وذلك لأسباب سياسية أو اقتصادية أو علمية أو ثقافية أو  
سياحية. والتي دونوا خلالها مشاهداتهم في المنطقة، ولكن  
القليل جدا منهم من قام بالإشارة إلى دلائل أثرية ترتبط  
بالاستيطان المبكر في الجزيرة العربية ومن هؤلاء، بيرترام  
توماس (Bertram Thomas) الذي سجل وجود سهم  
حجري في صحراء سنام سنة 1931م. وتلاه عبد الله  
فيلبي (St. J. H. Philby) الذي سجل وجود لوقت حجرية  
على أطراف الربع الخالي في سنة 1933م.

#### 4 - تركيز الاهتمام على المنشآت المعمارية الضخمة

والنقوش والرسوم الصخرية الموجودة في مناطق متعددة من الجزيرة العربية.

ومن ناحية أخرى، فقد ساهم ظهور النفط في الجزيرة العربية قبل حوالي سبعة عقود مضت في وفود أعداد كبيرة من الخبراء الأجانب في شؤون النفط واستخراج الزيت. ومع وجود كميات غزيرة من النفط في أراضي المملكة العربية السعودية، خاصة، فقد تم التوجه للقيام بمسوحات جيولوجية واختبارات مكثفة في أنحائها، مما تطلب قيام بعثات ميدانية من هؤلاء المختصين لزيارة آلاف المواقع النائية لأغراض الكشف عن البترول. ونظرا للمستوى التعليمي الجيد لدى بعض خبراء الزيت، وخاصة معرفتهم للدلائل الأثرية التي تعود لفترات العصور الحجرية، والمتعلقة في صناعة الأدوات الحجرية واستخدامها؛ فقد قام البعض منهم بجمع العينات وتسجيل الملاحظات وكتابة المقالات والدراسات حول هذه البقايا الأثرية ونشرها في المجالات العلمية.

ومن أبرز الباحثين الذين ساهموا مساهمات فاعلة في تسجيل الكثير من مواقع ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية وتوثيقها ونشر دراسات عنها الباحث هنري فيلد، وهو قد ساهم في إجراء الكثير من الدراسات الأثرية والأنثروبولوجية وغيرها، وكان أول من أعد خريطة تبين التوزيع الجغرافي لمواقع ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية. كما ساهم عدد آخر من الباحثين في القيام بعدد من الدراسات المتعلقة بهذه المواقع، ومنهم الباحث هارولد مكلور، والذي اهتم بدراسة التغيرات البيئية والمناخية التي مرت بها الجزيرة العربية في عصور ما قبل التاريخ وأثرها

على حركة المجتمعات البشرية إضافة إلى مساهمة قبل عدد آخر من الباحثين مثل وليام أوفرستريت وأوغستوس سورديناس وغيرهم.

كما ساهم قيام هينات ووكالات الآثار في دول الجزيرة العربية على مدى العقود القليلة الماضية إلى جعل العمل الأثري عملاً منظماً، ويقوم على أسس علمية. وقد قامت بعض الدول بالاستعانة بمختصين في مجالات الدراسات الأثرية، أو تكليف بعثات علمية للقيام بدراسات أولية أو مفصلة. وقد ساهم ذلك كله في فهمنا لفترات العصور الحجرية التي مرت بها الجزيرة العربية، وكذلك فهم متطلبات المرحلة القادمة من العمل الأثري.

مناخ الجزيرة العربية القديم :

تشير الدراسات المناخية والبيئية إلى حدوث تغيرات كبيرة ومتباعدة في الظروف المناخية للجزيرة العربية على مدى فترات زمنية مختلفة، والتي يؤكد وجود عدد من الدلائل الأثرية والجغرافية.

1 - الدلائل الأثرية : هناك نوعان من الدلائل الأثرية

التي يمكن من خلال دراستها التعرف إلى حدوث تغيرات مناخية وهي :

أ- الفنون الصخرية التي قامت الجماعات البشرية برسمها أو حفرها على الواجهات الصخرية في الجبال والتي تبين بعض أنواع الحيوانات والنباتات التي كانت موجودة سابقاً في الجزيرة، والتي ربما لم يعد بعضها موجوداً في الوقت الحاضر .

ب- البقايا العظمية لبعض الحيوانات التي كانت موجودة في الجزيرة العربية والتي انقرضت بفعل عوامل طبيعية أو بشرية مثل فرس النهر المجذوم والبدايات

جريان الأودية والاهوار طيلة أيام السنة. ومن أبرز الدلائل التي تدل على حدوث تلك التغيرات المناخية ما يلي .

1- التغيرات الكيميائية الشديدة التي نتجت عن تفاعل

مياه الأمطار مع مركبات كيميائية موجودة في

الصخور مما أدى إلى ترك قار واضح على سطح

هذه الصخور .

2- التغيرات الشديدة التي يتو فردها وضحا

في سعة بعض الوديان الكثيرة وعمق مجرى الماء

فيها مما يدل على تنفق كميات كبيرة من مياه

الأمطار في الماضي

3- عمليات الترسيب الضخمة التي نتجت عن دفع مياه

الأمطار لكميات كبيرة من الرمال والفروان

الطينية ونقلت لمسافات كبيرة

ولما في فترة العصر الرباعي التي تشمل على فترتين

رئيسيتين هما: البلايستوسين (Pleistocen) والهيولوسين

(Holocene). حيث تمت فترة الأولى من 3 ملايين سنة

إلى عشر آلاف سنة مضت، بينما تمت فترة الهيولوسين من

10000 سنة مضت حتى الوقت الحاضر. وعلى العموم فقد

مرت فترة العصر الرباعي في الجزيرة العربية بمناخ دافئ

جاف، تتخلله فترات مطيرة قصيرة. ومن أبرز الدلائل على

تلك التغيرات المناخية في العصر الرباعي في غالية قنار

العصر الثلاثي، والتي كانت عبارة عن أودية كبيرة

وترسبت طينية، قد غُويت بالرمال في فترة العصر

الرباعي. وقد نل وجود آثار لرواسب طينية محدودة

الانتشار على وجود مناخ مطير بشكل محدود في العصر

الرباعي. ومن هنا فبقنا نجد حدوث تعاقب مناخي رطب

وجاف خلال العصرين الثلاثي والرباعي.

والطيور والتماسيح والفيلة والأسماك، أو البقايا

النباتية لأنواع لم تعد موجودة وكانت محتقطة

بخصائصها البرية.

2- الدلائل الجغرافية : وتشمل التغيرات الطبيعية التي

ليس لها ارتباط مباشر بالمجتمعات البشرية وهي :

أ- ترسبات الكتلان الرملية التي تكونت بفعل عوامل

التعرية المختلفة والنحت نتيجة للمناخ الجاف الذي

ساد المنطقة في فترات مختلفة .

ب- آثار التعرية المائية في الأودية والأنهار القديمة

نتيجة هطول كميات كبيرة من الأمطار في فترات

زمنية سابقة مما أدى إلى جرف الأتربة والرمال

وشق قنوات مائية عميقة واسعة .

التغيرات المناخية في العصور الجيولوجية :

تشير الدراسات الأثرية إلى أن أقدم البقايا الأثرية

المعروفة للإنسان ترجع إلى حوالي 2 مليون سنة. ومنذ

ذلك الحين، حدثت تغيرات مناخية عدة كما أننا نجد أن

الفترة الجيولوجية المعروفة باسم العصر الثلاثي

(البلايستوسين) ترجع للفترة من حوالي 12 مليون سنة إلى 3

ملايين سنة مضت. وعلى الرغم من عدم وجود دلائل

مؤكدة على وجود الإنسان في ذلك الوقت سواء في الجزيرة

العربية أو خارجها، فإن التغيرات المناخية التي حدثت قد

تركت آثارها على البنية التضاريسية للمنطقة .. ولعل فترة

العصر الثلاثي، كما هو معروف من جغرافية المنطقة، قد

مرت بظروف وتغيرات مناخية كثيرة، أبرزها ازدياد نسبة

الرطوبة وزيادة معدل هطول الأمطار إلى درجة كبيرة،

وانخفاض نسبة تبخر الماء في الجو .. الأمر الذي أدى إلى

## دلائل التغيرات المناخية :

لقد تم خلال العقود القليلة الماضية عدد من الدراسات العلمية التي تهدف إلى التعرف إلى المناخ القديم للجزيرة العربية ومن أبرز هذه الدراسات ما يلي :

## 1- دراسة فان كامبو (Van Campo) حيث قام هذا

الباحث بأخذ عينة من تربة قاع البحر العربي من أجل دراسة حبوب اللقاح التي ترسبت بهذه العينة والتي وصلت إلى قاع البحر بفعل الرياح وتصريف مياه الأمطار إلى البحر. وتغطي هذه العينة فترة زمنية منذ 128000 إلى 10,000 سنة مضت وقد دلت نتائج الدراسة على حدوث انعكاس في اتجاه الرياح المنخفضة وارتباط الجفاف الساحلي لجنوب الجزيرة العربية بتغير مستوى مياه بحر العرب. ويدل مستوى انخفاض المياه على ارتفاع ملوحة الشواطئ وحدوث جفاف نسبي للمناطق الداخلية ( غير الساحلية ) بينما دل ارتفاع مستوى مياه البحر على حدوث انتعاش النباتات وكثرتها في المنطقة.

## 2- دراسة شركة سوغريه الفرنسية (Sogreah) التي

قامت بعدد من الدراسات الميدانية التي تهدف إلى معرفة كميات المياه الموجودة في طبقات الأرض الجوفية. حيث تم تأريخ هذه الطبقات باستخدام طريقة الكربون 14، والتي يمكن من خلالها معرفة الفترة الزمنية التي تجمعت فيها المياه، من خلال أخذ عينات من مستويات متفاوتة. وقد أشارت نتائج هذه الدراسة إلى وجود فترات رطبة تمثلت في هطول مياه الأمطار في الفترة من

3500 إلى 6000 سنة مضت، وتخللتها فترات

جفاف عدة .

## 3- دراسة ستريت-جيررو (Street-Perrott)، وقد كان

الهدف من إجراء هذه الدراسة العلمية اختبار الفرضية القائلة : بأن الفترة التي تلي نهاية العصر الجليدي قد تميزت بارتفاع درجة الحرارة بدءاً من 18,000 سنة مضت وبلغت أقصاها في الفترة ما بين 12-14 ألف سنة مضت. ولهذا الغرض قام الباحث بتحليل عدد كبير من التواريخ المعروفة بعدد من مستويات البحيرات في آسيا وأفريقيا وأوروبا. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى حدوث تغيرات كبيرة في مستوى مياه البحيرات في الفترة من 18,000 إلى وقتنا الحاضر.

كما حدث انخفاض في مستوى مياه البحيرات في الفترة من 10,000-7,000 سنة مضت. وتدل المعلومات المستقاة من دراسة مياه البحيرات في أفريقيا والجزيرة العربية إلى قلة حركة الكتلان الرملية في الفترة من 10,000-5,000 سنة مضت.

## الاستيطان البشري في الجزيرة العربية :

تعتبر منطقة شرق أفريقيا المهد الأول للحضارات البشرية في العالم والتي منها هاجرت مجموعات بشرية عدة على مر العصور لاستكشاف أو استيطان مناطق جديدة في أماكن مختلفة من القارة الإفريقية حتى وصل الأمر بهذه الجماعات البشرية بتجاوز الحدود الجغرافية لقارة أفريقيا والانتقال لأنحاء متعددة في قارة آسيا.

تدل البقايا الأثرية الكثيرة التي وجدت بالجزيرة العربية أو المناطق القريبة منها على قدم الاستيطان البشري المجزوم والبدابات

جزيرة سياء خاصة وإن المسافة التي يبعي قطعها من الجانب الغربي إلى الجانب الشرقي من البحر الأحمر يبلغ عشرات الكيلومترات، مما يصعب عبور دسبحة لو استخدمه جنوع الأساجر في الغلب من قبل الجماعات البشرية المبكرة

#### نصر الحجري القديم الأسفل :

يُحسّر هذا العصر أولى تقنيات لعصور الحجرية، ويشتمل على حضارتين رئيسيتين تميزت بظهور الصناعات الحجرية المبكرة ولتقنية لصنعت البشرية من الخلف الطيعية التي توفره لينة في نور حياة اليومية. وقد كان هذا العصر بمثابة المكن الأول للتتج وتفكر البشري، والذي تبعه تطور في ممرست لصنعت البشرية وخيرتها على مدى ما يزيد على مليوني سنة مضت. ومم يمكن ملاحظته أن الإنسان كان يعتد على الموارد الضيعية المتوفرة له، ويتكيف من خلالها على أمور حياته اليومية. ولما كان لمدة الحجر خصصت طبيعيّة كفضلاية وسهولة لتصنيع وفاعليته كمورد يقوم عليه الاقتصاد المعيشي لتلك الجماعات، فقد ساهمت درلة الانوات الحجرية في فهم لفهم لضيعة تلك المجتمعات ونمط حياتها. إن الكثافة لعتنية لموقع لنصر الحجري للقيم الأسفل تسل على وجود ظروف منلحية جيدة ساعدت تلك الجماعات على قتلهم في بيئتها الجنية، وساهمت في زياتتها لعتنية بمرور الزمن ويشتمل هذا العصر على حضارتين هما:

#### 1- الحضارة الأندلسية :

تعد هذه الحضارة من أقدم الحضارات الموجودة في العالم ، ولعل الموقع الجغرافي للجزيرة للعربية وقربها من

في المنطقة، وهناك مساران مفرحان لموصول الجماعات البشرية إلى الجزيرة العربية، وهما ما يلي:

المسار الأول : وهي أن تكون الجماعات البشرية قد انتقلت من شرق القارة الإفريقية إلى الشمال، ثم عبرت شبه جزيرة سيناء باتجاه الجزيرة العربية ومنها إلى أجزاء أخرى من قارة آسيا .

المسار الثاني : وذلك عبر مضيق باب المندب الواقع في الركن الجنوبي الغربي لشبه الجزيرة العربية، والذي يتوقع أن انخفاض منسوب مستوى المياه ولستخدام طرق بدائية قد ساعدت الجماعات البشرية على الوصول للجانب الآخر من اليابسة.

وعلى الرغم من عدم وجود دلالات أكيدة يمكن من خلالها معرفة المسار الذي اتخذته الجماعات البشرية في طريقها خارج القارة الإفريقية خلال الفترات الزمنية المختلفة، فإن المصدر الوحيد الذي يمكن الاستعانة به في هذا الشأن يتمثل في نمط انتشار المواقع الأثرية المبكرة الموجودة في أنحاء الجزيرة العربية. ومن المواقع المبكرة، موقع الشويحطيه والذي يقدر عمره بحوالي 13 مليون سنة مضت. وكذلك موقع وادي نجران الذي لم يمكن تحديد عمره التقريبي نظرا لقلّة الأدوات الحجرية فيه ولكن تقنيته الحجرية تشابه إلى حد ما تلك المستخدمة في موقع الشويحطيه. إضافة لذلك، موقع وادي تليلث، والذي تنتمي أدواته لفترة سابقة لظهور الصناعة الأمولية.

وبالرغم من وجود مجموعتين من المواقع الأثرية المبكرة، إحداهما شمال الجزيرة العربية والأخرى جنوبها، فإن النظر إلى التقديرات التريبية لعمر هذه المواقع يدعم الرأي القائل بأسبقية هجرة الجماعات البشرية عبر شبه

منطقة شرق أفريقيا قد ساهم في العثور على بقايا أثرية مبكرة، والتي تم اكتشافها خلال مسوحات ميدانية تمت على أيدي باحثين وهنات الآثار والمتاحف ووكالاتها، وكذلك بعض البعثات الأجنبية التي عملت خلال مراحل مختلفة في دول الجزيرة العربية.

تتميز الحضارة الألدوانية باستخدام أدوات النوى (Core Tools)، وغالبا ما يتم تكسير أطراف قطعة الحجر من خلال الطرق المبتأثر بواسطة قطعة أخرى من الحجر، بغرض الحصول على حافة حادة يمكن استخدامها في أعمال القطع والتكسير. ومن أبرز الأدوات الحجرية التي استخدمتها الجماعات الألدوانية الأداة المعروفة باسم القاطع الحجري (Chopper)، إضافة لاستخدام أدوات أخرى صنعت بنفس الأسلوب وتختلف من حيث شكلها الخارجي وأسلوب استخدامها، مثل السواطير والمنقأت والحفارات وثنائية الوجه البدائية، والمستديرات وشبه المستديرات، إضافة لوجود النوى والمطارق الحجرية.

ولبسطة المجتمعات البشرية في ذلك العصر، فقد كانت أدواتهم الحجرية كبيرة الحجم وغير متناسقة الشكل، ولم يتم إزالة القشرة الخارجية للأداة الحجرية إلا عند الحاجة للحصول على طرف مدبب أو حافة قاطعة.

كما استخدمت الجماعات الألدوانية المواد العضوية المختلفة في أمور حياتهم اليومية، ومن ذلك صناعة الأدوات من العظم والخشب والقواقع، واستخدام جلود الحيوانات للوقاية من البرد وبناء الملاجئ المؤقتة. إلا أن طول المدة الزمنية التي انقضت على استخدام الجماعات البشرية لهذه المواد في أمور حياتهم اليومية قد مكنت عوامل التعرية والتحلل من إخفاء أي أثر لهذه المواد العضوية.

وقد تفرع عن الحضارة الألدوانية صناعتان حجريتان يطلق عليهما الألدوان المطور (أ) والألدوان المطور (ب)، لا يختلفان كثيرا عن الصناعة الألدوانية إلا في قلة نسبة القواطع الحجرية وزيادة نسبة المستديرات وشبه المستديرات والمكاشط وبداية ظهور الأدوات ثنائية الوجه. هذا وتعد منطقة شرق أفريقيا المهد الأول لظهور المواقع المبكرة، والتي انتشرت جغرافيا في أثيوبيا وتنزانيا وكينيا. ويُعد موقع أولدفاي (Olduvai) واحداً من أهم مواقع تلك الفترة، لما احتواه من تسلسل طبقي يزيد على المليون سنة، ويُعد الموقع الأساس الذي تتم مقارنة صناعته بالصناعات الحجرية المكتشفة حديثاً، وتحديد الفترة الزمنية التي تعود لها تلك المواقع.

إن من أبرز المواقع المبكرة في الجزيرة العربية موقع الشويحطيه (201-49) الواقع في منطقة الجوف شمال المملكة العربية السعودية. وقد احتوى الموقع على ست عشرة مجموعة أدوات حجرية، تبعد مئات الأمتار عن بعضها البعض. ويدل وجود هذه المجموعات الحجرية على وجود استيطان بشري مبكر لهذه المنطقة، حسبما دلت عليه نشاطات صناعة الأدوات الحجرية. كما دلت الدراسة الجغرافية للموقع على قربها من وادي صغير يمر به، والذي ربما كان يمثل مصدراً غذائياً للجماعات البشرية التي أقامت حوله في ذلك الوقت. وقد أظهرت المجسات التي أجريت في الموقع عدم وجود بقايا أثرية تحت مستوى سطح الأرض، بالرغم من وجود أدوات حجرية ترجع لفترات حضارية لاحقة كالأسولية والموسترية في الموقع نفسه.

ومن أبرز أنواع الأحجار الخام المستخدمة في الحضارة الألدوانية أحجار الكوارتزيت والشيرت، والتي يجذور والبدايات

الشويحية مع وجود شبه كبير في الشكل وأعداد الأدوات الحجرية

وقت لدراسة البحث في وجود ثلاثة لحالات نمر  
الأدوات الأنوية بوقع الشويحية، اعتماداً على الدراسة  
الأحصائية لأنواع الأدوات الحجرية وبسبب قسيتها وهي  
ما يلي:

1- حوت الأستيز لشرقي خلال فترة لحصرة  
الأنوية ثم الأنوية لمضرة (أ) والأنوية  
لمضرة (ب). وبعد ذلك اعتبرت الحصرة  
الأخرية

2- حوت الأستيز لشرقي في الفترة الأنوية  
لمضرة (أ) ثم الفترة الأنوية لمضرة (ب)، ثم  
لفترة الأنيوية.

3- تم استيطان موقع الشويحية في الفترة الانتقالية  
بين الحضارة الأنيوية لمضرة (أ) والحصرة  
الأنوية لمضرة (ب)

ومن منظور لجهة لشرقية من منطقة شرق هرقيا  
إلى الجزيرة لعرية. قد رجح بحث أن الاحتمال لتي  
هو الأكثر قبولاً.

وفيما يتعلق بالوحي المعينة للجماعات لشرقية لتي  
استوطنت موقع الشويحية فإن لسلالات الأترية الموجودة  
بالموقع لا تسعد كثيراً في التعرف على طبيعة لعمورد  
المعينة لمتوفرة في لمنطقة سكر محد. ويسود أنه لا  
يوجد اختلاف كبير عن معطى معينة الجماعات لشرقية  
الأخرى لتي تعود للفترة لزمانية، ولتي اعتمدت في  
استهلاكها لعمالي على نشاطات الصيد وجمع الثمار  
والحطب والنباتات البرية، وللتفان المتواصل بهدف البحث  
عن مصادر عيش جديدة

تظهر عليها عادة أثر العوامل الطبيعية واسلوب الصناعة  
الأدواتية المعروف. ومما يميز أدوات الحصار الأنيوية  
ما يلي:

1- كثافة طبقة العتق، وهي طبقة طبيعية تتكون بفعل  
تعرض الأدوات الحجرية للعوامل الطبيعية  
المختلفة وتتميز بلونها الداكن الذي يزداد كثافة كلما  
طالت فترة تعرض الأداة الحجرية للعوامل  
الطبيعية المختلفة.

2- تأثير العوامل الطبيعية المختلفة على الشكل العام  
للأداة، وخاصة الأثر الذي تتركه الرياح، نتيجة  
احتكاك حبيبات الرمل الصغيرة بسطح وأطراف  
الأداة الحجرية مما يؤدي إلى تغيير في الشكل  
الأصلي للأداة واختفاء بعض معالمها.

3- قدم وبدائية تقنية التصنيع المستخدمة في صناعة  
الأدوات الحجرية، والتي تؤكد قدم استيطان موقع  
الشويحية وكذلك استخدام المطرقة الحجرية  
المباشرة في عملية التصنيع.

ومن أبرز أنواع الأدوات الحجرية المصنعة في فترة  
الحصار الأنيوية القواطع والسواطير والمستديرات وشبه  
المستديرات والأدوات متعددة الأوجه والأدوات ثنائية  
الأوجه البدائية والمكاشط والمثاقب والسكاكين والنوى  
الحجرية والمطارق.

وقد أثبتت الدراسة التي قام بها الباحث نورمان ويلن،  
وقارن فيها بين موقع الشويحية وموقع أولدفاي بشرق  
أفريقيا وجود شبه كبير في نوعية الأدوات المستخدمة في  
كلا الموقعين خلال فترة الحصار الأنيوية. كما أظهرت  
هذه الدراسة كبير حجم الأدوات الحجرية في موقع

الكوارتزيت. وقد تميزت هذه المواقع بوجودها على منطقة مرتفعة نسبياً، مع كثافة عالية في تجمع الأدوات الحجرية. وفيما يتعلق بمنطقة شرق الجزيرة العربية التي تشمل الكويت والبحرين وقطر والإمارات وعمان والأجزاء الشرقية من المملكة العربية السعودية، فإنه لم توجد أي مواقع مبكرة تعود لفترة الحضارة الأدوانية. ويدل غياب مواقع هذا العصر عن منطقة شرق الجزيرة العربية على وجود تأثيرات ببنية ومناخية ساهمت في غياب الوجود البشري من تلك المناطق.

#### الحضارة الأشولية :

تعتبر الحضارة الأشولية ثاني حضارات العصر الحجري القديم الأسفل المعروفة في العالم والتي تعقب الحضارة الأدوانية مباشرة، وهذا ما يفسر التشابه الكبير في نمط الحياة المعيشية، من حيث الطرق المستخدمة في الحصول على الغذاء وحاجة الجماعات الأشولية إلى التنقل من مكان لآخر طلباً للغذاء وبحثاً عن الموارد الغذائية والأماكن الملائمة للإقامة. ومن المعروف أن الجماعات الأدوانية تمثل السلالة البشرية التي انحدرت منها الجماعات الأشولية، إلا أن تكون هناك هجرات بشرية لاحقة قد وصلت إلى الجزيرة العربية. والسبب المتوقع لحدوث هذه الهجرات البشرية في فترة الحضارة الأشولية يتمثل في حدوث تطور ملحوظ في التقنية المستخدمة وظهور أنواع أدوات حجرية جديدة تختلف عما كان موجوداً في الحضارة الأدوانية. ومن أبرز أنواع الأدوات الحجرية التي ظهرت في هذه الفترة الأدوات المشدبة على الوجهين مما لم يكن معروفاً في فترة الحضارة الأدوانية. وأبرز هذه الأدوات ما يعرف باسم الفأس الحجري والذي يشذب فيه كامل وجهي الأداة والتخلص من القشرة الطبيعية للحجر الأصلي. كما يلاحظ الكثافة العددية لمواقع الحضارة الأشولية في الجزيرة

ومن المهم جداً الإشارة إلى أن الجماعات البشرية في تلك الفترة لم تكن تقيم في مكان واحد لفترات طويلة، وذلك ينطبق على موقع الشويحية أيضاً. حيث كان الهدف الرئيسي من الإقامة في الموقع يعود للاستفادة من المواد الخام المتوافرة في المنطقة، مما يؤكد وجود دلائل تصنيعية في الموقع بدلاً من دلائل على الإقامة والمعيشة في هذا الموقع.

وأما فيما يتعلق بالموقع المبكر الذي عثر عليه في وادي نجران، فلم يتيين من أدواته سوى 34 أداة، لذا فمن الصعب الجزم بفترته الحضارية بالرغم من قدم التقنية الصناعية المستخدمة في صناعة هذه الأدوات؛ وكذلك الحال بالنسبة لموقع وادي تليلث.

وبالنسبة لجنوب الجزيرة العربية الذي يشمل دولة اليمن، فقد تم العثور على ثلاثة مواقع أرخت للفترة السابقة للحضارة الأشولية من قبل البعثة اليمنية السوفيتية في إقليم حضرموت. وتمثلت أهمية هذه المواقع في كونها مواقع كهفية تحوي طبقات أثرية، وهي كهف القوزة والأميرة وشرحيل. وتمثلت صناعاتها الحجرية باستخدام الأحجار البيضاء في صناعة الأدوات، والتي اشتملت على القواطع متعددة الأوجه والمكاشط الجانبية والمناقيش والشظايا. وقد تم تأريخ كهف القوزة إلى ما بين 700,000 إلى مليون سنة مضت. كما أظهرت المسوحات الميدانية التي تمت بالقرب من باب المندب وجود الكثير من المواقع المبكرة، ولكنها لم تتضمن أي مواقع الدوانية تذكر. وبالقرب من خليج عدن، تم العثور على ستة عشر موقعاً نسبت إلى النمط (1)، والذي يقصد به مجموع الأدوات الحجرية التي تمثل الحضارة الأدوانية، والتي تميزت بكثافة نسبة أدوات النوى والقواطع والنوى الحجرية، والتي صنع أغلبها من أحجار



201-60، وأخرى تصل لـبضع مئات الأمطار المربعة لواقفل .. هذا وقد استردت المواقع الأثولية في بيئات ومستويات طبوغرافية مختلفة، فهناك مواقع على سفوح التلال وعلى منحطب الأوبية والمنحطب الساطحية والحفرت لبركنية. إن التنوع المكاني لمواقع الحضارة الأثولية يعكس تنوعاً وصحاً في تنوع المصادر الطبيعية والمعدنية، كالمواد التي تُصنع منها الأدوات، ووجبة الغذاء الذي يختلف باختلاف البيئة التي تقيم فيها المجموعة البشرية.

وقد قمت وكلة الآثار والتحف السعودية بدراسة عدد من المواقع بصورة مفصلة، والتي من أهمها: موقع صفقة بلونامي وكذلك مجموعة مواقع وادي فضة، حيث قامت بإجراء بعض المسوحات والمصنات الأثرية فيها. يُعد موقع صفقة ونحاً من أهم المواقع الأثرية التي تعود للحضارة الأثولية، نظراً لأنه يمثل أول موقع أثري من فترات لصور الحجرية بحري بقية قرية لعدة فترات حضارية، ويبلغ عبق انقيط الأثرية لموجودة للموقع حوالي 1,5 متر، إضافة لاحتواء الموقع على آلاف الأدوات الحجرية فوق سطح الأرض. وقد تم تسجيل الكثير من المواقع الأثولية الأخرى خلال أعمال المسح والتوثيق لمنطقة الموقع.

ومن الناحية الجغرافية فإن الاستيطان البشري لهذا الموقع قد تم بناء على ضروف بنية ملائمة للتأقصة حيث يوجد ما يتبته للتلال الممتلي الذي يتشكل مجرى واد صغير، بناء على الترسفت للجيو مورفولوجية للموقع. وهذا يدل على توافر للماء والنفط وكذلك كون هذه المنطقة تمثل عامل جذب للحبوانات والطيور البرية الموجودة في المنطقة. لقد وجدت في موقع صفقة آلاف الأدوات الحجرية، والتي من أبرزها الفؤوس الحجرية، التي تعد بمثابة علامة مميزة

العربية والتي يمكن تقديرها بالمئات حسب ما ظهرت المسوحات الميدانية ولعل قصور البحث العلمي يمثل أحد الأسباب الرئيسة لقلة المعلومات المتوافرة لدينا حول هذه الحضارة وكذلك غياب الأدلة الأثرية، بما في ذلك البقيا النباتية والحيوانية من مواقع هذه الفترة. كما أنه من الصعب تحديد نوعية الغذاء المتوافر لدى الجماعات الأثولية ومدى استخدام المواد العضوية كالعظام والأخشاب والجلود والقواقع في أمور الحياة اليومية كشاطات الصيد وجمع الثمار والنباتات. ولعل كثافة مواقع هذه الفترة يمثل دلالة واضحة على كثرة الجماعات الأثولية في الجزيرة العربية وخاصة المنطقة المعروفة باسم الدرع العربي والتي تمثل النصف الغربي من الجزيرة العربية. ويرجع ذلك، في الغالب، إلى وفرة المواد الطبيعية الخام بشكل كبير على عكس ما هو الحال عليه في منطقة الرف العربي الواقعة في الجزء الشرقي من الجزيرة العربية؛ والتي تكثر فيها نسبة الكتلان الرملية مما قد يعطي تصوراً غير واقعي عن قلة الاستيطان الأثولي في هذه المنطقة. وقد يكون ذلك راجعاً لنوعية المادة الخام المستخدمة، كالأحجار الرملية أو نتيجة لحجب حركة الكتلان الرملية الكثير من مواقع هذه الفترة.

إن أولى الدلائل التي تتحدث عن وجود الحضارة الأثولية في الجزيرة العربية تمثلت في العثور على فؤوس حجرية أثولية في موقع كلوة، شمال المملكة العربية السعودية. تلا ذلك، إشارة المسوحات الميدانية التي قامت بها وكالة الآثار والمتاحف السعودية على مدى العقود الثلاثة الماضية إلى وجود الكثير من مواقع الأنوت الحجرية، والتي أمكن تحديد وجود أدوات أثولية فيها، في الكثير من مناطق المملكة. وقد تفاوتت تلك المواقع من حيث كثافة النشاط البشري فيها، حيث بلغ انتشار الأنوت الحجرية في بعضها إلى عدة كيلومترات مربعة، مثل موقع

هذا التقسيم لا يركز على أسس علمية دقيقة، وخاصة في حالة الجزيرة العربية، وذلك لغياب دراسات لتقنية وأنواع الأدوات الحجرية التي تعود لمراحل زمنية مختلفة من فترة وجود الحضارة الأشولية. حيث كان يعتقد بالماضي أن الفؤوس الحجرية بدائية الشكل تعود للفترة الأشولية المبكرة وأن الفؤوس متقنة الصنع تعود للفترة الأشولية المتأخرة ولكن هذا التقسيم ظهرت فيه إشكالات نتيجة العثور على فؤوس حجرية متقنة الصنع في طبقات مبكرة والعثور على فؤوس حجرية رديئة الصنع في طبقات أشولية متأخرة.

وبالرغم من غياب صورة متكاملة للبقايا الأشولية في المملكة العربية السعودية، من حيث انتشارها الجغرافي وغياب المواقع الطبقة وتأثير العوامل الطبيعية المختلفة على الأدوات الحجرية ومحدودية الفترات الزمنية التي تعود لها المواقع المكتشفة، فإن المؤشرات الحضارية الدالة على البعد الزمني والحضاري للمواقع الأثرية المعروفة حتى الآن تؤكد قدم الوجود البشري بما لا يقل عن مليون سنة.

كما تؤكد إحدى الدراسات الميدانية الحديثة لساحل البحر الأحمر الشرقي ومنطقة جزر فرسان إلى الدور الكبير الذي أدته التغيرات البيئية خلال المليون سنة الماضية في زيادة منسوب مياه البحر الأحمر وانخفاضها، وما ترتب على ذلك من امتداد جغرافي للمواقع الأثرية في مناطق تُعد مغمورة بالماء في الوقت الحاضر إضافة إلى ما كشفت عنه هذه الدراسات الميدانية من وجود بعض المواقع الأشولية فوق مصاطب مرجانية قديمة بالقرب من ساحل البحر الأحمر الحالي. وفي حال كشفت هذه الدراسات البحثية عن مواقع أثرية غارقة تعود للفترات المتعددة من عصور ما قبل التاريخ، فإن معلوماتنا عن فترة ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية سيتم إعادة تقييمها بشكل كبير، وخاصة فيما يتعلق بالهجرات البشرية المتعددة القادمة من

للحضارة الأشولية، والسواطير والمكاشط الطرفية والجانبية والمحكات والمثاقب والنوى والمطارق الحجرية. وقد صنعت هذه الأدوات الكبيرة الحجم من أحجار الرايوليت والكوارتزيت والبازلت والشيرت، وذلك لسهولة الحصول عليها في منطقة الموقع. ومما يؤسف له غياب البقايا العضوية من هذا الموقع بشرية كانت أو غير ذلك. وبالرغم من أن الموقع تم تأريخه بواسطة الترسبات الكلسية التي وجدت على أدواته الحجرية بطريقة اليورانيوم ثوريوم، والتي تراوحت ما بين 204 و 61 ألف سنة مضت. إلا أنه يبدو أن هناك عدم توافق بين نسبة الأدوات الحجرية إلى الحضارة الأشولية الوسيطة وتقدير العمر الزمني للأدوات الحجرية في حدود 200 ألف سنة مضت. هذا وقد أشار المنقبون بالموقع إلى قيام عدة نشاطات بالموقع، ومنها صناعة الأدوات الحجرية، وتقطيع وتجهيز الغذاء، تكسير العظام وتقسيمها، تنظيف الجلود، جمع النباتات البرية، حفر الأخشاب والعظام.

وقد تم العثور، أيضاً، على مجموعة مهمة من المواقع الأشولية في منطقة وادي فاطمة، بالقرب من مكة المكرمة، ضمن جهود وكالة الآثار والمتاحف في برنامج المسح الأثري الشامل حيث عثرت فرق المسح الميداني على مجموعة من المواقع التي تتميز بكثافة واضحة في مادتها الحجرية المتناثرة على سطح الأرضي كما تتميز بكبر حجم أدواتها الحجرية وكثافة طبقة العتق التي تغطي أسطح هذه الأدوات والتي اتضح من نوعية الأدوات الموجودة فيها كالقؤوس الحجرية والمطارق والنوى الحجرية والشظايا وغيرها من الأدوات أنها تنتمي للحضارة الأشولية.

وبالرغم من استخدام تقسيمات فرعية للحضارة الأشولية من بعض الباحثين، والتي تشمل على مسميات مثل الحضارة الأشولية المبكرة والوسيطة والمتأخرة، إلا أن



لبرز أنواع الأحجار الخام أحجار الكوارتزيت والحجر الرملي والبازلت والصوان والأحجار البركانيّة وغيرها.

انتشرت مواقع هذا العصر بكافة مناطق الجزيرة العربية مع غياب ملحوظ في كل من الكويت والبحرين وقطر والإمارات وعمّان وشرق المملكة العربية السعودية، والتي لم تظهر فيها مواقع أثرية تعود إلى هذه الفترة. وقد وجدت مواقع هذا العصر على التلال المنخفضة وعلى ضفاف الأودية وبالقرب من السبخات القديمة، وعلى امتداد المناطق الصحراوية وفي المناطق الساحلية وضمن الحرات البركانيّة.

أما فيما يتعلق بالصناعة المسترية للفلوازية فقد وجدت دلالاتها في الكثير من المواقع الأثرية والتي تتمثل في وجود النواه الفلوازية والأدوات الحجرية المستخرجة منها مثل الشظية الفلوازية والراس الفلوازية اللتين يتم تصنيعهما باستخدام المطرقة الصلبة. وأما فيما يتعلق بالصناعة المسترية ذات التقليد الأشولي، فتتميز بوجود الفأس الأشولية ضمن مجموع الأدوات الحجرية المسترية مما يشير إلى استمرارية الاستفادة من الفؤوس الحجرية إضافة إلى الأنواع الأخرى من الأدوات المسترية. وقد دلت المسوحات الأثرية التي تمت في أنحاء متعددة من الجزيرة العربية على وجود شبه كبير بين نمط الاستيطان البشري في الحضارتين الأشولية والمسترية. وأما فيما يتعلق بطبقة العتق في الأدوات المسترية فيلاحظ بأنها تتفاوت ما بين طبقة كثيفة ومتوسطة، وبالرغم من معرفتنا المحدودة بالظروف المناخية لهذه الفترة الحضارية، فوجود الكثير من مواقعها بالقرب من السبخات الملحية يدل على وجود ظروف مناخية جيدة تدل على وفرة في مياه الأمطار. هذا ولم يتم العثور في أي من المواقع المسترية المعروفة على بقايا عضوية، نباتية كانت أم حيوانية. كما لم يتم توثيق

أي مواقع تحوي طبقات أثرية متعاقبة، عدا ما تم العثور عليه في موقع الدوامي كما أن غالبية مواقع هذه الفترة هي عبارة عن مواقع تصنيع للأدوات الحجرية تقع غالباً بالقرب من مصادر المادة الخام المستخدمة في التصنيع.

لقد عثرت فرق البحث الأثري على عدد من مواقع هذا العصر بالقرب من مدينة الرياض ووادي حنيفة وجبل طويق وموقع الثمامة، والتي استخدمت فيها أنواع مختلفة من المواد الحجرية الخام. وقد غلب على هذه المواقع استخدام أحجار الصوان والشيرت والكوارتزيت، وكذلك استخدام الأحجار الأخرى المتوافرة محلياً، بما في ذلك الأحجار البركانيّة. ولعل من أبرز الظواهر التي ارتبطت باستخدام الأحجار الخام، تفضيل استخدام الأحجار الحبيبية (Silicious) مثل الصوان والشيرت، ونقلها من منطقة لأخرى لسهولة صناعتها وتشكيلها.

كما عثر على الكثير من المواقع في المنطقة الغربية والجنوبية الغربية من المملكة العربية السعودية، في منطقة وادي فاطمة ومنطقة عسير ووادي تليلت وسواحل البحر الأحمر ووادي السهلاء في المنطقة الشرقية؛ وقد غلب استخدام التقنية الفلوازية في صناعة الأدوات الحجرية في تلك المناطق.

وقد سجل وجود أدوات حجرية تعود لهذا العصر في منطقة الربع الخالي، والتي تشتمل على مكاشط ورؤوس سهام مصنوعة على الشظايا. ويُعد حوض منطقة جبة في صحراء النفود بمنطقة حائل واحداً من أهم المواقع المستيرية لاحتوائه على حوالي ست وعشرين متراً من الترسبات الطبقيّة، والتي تعود لقرتي العصر الرباعي والهولوسين. إن غالبية المواقع التي تعود لهذا العصر تمثل مواقع لصناعة الأدوات الحجرية ذات ارتباط بمصادر المادة الخام المستخدمة في صناعة الأدوات. وغالباً ما تحوي هذه

بهذه الفترة وصول الجماعات البشرية لمنطق لم تكن مأهولة سابقاً، مثل الأمريكتين وأستراليا.

لقد انت ندرة الصناعة للحجرية المرتبطة بهذا العصر وكذلك ندرة وجود الأدوات والمواك العضوية في تلك المواقع أضف إلى غياب العناصر الفنية المرتبطة بهذه الفترة لحضارية من لحاء متحدة من الجزيرة العربية إلى اعتقد لكثير من الباحثين بغياب التخصص الحضارية للعصر الحجري القديم الأعلى المعروفة في نطاق جغرافية أخرى، وبالعز من وجود عدد من الآثار التي تشير إلى وجود مواقع تشبه في صحتها الحجرية ما هو معروف في أوروبا وبلاد الشام وشمال شرق إفريقيا، إلا أن نسباً تُعد ضئيلة مقارنة بغيرها من المواقع وقد رأى عدد من الباحثين أن العصر الحجري القديم الأعلى ربما لم يظهر نتيجة لستمرارية العصر الحجري القديم الأوسط لفترة زمنية أطول. ومن المواقع التي تُمثل تقريباً لحجرية هذا العصر، ما وجد في شمال المنطقة وشمالاً الغربي، في كل من وادي السرحان ومدائن صالح وخيبر وغيرها، والتي استخدم فيها أحجار الرابوليت لصناعة الأدوات الحجرية. مثل الشظايا والمكسّط والشفرات وزورس الحراف والمخارز والنوى الحجرية.

ولما في فيمن، قد سجلت مواقع تعود لهذا العصر في منطقة حضرموت، والتي وجد فيها تسلسلاً طبقياً لحتوى على الكثير من المكسّط الرافية وشبه الحجرية والمخارز والسكاكين. وفي منطقة ظفار وكذلك بالقرب من بنر خصفة بوسط عُمان تشتمل بعض المواقع على مجموعات حجرية فيها زوروس سهام وشفرات ومكسّط حجرية ولكن قترتها الزمنية تُعد متأخرة.

ونظراً لندرة المواقع الأثرية التي تنتمي لفترة العصر الحجري القديم الأعلى في الجزيرة العربية فقد أُطلق على

المواقع النوى والمطارق الحجرية والشظايا والأدوات المصنعة من الشظايا، والتي يتم غالباً نفلها لمسافات بعيدة.

وفي جنوب الجزيرة العربية، فقد أظهرت مسوحات ميدانية عدة وجود الكثير من مواقع هذا العصر حيث عثرت كاتون طومسون على عدد من المواقع التي تحوي أدوات مصنعة باستخدام التقنية الليفلوارية في منطقة حضرموت والمكلا ووادي سيلان. كما سجلت البعثة اليمنية السوفيتية وجود مواقع أثرية تحوي العديد من أدوات هذا العصر، والمتمثلة بالمكسّط الرافية والمخارز والسكاكين وزوروس السهام والشظايا الحجرية. كما سجل الباحث نورمان ويلين الكثير من مواقع هذا العصر بالقرب من مضيق باب المندب خلال إجرانه مسوحات أثرية بالمنطقة. وقد أشار بتراجليا والشارخ إلى وجود الكثير من المشكلات التي تعيق فهمنا لهذه الفترة الحضارية، وخاصة التفافات في مستوى التوثيق لدى الكثير من الباحثين في الجزيرة العربية واعتماد أوصاف تحمل طابع العمومية عند وصف البقايا الأثرية. إضافة لذلك، فقد أغفل دور العوامل الطبيعية التي تؤثر على المواقع الأثرية، مما أدى إلى عدم فهم طبيعة البقايا الأثرية بالموقع.

#### العصر الحجري القديم المتأخر:

يقع هذا العصر زمنياً بعد العصر الحجري القديم الأوسط، حسبما هو معروف في الكثير من مناطق العالم القديم. لقد عُرف هذا العصر بصفة خاصة في أوروبا وبلاد الشام وشمال شرق إفريقيا باسم العصر الحجري القديم الأعلى، حيث يتصف بخصائص ومميزات ترتكز على صناعة الأنصال الحجرية "الأدوات التي يبلغ طولها ضعفي العرض" إضافة إلى كثافة عالية في استخدام المواك العضوية وظهور الأعمال الفنية الثابتة والمتنقلة. وقد ارتبط

العربية ولكن ظهرت في فترة متأخرة زمنياً واستمرت لفترة زمنية قصيرة.

ولعل الاحتمال الذي ذكرناه أولاً هو الأقرب إلى الصواب في ضوء المعلومات المتوافرة لدينا في الوقت الحاضر والسبب الأساسي يرجع لعدم معرفتنا بصورة دقيقة لعمر المواقع الأثرية المنسوبة إلى هذا العصر نظراً لأن التقديرات الزمنية تقوم أساساً على نوع التقنية المستخدمة ونوعية الأدوات، إضافة إلى ذلك فإن غياب المواقع الطبقيّة وكثرة المواقع السطحية في مواقع هذه الفترة تزيد الأمر تعقيداً.

ونظراً لحجم الإشكاليات المتعلقة بتحديد مواقع هذه الفترة والإطار الزمني التي تقع فيه فمن الصعب جداً إعطاء تصور واضح عن النواحي المعيشية والاجتماعية والعقائدية عن هذه الفترة نظراً لغالبية المواقع المعروفة تمثل مواقع تصنيع الأدوات الحجرية فقط.

وبالرغم من ذلك، فإن اعتماد الجماعات البشرية معيشياً غالباً ما يكون قائماً على صيد الحيوانات البرية والتقاط الحبوب البرية وجمعها كما هو متوقع نتيجة تحركهم الدائم وتنقلهم من مكان إلى آخر.

#### العصر الحجري الوسيط :

تعد هذه الفترة الحضارية من أكثر الفترات غموضاً في الجزيرة العربية والتي لم تظهر لها دلائل أثرية واضحة خاصة وأنها عرفت في شمال أوروبا وغربها التي قامت على التثقل الموسمي من منطقة لأخرى وصناعة ما يعرف بالأدوات القزمية والأدوات المركبة واستخدام المواد العضوية بشكل مكثف.

هذا ولا توجد دلائل قوية على وجود هذه الحضارة بشكل مؤكد خارج منطقة أوروبا مما يوحي أنها قد تكون ظاهرة محلية لا مثيل لها في العالم القديم. ومما يساند هذا

هذه الفترة الحضارية مسمى العصر الحجري القديم المتأخر لتمييزه عن المواقع المعاصرة له في أوروبا، نظراً لعدم وجود ما يثبت الارتباط الحضاري بين تلك المناطق الجغرافية المختلفة.

وبالرغم مما ذكرناه أعلاه، فإن هناك تفسيرات لغياب صناعة الأنصال الحجرية في الجزيرة العربية في هذه الفترة :

1- احتمالية استمرار التقنية الحجرية المستخدمة في العصر الحجري القديم الأوسط لفترة زمنية أطول مما هو معروف في مناطق أخرى وذلك يعني بالضرورة استمرارية استخدام تقنية صناعة الشظايا الحجرية مثلما هو الحال عليه في فترة العصر الحجري القديم الأوسط. وقد يكون سبب استمرارية صناعات العصر الحجري القديم الأوسط أحد أمرين:

أ- عدم وجود الحاجة لاستخدام أدوات أو تقنيات جديدة نظراً لكفايته التقنية الموجودة " وهي صناعة استخدام الشظايا الحجرية في سد الاحتياجات المختلفة للجماعات البشرية في ذلك الوقت .

ب- أن الفترة الزمنية التي تستغرقها كل حضارة من حضارات العصور الحجرية لا ينبغي بالضرورة أن تكون متماثلة في كافة مناطق العالم القديم نظراً لاختلاف الظروف البيئية والمعيشية للجماعات البشرية في مختلف مناطق العالم القديم .

2- نظراً لقلة المواقع الأثرية التي توجد فيها أو تغلب عليها صناعة الأنصال الحجرية ومحدوديتها، فإنه يحتمل أن تكون فترة ما يعرف باسم العصر الحجري القديم الأعلى موجودة في الجزيرة

تنتشر مواقع العصر الحجري الحديث في أنحاء متعددة من مناطق الجزيرة العربية وتلاحظ كثرتها في مناطق الربع الخالي والذهدة والنفود، إضافة إلى المناطق التي تتوفر بها أحجار الصوان والشيرت. وبما يلاحظ على الأدوات الحجرية المصنعة في هذه الحضارة استخدام تقنية الضغط المباشر لإزالة الشظايا من على سطح الأداة الحجرية وغالباً ما تطلو هذه الأدوات من طبقة العقيق. كما فيما يتعلق بالظواهر الحضارية الأخرى التي يتدرجها بصورة تقنية بفترة لعصر الحجري الحديث فانه لا تظهر حتى الآن دلائل مؤكدة على تصنيع الفخار أو استئثار الحيوان أو وجود تشييمت اجتماعية لأفراد لمجموعة البشرية وتنسب قري بسيطة في طبعتها العامة. ونعل ذلك راجع لقلة ندرت البحتة في هذا الجنب.

وقد كشفت المسوحات الأثرية التي تمت في المملكة العربية السعودية خلال العقود القليلة الماضية عن وجود الكثير من المواقع التي تعود لهذه الحقبة الحضارية. وقد عثر على عدد من المواقع في حقل وجبة وسوك. وتمت على مواقع سطحية وتضمنت لوت حجرية مثل رؤوس السهام والنصال والمكشط. كما نشرت تقرير ثفي وجود مواقع في المنطقتين الغربية والجنوبية للمملكة العربية السعودية، في كل من الطائف وأبها ووادي النولم والربع الخالي، ولكنه لم تتم أي ندرت شحنة لها.

وقد قام لينينز (Edens) بمراسة لعند من مواقع هذا العصر في منطقة غرب الربع الخالي. حيث وجد عنداً من المواقع في شؤرة وجلة والمتنحلت والمنفر، والتي جمعت منه كميات من الأدوات الحجرية، إضافة لوجود عدد من المواقع الحجرية. وقد اشتملت الإثوات الحجرية على رؤوس السهام والمنذبات الورقية والإثوات للمرجبة والمكشط والسفرات والمتاقب والفؤوس والأثوات

الراي فيما يخص الجزيرة العربية عدم وجود أدوات حجرية تماثل في صناعتها ما هو معروف في حضارة العصر الحجري الوسيط. كما أكد بعض الباحثين أن الجزيرة العربية خالية من أي سمات حضارية مرتبطة بهذا العصر العصر الحجري الحديث :

يمثل هذا العصر آخر العصور الحجرية المعروفة في الجزيرة العربية والذي بالرغم من حداثة فترته الزمنية وكثرة الدراسات والمسوحات الميدانية التي تمت حتى الآن، إلا أن الخصائص الحضارية التي يتميز بها هذا العصر في الجزيرة العربية لم تتضح بعد. ويرتبط بهذا العصر عدد من المقومات الحضارية التي يتميز بها عن الفترات الحضارية الأخرى، ومن أبرزها استقرار الجماعات البشرية وظهور التنظيمات الاجتماعية السياسية، واستئثار الحيوان وزراعة النبات، وصناعة الفخار. وتبعاً لطبيعة عيش المجتمعات البشرية ومستويات التراكم الحضاري فيها، فقد لا تكون كافة هذه الخصائص والمقومات الحضارية موجودة في منطقة واحدة وفي زمن واحد، وقد يغلب وجود بعضها وغياب البعض الآخر.

تعد الصناعة الحجرية التي تنسب في فترة العصر الحجري الحديث أفضل التقنيات الصناعية المعروفة وأكثرها تطوراً حيث تميزت بالدقة في الصناعة وجودة مستوى التشظية لأسطح الأدوات الحجرية. ومن أبرز أنواع الأدوات المستخدمة في هذه الفترة السهام الحجرية المجنحة والشظايا المنذبة من الجانبين والحرايب الحجرية والأنصال الطولية والنوى والمدقات الحجرية والمطارق الحجرية وكذلك المكشط والمخارز والحفارات. وتصنع أدوات العصر الحجري الحديث غالباً من أحجار الصوان والشيرت، كما تصنع أعداد محدودة من أحجار الأوبسيديلن (الزجاج البركاني).

طبقياً يتعدى أربعة أمتار، وأرخت طبقة تسبق طبقة العصر الحجري الحديث للألف السادس قبل الميلاد، واحتوت الطبقة على المكاشط الطفيفة والجانبية والمخارز والسكاكين وأشكال مختلفة من رؤوس السهام. وقد تباينت الأحوال المعيشية لمجتمعات العصر الحجري الحديث، بحسب الأحوال البيئية التي يعيشون فيها.

وفي عُمان، عُثر على طبقات أثرية في موقع رأس الحمرا، قرب العاصمة مسقط، والذي حوى الكثير من أنواع الأدوات الحجرية كالأحجار المصقولة والأدوات العظمية، مثل السنارات والخطاطيف والحرايب والغفار وبقايا عظمية لأسماك وحيوانات بحرية، وبقايا بذور نباتية، وكذلك بقايا حيوانات مستأنسة من الطبقات العليا للموقع. وقد تم تأريخ الطبقات السفلى من هذه المستوطنة إلى منتصف الألف السادس قبل الميلاد.

كما كُشفت مستوطنة أخرى مهمة في موقع رأس الجنيز في جنوب شرق عُمان، والتي عرفت باسم رأس الجنيز 37. واشتملت بقاياها الأثرية على رؤوس سهام عُرِفَت باسم الرؤوس الفسدية، نسبة إلى موقع فسد، وكذلك عُثر على ثقالات للشبك، وصنارات للصيد، وبقايا عضوية حيوانية تبين طبيعة الاقتصاد المعيشي للمجتمعات البشرية والقائم على استغلال الموارد البحرية والبرية. هذا ويعود تاريخ الموقع إلى الألف السادس قبل الميلاد.

ومن ناحية ثانية، فقد قام زارينس بعدد من المسوحات الميدانية في إقليم ظفار، والتي سجل فيها الكثير من المواقع الأثرية التي تعود لفترات العصر الحجري الحديث المختلفة.

وقد تم تسجيل ستة عشر موقعاً في منطقة شصر بإقليم ظفار، والتي احتوت على أدوات صوانية ومواقع حجرية وأصداًف. وقد أمكن التعرف في مواقع عيون ووادي ذهبون ودوكة وهيلة الراكدة على منشآت معمارية ترتبط بالعصر الحجري الحديث، وهي عبارة عن مساكن تتألف من أربع

القرصية. وقد صنعت هذه الأدوات الحجرية من أنواع مختلفة من المواد الخام، حيث استخدم الصوان والكوارتز والزجاج البركاني وغيرها. ويشير وجود أحجار الرحي في بعض المناطق إلى طبيعة النشاطات المتعلقة بالاقتصاد المعيشي التي تقوم بها الجماعات البشرية.

ويُعد موقع الثمامة، الواقع شمال شرق مدينة الرياض، واحداً من أكثر المواقع الأثرية انتشاراً لهذه الفترة الحضارية. وقد عُثر المنقبون فيه على الكثير من المنشآت الحجرية والأدوات ثنائية الوجه المشطاة بأسلوب الضغط، ورؤوس السهام والحرايب الطويلة والمكاشط والسهم المجنحة. إلا أن النتائج التي توصل إليها الباحثون لم يتم تدعيمها بما يكفي من الأدلة العلمية التي تعزز الرأي الذي تم التوصل إليه. حيث غابت أي أدلة تبين عمر البقايا الأثرية، ومدى علاقتها بالمنشآت الحجرية، وكذلك لم توجد أدلة على استئناس الحيوان أو الزراعة؛ لذا فإن التقرير المذكور لا يمكن الاعتماد عليه بصورة قطعية من حيث تحديد العمر الزمني للموقع أو فترته الحضارية. وقد أظهرت دراسة حديثة للموقع وجود أنماط مختلفة من البقايا الأثرية، ومنها الأنماط المتعددة من المنشآت الحجرية ومواقع الأدوات الحجرية الواقعة على ضفاف بحيرات موسمية صغيرة، وتنتشر على جوانبها عشرات المواقف الحجرية. وقد أمكن تأريخ عينات من البقايا الفحمية التي يحتويها أحد هذه المواقع من تاريخه إلى  $4280 \pm 60$  قبل الحاضر.

وفي اليمن، تم تسجيل عدد من المواقع في منطقة المهرة، والتي وجدت في الكهوف والمناطق السهلية، وفي المناطق الساحلية وأودية منطقة حضرموت. وقد تم تأريخ هذه المواقع للفترة بين منتصف الألف السابع ومنتصف الألف الثاني قبل الميلاد ويحوي موقع خبروت تسلسلاً



تعود لفترة العبيد وتكمن أهمية الموقع في احتوائه على طبقات أثرية ومنشآت معمارية ذات مستوى متقدم واثبات حجرية تنتمي لما يعرف باسم العصر الحجري الحديث العربي. ومن ناحية أخرى، فقد تشمل الموقع على بقايا قارب مصنوع من القصب يعود عمره لحوالي 5000 سنة قبل الميلاد، وكذلك نموذج لقارب مصنوع من الخيزن المحروق، وهذا قد من قديم الأمتة المعروفة، وتشير لبقايا الأثرية للموقع إلى وجود متحج بين العصر الحجري الحديث العربي (Arabian Neolithic) وحضارة العبيد، ولشور الاقتصادي الكبير للمور - بحرية وخاصة صيد الأسماك، وكذلك رعي الأنقر والإغدة وصيد الحيات البرية.

ويمثل موقع لدعاء في قصر أحد مواقع العبيد المهمة، والذي يحتوي على فخار العبيد من المرحلة الثالثة، وأخر خشن. وإضافة لذلك الحجرية المعروفة في حضارة العبيد، فقد تشمل الموقع على أدوات ريشة من العقيق وقد تم تزيين الموقع لفترة بين نهاية الألف الخامس وبداية الألف الرابع. وقد وحده في رصية الموقع حجر يحتمل أنها لتثبيت أعنة قمر. وكذلك أدوات منزلية مصفوفة بانتظام، مثل المعرسة والفضوحة وقطع مرجانية ربما استخدمت للتشط.

ومن المواقع المهمة في جنوب شرق قطر، موقع شقراء، والذي يحتوي على مبنى مكون من ألواح الحجر الرملي التي تم تهيئتها لتشكل غرفتين ذات شكل بيضاوي. وقد عثر في هذا الموقع الذي يعود إلى منتصف الألف السادس قبل الميلاد على بقايا عضوية سمكية ومحار بحري وصناعة حجرية صوانية أحصوت على رؤوس سهام ومنبتات شائكة الوجه وغيرها.

وفي دولة الإمارات العربية المتحدة، ساهمت الجهود العلمية الحديثة لعشرات البعثات الأثرية، المحلية والأجنبية،

إلى خمس وحدات ويعد موقع ابن حمودة من المواقع المهمة ويقع على مجرى مائي صغير في منطقة الرابع الخالي متميزا لما احتواه من أدوات صوانية وأدوات جرث وطحن والواح حجرية وأواني من الحجر الكلسي.

ولعل من أهم الحضارات المنسوبة للعصر الحجري الحديث ما يعرف باسم حضارة العبيد في شرق الجزيرة العربية، والتي اشتملت على خمس مراحل حضارية (صفر - 4)، والتي اكتشفت في أوائل الستينيات من القرن الميلادي الماضي. لقد ظهرت هذه الحضارة في الألف السادس قبل الميلاد، وتميزت بغنى مواقعها بالبقايا الأثرية، والتي تعكس الكثير من الجوانب المعيشية والاقتصادية لمجتمعات تلك الفترة، مثل تربية الحيوان والزراعة والصيد البري والبحري وصناعة الفخار والتبادل التجاري. وقد تميزت المراحل المختلفة لهذه الحضارة عن بعضها البعض بالإختلاف في زخرفة الفخار.

لقد سجل الكثير من مواقع العبيد في شرق الجزيرة العربية، والتي اختلفت في كثافة بقاياها الأثرية. وقد أظهرت الدراسة الميدانية لموقع الدوسرية عن وجود صناعة حجرية متميزة تمثلت باستخدام المكاشط والسكاكين والمخارز ورؤوس السهام وحجارة الرحى والفؤوس المصقولة والشفرات الحادة. كما وجد فخار ينتمي للعبيد في مرحلته الثالثة، وآخر به شواذب نباتية؛ كما وجدت دلائل استئناس البقر والضأن والماعز، إضافة لصيد الغزلان البرية. ومن المواقع الأخرى المهمة موقع عين قناص، شرق المملكة العربية السعودية، وموقع المرخ الواقع على ساحل جزيرة صغيرة بالبحرين، والذي يعكس توجهها معيشيا يقوم على استغلال الموارد البحرية بشكل كبير.

لقد أظهرت الدراسات الميدانية لموقع الصبية بالكويت، والذي يعرف باسم (H3)، دلائل حضارية مهمة

وقد ساهمت الدراسات الميدانية الكثيرة التي تمت في الجزيرة العربية، والبقايا الحيوانية التي وجدت في عدد من المواقع إلى معرفة أن رعي الماشية من الأغنام والماعز قد شكل مرتكزا اقتصاديا للجماعات البشرية في أواخر العصر الحجري الحديث؛ خاصة وأن الظروف المناخية في الفترة ما بين الألفين السابعة والرابعة قبل الميلاد قد تميزت بازدياد نسبة هطول الأمطار.

ومما يلفت نظر الكثير من الدارسين لأثار الجزيرة العربية كثافة المنشآت الحجرية ذات الأحجام والأشكال المختلفة التي تنتشر في غالبية أنحائها، والتي ربما يعود أقدمها إلى فترة العصر الحجري الحديث.

كما يظهر أن الكثير من الرسومات الصخرية المنتشرة بشكل كبير في أنحاء عدة من الجزيرة العربية ربما يعاصر بعضها هذه الفترة الحضارية، ولكن نظرا لعدم وجود التقنيات العلمية اللازمة لتأريخ الرسوم الصخرية فإنه من الصعب معرفة العلاقة الزمنية بينها وبين هذه الفترة الحضارية.

**د. عبدالله محمد الشاخر**

في إمطة الشام عن التاريخ الحضاري للمنطقة، ومعرفة المقومات الحضارية التي كانت معروفة في عصور ما قبل التاريخ عامة، والعصر الحجري الحديث خاصة، ومن أبرز المواقع الأثرية التي تعود لهذا العصر موقع بحايص-18 بإمارة الشارقة، والذي قدر عمره بحوالي الألف الخامس قبل الميلاد. وقد اشتمل الموقع على عدد من المدافن، والتي احتوت بقايا بشرية، إضافة لوجود أدوات حجرية تنتمي إلى صناعة العصر الحجري الحديث المعروف باسم "الصناعة العربية ثنائية الوجه" (Arabian Bifacial Tradition). ومن ناحية ثانية، فقد عثر على موقعين مهمين في جزيرتي دلماء ومروح، التابعتين لإمارة أبو ظبي، واشتملت البقايا الأثرية بالموقعين على أنواع متعددة من الأدوات الحجرية: رؤوس السهام والنسكاكين والمكاشط والمطارق الحجرية والمثاقب والأزاميل وغيرها. كما وجد في كلا الموقعين موافد للنار ساعدت في الحصول على تقدير زمني للاستيطان البشري بالمنطقة، والتي تقدر بولآخر الألف السادس ولولائل الألف الخامس قبل الميلاد.

## المصادر والمراجع

- أولاً : المراجع العربية :
- أبو درك، حامد، وعبد الجواد مراد، ومحمد البراهيم 1984 "الاستكشافات والتنقيبات الأثرية في موقع الثمامة الذي يرجع تاريخه إلى العصر الحجري الحديث (أطلال، العدد الثامن، ص 97-103)
- الأمين، يوسف 2002 "العصور الحجرية في المملكة العربية السعودية: دراسة وتقويم" (لومتو، العدد الثامن: ص 40-7)
- الشاخر، عبدالله محمد 2002 "رؤية جديدة لتقسيم فترات العصور الحجرية بالمملكة العربية السعودية" (العصور 13 (2): ص 7-23)
- المعمري، عبد الرزاق 2003 "العصور الحجرية وموروثاتها في اليمن" (الموسوعة اليمنية، الجزء الثالث (س.ق)، ط2، ص: 2077-2088)
- إيديز، كريستوفر 1982 "العصر الحجري الحديث في الربع الخالي الغربي 1399 هـ 1979 م" (أطلال، العدد السادس: ص 107-124)
- بوبيسكو، إيلزابيث 2003

The Archaeology of Central Saudi Arabia. Lithic artefacts and Stone Structures in N. E. Riyadh. Unpublished Ph.D. Thesis Submitted to the University of Cambridge, U. K.

- Amirkhanov, Kh. 1994

"Researchh on the Palaeolithic and Neolithic of Hadhramaut and Mahra. Arabian Archaeology and Epigraphy 5: 217-228.

- Bailey, G. 2004

Personal Communication.

- Beek, G. 1969

Hajar Bin Humeid. Investigations at a Pre-Islamic Site in South Arabia. Baltimore: The Johns Hopkins Press: Publications of the American Foundation for the Study of Man. vol. V.

- Biagi, P. 1994

"An Early Palaeolithic Site near Saiwan (Sultanate of Oman)" Arabian Archaeology and Epigraphy 5: 81-88.

- Bulgarelli, G. M. 1986

"Archaeological Activities in the Yemen Arab Republic. 1986: Palaeolithic Culture." East & West. Vol. 36.

- Carter R. 2002

Ubad-period boat remains from As-Sabiyah: excavations by the British Archaeological Expedition to Kuwait. Proceedings of the Seminar for Arabian Studies 32: 13-30

- Carter R., Crawford H., Mellalieu S. and Barrett D. 1999

"مواقع مستوطنات العصر الحجري الحديث في جزيرتي دلمأ ومُروح، الإمارات العربية المتحدة" (كتاب أثار الإمارات العربية المتحدة، تحرير دانيال بوتس وحسن النابودة وبيتر هيلير، ص 45-54)

- زارنيس، بريس 2001

أرض اللبان. (ترجمة معاوية إبراهيم وعلي التجاني الماحي، منشورات جامعة السلطان قابوس، سلسلة علوم الآثار والتراث الثقافي، المجلد 1، مطابع النهضة، سلطنة عُمان)

- كالويت، هايكو 2003

"ملاحظات عن العصر الحجري المتأخر في الإمارات العربية المتحدة." (كتاب أثار الإمارات العربية المتحدة، تحرير دانيال بوتس وحسن النابودة وبيتر هيلير، ص 55-64)

- كيسوتير، هينريك 2003

"سكان العصر الحجري الحديث في موقع جبل بحايص 18: ملاحظات حول الممارسات الجنائزية وعلم السكان القدامى (الديموغرافيا الحفرية) وعلم الأمراض القديمة." (كتاب أثار الإمارات العربية المتحدة، تحرير دانيال بوتس وحسن النابودة وبيتر هيلير، ص 35-43)

- محمد علي، عباس سيد أحمد 2000

"الجذور التاريخية لإشكالية المصطلح الآثاري: حالة ما قبل التاريخ" (أدوماتو العدد الثاني: ص 71-73، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، الرياض)

- محمد علي، عباس سيد أحمد 2000

"ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية" (الدارة 3: 89-131، دار الملك عبدالعزيز، الرياض)

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- Alsharekh, A. M. 1995

- Archaeology and Ethnology, Vol. 1, XLV, no. 2, Harvard University, "Cambridge, Mass.
- **Field, H. 1961**  
Ancient and Modern Man in Southwestern Asia: II. University of Miami Press, Coral Gables.
  - **Field, H. 1971**  
Contribution to the Anthropology of Saudi Arabia. Coconut Grove: Field Research Projects, Miami.
  - **Garrard, A. 1981**  
Environment and Settlement during the Upper Pleistocene at Jubba in the Great Nafud, Northern Arabia." *Atlat* 5: 137-148.
  - **Gilmore, M, M. Al-Ibrahim and A. Murad 1982**  
"Preliminary Report on the Northwestern and Northern Region Survey." *Atlat* 6: 9-23, Riyadh.
  - **Masry, A. 1974**  
Prehistory in Northeastern Arabia: The Problem of Interregional Interaction. Field Research Projects, Coconut Grove, Miami, Florida.
  - **McClure, H. 1971**  
The Arabian Peninsula and Prehistoric Populations. Field Research Projects, Coconut Grove.
  - **McClure, H. 1976**  
"Radiocarbon Chronology of Late Quaternary Lakes in the Arabian Desert. *Nature* 263: 755-6.
  - **McClure, H. 1978**  
"Al-Rub' al-Khali." In: Al-Sayari, S. and J. ZÖll (eds) *Quaternary Period in Saudi Arabia*. Springer-Verlag, N. Y. pp. 252-263.
  - **McAdams, R., P. Parr, M. Ibrahim and A. Al-Mughannum 1977**  
The Kuwait-British Archaeological Expedition to As-Sabiyah: Report on the First Season's Work. *Iraq* LXI: 43-58
  - **Carter R. and Crawford H.E.W. 2001**  
The Kuwait-British Archaeological Expedition to As-Sabiyah: Report on the Second Season's Work. *Iraq* LXIII:1-20
  - **Carter R. and Crawford H.E.W. 2002**  
The Kuwait-British Archaeological Expedition to as-Sabiyah: report on the third season's work. *Iraq* LXIV:1-13
  - **Carter R. and Crawford H.E.W. 2003**  
The Kuwait-British Archaeological Expedition to as-Sabiyah: report on the fourth season's work. *Iraq* LXV:77-90
  - **Caton-Thompson, G. 1953**  
"Some Paleoliths from South Arabia" *Proceedings of the Prehistoric Society* 9: 189-218.
  - **Field, H. 1956**  
Ancient and Modern Man in Southwestern Asia: I. University of Miami Press, Coral Gables.
  - **Cleuziou, S. Tosi, M. 2000**  
"Ra's al-Jinz and the Prehistoric Coastal Cultures of the Ja'alan" *Journal of Oman Studies*, Vol. 11.
  - **De Maigret, A. 1983**  
"ISMEO Activities: Arab Republic of Yemen." *East & West*, Vol. 33.
  - **Field, H. 1960**  
"North Arabian Desert Archaeological Survey, 1925-50. Papers of the Peabody Museum of

- "The Lower palaeolithic of the Arabian Peninsula. Occupations, Adaptations and Dispersals." *The Journal of World Prehistory* 17: 141-179.
- Philby, H. St. J. 1933  
The Empty Quarter. Constable & Co. Ltd. London.
- Phillipson, D. W. 1988  
African Archaeology. Cambridge World Archaeology, C. U. P., Cambridge.
- Pullar, J. 1985  
"A Selection of Aceramic Sites in the Sultanate of Oman." *Journal of Oman Studies* 7: 49-87.
- Rhotert, H. (ed.) 1938  
Transjordanien. Vorgeschichtliche Forschungen. Stuttgart.
- Roaf M. 1976  
Excavations at Al Markh. Bahrain." *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 6: 144-160.
- Smith, G. 1976  
"New Neolithic Sites in Oman." *Journal of Oman Studies* 2: 189-198.
- Smith, G. 1978  
"Two Prehistoric Sites on Ras Abaruk. Site 4." In: B. de Cardi Qatar Archaeological report, 80-106.
- Sogreah 1967  
Water and Agricultural Development Studies, Area V: Riyadh Water Supply. Unpublished Report prepared for the Benefit of the Ministry of Agriculture and Water. Riyadh. Saudi Arabia.
- Sogreah 1967  
Water and Agricultural Development Studies, Area V: Final Report. Unpublished Report
- "Preliminary Report on the First Phase of the Comprehensive Archaeological Survey Programme." *Atlat* 1: 21-40.
- McClure, H. 1994  
"A New Arabian Stone Tool Assemblage and Notes on the Aterian Industry of North Africa." *Arabian Archaeology and Epigraphy* 5: 1-16.
- Oates J. 1978  
"Ubad Culture and its Relation to Gulf Countries." In: de Cardi's edition of Qatar Archaeological Report- Excavations 1973, Oxford University Press, 39-52.
- Oates 1986  
"Tell Brak: The Uruk/Early Dynastic Sequence." In Gamdat Nasr. Period or Regional Style? U. Finkbeiner and W. Röllig, eds. Pp. 245-273. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag. Palmieri, Alba
- Overstreet, W. 1973  
Contribution to the Prehistory of Saudi Arabia II. Coconut Grove: Field Research Projects, Miami.
- Parr, P. J. Zarins, M. Ibrahim, J. Waechter, A. Garrard, C. Clark, M. Bidmead and H. Al-Badr 1978  
"Preliminary Report on the Second Phase of the Northern Province Survey 1397/1977." *Atlat* 2: 29-50, Riyadh.
- Pullar, J. and B. Jäckli 1978  
Some Aceramic Sites in Oman. *Journal of Oman Studies* 4: 53-74.
- Petraglia, M. 2003

- **Van Campo, E. Duplessy, J. and Rossignol - Strick, M. 1982**  
Climatic Conditions deduced from a 150-kyr Oxygen Isotope- Pollen record from the Arabian Sea. *Nature* 296: 56-59.
- **Whalen, N, Siraj-Ali, J., and Pease, D. 1986**  
"A Lower Pleistocene Site Near Shuwaitiyah in Northern Saudi Arabia". *Atlat* 10: 94-106, Riyadh: Directorate General of Antiquities and Museums.
- **Whalen, N., H. Sindi, G. Wahidah and J. Siraj-Ali 1983**  
"Excavation of Acheulean Sites near Saffaqah in Al-Dawadmi (1402/1982)". *Atlat* 7: 9-21, Riyadh.
- **Whalen, N., W. Davis and D. Pease 1989**  
Early Pleistocene Migrations into Saudi Arabia. *Atlat* 12: 59-75, Riyadh.
- **Whalen, N and D. Pease 1992**  
"Archaeological Survey in Southwest Yemen, 1990". *Paleorient* 17: 129-133.
- **Whalen, N. and K. Schatte 1997**  
"Pleistocene Sites in Southern Yemen." *Arabian Archaeology and Epigraphy* 8: 1-10.
- **Whalen, N., J. Siraj-Ali and W. Davis 1984**  
"Excavation of Acheulean Sites near Saffaqah, Saudi Arabia (1403/1983)". *Atlat* 8: 9-24, Riyadh.
- **Whitney, J. 1982**  
Geologic Evidence of Late Quaternary Climate Change in Eastern Saudi Arabia". Abstract, In: J. Bintliff and Van Zeist (eds) *Paleoclimates, Palaeoenvironments and Human Communities in the Eastern Mediterranean Region in Late* prepared fro the Benefit of the Ministry of Agriculture and Water. Riyadh, Saudi Arabia.
- **Street-Perrott, A. and N. Roberts 1983**  
Fluctuations in Closed-Basin Lakes as an indicator of Past Atmospheric Circulation Patterns. In: A. Street-Perrott, M. Beran and R. Ratchliffe (eds) *Variations in The Global Water Budget*. Pp. 331-445, D. Reidel Publishing Company.
- **Sordinas, A. 1973**  
Contribution to the Prehistory of Saudi Arabia II. Coconut Grove: Field Research Projects, Miami.
- **Street-Perrott, A. and N. Roberts and S. Metcalfe 1983**  
"Geomorphic Implications of Late Quaternary Hydrological and Climatic Changes in the Northern Hemisphere Tropics". In: I. Douglas and T. Spencer (eds) *Environmental Change and Tropical Geomorphology*. Pp. 165-183, Unwin & Allen, London.
- **Thomas, B. 1932**  
*Arabia Felix*. New York.
- **Tixier, J. 1986**  
"The Prehistory of the Gulf: Recent Finds." In: *Bahrain Through the Ages : The History*, by Shaikha Haya Al Khalifa & Michael Rice. pp. 76-78.
- **Tosi, M. 1975**  
"Note on the distribution and exploitation of natural resource in ancient Oman" *JOS*. Vol. 1.
- **Taha, S. 1982**  
Analysis and Interpretation of a Lower Palaeolithic Site in Saudi Arabia. M. Phil Dissertation, University of Cambridge.

- Zarins, J., A. Murad and K. Al-Yish 1981

"The Second Preliminary Report on the  
Southwestern Province" Atlas 5: 9-42, Riyadh

- Zarins J., A. Rahbini and M. Kamal 1982

Preliminary Report on the Archaeological  
Survey of the Riyadh Area

Prehistory. BAR International Series 133 (1): 231-  
252 Oxford

- Zarins, J., N. Whalen, M. Ibrahim, A. Mursi  
and M. Khan 1980

"Preliminary Report on the Central and  
Southwestern Provinces Survey 1979." Atlas 4:  
9-36, Riyadh





## الفصل الأول

الوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.د:

- لمحة عامة عن ظهور الكتابة وتطورها في الوطن العربي.
- الأرض والسكان والحضارة في وادي الرافدين.
- الأرض والسكان والحضارة في بلاد الشام.
- الأرض والسكان والحضارة في وادي النيل (مصر والسودان).
- الأرض والسكان والحضارة في بلاد المغرب.
- الأرض والسكان والحضارة في جزيرة العرب.

## لمحه عن ظهور الكتابة وتطورها في الوطن العربي

### مرحلة الكتابة :

بظهور الكتابة الكنعانية المبكرة ككتابة أبجدية صرفة،  
انقسم ظهور الكتابة وتطورها إلى مرحلتين نظاماً وزماناً.  
إحدى المرحلتين هي المرحلة الأبجدية الصرفة البائدة  
بالكتابة الكنعانية المبكرة وتشمل الأوغريزية أيضاً.  
والأخرى هي مرحلة ما قبل الأبجدية الصرفة، الشاملة  
للكتابات السومرية والمصرية القديمة، والآكية والإبلانية.  
والأخيرتان قائمتان على النظام السومري .

إن استخدام النعت "الصرفة" في "مرحلة  
الأبجدية الصرفة" يوحي صادقاً بأن المرحلة قبلها لم  
تكن أبجدية صرفة، وإنما حوت طرقاً عدة أخرى  
للكتابة، أبجدية وغير أبجدية. وهذا هو المقصود، ذلك  
لوجود الأبجدية المصرية قبل ذلك في نظام للكتابة  
خليط. وذلك ما جَوَّزَ لنا تقسيم تطور الكتابة في  
مرحلتين على النحو الذي وصفناه؛ (أ) مرحلة ما قبل  
الأبجدية الصرفة، و(ب) مرحلة الأبجدية الصرفة .

وسواءً أكانت الكتابة أبجدية صرفة أم ما قبلها، فإنها  
بدأت تصويرية واضحة المعالم، ثم اتجهت نحو التجريد؛  
لكثرة الاستخدام، والسرعة المترتبة عليه، ونوعية المواد  
التي يكتب بها أو عليها (الشكل رقم 1). وانتهى الأمر بأن  
أصبح للكتابة المصرية خطان، تصويري رسمي وآخر  
تجريدي للحياة اليومية في أن واحد، وللسومرية خط واحد  
تجريدي، بدأ إسفينياً أولاً فصار مسمارياً لاحقاً، وللكنعانية  
المبكرة خط واحد تجريدي. أما التجريدي المصري فقد  
عرف طورين متباينين في نهاية الأمر؛ الأول هو  
الهيراطيقي، والثاني، المتأخر عنه زمنًا، وهو الديموطيقي.

### توطئة :

الكتابة اختراع، وأعظم اختراع إلى يومنا هذا. بها كان  
أول خروج للإنسان من عصور ما قبل التاريخ إلى العصور  
التاريخية، نحو 3200 ± قبل الميلاد. وكانت، ولاتزال،  
ومهما اختلفت رموزها، وراء كل قفزة حضارية إنسانية  
كبيرة.

وكما أن مرحلة الاختراع الأولى هي أهم خطوات  
الكتابة، فإن طورها الأبجدي الصرف، وهو آخر أطوارها،  
أرقى مستوياتها؛ ندليل استقرارها عليه منذ بدايته في القرن  
السابع عشر قبل الميلاد (مايزيد على 3600 سنة خلت)،  
واكتفائها بتجويده بدلاً من استبداله.

وإن كانت هنالك محاولات مستقلة وموفقة في الكتابة،  
في جزيرة كريت، والصين والهند وأمريكا اللاتينية، فإن  
كتابات الشرق الأدنى وشمال إفريقيا وشرقها، ومعظمها في  
الوطن العربي حالياً، هي الأقدم والأهم. فهي الأسبق في  
الظهور والتطور زمنًا، والأهم دوراً في الحضارة الإنسانية  
قديمًا وحديثًا. ذلك للدور الذي أنتهه هي نفسها قديمًا في  
حضارات الشرق الأدنى القديم وبلاد الإغريق وإفريقيا،  
ولاتزال تؤديه حلالة بعضها حالياً، والأوسع انتشاراً في  
العالم. وكما سيبين فيما بعد، فإن إحدى كتابات الوطن  
العربي القديمة، هي الكتابة الكنعانية المبكرة أصل أهم  
الكتابات الأبجدية الحالية، (العربية، والعبرية،  
والأمهرية، واليونانية واللاتينية وما تفرع منها).

وهي كتابة أبجدية صرفة، بدأت تصويرية ثم تدرجت  
بمرور الزمن لتصبح تجريدية. أقدم نماذجها التصويرية من  
فلسطين، وتؤرخ للقرن السابع عشر قبل الميلاد. تليها أخرى  
من سيناء، تؤرخ للقرن السادس عشر قبل الميلاد  
(الشكل رقم 6) .

الكتابة	التصويرية		التحريية					
	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
1 المصرية								
2 السومرية الأكديّة								
3 الكنعانية								

#### الشكل 1: التصويرية والتحريية

- ( 1 ) **المصرية** : ( أ ) على الحجارة ، ( ب ) على البردي ؛ ( ح ) **الهيراطيقية** : الديموطيقية : ( - ) لنكرة . ( هـ ) البطلمية ، ( و ) الرومانية .
- ( 2 ) **السومرية الأكديّة** : السومرية ( أ ) قبل اللف ، ( ب ) بعد اللف ؛ **الأكديّة القديمة** : ( ج ) الآشورية . ( د ) لنية ؛ **الأكديّة الوسيطة** : ( هـ ) الآشورية ، ( و ) البابلية ؛ **الأكية الحديثة** : ( ر ) الآشورية . ( ح ) لنية ؛ **الأكديّة المتأخرة** : ( ط ) الآشورية البابلية .
- ( 3 ) **الكنعانية** : **المبكرة** : ( أ ) قبل اللف ، ( ب ) بعد اللف ؛ ( ج ) **الانتقالية** : **المتأخرة** : ( د ) **الفينيقية** . ( هـ ) **شمونية** . ( و ) **الأرامية** ؛ ( ز ) **النبطية** .

وسيزرى فيما بعد أن من كتابات المرحلتين تفرعت فروع رئيسية؛ فمن السومرية جاءت الكتابتان الأكديّة والإبلانيّة، ثم ما تفرّع من الأكديّة من كتابات عدة اكتفينا منها هنا بالأخمينيّة؛ وبالْمِصرِيّة تأثّرت الكتابّة الكنعانيّة المبكرة نفسها والسودانيّة القديمة (المشهورة بالمروية) في السودان؛ ومن الكنعانيّة في مرحلتها المتوسطة جاءت اثنتان رئيسيتان هما: (أ) العربيّة (الشماليّة فالجنوبيّة)، ومن الجنوبيّة منها جاءت الجعزيّة الحبشيّة، و(ب) الإغريقيّة التي أفضت إلى اليونانيّة التي تمخضت عن اللاتينيّة، في كتابات أوربا، وعن القبطيّة في مصر، والنوبيّة القديمة في السودان؛ ومن الكنعانيّة المتأخّرة، وهي المعروفة بالفينيقيّة، جاءت المزيانيّة والعبريّة القديمة والآراميّة؛ ومن الآراميّة جاءت السريانيّة، والتدمريّة، والعبريّة الجديده، والنبطيّة، التي جاءت منها العربيّة الوسطى.

وفي ضوء ذلك كان تصنيف الكتابات وعرضها بإيجاز، في القسمين الثاني والثالث التاليين.

لقد خلا البحث عمداً من عدة كتابات أشير إليها أعلاه، أو متضمنة في كتابات مذكورة أعلاه، لأنها تقع في إطار بحث آخر في هذا الكتاب. والكتابات هي: العربيّة القديمة (الشماليّة والجنوبيّة)، والحبشيّة، وفروع الفينيقيّة الرئيسيّة (المزيانيّة، والعبريّة القديمة والآراميّة) والفرعيّة المتطورة عن الآراميّة (السريانيّة، والتدمريّة، والعبريّة الجديده، والنبطيّة، والعربيّة الوسطى). كما خلا من الإغريقيّة وما تفرّع منها في أوربا، لأنها ليست من كتابات الوطن العربي.

فيما يلي ما يتّقى من الكتابات المتناولة في هذا البحث، حسب مواضعها فيه.

#### مرحلة ما قبل الأبجديّة الصّرفيّة :

تشمل مرحلة ما قبل الأبجديّة الصّرفيّة الكتابات الآتيّة:  
الكتابّة المصريّة .  
الكتابّة السومريّة .

#### الكتابّة الأكديّة .

#### الكتابّة الإبلانيّة

#### مرحلة الأبجديّة الصّرفيّة :

تشمل مرحلة الأبجديّة الصّرفيّة كل الكتابات التي ظهرت بعد ظهور الكتابّة الكنعانيّة المبكرة، سواء أكانت متفرعة منها أم لم تكن، على النحو الآتي :

الكتابّة الكنعانيّة المبكرة : نشأتها ، أطوارها ، فروعها .

الكتابّة الكنعانيّة المبكرة والمتوسطة .

الكتابّة الكنعانيّة المتأخّرة : الفينيقيّة وفروعها .

الكتابّة الأوغريتيّة .

الكتابّة الأخمينيّة .

الكتابّة المروية .

الكتابّة القبطيّة .

الكتابّة النوبيّة القديمة .

فيما يلي عرض موجز للكتابات، في مرحلتي ما قبل الأبجديّة الصّرفيّة أولاً، فالأبجديّة الصّرفيّة ثانياً .

#### مرحلة ما قبل الأبجديّة الصّرفيّة :

فيما يلي عرض لأهم خصائص كتابات مرحلة ما قبل الأبجديّة الصّرفيّة؛ وهي الكتابات المصريّة، والسومريّة، والأكديّة، والإبلانيّة. تشترك الكتابات الأربع المذكورة في أنّ نطْمَها خليط من ثلاثة أنواع من الرموز، هي رموز المعاني، ورموز الأصوات، ومخصّصات المعاني، بالإضافة إلى الأعداد، وفي أن رموز المعاني هي الأصل للنوعين الآخرين من الرموز. فيما يلي عرض الكتابات الأربع .

#### الكتابّة المصريّة :

يؤرخ للكتابّة المصريّة بنحو 3200 ± قبل الميلاد، بعصر ما قبل الأسرات. اخترعها المصريون بأسلوب مشابه لأسلوب الكتابّة السومريّة معاصرتها، مع اختلافات سبّتين في حينها.

عہا.

قَبْلَ

لغة ما  
رية ،  
لأربع

ثبات  
صل،  
ثاني،




مستبین  
مشابه  
میلا،


روایات



رمز المعنى اصطلاحاً هو الرمز الذي يقصد منه الشيء المصور نفسه، أو أي معنى آخر متعلق به، معنى أو

[9]

جاءت رموز الأصوات معبّدة لثلاث لفكرية لفظ  
من رموز معنّية مقسّمة بثـ. ككدة، سـكـكـيـه، ودالـلـجـيـه  
الصوتية كلمة أو جزئاً فقط فحلت المركب المقصضية  
والمقاطع الاحسية تحق رموز معقبية كلمة، وسـكـكـيـه  
نفسياً، ولكن من غير نطق للمرافق لرمز المعنى عادة. صـد  
سبق من رموز المعنّية. ورمز المركب المقصضية، جاء  
خلف [2]، ورمز المقاطع الاحسية خـسـر [3] وير [8].  
وأولت الرموز الاجبية الاربعة، والقصرون، الأصوات  
الأولى من رموز معقبية المقابلة لها: مـثـر (الراء)، مرـر  
[4]، وع (العين)، مرع [5]، وث (الثاء)، مرث [6]، وع  
(الهمزة، الفاء)، مرء [7]، وب (الباء الفارسية)، مر بـا














عندما تُكتب كلمة رَع نفسها بمعانيها المختلفة كتابة صوتية أبجدية في  (بالراء والعين) بمعنى "الشمس، نهار، يوم" أو المعبود المصري  . كما وظفت 

الذراع [5] لكل ما يتعلق بالعمل والقوة والشدة، و  البيت [8] لكل ما يسور


و  السماء [9] لكلمة السماء نفسها حين تكتب صوتيا ولكل ما هو عال، و  الماء [10] للماء نفسه ووظائفه ولكل السوائل. يلاحظ في مخصصات المعاني المصرية أنها لا تقتصر على أجناس الأشياء، وإنما على المعاني المختلفة المتعددة التي تتعلق بمعنى رمز المعنى الذي جاء منه مخصص المعنى. كما أنها تأتي في آخر الكلمة دائما أو قريبا منه. وهي في الصفتين تختلف عن مخصصات المعاني السومرية (2: 2).

#### كتابة الكلمة والعبارة والجملة :

وبناء على ما تقدم من تعدد طرق الكتابة المصرية، جازت كتابة الكلمة كتابة غير صوتية برمز المعنى المخصص أو غير المخصص، أو كتابتها كتابة صوتية برمز صوت واحد أو أكثر. وبذلك لا يستغرب المرء حين يجد العبارة الواحدة مكتوبة بكلمات خليط؛ بعضها مكتوب برمز معنى واحد أو أكثر، وبعضها الآخر مكتوب كتابة صوتية، مقطعية، أو أبجدية صرفة، أو مزيجا مقطعية وأبجدية في آن واحد، على نحو ما في العبارة الآتية :

وبذلك تيسر للمصريين أن يكتبوا كتابة صوتية كل ما استعصت عليهم كتابته برموز المعاني، أو شينت كتابته كتابة صوتية مع كتابته برموز المعاني في الوقت نفسه. وبما أن الكتابة برموز المعاني قد شرت بما يكفي، فينبغي التمثيل فقط للكتابة الصوتية، برموز الأصوات. فهي إما أن تكون كتابة أبجدية صرفة، نحو  إر (بالهمزة المكسورة والراء) "إذا، إن"،  إپ (بالهمزة المكسورة والهاء الفارسية) "حسب، عد"،  ع ت (بالعين والتاء) "غرفة" و  رع (بالراء والعين) "الشمس، نهار، يوم" و  رع ("المعبود المصري القديم) رَع"؛ وإما أن تكون كتابة خليطاً، مقطعية وأبجدية معاً، نحو  پري (بالباء الفارسية) "ذهب، مثنى، مضى"، المكتوبة بالمقطع  بر وحرفي  (الراء) و  (ياء المد)، وكذلك المصدر منها  بر (ي) ت "الصعود" (الشكل رقم 2). أما  رمز الكتاب في إپ، و  البيت في ع ت، و  الرجلان في پري / پري وپر (ي) ت، فهي مخصصات معان؛ الأول منها لتخصيص المعاني المجردة غير المحسوسة والفكرية، والثاني لكل ما يسور، والثالث للمشى والحركة.

#### مخصصات المعاني :

جاءت مخصصات المعاني من رموز المعاني أيضا، لتخصص المكتوب برمز المعنى أو بكتابة صوتية. فمما تقدم من رموز المعاني وظفت  (الشمس) [1] لكل ما يتعلق بها من ضوء، ولمعان، ونهار، وليل، بل



بر(ي) ت ر پ ت ر ب و ن ت (ي) رع لم  
 "الصعود" "إلى" "السماء" "إلى" "المكان" "الذي" "رع" "فيه"  
 "الصعود إلى المكان الذي فيه رع".

### الشكل رقم 2 : عبارة مصرية مكتوبة كتابة خليطاً.

#### أنواع الرموز :

بنت الكتابة السومرية، كالمصرية، يرمز للمعني  
 ومخصص للمعني، والاعتماد في المرحلة الأولى. لخصت بيا  
 رموز الأصوات فيما بعد. ورموز المعني هي الأصل لاني منه  
 جاءت مخصصات المعني، أولاً، ثم رموز الأصوات لاحقاً.  
 فلصحت الكتابة بخط يمين رموز المعني والأصوات  
 ومخصصات المعني.

#### رموز المعني :

كما في المصرية، فلن رمز المعني السومري رمز  
 يقصد منه الشيء المصور نفسه، أو أي معنى آخر متعلق  
 به. وهو بسيط واضح في مرحلته التصويرية، مجرد،  
 صعب التعرف على ما يمثل في حلقه التجريدية، كما يرى  
 في (الشكل رقم 1:2) وفيما يلي من تمثيله فيما يلي لفظة  
 من رموز المعني السومرية، بعضها يعبر عن المعني  
 نفسها التي للمصرية المقارنة، قد اقتضت الضرورة  
 الإحاطة بها في خطيها التصويري والتجريدي (الإسفيني  
 والمسماري). هي [1] . . . .  
 "تمس"، "وفا"، "يوم"، "والعبود الشمس السومري لنا  
 "هو"، [2] . . . .  
 الماء . . . .  
 "الماء"، [3] . . . .  
 "الماء"، [4] . . . .  
 "الماء"، [5] . . . .

فها كتابة خليط برمز معنى واحد (7)، مع كتابة  
 صوتية، أبجدية صرفة (2، 3، 4، 5، 6، 8) ومقطعية  
 أبجدية معاً (1).

#### الكتابة السومرية

يؤرخ للكتابة السومرية بنحو 3200 ± قبل الميلاد،  
 لعصر الوركاء الرابعة، وهو تاريخ الكتابة المصرية نفسها.  
 اخترعها السومريون، من سومر، جنوب وادي الرافدين  
 (العراق).

#### أشكال الرموز :

بدأت رموز الكتابة السومرية تصويرية منذ عصر  
 الوركاء الرابعة (الشكل رقم 2:1). وهي في هيتها  
 التصويرية، وكما يبين في (الشكل رقم 2:1) (أ، ب)  
 والأمثلة أدناه، لفتت رموزها 90 درجة، يمنة أو يسرة،  
 لتصبح العمودية أفقية والأفقية عمودية. ثم اقتضت ضرورة  
 الكتابة على الطين وكثرة الاستخدام أن تتجه أشكالها نحو  
 التجريد، لتصبح إسفينية (V) أو لاثم مسمارية (T)  
 أخيراً. توجه فيها رءس الأساقين والمسامير الأفقية  
 يسرة (V، T)، نحو الجهة التي تبدأ منها  
 الكتابة والقراءة معاً، وهي اليسار دائماً (الشكل 2:1 ج - ط).

جاءت رموز الأصوات ات وا ذ من ات [1]، كما جاءت  
أخرى بنطق مطابق من كل من أن [2]؛ أ [3]؛ إ [4]؛  
ك [6] وكذ [7]؛ ش [8]؛ كسر [9]؛ ك [10]؛ ن  
[11]؛ وغل [12] .












#### مخصصات المعاني :

جاءت مخصصات المعاني من رموز المعاني،  
لتخصص المكتوب، سواء أكان برمز معنى أم كتابة  
صوتية. واتسمت مخصصات المعاني السومرية بأنها (1) لم  
تأت من كل رموز المعاني كما فعلت رموز الأصوات، بل  
ولا من عدد كبير كما في الكتابة المصرية، وإنما من عدد  
محدود ومحدد؛ و(2) أن الواحد منها يخص معنى واحدا  
فقط، هو الجنس الذي ينتمي إليه الشيء المخصص. وذلك  
في مغايرة مع مخصصات المعاني المصرية، الأكثر منها  
عددا وظانف تخصصية لمخصص المعنى الواحد لا  
الجنس؛ (3) أنها لا تقع كلها في طرف واحد في الكلمة التي  
تخصصها كما في المصرية، إذ أنها من فئتين، (أ) فئة يأتي  
الواحد منها في أول الكلمة التي تخصصها دائما، (ب) وفئة  
أخرى يأتي الواحد منها في آخر الكلمة المخصصة دائما .  
فما ورد ذكره من رموز المعاني، جاءت مخصصات  
معان، هي النجمة [2] أمام أسماء المعبودات، والماء [3]  
أمام أسماء الأنهار، والبيت [4] أمام أسماء المعابد، والجبل  
[9] أمام أسماء البلدان / الأقطار، ثم الأرض [10] بعد  
أسماء المدن .

#### كتابة الكلمة والعبارة والجملة:

وبناء على ما تقدم جازت كتابة الكلمة، وحسب أعراف  
الكتابة السومرية، إما كتابة غير صوتية برمز المعنى  
المخصص

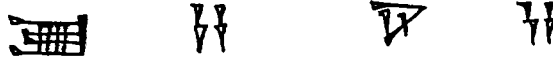
أو غير المخصص؛ أو كتابتها كتابة صوتية برمز صوت  
واحد أو أكثر لما استعصت كتابته برمز المعنى أو أريدت  
كتابته كتابة صوتية إلى جانب كتابته برمز المعنى. وبما أن  
الكتابة غير الصوتية، برمز المعاني، قد شُرحت بما يكفي

(والشكل رقم 2:1)؛ [5]  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،



الوض العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

لأن حين يجد عبارة، أو جملة، ما مكتوبة كتابة خليطاً، بعضها مكتوب كتابة غير صوتية برمز مخي ولحد أو أكثر، وبعضها الآخر مكتوب كتابة صوتية. من أيسر الأمثلة العبارة التالية، للمكونة من جار ومجورر، الثاني منها اسم مضاف إلى ضمير، وتعني "في معبدها/ معبدها"، بالخط المساري، مكتوبة ومقروءة معاً من اليسار إلى اليمين على النحو الآتي :



أ. ن. أن. "بيت (معد)"

"هـ / ها"

"في معبده / معبدها"

### (الشكل رقم 3) : عبارة سومرية مكتوبة كتابة خليطاً.

أصوات، ومخضّصات معان، واعتداد، والكتابة من اليسار إلى اليمين بتوجيه رؤوس المسامير الأضحية يسرة (الشكل رقم 2:1 ج - ي).

لكن الكتابة السومرية كتبت للغة غير سامية، بها أصوات ليست في الأكديّة، وتخلو من أخرى في الأكديّة، ولا تقوم على الاشتقاق والتصريف، أو تظهر الإعراب والتعظيم، مما هو معروف في اللغة الأكديّة خاصة واللفظ الساميّة عامة. لذا كان لابد من تكييفات يستحدثها الأكديون لتوائم الكتابة السومرية لغتهم. كان أهم التكييفات في رموز المعاني، التي اتخذ معظمها نطقاً أكدياً جديداً، عليها مرتبة التكييفات في رموز الأصوات التي اتخذ بعضها نطقاً أكدياً جديداً من النطق (الأكدي) الجديد لرموز المعاني، ففردت به أو جمعتها إلى نطق سومري موروث لرمز الصوت نفسه. وفي الوقت نفسه

فيما تقدم، فينبغي التمثيل لما يُكتب كتابة صوتية. ن الأمثلة، وبالكتابة المسامرية فقط، حروف الجر "في"، وضمير الغائب والغائبة معاً "ها"، هذه الكلمة مكتوبة من اليسار إلى اليمين، كعادة الكتابة السومرية، بالهززة المفتوحة "ا" والنون المكسورة "ن". ففي الكلمتين، جاءت الكلمة قائمة بذاتها في الأولى، وجزءاً أولاً من كلمة في الثانية. فلجواز الكتابة بالطريقتين، غير الصوتية برمز المعنى والصوتية برمز الأصوات، لا يستغرب المرء

العبارة مكونة من رمز المعنى إز "بيت" (1)، بمعنى "معد"، ومن ضمير الغائب أو الغائبة أن. "هـ / ها" (2)، وحرف الجر أ "في" (4)، المكتوبين كتابة صوتية، ومشروحين أنفاً. جاء الجار بعد المجورر، حسب النحو السومري.

يلاحظ التوازي التام، مع اختلاف، بين الكتابة السومرية كما وصفتها الآن، والكتابة المصرية كما وصفتها من قبل ذلك مباشرة. كما سيلاحظ فيما بعد لخذ الكتابيتين الأكديّة والإبلائية للنظام السومري كاملاً مع تعديلات أدخلناها، كان لابد منها لتتاسب اللفظين.

الكتابة الأكديّة :

الكتابة الأكديّة هي التي كتب بها الأكديون لغتهم السامية برمز سومرية مسمارية. احتفظت الكتابة الأكديّة بنظام الكتابة السومري، بما فيه من رموز معان، ورموز

ظل عدد كبير من رموز الأصوات منفردا بنطقه السومري الموروث. لذا، كانت رموز الأصوات الأكديّة من ثلاث فئات، سومرية موروثّة، أكديّة جديدة، وسومرية مرة وأكديّة مرة أخرى معا.

ثمة تغيير آخر كان في أشكال الرموز، وذلك بتبسيطها وتنسيقها بتقليل عدد المتمايز في الرمز الواحد، والتخلص من ميلان المائل منها، جعلها جميعا ما بين أفقية وعمودية. بلغ هذا التغيير ذروته في العصرين الآشوري الحديث والبابلي الحديث، حين بعثت الشقة جدا بين شكل الرمز السومري الأصلي والأكدي الحديث (الشكل رقم 2:1 ط). ففي إطار ما تقدم تمكن الأكديون من كتابة لغتهم السامية بالرموز السومرية، واستفادوا من مقطعية الرموز لإظهار الإعراب، رفعا أو نصبا أو جرا.








فيما يلي عرض موجز للكتابة الأكديّة .


#### أنواع الرموز :

أنواع الرموز، كما سبق ذكره، أربعة، هي رموز المعاني، ورموز الأصوات ومخصّصات المعاني والأعداد، نخص بالشرح الثلاثة الأولى.

#### رموز المعاني :

























احتفظت رموز المعاني الأكديّة بأشكالها السومرية، في بادئ الأمر، ومعانيها. ولكن معظمها اتخذ نطقا جديدا أكديا كما هو بدهي، على النحو الآتي، ويُنسكها بالخط الآشوري الحديث لأنه ليس في الرسم.

الشمس أت السومرية [1] صارت  شمش  
"شمس" وأتم "....."، والنجمة أن "سماء" ودينغر "إله"  
[2] صارت  شمش وإل بالتالي، الماء [3]  
صارت  مو؛ والبيت  بيت  
"بيت"؛ والقم ك [6] صارت   
فو "قم"؛ والباب ك [7] صارت  باب "باب"؛  
واليد ش [8] ظلت  ونطقت قاذ؛ وغل [12]

صارت  ريو "أب، عال، عظيم"، وهكذا. ويلاحظ في النطق الأكدي الإعراب بالرفع.

#### رموز الأصوات :

من رموز الأصوات ما ظل على نطقه السومري، ومنها ما جمع نطقه السومري مع نطق جديد أكدي مأخوذ من النطق الجديد لرمز المعنى الذي جاء منه. وفي هذه الفئة وتلك زاد الأكديون أحيانا تنوعا في نطق الرمز الواحد يحصل فيه تبادل بين الأصوات نوات المخارج المشتركة أو المتقاربة. فمن السومري الموروث كما هو الماء [3]، والقم ك [5]، بلا تنوع في صوتيهما؛ غل / قل [12] بتبادل بين القاف (السومري) والغاف (الأكدي). ومن الجامع للتقنين السومري والأكدي النجمة، أن [1] سومريا وإل أكديا، بلا تنوع في النطق، ولید ش [8] سومريا لكل العصور، وقت / قذ أكديا مشتركا في البابلي الوسيط والآشوري والبابلي الحديثين، بتبادل بين التاء والدال.

وبرمز الأصوات كتب الأكديون، من لغتهم، ما لا يمكن كتابته برموز المعاني، مثا، ضمير الغائب شو "هو"، بالرمزين السومريين  ش و والواو / الضمة < في  مقروءة من اليسار إلى اليمين، والأن. "بلدان" المكتوبة من اليسار إلى اليمين، بالرموز السومرية  لا و  امرّة أخرى و  ن. في                      

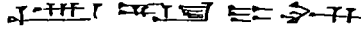
#### مخصّصات المعاني :

لم يحدث تغيير في مخصّصات المعاني السومرية سوى التبسيط المطرد في أشكالها بمرور الزمن. فهي كما هي في السومرية تخصّص الأشياء بأجناسها، وللواحد منها موقع ثابت، في أول الكلمة التي يخصّص معناها، أو في آخرها.

#### كتابة العبارة والجملة :

تكتب العبارة أو الجملة في الكتابة الأكديّة، كما تكتب في الكتابتين المصرية





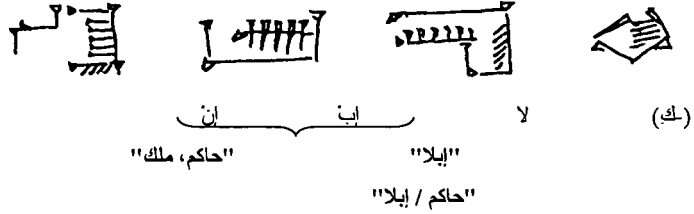
أربعة رموز أصوات، من اليسار إلى اليمين، هي 'ب'، 'ل'، 'ا'، 'إ'،  
إم. أظهر الأخيران باء النسبة والتمييز.

#### مخصصات المعاني :

مخصصات المعاني الإبلائية سومرية، شكلا، ووظيفة  
وموقعا، بما لا حاجة للتفصيل فيه والتمثيل له. ويكتفى برمز  
الأرض المخصص لاسم إيللا في مثال الكتابة الخليط في  
العبارة والجملة لئلا (الشكل رقم 5).

#### كتابة العبارة والجملة :

تُكتب العبارة والجملة الكاملة كتابة خليطاً، فيها  
ما هو برمز معنى واحد أو أكثر، وما هو مكتوب كتابة  
صوتية مقطعية مثال ذلك العبارة الآتية :



#### (الشكل رقم 5) : عبارة إبلائية مكتوبة كتابة خليطاً.

أبجديات صرفة متفرعة من الكنعانية المبكرة أو من غيرها.  
فمن غيرها الكتابتان الأخمينية والسودانية القديمة (المشهورة  
بالمروية).

تدخل في هذا الطور عدة كتابات في مجموعتين  
رئيسيتين، هما (1) الكتابة الكنعانية وما يندرج تحتها من  
الكتابات (أ) الفينيقية، والموابية، والعبرية، والآرامية،  
والنبطية، و(ب) العربية القديمة الشمالية والجنوبية  
والحبشية، و(ج) والإغريقية، والقبطية، والنوبية القديمة؛ (2)  
الأوغريزية، الأخمينية، والكوشية (المروية). فيما يلي  
ع. ض. موجز لما يدخل في نطاق بحثنا من هذه الكتابات.

تغيرات مناسبة، كما تغلب المقاطع الأحادية على المركبات  
المقطعية. اخترنا الرموز الآتية، التي تقرّبها الأرقام بين  
الأقواس المربعة، موز المعاني السومرية والأكدية، وهي  
[31] [81] [21] [ك] [101] [ن] [إ] ،  
لا. الثلاثة الأخيرة ما لم نورد في  
السومرية والأكدية. فامكن كتابة ما شئت كتابته صوتياً،  
نحو [101] [ن] [إ]، "إلى"، مكتوبة من  
اليسار إلى اليمين، بالرمزين  
[101] [ن] [إ] و [101] [ن] [إ]. فساعدت الكتابة الصوتية  
في الاشتقاق، والتصريف، والإعراب والتمييز تماماً كما  
في الأكديّة، نحو اسم النسبة "الإبلائي"، المكتوب

في العبارة رمز معنى، هو السومري "إن" "حاكم، ملك"  
(1)، وكلمة مكتوبة كتابة صوتية من اليسار إلى اليمين (2)  
– (4) هي "إيللا"، المكتوبة برمزي الصوت 'ب' (2) ولا  
(3)، ومخصص المعنى (4)، الذي يخصّص أسماء المدن.  
مرحلة الأبجدية الصرفة :

يقصد بطور الأبجدية الصرفة ذلك الطور الذي  
ظهرت وتطورت فيه كتابة صوتية مطلقة، برمز أبجدية  
صرفة؛ أي ليس من بينها رموز معان ولا رموز أصوات،  
مقطعية أحادية أو مركبات مقطعية، أو مخصصات معان.  
وهو الطور الذي بدّاه أول كتابتين صيرفتين، هما (1)  
الكنعانية المبكرة و(2) الأوغريزية، وشهدت بعد ذلك








### الكتابة الكنعانية - ساج، ج. د.



تقع الكتابة الكنعانية في ثلاث مراحل رئيسية، مبكرة ومتوسطة ومتأخرة. المرحلة المبكرة هي التي نشأت فيها الكتابة نشأتها التصويرية، التي ظلت عليها حتى صارت تجريدياً في المرحلة المتوسطة. ولذلك تسمى الكتابة الكنعانية المبكرة، تليها المرحلة المتوسطة، وهي التي فيها اكتمل تجريد رموزها، وتفرع الفرعان الرئيسان، وهما الكتابتان العربية القديمة والإغريقية. بعد ذلك تأتي المرحلة المتأخرة، وتميزها سمات الكتابة الفينيقية وتفرعها أيضاً. فيما يلي تعريف المراحل وكتابتها.

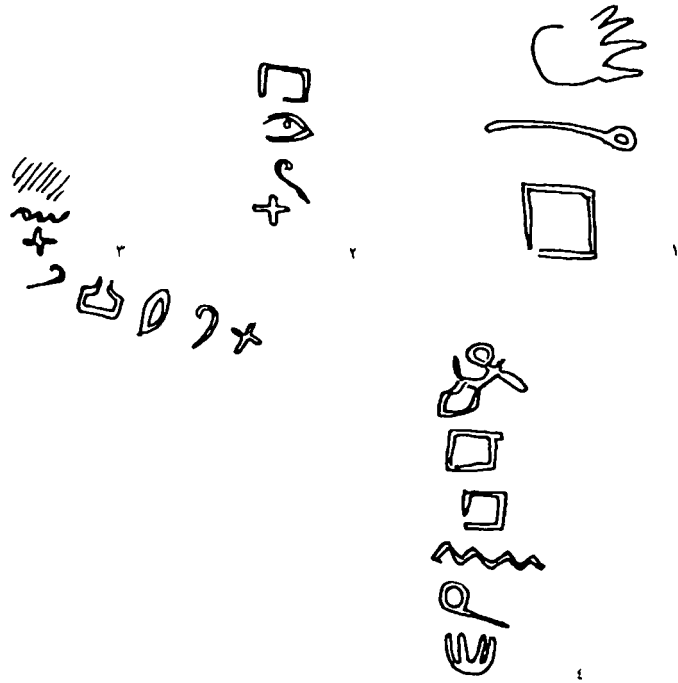
#### الكتابة الكنعانية المبكرة والمتوسطة :

الكتابة الكنعانية المبكرة هي أقدم ما يعرف من الكتابة الكنعانية. نقوشها الأولى من جزر (الشكل رقم 1:6) وشتم ولخيش بفلسطين، ويؤرخ لها بالقرن السابع عشر قبل الميلاد، ومن سرباط الخادم بسيناء (الشكل 2: 6 - 4) ويؤرخ لها بالقرن السادس عشر قبل الميلاد. رموزها تصويرية، أبجدية صرفة (الشكل رقم 7)، جاءت بالطريقة الأكروفونية، التي يمثل فيها الرمز الصوت الأول في نطق الشيء المصور. تجوز فيها الكتابة عمودياً، بانتظام الرموز ذوات الوجوه واحدة (الشكل رقم 2: 6، 4)، أو أفقياً من اليمين إلى اليسار، أو العكس، بتوجيه الرموز ذوات الوجوه نحو آخر السطر (الشكل رقم 3: 6).

وهو عكس اتجاه الكتابة التصويرية المصرية، التي توجه فيها الرموز نحو أول السطر. ويطلق عليه توجيه الرموز في الكتابة التصويرية السودانية القديمة (المشهورة بالمروية 4:3).

ففي ضوء ما تقدم لنذكر التعرف إلى نطق عدد من رموز الأصوات الكنعانية. هي [1]  (الياء، بالياء المملة ولها الفارسية) للهمزة؛ [2]  (ميم، بالياء المملة)؛ [3]  (لام، بالياء المملة)؛ [4]  (كاف، بالياء الفارسية) للكاف؛ [6]  (عين، بالياء المملة) للعين؛ [7]  (بيت، بالياء المملة) للباء؛ و[8]  (تت، بالياء المملة) للتاء.

ولما تقدم، يمكن قراءة نقش جزر (الشكل رقم 1:6)، المكون من كاف، ولامر (قميمار) والبيت، على أنه  ك (كاف، بالياء الفارسية - لكاف)  ل (لام، بالياء المملة) للباء، بالطريقة الأكروفونية، يعطي الاسم "كل". وكذلك، وبالألوان نفسها، تيسرت قراءة اسم المعجودة ب ع ل ت "بطلة، ربة" (الشكل رقم 2:6) عمودياً، و د ت ل ب ع ل ت "... لبطلة / للربة" (الشكل رقم 3:6)، عمودياً وأفقياً، كما قرئ ل ب ب د ن ك "لربك" (الشكل رقم 4:6) عمودياً.



(الكشل رقم 6) : الكتابة الكنعانية المبكرة (1) : جزر بفلسطين، 2-4 سرايط الخادم بسيناء .

فمن هذه النقوش مجتمعة أمكن الحصول على  
عدة رموز أبجدية بقيمها الصوتية (الشكل رقم  
7)، هي الأصوات الأبجدية، وعلى أسماء الرموز،  
وهي أسماء الأشياء المصوّرة. والأخيرة هي

الرمز							
النطق	ك	ل	ب	ع	ت	م	أ

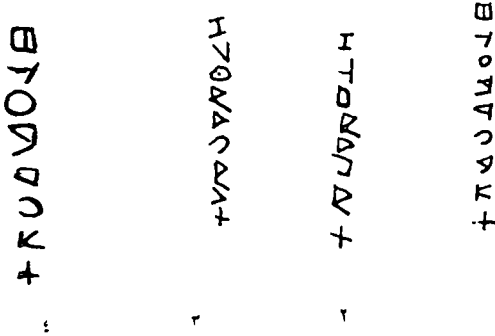
(الشكل رقم 7) : الكتابة الكنعانية المبكرة : بعض رموز الأبجدية، مستنبطة من (الشكل رقم 6).

لص العرس من نحر - يرح إلى جهة الغرب - يرح و د

الذي قبله، في بداية المرحلة: (6) واستقرارها على اتجاه واحد من اليسار إلى اليمين في أواخرها (نحو 1100 قبل الميلاد) ولوجود الطريقة المحرّية في النقوش العربية المبكرة والأعرافية المبكرة، صار من الراجح تقويع هاتين الكتبتين من الكتابة في هذه المرحلة، أي من الكتابة الكنعانية المتوسطة قبل تلخيص من هذه السمة.

ولهذه المرحلة يعود قدم يرد للأبجدية، وإن كانت نقصة حريش. ختمه كتب نقش عربية صرطة نقش في ترتيب من اجتهد. فمع رناعة الخط جاز التعرف إلى حروف الأبجدية وقراءتها في ترتيبها الذي. أ. ب (ق) ج د هـ (ق) ز ط ي كح [ق] ل س (ق) ب (ق) فرسية) ع ص ق (ق) ش ت.

تلي المرحلة السابقة المرحلة المتوسطة وهي انشائية بين المبكرة والمتأخرة، وتسمى كتابتها الكنعانية المتوسطة. تشمل نقوشا ما بين أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد تقريبا إلى منتصف القرن الحادي عشر قبل الميلاد. هي نقوش قبور الولاية وبيت شمس (نحو 1200 قبل الميلاد) وعزبة صرطة والخضر. (نحو 1100 قبل الميلاد)، وكلها بفلسطين. تميزت هذه المرحلة (1) بالتجريدية في الرموز؛ (2) وشدة التزيين فيها؛ (3) ولف بعض الرموز 90 درجة يمنة أو يسرة، وقلة أخرى 180 درجة، كما في الكتابة التصويرية السومرية؛ (4) وفاصلة خطا عموديا بين الكلمات؛ (5) وإمكانية الكتابة محراثيا، بأن يبدأ السطر الذي يلي من الجهة التي ينتهي فيها



أ. ك ٩ ٥ ٩ ٥ +

ب. ٢ ٥ ٢ ٩ +

(الشكل رقم 8): الكتابة الكنعانية المتوسطة: نقوش الخضر 1-5.







الصوت	الكنعانية المبكرة	الكنعانية المتأخرة		الكنعانية المتوسطة	الكنعانية المبكرة	الصوت
		الفينيقية	أحرام ١٠٠٠ ق.م. الشكل ١٠	البقاع ونكة الشكل ٩	الخضر ١١٠٠ ق.م. الشكل ٨	الكنعانية المتوسطة
أ	𐤀	𐤀	𐤀 𐤀 𐤀 𐤀	𐤀	𐤀 𐤀 𐤀 𐤀	𐤀
ب	𐤁	𐤁	𐤁 𐤁 𐤁 𐤁	𐤁 𐤁 𐤁 𐤁	𐤁 𐤁 𐤁 𐤁	𐤁
ك	𐤂	𐤂	𐤂	𐤂	𐤂	𐤂
ل	𐤃	𐤃	𐤃 𐤃 𐤃 𐤃	𐤃	𐤃 𐤃 𐤃 𐤃	𐤃
م	𐤄	𐤄	𐤄 𐤄 𐤄 𐤄	𐤄	𐤄	𐤄
ع	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅
ت	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆
ش	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇

(الشكل رقم 11): أمثلة لتطور أشكال الرموز من الكنعانية المبكرة (الفلسطينية والسينائية) إلى الكنعانية المتأخرة (الفينيقية).

رموزها بالتوزيع مع تراوح الفصلة بين الكلمات بين  
خط عمودي ونقطه كتابي في نقش البعل فاني ما  
تقدم من حصص. استقر عند الرموز على اثنين  
وعشرين، هي ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ث ل م ن  
س ع ف ص ق ر ش ت حنية س ث ح د ص ظ  
ع. التي اصغفها الكتابة العربية فيما بعد

وسنظل نستخدم الاسم "الكتابة العيبية" لا شيء سوى  
لاقتراثها بالعيبية، تماماً كالقران المواجه بالموابي.  
والعبرية بالعبريين، والارامية بالاراسيين  
بعد نقش نابوت احيرام نجى. يعوش يحملك  
(الشكل رقم 1:12) وابعل، والبعل (الشكل رقم  
2:12)، وشفطبعل الأكثر طولاً مما تقدم، التي تميز

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

### (الشكل رقم 12): الكتابة الكنعانية المتأخرة (الفينيقية): نقشا (1) يحملك و(2) البعل .

وتنبتهما: الكتابة الاغريقية. يورخ اصحب هذا الراي  
تفرع الأولى إلى نحو اخر القدر الرابع عشر (1300) قبل  
الميلاد، وتفرع الثانية إلى القدر الثاني عشر (1100)  
قبل الميلاد. إن تفرع الثانية لا اختلاف حوله. أما تفرع

3:1:3 الكتابة المبكرة والعربية الشمالية والجنوبية  
تبلورت منذ أكثر من أربعين سنة فكرة أن الكتابة  
الكنعانية، في مرحلتها المتوسطة، شهدت تفرع كتابي  
مهمتين منها: اولاهما: الكتابة العربية (الشمالية والجنوبية)،

الأولى ، فإنه مقبول إلا لقلة من الباحثين، مالت إلى أنها اختراع محلي متطور عن الرسومات الصخرية بالجزيرة العربية. وهو رأي ضعيف لضعف مجتهه أولاً؛ ولأوجه الشبه بين الكتابة العربية القديمة والكنعانية المتوسطة ثانياً (الشكل رقم 13) ؛ ولوقوف الممارسة الإنسانية، وتجارب الكتابات في الشرق الأدنى ضده، بعدم الضرورة للاختراع مادام الاقتباس متيسراً. فاجه الشبه هي :

١- الشبه العام والخاص بين عدد كبير من رموزهما.

2- قيمها (دالاتها) الصوتية.

3- إمكانية ابتداء الكتابة من اليمين أو اليسار بتوجيه وجهات الرموز ذوات الوجهات نحو آخر السطر.

4- اتباع الطريقة المحرائية في تعاقب سطور النقش  
الواحد. والأخيرة سمة معروفة من سمات الكتابة

الكنعانية المتوسطة ، بها أرُخ أهل الاختصاص  
تفوق الكتابتين (العربية القديمة والإغريقية) لهذه  
المرحلة المتوسطة، السابقة لاختفاء المحرّاشة؛  
أي قبيل الكتابة الكنعانية المتأخرة، المورخة  
بدايتها بنحو 1050 قبل الميلاد. ولعل المأخذ  
الوحيد هو أن التاريخ البعيد (1300 ق. م.)  
المعطى للكتابة العربية القديمة أقدم من  
المتعارف عليه. ولعل شيئا نحو 1150 ق. م.  
يكون أنسب قليلا. وهذا استدلال عقلي.

الكتابة الأوعريتيه :

الكتابة الأوغريّة اسم لنظام برموز مسمارية أبجدية،  
كتبت به لغة ساميّة، جاء معظم نقوشها  
من أوغريت

[illegible]

عهداً، وهما (أ) الكنعانية المتوسطة، المعاصرة لها آنذاك، والاحدية شبه والإمبر مع حداً، و(ب) الأكينية التي كانت غالبية لغة وكثرة، وبصفة سطحية وميطونية في بلاد الرافدين. وبذلك الشدة وميزة على كانت جيرانها. ثم برز الاختلاف فيما حول أصل رموز الكثرة الأوغريتيّة. ولم ير أحد الاختصاص في رموز الكثرة الأكينية شيئاً من ذلك، بل راعى من قرب الأخيرة هذه منها مكثت، ومعصرتها لم يزلت من عصرها النظير، ومشاركها لم في مساهمة رموزها.

تبدلت لكثرة الأوغريتيّة شبه (أ) ليجية: (2) تجريبية برموز مسرية، بسيطة جداً في شكلها؛ (الشكل رقم 14): (3) بدلت تسعة وعشرين رموزاً، ريت لتصبح واحداً وتلاتين رموزاً، خلية من الحركات وحروف لن؛ (4) مع فصلة بين الكثرة في هيئة مسر فصر عودني؛ (5) تكتب في جدول من لير لي لير، بتوجيه رءوس النماير الإطية يرة نحو بداية لسطر.

(قرب رأس شمرا حالياً) وما حولها بسوريا ويوزخ لها بالقرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد يعني تاريخها أنها كانت معاصرة لكتابات من نظامين مختلفين، إحداهما الكنعانية المتوسطة، المشتركة معها في النظام الأبجدي الصرّف من جهة، والأخريان هما الأكينية والمصرية، المنتميتان إلى نظام خليط من جهة أخرى. الثانية منهما، وهي المصرية، عرفت الأبجدية قبلها واستعملتها كأحد الأساليب في نظامها الخليط، كما سبق توضيحه.

إن انحصار معظم مادة النقوش مكاناً وزماناً، في أوغريت وما حولها من حيث المكان، وفي القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد من حيث الزمان، يعني واحداً من أمرين؛ (1) إما أنه لم ينقّب بعد عن كل الأماكن أو معظمها، الحاوية لنقوش باللغة الأوغريتيّة وكتابتها، و(2) إما أن الكتابة الأوغريتيّة عجزت عن منافسة أي من الكتابتين القويتين المنافستين لها في المنطقة، والسابقتين لها

الشكل	النطق	الشكل	النطق	الشكل	النطق
	أ		ن		ن
	ء		م		م
	ء		ب		ب
	ل		ر		ر
	م		ط		ط

(الشكل رقم 14): رموز أوغريتيّة مختارة.

[illegible]




الكتابة الأحمية :

الكتابة الأكاديمية أهم الكتابات المتأثرة بالسمارية الأكادية كلها، لمساهمتها العظيمة في فك رموز الكتابتين الأكادية والسومرية، إذ كانت القناة التي فُكَّت بها رموز الكتابة الأكادية أولاً، بواسطة النصوص الأكاديمية ثلاثية اللغة (الأكمينية والإيلامية والبابلية الحديثة: لأشوريش واورتخرسين)، وهي معظمها، أو رباعية اللغة (الأكمينية الإيلامية، والبابلية، والمصرية: لأشوريش). ومن الأكادية فُكَّت الكتابة السومرية بعد ذلك. لذا فسوف نخفها دون غيرها من تلك الكتابات الآخذة من الأكادية.

الكتابة الأحمينية كتابة أبجدية مقطعية في أن واحد، برموز منسارية للغة الفارسية التي نكلمها الأحمينيون. وهم الفرس المنتسبون إلى جد لهم اسمه ها أخمانيش، وسادوا الشرق القديم من بلاد الهند شرقا إلى مصر غربا، ما بين بداية الثلث الأخير من القرن السادس قبل الميلاد وأول الثلث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد. وخلال فترة سيادتهم استخدموا اللغة الأحمينية وكتابتها في فارس بصفة خاصة، بينما استخدموا اللغة الآرامية وكتابتها في الأجزاء الغربية من دولتهم. وخلفوا عدة نقوش ثنائية اللغة، أو ثلاثيتها أو رباعيتها، كما تقدم ذكره .

من الواضح أن رموز الكتابة اختيرت بإيحاء عام رافدي، أكدي في المقام الأول، لا بتأثير محدد مباشر؛ ذلك لأن أشكال رموز أصواتها ودلالاتها الصوتية، وأشكال

من أهم الملاحظات حول الكتابة الأوغريتيّة هو :

1- إن رموزها زيدت من تسعة وعشرين إلى واحد وثلاثين، برمزين، ليكون أحدهما للهمزة المكسورة (  ) والآخر للهمزة المضمومة (  ) ، بعد أن كان هناك رمز واحد فقط (  ) للهمزات الثلاث، فأصبح ذلك الرمز بعد ذلك خاصا بالهمزة المفتوحة.

2- أنها في احتوائها علي فاصلة بين الكلمات هي  
 منسار قصير عمودي ، تتفق مع الكتابة  
 الكتعبانية، في مرحلتها المتوسطة المعاصرة  
 للأوربية، في هذه الخاصة الكتعبانية (الشامية)  
 الفريدة آنذاك.

3- أن رمز العين (ع) (Δ) ، في هيئته المسمارية هذه، تمثل مسماري لرمز العين نفسها الدائري (◉) في الكتعبانية المتوسطة؛ (د) أنها لا تماثل الكتابات السومرية والإبلانية والأكدية في مسمارية رموزها فحصب، وإنما في اتجاه كتابتها، بكونه من اليسار إلى اليمين، ويتوجيه رؤوس المسمامير الأفقية بكرة نحو أول السطر أيضاً.

4- أن تبسيط رموزها المُشرف فيه أدى إلى التباس على  
الكتاب الأوغريتين أنفسهم بين الرموز ذوات  
الشكل المقاربة، فكتبوا أحدها بدلا من الآخر،  
نحو ما بين الباء المخففة (𐎁) من جهة والهاء  
(𐎁𐎁) ، الكاف (𐎁𐎁𐎁) من جهة أخرى .  
فالباء (𐎁) : ائدة عنها بمسماز ثالث مواز،  
والكاف (𐎁𐎁𐎁) : زائدة عنها بمسماز جانبي  
إيمن.

وفي ضوء ما تقدم كله، تيسر في الكتابة الأورغيتية  
كتابة ما شئت كتابته، أبجدياً، ومن اليسار إلى اليمين. فعلى  
سبيل المثال، ومما تمهل مقارنته مع أمثلة أوردها في غير  
الأورغيتية من كتابات البحث، الأسماء

٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ م ل ك "لـ" "كـ"  
٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ك ل ب "كلـ" "لبـ"،  
٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ب ع ل "بعـ" "لـ"،

إلى اليمين بتوجيه رأس المسامير الأفقية ورأس <

### رموز المعاني:

رموز المعاني أربعة، لا يعرف غيرها، ولا علاقة أشكالها بدلالاتها الصوتية والمعوية (الشكل رقم 1: 15). خُصت به سلالات نوات اهسية وخصوصية للأخمينيين، هي "لك"، ومبعودهم "أهور مزدا"، و"الرض" و"منطقة، بلد، وطن". لكن هذه الإساءة سكت كتابتها صوتياً أيضاً، نحو رمز المعنى < ٢٢٢ > أهور مزدا، الذي تجوز كتابته صوتياً، من اليسار إلى اليمين، بلرموز

رموز المعاني الأربعة التي فيها ودلالاتها المعوية، لا تشير إلى مصدر رافدي محدد؛ لا في التكوين ولا في الدلالة تتميز الكتابة الأخمينية بأنها كتابية (1) صوتية مقطعية (باستثناء أربعة رموز معان تجوز كتابتها صوتياً مقطعياً أيضاً)؛ (2) عدد رموزها واحد وأربعون. تحتوي على (أ) ستة وثلاثين رمزا صوتياً، (ب) أربعة رموز معان (تجوز كتابتها صوتياً)، و(ج) مخصص معنى؛ (3) رموزها تجريدية مسمارية في مجموعات بسيطة؛ (4) يمثل الرمز إما صوتاً واحداً أو مقطعا مفتوحاً بحركة؛ (5) مسامير الرمز ما بين عمودية وأفقية تصاحبها كثيراً العلامة < (6) اتجاهها من اليسار

الفئة	الكتابة	النطق	الوظيفة
1	< ٢٢٢ >	أهور مزدا	رمز معنى
2	< ٢٢٢ >	فتحة	رمز صوت
3	< ٢٢٢ >	كسرة	حركة حرف صحيح
4	< ٢٢٢ >	ضمة	مقطع مفتوح
5	< ٢٢٢ >	د بسكون	رمز صوت
6	< ٢٢٢ >	د مكسورة	حرف صحيح
7	< ٢٢٢ >	د مضمومة	بسكون؛ مقطع مفتوح
8	< ٢٢٢ >	ي بسكون	رمز صوت
9	< ٢٢٢ >	ي مفتوحة	حرف صحيح
10	< ٢٢٢ >	ي مكسورة	بسكون؛ مقطع مفتوح
11	< ٢٢٢ >	نر بسكون	رمز صوت
12	< ٢٢٢ >	نر مفتوحة الآخر	مقطع مقفول؛ مقطع مفتوح
ج	< ٢٢٢ >	فاصلة بين الكلمات	

(الشكل رقم 15): رموز ممثلة لأنواع رموز الكتابة الأخمينية.

السبعة التالية، الفاصلة بين الكلمات ( ) في









أورم زدا.



يلاحظ ورود الواو بدلا من الهاء في أوور، لكتابة


"أهور".

### رموز الأصوات :

رموز الأصوات ثلاث فئات، هي :

(أ) فئة من ثلاثة رموز تمثل الحركات وما يقابلها من جنسها من حروف المد والهمزات المتحركة والممدودة (الشكل رقم 15: 2-4). أولها (  ) للفتحة، والـ المد، والهمزة المفتوحة والهمزة الممدودة بالألف كما في اسم أهورمزدا؛ وثانيها (  ) للكسرة، وياء المد، والهمزة المكسورة، والهمزة الممدودة بالياء؛ وثالثها (  ) للضمة، وواو المد، والهمزة المضمومة، والهمزة الممدودة بالواو. يتضح مما قيل أن الواحد من هذه الرموز الثلاثة يكون حرفا صحيحا، إن كان همزة ممدودة وغير ممدودة، ويكون حركة أو حرف مد. وينبغي بأن الرمزين الثاني والثالث، حينما يكونان للمد ويكتبان ياء وواو بالعربية يختلفان شكلا، وظنفة عن  و  (الشكل رقم 15: 8) و  و  (الشكل رقم 15: 9) و  (الشكل رقم 14: 10)، الحرفين الصريحين. أما الرمزان الأخيران فيزول لبيهما حينما يقرآن ف/ف وف/ف (الفاء فيهما مثل حرف v)؛

(ب) فئة من اثنين وثلاثين رمزا (الشكل رقم 15: 5-10)، يكون الواحد منها حرفا صحيحا أو مقطعا مفتوحا بحركة، نحو  د/د، و  د/د (الشكل رقم 15: 7)؛

(ج) فئة من رمز واحد (  ) يمثل مقطعا مقفولا ينطق ثو، يجوز أن يفتح آخره بالفتحة ليكون ثو في حالات خاصة (الشكل رقم 15: 11).

### الفاصلة بين الكلمات :

الفاصلة بين الكلمات مسمار قصير مائل يسره

(الشكل 15: 12)، لعل ميلانه لتمييزه عن المسامير

الأخرى، التي هي ما بين عمودية وأفقية أبدا.

### كيفية الكتابة :

أما كيفية الكتابة، فإنها مقطعية بمقاطع مفتوحة فيما




عدا ثو، الثالث والثلاثون حين يقرأ مقطعا مقفولا. وغالبا

ما يأتي بعد المقطع المفتوح بالحركة واحد من مجموعة

الثلاثة (الفئة أ أعلاه) حسب الحركة التي ينتهي بها المقطع

المفتوح، أما لمد الحركة، وإما لتوكيدها، لذا فمجيء

كفتحة أو الف مد بعد المقطع المفتوح

د في    ، مقروء ين من اليسار

إلى اليمين، فإما أن تمد صوته في د ليكون د وإما أن تؤكد

الفتحة في د فيظل المقطع كما هو د. وذلك ما يرى في

آخر كلمة أهورمزدا المستشهد بها أعلاه.

### الكتابة المروية :

الكتابة المروية اسم للنظام الأبجدي الذي كتب به

السودانيون القدماء لغتهم. ترجع النقوش المكتوبة بها إلى

الفترة من القرن الثاني قبل الميلاد إلى آخر القرن الثالث

الميلادي؛ خلال الفترة من تاريخ السودان القديم التي

اشتهرت بالفترة المزوية. لقد حرصنا على أن يكون

الوصف "السودانية القديمة (المشهورة بالمروية)" نعتا للغة

وكتابتها معا، فيقال "اللغة السودانية القديمة (المشهورة

بالمروية)"، والكتابة السودانية القديمة". لكن وصف كل من

اللغة السودانية القديمة وكتابتها بالمروية لا يزال أرسخ من

أن يتزحزح كلية الآن. فلا مناص إذن من الاستمرار في

استخدام لفظة "المروية"، ولكن في معناها الخاص بفترة

معينة من تاريخ السودان القديم ولغته وكتابتها.

عرفت الكتابة المروية خطين، تصويري

وتجريدي. كلاهما متأثران بالرموز المصرية، التصويري













امیرہ

في  
تؤكد  
بشار  
روح  
سيء  
قطع  
وعه  
غالبا  
فيما

ن به  
إلى  
ثالث  
التي  
نوع  
لغة  
هورة  
من  
من  
في  
فترة

يري  
يري

أما في السوية التصويية، وهي لحاد من الجين  
الي اليسار كذلك، فإن الإسد نفسه مكتوب  
بجينا.     
ي، (1) يتلخ من ي "من" كما هو متحر في نطق  
المروي للاسد، (2) ويتوجه حو ليسر (آخر اللخر)  
للرموز ثوات الوجيبث، وهي  لغة .  
 البوزة و  ليومة والفرح لسفر .  
(3) في كتبة صوتية بجنية صافه، كوة مر  
التون، و  فتاء،  تكدر و  
المعد  التون مرة ثانية، و  لبناء .

155

الرئيسية، وحسب شيوعتها، هي : الصعيدية والبحيرية، والأخميمية والفيومية. وبما أن اللغة المصرية القديمة لغة سامية أساسا، بها أصوات ليست في الأبجدية اليونانية، فقد حدث للكتابة اليونانية هذه المرة عكس ما حدث للكنعانية، السامية، عندما أريد بها كتابة اللغة الإغريقية؛ وهو كيفية كتابة لغة سامية الأصل برموز للغة غير سامية، مع إظهار اللهجات الرئيسية والفرعية. لهذا لم يكن بد من اختفاء بعض الأصوات المصرية لعدم وجود رموز لها في الأبجدية اليونانية، نحو العين والحاء، والقاف مثلا.

#### رموز الكتابة القبطية :

رموز الكتابة القبطية واحد وثلاثون. لكل رمز شكله، واسمه القبطي، وأصله. وهي من فئتين، (أ) فئة يونانية، مكونة من أربعة وعشرين رمزا، (ب) فئة مصرية موروثه من الكتابة الديموطيكية (وبالتالي الهيراطيكية وقبلها التصويرية)، مكونة من سبعة رموز (الشكل رقم 16). تخلو الأبجدية القبطية من بضعة أصوات مصرية قديمة، (1) إما؛ لأنها حلقية أو مشابهة للحلقية، وإما (2)؛ لأن الكتابة الديموطيكية نفسها كانت خالية منها، مع وجودها في الكتابة التصويرية المقابلة والمعاصرة لها. فالحلقة اثنان، العين (ⲉ) والحاء (ⲕ). تسقط العين دائما، ويبقى ما قبلها أو بعدها من حركة أو حرف مد، ولحدا كان أو أكثر. والحاء تكتب هاء (ⲕ) دائما أيضا. والقريب من الحلقي هو القاف (Ⲕ)، فهذه تكتب كافا (ⲕ)، أو غافا (ⲕ) أو خاء (ⲕ).

غرابية الفاصلة بين الكلمات في الكتابة المروية، التي تخلو منها المصرية، وتعد سمة للكنعانية المتوسطة والمتأخرة. فالفاصلة في الكتابة المروية الهيروغليفة ثلاث دوائر أفقية (ⲙⲙⲙ) حين تكون الكتابة عمودية، وعمودية (ⲙⲙⲙ) حين تكون الكتابة أفقية. وهي في المروية التجريدية نقطتان مترافقتان (ⲙⲙ) دائما، سواء أكانت الكتابة عمودية أم أفقية. الكتابة القبطية :

يُصَد بالكتابة القبطية تلك الرموز الأبجدية، الواحد والثلاثون، التي كتبت بها اللغة القبطية في مصر، منها أربعة وعشرون يونانية، وسبعة مصرية الأصل. الأخيرة من الكتابة الديموطيكية. بدأت في القرن الثاني أو الثالث الميلادي، بعد نحو من 3500 سنة من أول تدوين للغة المصرية نفسها. قبل التعريف بالكتابة لابد من شيء عن اللغة القبطية، وما بها من أهم الظواهر التي انعكست في كتابتها.

اللغة القبطية هي : اللغة المصرية القديمة السامية، في آخر مراحلها، كما كان يتحدث بها وقت تدوينها، وكما حفظتها الكتابة الديموطيكية، لا التصويرية (الهيروغليفة). لكن بينها وبين اللغة المصرية القديمة اختلافات كثيرة، وخاصة في المفردات، التي منها كثير من المفردات اليونانية الدخيلة، أسماء وأفعالا. وبعد الفتح الإسلامي لمصر نحو منتصف القرن السابع الميلادي دخلت أسماء عربية أيضا.

عرفت اللغة القبطية أربع لهجات رئيسة وأخرى فرعية، الواحدة من هذه اللهجات الفرعية مقاربة لإحدى اللهجات الرئيسية أو أخذة من اثنتين معا. واللهجات الأربع

القبطي	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ
الديموطيقي	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ
التصويري	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ	ⲙ
النطق	ش	ف	ح	ج	غ	تي	تي

(الشكل رقم 16) : الكتابة القبطية. الرموز السبعة، مصرية (ديموطيكية) الأصل .

الوضوح العربي من بعد شرح إلى جهة الغرب و د

الكتابتان التصويرية والتجريدية (الهيراطيقية والديموطيقية).  
لوحظ في كتبه الكلمات التوافق الكبير بين الصغينية  
والأخيمية، وهما جوبيتن، والبحيرية، والفيومية، وهما  
شاميتان هذا من جهة عامة ومن جهة خلسة فإن التبين  
لوضح ما يكون بين الصغينية والبحيرية

والتبين اللغوي يظهر في الحروف الصحيحة  
والحركات وحروف المد، على نحو.

(أ) ما في الحروف الصحيحة: الصلوات من الباء  
(ع) والهاء الأولى (ط) والهاء الثانية (ع) في  
كتابة لهاء في تصويرية كـ ٥٥ خـ "نلخر".  
بالصغينية والفيومية ٥٥٧٧، والبحيرية ٥٥٧٧،  
والأخيمية ٥٥٧٧.

(ب) ما في الحروف الصحيحة والحركات والمد: في  
الحروف لصحبة لكف (K) والهاء (X) في الابتداء،  
والحركات. لكرة لسملة (ع) ولكرة للصريحة (I)  
لكتبة تاء التقيث في الانتهاء في كتبة للتصويرية  
كـ ٥٥٧٧ كـ "مصر" بالصغينية والأخيمية  
KHME، والفيومية KHMI، والبحيرية XHMI.  
الحرف اليوناني H ياء مد.

الكتبة نوية خبيرة.

الكتبة النوية لقيمة كتبة صوتية ليجنية صرفة للغة  
النوية للقيمة، التي كتبت اللغة للمطبعة للسنة في وسط  
السودان وشماله ونوبة للمصرية حالياً كذلك، انتهاء  
الممالك النصرانية فيه

رموز الكتبة سعة وعشرون، عشرون منها حروف  
صحيحة، والسبعة الباقية حركات أو حروف مد. ورموز  
الحركات والمد نفسها يجوز توظيفها لتكون همزات  
باجنل حركاتها في الابتداء، أي في أول الوحدة الصوتية  
الكاملة، وهي المقطع. إلى جانب الرموز الصوتية هذه،  
هناك نقطة تأتي في آخر الجملة، ونقطتان مترافقتان  
تختمان المكتوب، وخط أفقي يعلو الرمز (الحرف) ليعبر  
نهاية المقطع. ففي السمة الأخيرة يكون الرمز حرفاً

## أهمية الكتابة القبطية :

للكتابة القبطية أهمية كبيرة، من حيث فلتنتها في معرفة  
(1) تصويت الكلمات المصرية القديمة، و(2) إظهار اللهجات  
(الصعيدية، البحيرية، الأخيمية، الفيومية)، على النحو الآتي :  
(1) تصويت الكلمات المصرية القديمة .

وإن كانت الكيفية التي كتبت بها الكلمات المصرية  
بالكتابة القبطية تميز الطرق التي كانت تنطق بها، بمختلف  
لهجاتها زمن الكتابة، وكما هي في الكتابة الديموطيقية لا  
التصويرية المعاصرة لها، فإن هذه الكيفية نفسها إشارة عامة  
إلى نطق هذه الكلمات في الفترة القبطية، ليست دليلاً على  
نطقها الفعلي خلال كل عصور مصر .

كمثال أول لذلك، فقد ثبت أن الكلمة، فعلاً كانت أم  
اسماً مثلاً، التي تكتب بصورة واحدة في الكتابة التصويرية  
مهما تكررت واختلفت مواقعها من الإعراب وأحوالها، لها  
في القبطية نطق مختلف حسب كل حالة من حالاتها. فالفعل  
كـ ٥٥٧٧ خ د ب "قتل"، مثلاً، المكتوب ليجنياً  
بصوامت الهاء (كـ) والباء (ط) والياء (ط)  
والسكين (٥) كمخصص للمعنى، هو ٥٥٧٧ خ  
ت ب بالصوامت أيضاً في الديموطيقية؛ لا يتغير شكله مهما  
كان موقعه من الإعراب في أي من التصويرية  
والديموطيقية؛ لكنه في القبطية، واللهجة الصعيدية مثلاً،  
يكتب ٥٥٧٧، بالهاء (ع) وواو المد المعالة (و)  
والهاء (ط) والياء (ب) فيما يُعرف "بالحالة المطلقة"،  
و ٥٥٧٧، بحلول الكسرة المعالة (ع) محل واو المد  
فيما يُعرف "بالحالة المركبة" حين يتصل بالفعل شيء ما  
قبله أو بعده، كما يُكتب ٥٥٧٧ بحلول الضمة المعالة  
(و) محل (و) و(ع) حين يُقصد "الحال".

## إظهار اللهجات :

للغة القبطية لهجات عدة، أربع منها رئيسة، أهمها  
الصعيدية، والبحيرية، وهما الأوسع انتشاراً، والأخيمية  
والفيومية. ولا شك أن هذه اللهجات تمكن ما كان في مصر  
من اللهجات أيضاً قبل الكتابة القبطية، ما لم نملكه بوضوح

(ج) المحليان : هما 𐤀 و 𐤁 (ثي).

ثمة ملاحظتان عن الحروف الصحيحة. الملاحظة الأولى هي : خلو المجموعة اليونانية من Z الزاي (زيتا. بإمالة الياء )، لخلو النوبية القديمة من هذا الصوت، وحلول السين ( C ) محله، على نحو ما في caīTe "زيت، شجرة زيتون". الملاحظة الثانية : أن الكتابة النوبية القديمة لا تستخدم الثاء (ثي)، أو φ الغاء (في) أو ψ بس (بسي) إلا في الكلمات الأجنبية، وخاصة اليونانية. فعلى سبيل المثال، الأولى في اليونانية θρονοC "مقعد، كرسي (الملك)"، والثانية في السامية العربية ΤοϋΦΦ "نف"، والثالثة في اليونانية ψαλμοC "نشيد، مزمور". واللغة النوبية لا حاجة لها لرمزي الثاء والفاء أصلاً لخلوها من صوتيهما. أما بسي (بالباء الفارسية )، فاجتماع صوتي الباء (الفارسية) والسين في الكلمات النوبية الصريحة يكتب فيها برمزي الباء الفارسية ( II ) والسين (c) معا ( IIc ) ، علي نحو ما في الفعل IIcc فرح، ابتهج" والمصدر IIcαNE " فرح، ابتهاج".

د. عبدالقادر محمود عبدالله

صحيحاً صريحاً، أو يكون حركة موطقة، أو حرف مد موطقاً، كحرف صحيح في الابتداء. مثال الحرف الصحيح الصريح، الذي يملوه خط، الحرف K في TKKaP، ما يعني أنها تنطق TK-KaP تك - كز. ومثال رمز الحركة الحرف α المُستخدم همزة بجنسها في الابتداء في αMaN، ما يعني نطقها α - MaN من .

أصول الحروف الصحيحة :

الحروف الصحيحة عشرون من ثلاثة أصول : (أ) يوناني، وهي خمسة عشر ، (ب) قبطي، وهي ثلاثة و(ج) محلي، وهما اثنان. هي الآتية بأشكالها وأسمائها.

(أ) اليونانية : هي β للباء (بيتا. بإمالة الياء)؛ δ

الغاف ( غامتا )؛ Δ

الدال (دلتا)؛ θ الثاء (ثي)؛ K الكاف (كبا).

بالباء الفارسية) ؛ λ اللام (لامدا)؛ M الميم (مي)؛

N النون (ني)؛ Π الباء (بي. بالباء الفارسية)؛ ρ الرء

(رو. بإمالة الواو)؛ C السين (سغما)؛ T الثاء (تاو)؛

φ الغاء (في)؛ X الخاء (خي) و ψ بس (بسي).

بالباء الفارسية .

(ب) القبطية : هي 𐤀 الشين (شاي)، و 𐤁

الهاء (هور. بإمالة الواو)، و 𐤂 الغاف (غما).

## المصادر والمراجع

- أولاً : المراجع العربية :
- Cross, F. M. and Freedman, D. N., 1952  
Early Hebrew Orthography (New Haven.)
  - Diringier, D., 1968  
The Alphabet (London.)
  - G.R. Driver, 1976  
Semitic Writing (London, rev. ed.)
  - R. Dussaud, 1980  
"L'Épithaphe d'Achiram, roi de Byblos. Texte et traduction", Syria L: 156-157
  - Gardiner, A.H., 1916  
"The Egyptian Origin of the Semitic Alphabet",  
JEA III, 1-16
  - Gelb, I.J., 1974  
A Study of Writing (Chicago.)
  - Gordon, C. 1962  
Ugaritic Textbook (Roma.)
  - Gordon, C. 1968  
Forgotten Scripts (New York.)
  - Griffith, F.LL 1911  
The Merotic Inscriptions of Shablul and  
Karanog (Philadelphia.)
  - Griffith, F.LL  
"Merotic Studies", JEA III, 111 - 124.
  - Jensen, H. 1958  
Die Schrift im Vergangenheit und Gegenwart  
(Berlin.)
  - Labat, R. 1952  
Manuel d'Épigraphie Akkadienne (Paris.)
  - بكير، عبد المحسن 1977  
اللغة المصرية في عصرها الذهبي (القاهرة)
  - أبو الحسن، حسين علي 1997  
قراءة لكتابات لحياينة من جبل عكمة (الرياض).
  - خان، مجيد 1993  
الرسوم الصخرية لما قبل التاريخ في شمل الجزيرة العربية  
(الرياض).
  - الروسان، محمود 1987  
القبائل الثمودية والصفوية (الرياض)
  - عبدالله، عبدالقادر محمود 1986  
اللغة المروية، الجزء الأول (الرياض) 1995  
الكتابة الأبجدية في مصر القديمة، أول اهداء لمبدأ  
الأبجدية (الرياض).
  - ثانياً : المراجع الأجنبية :
  - Albright, W. F., 1996  
The Proto-Sinaitic Inscriptions and their  
Decipherment (Cambridge Massachussets.).
  - Bauer, Th., 1953  
Akkadische Lesestücke (Roma.), Hefte II & III.
  - Branden, A. Van den, 1962  
"Les Inscriptions protosinaitiques", Oriens  
Antiques I: 197-214.
  - M. Cohen, 1958  
La Grande Invention de l'Écriture (Paris).
  - Cowley, A.E. 1916  
"The Origin of the Semitic Alphabet", JEA III: 17-21.

- Virolleaud, Ch., 1931

"Le Déchiffrement des tablettes de Ras-Shamra", Syria XII: 15-23.

"Un poème phénicien de Ras-Shamra, La Lutte de Môt, fils des dieux et d'Alein, fils de Baal", Syria XII: 105, pl. XXXVIII.

- Steindorff, G. 1951

Lehrbuch der Koptischen Grammatik (Chicago ).

- Zyhlarz, E. 1929

Grundzuege der nubische Grammatik (Leipzig).

- Loundine,

"L'Inscription Proto-Sinaïtique No. 357": 101 – 115.

- Mendenhall, G. 1979

"Writing Systems in the Context of Cultural History", in "Abdelgadir M. Abdalla et als., eds., Sources for the History of Arabia (in series, A. Al-Ansary, ed. Studies in the History of Arabia I, Riyadh 1399 A.H./1979 ), 1:101-114.

- Pettinato, G., 1981

The Archives of Ebla. An Empire Inscribed in Clay (New York, ).

- Schlott, A 1989

Schrift und Schreiber im Alten Ägypten (München,).

## الأرض والسكان والحضارة في وادي الرافدين

### الأرض :

مصطلح "بلاد آشور" للدلالة على القسم الشمالي. أما الاسم الحالي "العراق" فبيناك من الباحثين من يقول إنه عربي الأصل ولـ الكلمة تعني "شاطئ البحر". ومنهم من يرجعه إلى الكلمة السومرية (uruk) بمعنى "مستوطن". وفي حدود القرن الثالث قبل الميلاد أطلق ثورحون الكلاسيكيون (اليونان والرومان) على القطر مصطلح ميرويتاميه (mesopotamia) بمعنى "بلاد ما بين النهرين" أي الأرض الكئنة بين نيري حجلة والعرات.

### الخصائص الجغرافية- المناخ :

من الحقائق المعروفة لدى الباحثين أن حضارة أي قطر من الأقطار تتأثر بشكل مباشر بعوامل البيئة، كالموقع الجغرافي والمناخ والتضاريس والارتفاع. فالموقع الجغرافي على سبيل المثال، يؤثر في اقتصاديات البلاد وتركيب السكان فيه كما يؤثر في قنراته العسكرية، الهجومية والدفاعية. إن إلقاء نظرة فاحصة على الخريطة ترينا أن العراق يشكل في الواقع جزءاً بين قنرات ثلاث هي : آسيا وأوروبا وأفريقيا. وقد مكته هذا الموقع المتميز من أن يكون طريقاً تجارياً مهماً بين الهند وأقطر الخليج العربي والبحر المتوسط. ويتعكف حجم التجارة الخارجية لبلاد سومر ومقدار ازدهارها في حنود منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ( أي في حنود 2300 ق.م) في الآثار المكتشفة في المقبرة الملكية في أور، حيث عثر على مجموعة نفعية من الحلي كالكائنات والأساور والخواتم والنبائيس وأنوات زينة مصنوعة من الذهب والفضة والأحجار الكريمة، وعلى أعداد من الخناجر البرونزية والذهبية وفؤوس حربية وخوذ ذهبية وقبائر. وتتحدث الكتابات السومرية من زمن الملك سرجون الأكدي أيضاً عن وجود صلات تجارية للعراق مع الهند عن طريق الخليج العربي. فهو ينكر أن سفناً من "Melukha" الهند و "Magan" عمان كانت

### مصطلحات جغرافية- تاريخية :

لا يختلف اثنان من الباحثين، في ضوء المكتشفات الأثرية التي ابتدأت منذ منتصف القرن التاسع عشر، على أن العراق كان موطناً لواحدة من أقدم الحضارات التي عرفها التاريخ : وأن كثيراً من مظاهر تلك الحضارة انتشرت إلى مناطق دانية وقاصية من العالم القديم، وأسهم في تطوير المعرفة وإغنائها. وقد استخدم حكام العراق القديم وملوكهم في كتاباتهم عدداً من مصطلحات ذات مضامين جغرافية للدلالة على القطر، منها : مصطلح الإقليم (في السومرية Kalam) وبلاد سومر (Ki-en-gi) وبلاد أكد (Ki-uri). ويمكن القول بشكل عام : إن بلاد سومر تدل على القسم الجنوبي من القطر حيث أنشأ السومريون حضارة عريقة عرفت باسمهم، وذلك في المنطقة التي تشمل الآن محافظات : ذي قار والمثنى والقادسية. أما بلاد أكد فتشمل المنطقة الواقعة إلى الشمال من ذلك أي القسم الأوسط من السهل الرسوبي. ومن المعروف أنه لا توجد حدود طبيعية بين ما يسميه الباحثون بلاد سومر وبلاد أكد؛ علماً أن لقباً جديداً لم يلبث أن شاع استعماله زمن الإمبراطورية الأكديّة وهو "ملك الجهات الأربع" ابتداء بحكم الملك الأكدي الشبير نرام-سين (2255-2290 ق.م). ولا شك في أن المصطلح يعكس بشكل واضح وحدة البلاد السياسية التي تحققت على يد مؤسس السلالة سرجون الأكدي (2316-2371 ق.م) والتي شملت القطر كله ومن المعلوم في هذا السياق أن السيادة الأكديّة امتدت في اتجاهات مختلفة لتشمل أرجاء واسعة من الشرق الأدنى القديم. كما استخدم الأقدمون في كتاباتهم مصطلح "بلاد بابل" للدلالة على القسم الجنوبي من القطر الذي يشمل (سومر وأكد) واستخدموا أيضاً

الروائية من نهر الفرات باتجاه دجلة، مما أسهم في ري أراض زراعية واسعة، وما زال بالإمكان مشاهدة بقايا تلك الجداول المندرسة. وتجري في هذه المنطقة جداول حديثة موازية للمشروعات القديمة مثل جدول الصقلاوية وأبو غريب واليوسفية واللطفية والإسكندرية والمسيب الكبير.

جدير بنا الإشارة أيضاً إلى أن تركيز الاستيطان كان أكثر على الفرات دون دجلة، ولا سيما في مراحل الاستيطان الأولى على السهل الرسوبي ما بين الألفين الخامس والثالث ق. م؛ وذلك لأن نهر الفرات أقل عنقا في فيضانه من دجلة ولأن كميات مياه الفيضان في دجلة أكثر منها في الفرات. من جهة أخرى يتبين من الدراسات الخاصة بمتبع معالم الاستيطان على ضفاف الأنهر ومن المعلومات الواردة في الوثائق المسمارية، أن نهر الفرات كان في الألفين الثالث والثاني ق. م يقع إلى الشرق من مجراه الحالي. فعلى سبيل المثال تذكر أن الفرات كان ينتهي بمدينة أور لكن مجراه الحالي يمر بمدينة الناصرية على بعد 20 كم شرقي أور. وبطبيعة الحال فإن هذه الظاهرة أي ظاهرة تغيير النهر مجراه لها نتائج سلبية كثيرة على المراكز الاستيطانية التي تقع عليه لأن ذلك سيؤدي بمرور الزمن إلى ابتعاده عنها وإلى تحولها إلى مجرد أطلال وسط صحارى رملية. كما تجدر الإشارة أخيراً، في سياق أثر البيئة الطبيعية على الإنسان وتطور الحضارة، إلى أن مشكلة ملوحة التربة بدأت بالظهور في السهل الرسوبي ابتداءً من أواخر عصر فجر السلالات في حدود 2400 ق. م كما تدل على ذلك الوثائق المسمارية المكتشفة في منطقة لجش والتي يظهر منها أن ملوحة التربة تركت أثراً سلبية على الأوضاع الاقتصادية والسياسية زمن السومريين.

الساح

وللمناخ أيضاً، كما سنرى تأثير واضح على الحضارة ونموها. ويعتقد المختصون في علم الأرض (الجيولوجيا) أن الكرة الأرضية شهدت في العصر الجيولوجي المسمى "بلايستوسين" (Pleistocene) قبل أكثر من نصف مليون

ترسو محملة بالبضائع في مرفأ العاصمة أكد. وبالمثل فقد حرص ملوك العراق القديم في كل الحقب التاريخية على ضمان انفتاح الطرق التجارية البرية مع الأقاليم الغربية والشمالية الغربية وصولاً إلى الأراضي السورية والبحر المتوسط وإلى غابات "الأرز" (جبال أماتوس) و"جبال الفضة" (طوروس)، كما أنهم أقاموا في عصر مبكر (في حدود 1900 ق. م) مركزاً تجارياً مهماً في مدينة كانيش (كول تبة) في أنيا الصغرى.

الإنبار

حُبَّتْ الطبيعة وادي الرافدين بنهرين عظيمين هما : دجلة (Idigna في السومرية) والفرات (Buranun) وبروافد عديدة صغيرة وكبيرة تصب فيهما. ففي نهر الفرات يصب رافدان في مجراه الأعلى هما : الباليخ والخابور، وقد ذُكِرَا في النصوص المسمارية بنفس التسمية "بليخو وخبرورو". أما نهر دجلة فتصب فيه روافد أكثر هي الخابور والزباب الأعلى "زابو أيلو في المصادر المسمارية" والزباب الأسفل "زابو شبالو" ونهر العظيم ونهر ديال... وكان لهذه الثروة المائية الهائلة الأثر الأكبر في نشوء أولى الحضارات في السهل الرسوبي من القطر في حدود الألف الخامس قبل الميلاد.. لكن ذلك في واقع الأمر لم يحدث بشكل تلقائي وإنما جاء نتيجة للجهود المضنية التي بذلها السومريون للسيطرة على النهرين وشق الجداول وتنظيم استعمال مياهها في ري الأراضي الزراعية، مما استلزم استخدام أعداد كبيرة من الأيدي العاملة في ظل السلطة الحاكمة المتمثلة بدولة المدينة السومرية وتحت إشراف دائم من موظفين حكوميين هم مفقشو القوات (في السومرية Gugalnu)، نظراً لقلّة الأمطار في منطقة السهل الرسوبي. من جهة أخرى فقد أدرك العراقيون القدماء وضعية دجلة والفرات وعلى وجه الخصوص ظاهرة ارتفاع مستوى وادي الفرات بالنسبة لوادي دجلة في السهل الرسوبي ابتداءً من منطقة الفلوجة ببغداد حيث يصل إلى ما بين 7 أمتار. فكان ذلك سبباً في شق كثير من الجداول



المناطق الوسطى والجبلية ويكوه معدل البرودة في الشتاء حيث تبقى درجات الحرارة فوق درجة التجمد وتشتت الأمطار في وادي الرافدين خلال الحريف والشتاء والرياح وهي قسوة في المناطق الجنوبية وتزداد كلما اتجهنا نحو الشمال والشمال الشرقي، حيث تصل إلى نسبة سنوية 50 سم. وتختلف المسؤولة كمية من الأمطار في المناطق الشمالية، فقد صرح الأستاذ كبير، على الزراعة الجبلية يجب اقتصد الضرورة بسبب قلة الأمطار في هذه الأراضي التي لا تعتمد على الري في الزراعة، هذا عصر حجر لسلالات سومرية هذه لسكن يتفق حدوت الري والقوت وتطعيم وحفر قنوات لتصرف لتخص من الأملاح.

#### التصريف

لما عن تر تصريف على سبب التغيرات المناخية ونشوء الحضارة فمن المعروف أن سطح العراق يتكون من ثلاثة أقسام ضيقة هي: الجبل الأنوية في الشمال والشمال الشرقي تتكون نسبة 20% من مساحة القطر، ونسبة الصحروية في الغرب وهي الأكبر من الأقسام الثلاثة حيث تبلغ مساحتها 60% من مساحته الرسوبية التي يقع بين المنطقتين الجبلية والصحروية ويمتد في وسط جنوب القطر ويكوّن 20% من مساحته. وبسبب هذه الظروف كيف أن كل قسم من هذه الأقسام الطبيعية الثلاثة كان له دوره لفعل في سير الأحداث والتسبب التي شكلت التاريخ السبسي والحضري للعراق في العصور القديمة.

#### 1- المنطقة الجبلية :

تتميز المنطقة الجبلية، بحلب الأنوية وسوء مظاهره الطبيعية. هذا تجميع سلسل الجبل السدقة وتوجد البصنبت التي تتطلب السيلون الزراعية وتكثر الرواد الشربة وتسقط نسبة عالية من الأمطار في موسم الشتاء، مما ساعد في نمو الغلات والزيادة النباتية. كما أن في المنطقة ترواح معببة مهمة. ومعروف أنه توجد في هذه المنطقة روافد عدة لنهر جنة هي: الرافد الأعلى

سنة ( ما يعرف بالعصور الجليدية (Ice Ages) التي انتصت ببرودة متناهية الشدة وتكون انحلاب حليبه هائلة غطت الأجزاء الشمالية من أوروبا وإسبانيا وكان يغلب ذلك في الأقسام الجنوبية من الكرة الأرضية، ومنها العراق وأقطار الشرق الأدنى، فترة غطوط أمطار غزيرة جدًا مما أدى إلى ازدهار الحياة النباتية والحيوانية فيما هو الآن صحاري قاحلة جرداء مثل الصحراء العربية والصحراء الأفريقية. ثم لم يلبث المناخ أن تغير فأحدثت الثلجات الجليدية بالذوبان والانحساب إلى أقصى الأجزاء الشمالية، مما تسبب في حدوث فترة جفاف في المناطق الجنوبية. وقد ثبت من الدراسات الجيولوجية أن الكرة الأرضية شهدت أربعة عصور تجمد (glacials) ابتداء أولها في حدود 600.000 سنة مضت وانتهى آخرها في حدود 10.000 ق.م. وقد تخللها ثلاث فترات من الذوبان (Interglacial) سادت فيها عصور جافة في الأقسام الجنوبية من الكرة الأرضية... وإننا نعيش الآن في فترة الجفاف التي تلت آخر عصر جليدي.

لقد كان لظاهرة تناوب العصور المظلمة والفترات الجافة الأثر الأعظم في نشوء الحضارة في بلاد وادي الرافدين ومناطق الشرق الأدنى؛ لأن حلول فترة الجفاف الأخيرة التي نحن فيها الآن قد غير بشكل جذري أسلوب حياة الإنسان. إذا أصبح من المتعذر عليه أن يبقى معتمدًا في توفير غذائه على أسلوب "جمع القوت" الذي كان سائدًا في العصر الحجري القديم أي على الصيد وجمع الثمار والبيذور، وأن يقوم بإنتاج غذائه عن طريق الزراعة التي تعد ثورة كبرى في تاريخ البشرية وأول خطوة خطاها الإنسان على طريق بناء الحضارة.

ومن الملاحظ أن الأحوال المناخية في وادي الرافدين لم تطرأ عليها تغيرات أساسية منذ الألف الخامس قبل الميلاد أي: منذ استوطن الإنسان منطقة السهل الرسوبي في الجنوب. ويوصف مناخ العراق بكونه حارًا جافًا في الصيف حيث تصل الحرارة إلى أكثر من 45 درجة مئوية في

الذي يصب في دجلة على مقربة من العاصمة الآشورية كالح (نمرود) ثم الزاب الأسفل الذي يلتقي بدجلة إلى الجنوب من مدينة آشور القديمة. وهناك رافدان آخران هما : نهر العظيم ونهر دبالى إن الأراضي الممتدة في شمال القطر وشماله الشرقي التي تقطعها هذه الروافد تعد ذات أهمية كبيرة من الوجهة التاريخية لأسباب عدة نجملها بالنقاط الآتية :

أ- لقد سكن في هذه المنطقة أقدم إنسان عايش في وادي الرافدين، حيث يعود تاريخ وجوده فيها إلى حدود 600.000 سنة مضت أي حقبة التاريخ الحجري القديم، حيث كشفت التنقيبات في كهف ثايندار، في جبال بردوست على الزاب الأعلى، عن هياكل عظمية بشرية أحدها لطفل يقدر عمره بستة أشهر كما وجدت آثار هذا العصر في كهوف أخرى مثل زرزي على الزاب الأسفل.

ب- شهدت هذه المنطقة ظهور أولى المستوطنات الزراعية عندما بدأ الإنسان يترك الكهوف تدريجياً ويستوطن السهول في أول محاولة منه لممارسة الزراعة وتدجين الحيوانات. ويعد "موق زاي جمي" على بعد أربعة كيلومترات إلى الغرب من كهف ثايندار مثالا جيدا لأولى هذه المستوطنات الزراعية التي يعود تاريخها إلى حدود الألف العاشر قبل الميلاد. وفي هذه المنطقة بالذات أيضا حدثت النقلة الأخيرة التي أدت إلى ظهور القرية الزراعية بالمعنى المتعارف عليه؛ متمثلة بقرية جرمو، التي تبعد أحد عشر كيلومترا إلى الشرق من مدينة جمجمال، حيث مارس سكانها زراعة الحبوب وتدجين الحيوانات وبنوا بيوتهم بالطين على أسس من الحجارة.

ج- على العكس من بقية مناطق وادي الرافدين الأخرى، تكتنف الأقسام الشمالية والشمالية الشرقية من وادي الرافدين مواقع طبيعية تتمثل في

المرتفعات والسلاسل الجبلية التي أدت إلى صعوبة المواصلات فيها. فجبال زاغروس بامتداداتها من الشمال إلى الجنوب الشرقي تشكل حاجزا منيعا بين العراق وإيران إذ يبلغ طولها نحو 630 ميلا، وترتفع قممها لتصل إلى ارتفاع يتراوح بين 2000 و 3000م فوق سطح البحر. ولذلك لم يكن بإمكان القوافل التجارية والحملات العسكرية اجتياز تلك الحواجز الطبيعية إلا في ممرات محدودة بقيت تشكل خطوط مواصلات رئيسة إلى العصر الحاضر. إذ يقع أول تلك الممرات في رايات قرب راتوز والثاني في حلجة إلى الجنوب الشرقي من السليمانية والثالث في خانقين. ويؤدي ممر رايات وحلجة إلى سواحل بحيرة أورميا وأذربيجان. أما طريق خانقين فإنه يبدأ من جنوب وادي الرافدين فيمر بعدن عدة مثل كيش وبابل والمنان ثم يستمر شرقا باتجاه كرمشاه وهمدان وصولا إلى الهضبة الإيرانية. وهناك طريق رابع إلى الجنوب من ذلك وهو الذي يسير بمحاذاة جبال زاغروس ابتداء من مدينة الدير (تلوق العقر قرب بدره)؛ ليصل إلى مدينة شوش (سوسة) عاصمة بلاد عيلام. ويتميز هذا الطريق بسهولته نسبيا؛ لكونه يمر في أرض هي في الواقع امتداد للسهل الرسوبي من وادي الرافدين وفي هذه المنطقة يجري نهر الكرخة والكارون. وكان العيلاميون يسلكون هذا الطريق عند شن حملاتهم العسكرية على بلاد بابل وكذلك فعل السومريون والبابليون في هجماتهم المعاكسة ضد عيلام.

د- عرفت منطقة المرتفعات والجبال الشرقية المحاذية لبلاد وادي الرافدين بأنها كانت في العصور التاريخية القديمة موطناً لأقوام معادية ومتخلفة حضارياً. وقد قامت تلك الأقوام، في أزمان مختلفة بشن الهجمات على المدن في المناطق السهلية من

داخل نبتة الحيرة العربية، واهدم بنكر بخصوص  
النصف العربية هذه من الوجهة التيحبة لها منطقة  
مفوحة وحالية من العراق لصيغة من سير تق الفيل  
التيه فيه ويسر له الحول الى وادي اريافى على شكل  
مجرى وتوجت احياء في مراحى مختلفة من التريج  
القديم

### 3- سهل الرسوبي:

من لقد خدرة على حيرة العراق الاية تيد اية  
الرسوبي من لوجة احصية حيث ردت فيه  
كبرى نبتة السورية ونبتة من بور، واربور،  
والوركاء، وعرو، وكتر، وكتر، وكتر، وكتر، وكتر،  
التيق عر شوه حية من حيرة لعرق عر لعصر  
التيق عر بعض نبتة من هـ سهل الرسوبي  
حيث في توكية نبتة من عر شوه حيرة لعرق عر  
نبتة من حيرة وعرفت ويسر نبتة من حيرة من  
النبتة الصحراوية من وادي حوران والنبتة من حيرة  
وكذلك النبتة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
موضع نبتة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
علاقة لخليج العربي من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
المعروفة التي قل من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
(De Morgan, 1905) من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
وبدلة لقر نبتة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
العصر الحيري لتيق من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
وهي على نبتة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
كثت نبتة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
مسلحة نبتة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
بحرور من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة  
مستطد في حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة من حيرة

الطير ونجحوا احياءا في فريص حيطرهم وافامه  
سلالات حاكمه ولذلك لم يندحر ملوك العراق القديم  
جهذا في كبح جماح هذه القبائل السعانية لسعها من  
تحقيق اهدافها، حيث كانوا يشنون عليها الحصار  
العسكري كلما دعت الحاجة الى ذلك ومن تلك  
الاقوام الجبلية التي وردت اخبارها في الكتب  
السمارية قبائل "لولوبو" (Lulubu) التي كانت  
تسكن مناطق شبرور الى الجنوب الشرقي من  
السليمانية، وكانوا يتوغلون في هذه المنطقة الى  
الشرق ليصلوا الى منطقة زهاب قرب سريبول  
حيث وجدت منحوتة جبلية صور عليها ملك لولوبو  
المسمى "الوباني" (Annubani) وعليها كتابة  
باللغة الاكدية وبخط سماري. وكان بجوارهم الى  
الشمال قليلا قبائل "كوتو" (Guti) الذين كانوا  
يستوطنون المناطق الجبلية التي تحدد عيلام من  
الشمال والواقعة بين همدان وبحيرة اروميا وكان  
الكشيين ايضا من بين تلك الاقوام الجبلية وقد  
اقاموا في ايران منذ ازمان بعيدة في الاقسام  
الوسطى من جبال زاغروس (إقليم لورستان) الى  
الجنوب من همدان مباشرة. وإلى الجنوب العربي  
من منطقة سكن الكشيين استوطن العيلانيون في  
الأراضي الجنوبية الغربية من ايران إلى الشرق  
من سومر واتخذوا من مدينة "شوش" عاصمة لهم.  
وفضلا عن ذلك فهناك العيلانيون في إقليم همدان  
والفرس الأخمينيون في الجزء الجنوبي من ايران  
وهما من القبائل التي استوطنت ايران في الألف  
الأول قبل الميلاد.

### 2- الهضبة الصحراوية:

تحد العراق من جهة الغرب وهي تتكون من قسمين  
رئيسيين، الأول ويعرف بهضبة الجزيرة التي تقع ما بين  
جبل مكحول - سنجار شمالا والسهل الرسوبي جنوبا أما  
الثاني فهو البادية الغربية التي تبدأ من الأراضي الواقعة إلى

جهود المختصين لدراسة اللغات القديمة، السومرية والبابلية، نحو تحديد مواقع المدن التي ورد ذكرها في الألواح المسمارية لمعرفة مسافتها عن ساحل الخليج العربي في العصور القديمة.

#### السكان

لا بد من الإشارة ابتداءً إلى أن أقدم بقايا عظمية لإنسان عثر عليها في العراق القديم قد تم اكتشافها في كهف شانيدار في جبال برادوست حيث يصب نهر الزاب الكبير على بعد 11.2 ميلاً من الكهف في محافظة أربيل. وتشتهر منطقة شانيدار باستخدام كهوفها ملاجئ للتجمعات السكانية خلال عصور ما قبل التاريخ. ويعد كهف شانيدار من أكبر كهوف المنطقة حيث يبلغ طوله 40 متراً وارتفاعه 8 أمتار وعرض فتحته 25 متراً. وقد تم الحفر في أربع طبقات من الكهف، وتعتبر الطبقة الرابعة D من الأسفل أهمها؛ لأنها ضمت أدوات حجرية مستيرية مع بقايا هياكل عظمية لإنسان نياندرتال، فضلاً عن بقايا عظام حيوانات كالماعز والثيران. ولا شك في أن أهم مكتشفات كهف شانيدار كانت الهياكل العظمية الأربعة لإنسان نياندرتال التي يعود تاريخها إلى 60000 سنة مضت والتي تمثل أقدم بقايا عظمية لإنسان العصر الحجري القديم في العراق. واستمر استيطان الإنسان في شمال القطر خلال العصور الحجرية اللاحقة متمثلاً في الكهوف والمواقع المكشوفة والمستوطنات الزراعية الأولى ثم القرى الزراعية في العصر الحجري الحديث. أما في العصور التاريخية في جنوب القطر فيعتبر السومريون أقدم الأقوام المعروفة التي يعود تاريخها إلى منتصف الألف الرابع (3500 ق.م).

#### السومريون :

يعد السومريون في تاريخ بلاد الرافدين من أقدم الشعوب العريقة التي استطاعت وضع لبنات الحضارة الأولى في القسم الجنوبي من العراق القديم الذي عرف ببلاد سومر (يكتب بالعلامات المسمارية الثلاث "Ki. EN. Gi") ولا يزال شأن السومريين ودورهم في التاريخ القديم يعظم باستمرار كلما استجدت مكتشفات أثرية واستظهرت

الترسبات كانت تضيف أرضاً جديدة إلى ميل ونصف الميل في القرن الواحد. وتبدو هذه العرضية مقنعة للوهلة الأولى عندما تعرف أن بعض أراض الدولة السومرية في السهل الرسوبي كانت تقع على البحر في العصور القديمة ولكنها الآن في مناطق قاحلة تبعد عن مياه الخليج مسافات بعيدة؛ إذ يستنتج من النصوص المسمارية أن مدينة أور كان لها ميناء على البحر وكذلك مدينة أريدو في حين أنهما تبعدان عنه الآن مسافة تقدر بنحو 300 كلم. ظلت نظرية دي مورغان حول السهل الرسوبي معتمدة في الأوساط العلمية إلى حدود عام 1952 عندما أعلن كل من ليز (Lees) وفالكون (Falcon) عن نظرية جديدة تاقضها تماماً وذلك اعتماداً على نتائج الأبحاث الجيولوجية لشركات النفط. إذ قال هذان الباحثان بأن مياه الخليج العربي لم تكن تغمر القسم الجنوبي من القطر في العصور القديمة إطلاقاً وأن رأس الخليج كان يمتد إلى الجنوب أكثر من موضعه الحالي. فقد أظهرت البحوث الجيولوجية أن أرض السهل الرسوبي تتعرض لعملية انخساف مستمر بسبب ثقل الترسبات وأن درجة الانخساف تعادل عملية الارتفاع الناتجة عن الطمي ولذلك، فإن ترسبات الأنهار لا يمكن أن تكون السبب في تكوين السهل الرسوبي. تجدر الإشارة إلى أن هناك رأياً ثالثاً حول امتداد الخليج العربي في العصور القديمة يعتمد على نتائج دراسات جيولوجية أيضاً قامت بها بعثة برناسة نوتزل (Nuzil) واستخدمت فيها سفينة أبحاث في مياه الخليج العربي. وملخص هذا الرأي أن الخليج كان منخفضاً جافاً في العصر الجيولوجي الأخير. وذلك نتيجة لانحسار مياه البحر وتجمدها عند خطوط العرض العليا في النصف الشمالي. ولكن بانتهاء العصر الجليدي بدأ الثلج بالذوبان فعاتت مياه البحر إلى الارتفاع وأخذ الخليج العربي يمتلئ إلى مستواه بحدود عام 5000 قبل الميلاد.. ولا يتسع لنا المجال لنذكر مزيد من التفاصيل ويكفي القول : إن الفاصلة بين هذه الآراء أمر صعب جداً وأن موضوع تكوين الخليج العربي لا يزال بحاجة إلى مزيد من البحث والاستقصاء وأن من المفيد في هذا الشأن أن نتوجه

لوت وادي الرافدين وهو "شك سومر واكد" (Lugal ki-ur en-gi ki-uri) والذي ترجمه الاكديون الى لغته (shar mat shumerim u Akkadam) : "تفحص هذا العبد وسمه لوبرت (Oppert) في عام 1869م ان النصوص بكلمة "كد" في لف "ملك سومر واكد" تلك الاقوام التي كانت تكتب لغة (اسمية) سواء اكنوا من "الاشوريين" ام "الاكديين" في حين تكتب كلمة سومر في تلك اذات على "شك لقوم الذين تعود اليهم النصوص لسنوات ثلاثة غير اسمية.

وهكذا ولد اسم السومريين من حيث عد ان ضواه لتبين اتمت ضحية وبعد سنوات قليلة من هذا التاريخ استطاع السومريون ان يترجموا النصوص السومرية من النصوص الاكديّة وحصة في تلك من كريت لتبين لتسيرة في جنوب لقصر. ولأول (ش) التي تكتب من الجحوت (لحيثة) تكتب مية كرمو (Girsu) السومرية. وتكتب مية كرمو (Nibru) التي تكتب واحدة من تسير مراكز لتقنية وفيه في تاريخ الحضرة السومرية. ويكنى ان سوق متلا وحا على اهمية تلك الحفريات في البحث عن الاصول السومرية. لذلك تكتب في مية كرمو حلا لعمود الازمنة الاولى من تكتب (1881-1900م) عد لا يقر عن 30 ألف رقيم ضبي موة شت صوف لمعرفة وهي تعود في ازم من منتصف الالف الثالث وحتى القرون المتأخرة من الالف الاول قبل الميلاد. تكتب تلك تكتب في متن سومرية اخرى في حوب لقصر متلا شروك (تعرّف حاليًا كسد هارة) وب (بسمين) وكثير (س) الاحمر) ولوركا ولور. مما عرفنا ان حياض بالمرجرات الحضارية العظيمة لسومريين في مختلف المراحل كالتعمود والمعروف والقرون والصعرة والنب

شري من هم اولئك السومريون ؟ هل كانوا من سكان البلاد الاصليين الذين رأينا فيهم يقومون اقدم لغوي الرابطة في شمال القصر والتي تكتب في انوار عصور ما

نصوص سومرية جديدة لسلطان الاصمراء مرده بعد احدى على جوانب مشرفة من منحراهم الحضارية ونو. هه في اغناء الشعوب بالمعرفة في مختلف جوانب الحياة اليومية وإذا قدر للآشوريين والبابليين وغيرهم من الشعوب الغنية الاخرى ان يبقى ذكرهم موجودا في بطون الاسفار فان اسم السومريين ممحي من ذاكرة التاريخ وعفا عليه الدهر وبقي هكذا في طيات النسيان ما يقرب من الفين وخمسة عا بعد سقوط بابل في سنة 539 قبل الميلاد.

ويقودنا الحديث هنا بالضرورة إلى منتصف القرن الثامن عشر الذي شهد جيوذا مكثفة ومشرفة لحل رموز الكتابة السومارية، إذ توصل عدد من العلماء في أول الامر إلى قراءة النصوص السومارية المدونة باللغة الآشورية. وقد اجري لأربعة منهم ما يشبه الاختبار؛ عندما اعطى كل واحد منهم نصا للملك الآشوري تجلاتلر الأول (1116-1076 ق.م)، فكانت تراجمهم للنص متقاربة فافترت المحافل العلمية ميلاد علم جديد عرف بالآشوريات (Assyriology).

ولكن سرعان ما لاحظ العلماء المختصون بالموضوعين هناك مجاميع أخرى من ألواح الطين مكتوبة بالخط السوماري، لكنها مدونة بلغة تختلف تماما عن اللغة الآشورية التي كان بعض العلماء قد توصل إلى حل رموزها كما ذكرنا قبل قليل. وهنا برزت فرضية لابد منيا وهي أن هناك اقواما أخرى سكنت بلاد وادي الرافدين إضافة إلى الآشوريين وأن هذه اللغة المجبولة تعود إلى أحد أولئك الاقوام. وقدمت في حينه عدة فرضيات بخصوص هوية هؤلاء الاقوام الذين تعود إليهم هذه اللغة .. فمنهم من عزاها إلى السيتيين وهم الاقوام التي كانت تستوطن المناطق الشمالية من البحر الأسود، وهناك من قال بأنها تعود إلى الأكديين. وأخيرا في عام 1869م افترض أحد العلماء المعنيين بالكتابات السومارية أنه ينبغي نسبة تلك النصوص السومارية الجديدة إلى قوم يعرفون بالسومريين. وكان سنده في ذلك لقب استخدمه

ية، نحو  
لمعرفة

عظمية

في كهف

الكبير

وتشتهر

السكانية

من أكبر

أمتار

ات من

لأنها

عظمية

الماعز

كانت

اريخها

عظمية

تيطان

للاحقه

طانات

بجري

يقتبر

ما إلى

أقدم

سارة

ببلاد

" K "

يعظم

هرت

دايات

لسوء الحظ، فإن هذا العامل اللغوي غير ذي جدوى عند البحث في أصل السومريين. فالمعروف أن اللغة السومرية تعد لغة منفردة لا يمكن إرجاعها إلى عائلة لغوية حية أو منقرضة. وهي أيضاً ملصقة (Agglutinative) أي أن الجملة فيها تتكون من عدة عناصر بعضها ملصق ببعض الآخر. وعلى الرغم من أن الإلصاق صفة لغوية معروفة في عدد من اللغات القديمة كالعيلامية مثلاً، والحديثة كالتركية والمجرية وبعض اللغات القوقازية كالجورجية، فإن اللغة السومرية ليس لها ما يشابهها من حيث المفردات والقواعد والنحو في أية لغة أخرى.

لذلك ولأسباب أخرى بقي أصل السومريين مشكلة مثيرة للجدل لم تستطع حلها الدراسات اللغوية أو الأنثروبولوجية أو الأثرية .. ولذلك أيضاً اختلف العلماء في أصلهم، فهناك من الباحثين من قال: إن السومريين ربما جاءوا إلى جنوب وادي الرافدين في العصر السابق للوركاء أي في عصر العبيد، على أساس العناصر الحضارية الجديدة التي تقترن عادة بوجود السومريين والتي ظهرت في عصر الوركاء (كالأختام الأسطوانية، والنحت، ودولاب الفخار، والكتابة)، ويفترض بعض الذين يقولون بمجيء السومريين من بلد آخر أنهم ربما جاءوا عن طريق البحر وأنهم سكنوا أول الأمر في "دلمو" (البحرين) التي تحتل حيزاً مهماً في التراث السومري وأنهم من بعد ذلك نزحوا شمالاً باتجاه القسم الجنوبي من وادي الرافدين الذي عرف فيما بعد ببلاد سومر. ومن الباحثين من قال: إن السومريين ربما نزحوا من مناطق حوض وادي السند الذي ازدهرت فيه حضارة هربا وموهنجدار وأنهم جاءوا عبر إيران والخليج العربي إلى القسم الجنوبي من العراق. وتدل صناعاتها ومادتها على أنها جاءت من حوض وادي السند، ويعتمد هؤلاء في فرضيتهم على قطع فنية عثر عليها في مواقع من جنوب العراق يعود تاريخها إلى حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد. ومن الطبيعي أن يقول هؤلاء بأن علاقة سومر بوادي السند ينبغي أن تعود إلى عصر أقدم

قبل التاريخ، مثل جرمو وحسونة وحلف وسامراء، وأنهم نزحوا إلى جنوب القطر بعد أن توافرت لهم أسباب العيش هناك؟ أو أنهم جاءوا من بلد آخر؟

من المعروف أن القسم الجنوبي من العراق كان في بداية العصور التاريخية موطناً للسومريين الذين سكنوا المنطقة الممتدة من حدود مدينة نجر إلى أقصى الأراضي الجنوبية من وادي الرافدين .. وقد عرفت هذه المنطقة في العصور التاريخية ببلاد سومر، وكان يجاورهم إلى الشمال من هذه المنطقة مباشرة الأكديون الذين هم من القبائل الجزيرية (السامية) التي نزحت من جزيرة العرب واستوطنت العراق في وقت مبكر جداً. والحقيقة هي أن مقياس التمييز بين السومريين والأكديين وغيرهم من الأقوام الأخرى التي كانت تقطن القسم الجنوبي من وادي الرافدين لا يمكن أن يكون عرقياً بل لغوياً. ذلك لأن الدراسات الأنثروبولوجية لبقايا الهياكل العظمية التي عثر عليها في المقابر السومرية تشير إلى عدم وجود ما يمكن تسميته بالعرق السومري وإنما هناك خليط يتمثل ببشر ذوي رؤوس طويلة وهو ما يعرف بعرق البحر المتوسط، وبشر ذوي رؤوس مدورة وهو السائد في أوروبا الوسطى وبلاد أرمينية. ولقد أثبتت المكتشفات الأثرية في المدن السومرية المختلفة أن هذه الأرقام من سومريين وأكديين مارست جميعاً أنظمة سياسية وأعرافاً وعادات اجتماعية متشابهة وكان لها أيضاً المعتقدات والطقوس الدينية والاتجاهات الفنية نفسها. وبعبارة أخرى فإنهم جميعاً كانوا جزءاً من حضارة واحدة نشأت وازدهرت في القسم الجنوبي من وادي الرافدين والتي تعرف اليوم بالحضارة السومرية.

ولهذا السبب فنحن نقصد بكلمة "سومري" القوم الذين كانوا يتكلمون اللغة السومرية، ونقصد بـ"أكدي" تلك القبائل التي كانت تتكلم اللغة الجزيرية (نسبة إلى جزيرة العرب)، والتي كان موطنها الأصلي جزيرة العرب.

من المعروف أن اللغة يمكن أن تكون في كثير من الأحيان مؤشراً مفيداً عند البحث في أصل الأقوام. ولكن

### الجزيريون (المسلميون) :

وفضلا عن أن السومريين الذين، كما قلنا، كانت مراكز نشيطتهم بشكل رئيس في المدن الواقعة في الأقسام الجنوبية من وادي الرافدين، قد سكن إلى جوارهم في الأقسام الوسطى والشمالية قولم يتكلمون لغة تختلف كلياً عن اللغة السومرية وهم الذين يعرفون بالقبائل الجزيرية (أي لامية) والذين يفترض في أن موطنهم الأصلي كان في جزيرة العرب قبل هجرتهم منها إلى بلدان الشرق الأدنى القديم ومنها بلاد الشام وولاي الرافدين. ويقدر ما يتطرق الأمر بالعراق القديم فإن هناك من الأتلة في الوثائق السامرية ما يشير إلى أن قبائل الجزيرة هذه كانت موجودة فيه منذ عصر مبكر جداً. فهناك أسماء أصنام ترد في وثائق تعود إلى فجر السجلات تدل بوضوح على أن أصحابها كانوا من الجزيريين أي من غير السومريين. ويستدل من التوزيع الجغرافي للمواقع الأثرية التي وجدت فيها الفصوص التي تحكى أسماء الأصنام تلك على أن الأكديين الذين كانوا من قبائل الجزيرية ونجحوا في إقامة مملكة واسعة الأرجاء في النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد، كانوا يشكلون أقلية سكّانية في سومر لكن فتشروهم كلواً وامتدوا شيئاً ويستعمون بالقوة والنفوذ في المناطق التي كانت تقع ضمن حدود مملكة كيش (تل الأحيرم الآن). ومما يدل على تزايد نفوذ هؤلاء الجزيريين في هذه المملكة التي جاءت إلى الحكم في حدود 2750 ق.م، أن ثلثي عشر ملكاً (من مجموع ملوكها البالغ عددهم ثلثين وعشرين ملكاً) كانوا يصلون لأسماء جزيرية (مثل Kalbum "كلمب"، Qalumu "قلمل"، Zugaqip "صسل" "عقرب"). ويتضح من الفصوص السامرية أيضاً أن هؤلاء الجزيريين كانوا يؤلفون الجزء الأكبر من سكان شمال القطر. ومعلوم أن المناطق الوسطى من وادي الرافدين، ابتداءً من مدينة نمر في الجنوب وحتى خط هيت-سغراء شمالاً أصبحت تسمى "بلاد كد" نسبة إلى مدينة كد التي اتخذها

من ذلك التاريخ، ربما إلى عصر الوركاء الذي تفق على أنه البداية المشرقة للحضارة السومرية. وقد اتخذ بعض الباحثين من الزقورة بوصفها ظاهرة معمارية سومرية معروفة - دليلاً على طبيعة البيئة التي جاء منها السومريون وهي بيئة يفترض أن تكون جبلية ومرتفعة كالزقورة. ويرشح هؤلاء أن تكون المناطق الجبلية للشرقية لإيران موطناً لهم قبل أن ينحدروا إلى جنوب وادي الرافدين.

إن هذه الآراء وغيرها كثير مما قيل بخصوص أصل السومريين بقيت في نطاق التخمين والافتراض ولم يحظ أي منها في يوم من الأيام بقبول الأغلبية من علماء الآثار. وفي اعتقادنا أنه ليس هناك ما يبرر الافتراض القائل بهجرة السومريين من بلد آخر إلى جنوب وادي الرافدين .. صحيح أن هناك خصائص أو عناصر مميزة للحضارة السومرية لكن هذا لا يعني بالضرورة أن تلك العناصر جاء بها السومريون معهم من خارج القطر، والشئ المنطقي هو أن نفترض بأن هذه العناصر المميزة للحضارة السومرية التي نشاهدها في عصر الوركاء (3500-3000 ق.م) (كالأختام الأسطوانية والنحت ودولاب الفخار والكتابة...) عبارة عن نتيجة وامتداد طبيعيين لمدنيات عصور ما قبل التاريخ الأخرى التي سبقت هذا العصر مثل حصونة وسامراء وحلف في شمال القطر والعيبد في الجنوب. ويتعبير آخر أننا نرى في السومريين امتداداً لأقوام عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين وأنهم انحسروا من شمال القطر إلى الجنوب واستوطنوا في منطقة كانت على الأرجح تعرف باسم سومر والتي عرف باسمها السومريون في العصور التاريخية اللاحقة .. ولعل خير من صوّر حال المستشرقين وهم يدورون في حلقة مفرغة بحثاً عن أصل السومريين، هو فرانكفورت، عندما قال في حديثه عما يعرف بـ "المشكلة السومرية" قبل أربعين عاماً : "إن المناقشة المسهبة لمشكلة أصل السومريين يمكن أن تنتج في النهاية أنها مجرد ملاحقة وهو (Chase of chimera) لا وجود له إطلاقاً".

الملك سرجون عاصمة لمملكته والتي لا يزال موقعها مجهولاً حتى الآن.

من المعلوم أن الاستقرار في العصور القديمة، كما هو اليوم أيضاً، يمكن أن يتخذ بصورة عامة شكلين رئيسيين : إما في المدن حيث يقيم الحصر وإما في الأرياف والبادي حيث يوجد البدو. وقد حفظت لنا بعض النصوص السومرية من النصف الأول للألف الثاني ق.م أوصافاً للبدو (الأموريين) كما صورهم سكان المدن السومرية. فهم في نظرهم : يسكنون الخيام ولا يعرفون سكن البيوت، يقارعون الرياح والأمطار، عدائيون يتخونون من الجبال ماوى لهم، مخربون ينقضون على المدن .. والحقيقة هي أن مثل هذه الإشارات إلى البدو في النصوص السومرية ينبغي أن لا تؤخذ على أنها وليدة نعمة أو بغض قومي بين السومريين والمارتو (الأموريين) بقدر ما هي مظهر من مظاهر استهجان الحضارة التقليدية للبدو أي الخصومة التقليدية الماثرة بين الحضار والبدو.

وبقدر تعلق الأمر ببادي الرافدين؛ فإن أقدم الإشارات إلى البدو والقبايل البنيوية قد وردت في نص مسماري للأمير السومري إياناتم (Ennatum) من سلالة لجش الأولى في حدود 2500 ق.م)، حيث يذكر بأنه (إياناتم) كان يحمل اسمين أحدهما اسم سومري (mu-Kalama) هو Eannatum والآخر اسم بدوي (mu-tidnu) هو Lumma-gindu) وتطلق كلمة tidnu على البدو الذين كانوا يسكنون البوادي المتاخمة للجهة الغربية من وادي الرافدين، كما استعمل السومريون في لغتهم أيضاً مصطلح مارتو (Martu) للدلالة على القبائل الأمورية (من الصيغة الأكديّة Amurru، دلالة على موطنهم إلى الغرب من وادي الرافدين). ونقرأ في الألواح المسمارية التاريخية أن الأموريين بدأوا يهددون وادي الرافدين منذ زمن الملك الأكدي شار-كالي-شاري (2230-2254 ق.م) وأن الملك الأكدي هاجمهم في أماكن استيطانهم في المرتفعات الجبلية الواقعة بين تدمر ودير الزور والتي ذكرتها النصوص

المسمارية بهيئة "بشار وبسير وباسالا" والتي شخصت بكونها مرتفعات بشري الحالية. ويبدو أن هجرة الأموريين في العصر الأكدي لم تكن على هيئة موجة كبيرة ولكن على شكل تسلسل أفراد وجماعات. لكن خطر القبائل الأمورية وهاجمتهم على وادي الرافدين أخذت تزداد خطورة بمرور الزمن. إذ يذكر الملك السومري شو - سين (2038-2030 ق.م) من سلالة أور الثالثة "بأنه بنى سوراً لصد قبائل" مارتو "سماء" muriq tidnu "الذي يصد البدو (الأموريين)". لكن هذا الانتصار كان في الواقع مؤقتاً في ضوء التطورات التاريخية اللاحقة. ففي زمن آخر ملوك سلالة أور الثالثة إبي سين جاءت الموجة الأولى من الأموريين ودخلت بلاد سومر وأسقطت هذه السلالة في حدود 2006 ق.م. وعنها تقاسمت السلطة السياسية في البلاد سلالات أمورية متعاصرة هي : سلالة إيسن ولارسا واتشونا... وبعد ما يقرب من قرن على وصول الموجة الأمورية الأولى انحدرت موجة أخرى من الأموريين من جهات الفرات الأعلى والأوسط ونتاج عنها قيام سلالة بابل الأولى على يد الملك الأموري سومو أبوم (1894-1881 ق.م). وهذا وقد أوردت الوثائق المسمارية أسماء قبائل أمورية استوطنت في مناطق مختلفة من وادي الرافدين نذكر أهمها :

قبيلة الخانينين : في منطقة ماري على الفرات قرب "أبو كمال" وفي منطقة عانة (خانة أو خانات القديمة).  
قبيلة يموت - بعل : في المنطقة شبه الجبلية إلى الشرق من دجلة والمتاخمة لبلاد عيلام وإيران.  
قبيلة أمنانم : في منطقة الوركاء.  
قبيلة يخرورم : في منطقة دجلة الوسطى ما بين الزاب الأسفل ودبالي واستقر فرع منها في مدينة سبار.  
قبيلة سوتو (السوتيون) : في غرب الفرات الأوسط.  
قبيلة بني يمينا : ماري.  
ومما تجدر ملاحظته : أننا عندما نتكلم على القبائل الأمورية وغيرها من قبائل الجزيرة فإبنا لانعني بطبيعة



الجزيرة ما بين النهرين . وتوغل بعض القبائل الآرامية إلى جنوب وادي الرافدين ربما عن طريق الخليج العربي خلال الألف الأول قبل الميلاد . وقد استطاعت قبيلة " الكنين " من إقامة دولة قوية في وادي الرافدين أسسها نبو نصر في عام 710 ق م واستمرت حتى عام 539 ق م .

١- القبائل العربية في الألف الأول قبل الميلاد في وادي بلاد الشام والعراق وقد وردت أخبار عنهم في كتابات الملوك الآشوريين ، ثم عرب قيل الإسلام فالمنصرة في العراق والخلصة في سوريا . وأخيرا الفتح العربي الإسلامي في القرن السابع الميلادي التي وصل فيها العرب إلى مناطق واسعة من الوطن العربي الإسلامي .

#### ملخص

إن دراسة التاريخ وفق لاس وقواعد محددة يمكن في ضوءها تفسير عوامل نشوء الحضارات ومرحل نموها وازدهارها ومن ثم ركوبها وتحللها ، لم تبدأ إلا على يد المؤرخ العربي المعروف ابن خلدون (1332-1406 م ) الذي يعد بحق مؤسسا ورائدا لعلم الفلسفة والاجتماع وذلك في مقدمته الشهيرة المعروفة باسمه (مقدمة ابن خلدون ) لكتبه بعنوان "العبر" . ويمرور الزمن ظهرت مناهج فكرية مختلفة تبينت في مناهجها لتاريخية ولتفتت في تخصيصها لعوامل نشوء الحضارات . فهناك من قال بأن بداية الحضارة ترتبط بعوامل الجنس (Race) كالمصفت البنية ولون البشرة ، وقد عزا القائلون بهذه الفظرية العنصرية الفضل فيما حققته البشرية من سلب لرقى والتقدم إلى عبقريه الإنسان النوردي (Nordic) الشمالي الي الجرمني) الذي يتصف بالبشرة البيضاء والشعر الأشقر والرائس الطويل . ولهذا عدا القائلون بنظرية الجنس أن الأوروبيين يحتلون أعلى مراتب بين الشعوب الأخرى . ولا

الحال أنها كانت تستقر في المناطق الصحراوية ، بل على العكس من ذلك ، فإن تلك القبائل كانت تنتقل في الوادي وفي اطراف الجزيرة طلبا للرعي . ولنا أن نصور أن حركتها في التفتت كانت بطيئة قبل ظهور الجمل في المنطقة في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد . وكانت القبائل البدوية على اتصال دائم بالقوى الزراعية والمدن ، حيث كانوا يتزودون منها بين حين وآخر بالحبوب والتمور والأوت والسلاح ويبيعون ما تنتجه حيواناتهم من وبر وصوف وشعر ماعز . ويحصل أحيانا أن يستوطن عدد من الأفراد أو عائلة أو حتى قبيلة بأجمعها في قرية أو مدينة فتتمتع الزراعة وتربية الأغنام والماشية . وهناك شواهد تاريخية كثيرة على أن القبائل البدوية هذه كانت تشكل أحيانا خطرا على السلطة في المدن وكثيرا ما نقرأ أن قبيلة معينة أو حلقة من قبائل عدة هاجمت المراكز الحضارية ونجحت في الاستيلاء عليها وفي استيطانها .

وقد رتب المؤرخون هجرة الأقوام الجزرية على شكل موجات متعاقبة عبر التاريخ حسب التسلسل الآتي :

١- الأكثيون : وهم من الجزيرين الذين نزحوا إلى المنطق الوسطى من وادي الرافدين منذ أقدم العصور وعاشوا جنباً إلى جنب مع الأقوام الأخرى وفي مقدمتهم السومريون أقاموا الدولة الأكثية في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد بزعامة سرجون الأكدي ( 2371-2316 ق م ) .

2- الكنعانيون : وقد استقروا في سوريا وفلسطين ما بين الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد ومنهم الفينيقيون الذين استوطنوا المناطق الساحلية . أما الكنعانيون الذين سكنوا المنطق الشرقية من بلاد الشام ووادي الرافدين فقد عرفوا باسم "الأموريين" وهم الذين أسسوا سلالة بابل الأولى ( 1894-1595 ق م ) .

3- الآراميون : سكنوا في مناطق الهلال الخصيب في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد وأقام الآراميون دويلات عديدة في سوريا وفي مناطق

( oynbee\Arnold ) صاحب السفر الشهير "بحث في التاريخ (A study of History) " الذي يقع في عشرة أجزاء والذي يمثل خلاصة جهد علمي استغرق ما يناهز أربعين عاما من البحث والدراسة والتأليف. إذ يعتقد توينبي أن نشوء الحضارة يحكمه قانون سماه (التحدي والاستجابة)، وهو قانون يطغى على رأيه في نشوء الحضارات وتطورها. فالحضارة عنده لا ترجع إلى عوامل الجنس أو العوامل البيولوجية وحدها ولا هي نتيجة للبيئة الجغرافية وحدها، ولكنها نتيجة لكلا الاثنين معا : البيئة والإنسان. فالبيئة في رأي توينبي تشكل دائما تحديا سافرا للإنسان، فإن استجاب للتحدي كان ذلك سببا كافيا لانبعاث الحضارة؛ لأن قبول التحدي معناه "الانطلاق من مرحلة السكون إلى مرحلة الحركة" أي التفاعل بين البيئة والإنسان . وهو يرى أيضا، خلافا لما هو شائع، أن الحضارات لا تنشأ إلا في البيئات الصعبة وأن الإفراط في شدة البيئة هو الحالة الفضلى في نشونها. ونظرا لضيق المجال فسوف لا يكون بمقدورنا ذكر مزيد من التفاصيل عن آراء توينبي والقوانين الأخرى التي اتبعها في دراسة التاريخ وعن آراء النقاد في مجمل فلسفته.

**اكتشاف الزراعة وظهور القرى :**

ذكرنا سابقا أن الباحثين قسموا العصور القديمة إلى مرحلتين زمنييتين، الأولى وهي الأطول وتعرف بـ (عصور ما قبل التاريخ) والثانية " العصور التاريخية" ومن المعروف أن المقصود بعصور ما قبل التاريخ الأزمان التي سبقت اختراع الكتابة في حدود 3200 قبل الميلاد؛ لأن الإنسان عندما عرف الكتابة بدأ يدون جوانب من أحداث حياته اليومية، أي أنه بدأ يكتب أحداث تاريخه. كما تجدر الإشارة أيضا إلى أن إطلاق صفة "الحجرية" على هذه العصور إنما يرجع إلى الجانب التقني منها؛ ذلك لأن الإنسان صنع أدواته فيها بشكل رئيس من الحجارة ولأنه لم يعرف بعد استعمال المعادن. هذا من جهة، ومن جهة

يخفى أن مثل هذا التفسير العنصري لنشوء الحضارة ليس له أساس من الصحة على وجه الإطلاق. فقد أثبتت الأبحاث والدراسات النفسية والاجتماعية أن الشخصية والسلوك امران لداخل للجنس فيهما وإن هناك تشابها كبيرا في القدرات العقلية بين أجناس الأرض كافة.

وهناك فريق آخر من الباحثين يرجع نشوء الحضارات ووجود التشابه بين المجتمعات البشرية القديمة في طباعها ونظمها وأساليب معيشتها إلى أثر الطبيعة. ويتعبّر آخر فإن نظرية البيئة هذه تعزو تشابه الأنماط الحضارية بين منطقتين إلى تشابه الظروف البيئية. فأرض سومر، على سبيل المثال، وهي القسم الجنوبي من وادي الرافدين، نجد أن البيئة الجغرافية قد منحتها ميزات إيجابية عدة يعزى إليها، في نظر القائلين بهذه النظرية، نشوء الحضارة السومرية ومن أهمها وفرة المياه التي يجلبها النهران: دجلة والفرات، وكميات هائلة من الطمي كانت السبب المباشر في تكوين السهل الرسوبي، وأخيرا موقع منعزل نسبيا. وبالمقارنة نجد أن مثل هذه الظروف البيئية تتوافر في وادي النيل أيضا وأنها أنتجت فعلا حضارة نهريّة أصيلة تمثل الحضارة السومرية لكن هذه النظرية، مثل سابقتها نظرية الجنس، لا تصمد عند الاختبار في بلدان أخرى. حيث تتوافر ظروف بيئية مشابهة لوادي الرافدين ووادي النيل غير أنها لم تؤد في يوم ما إلى نشوء أية حضارة في العصور القديمة. وبالمثل فقد ظهرت حضارة المايا (Maya) وسط الغابات والأمطار المدارية الغزيرة في غواتيمالا وهندوراس لكن مثل هذه الحضارة لم تظهر في حوض نهري الأمازون والكنغو بالرغم من تشابه البيئة المطرية الحارة.

يقودنا الحديث عن نشوء الحضارة بالضرورة إلى ذكر رأي الفيلسوف المعاصر أرنولد توينبي

لوطس العربي من فجر التاريخ الى نهضة القرن الرابع ق.م.

من الحيوانات كالماعز والخنزير وبقه مارس الزراعة؛ بليل الحور على حبوب القمح والشعير والحبس. وكان من بين الآثار المكتشفة قراض المغازل الصوفية، مما يدل على معرفة الإنسان في هذا العصر بالغزل والحياكة. وقد عثر أيضاً على مناجل لحصد المزروعات صنعت من شظايا صوفية صخرة تثبت بالقيز على الخشب. وقد عثر على فؤوس حجرية ومنققت ورحى لطحن الحبوب وعلى تقاير للخيز. وصنع القرويون في جرمو هلالند من خرز، بعضها مصنوع من الحجارة والطين وبعضها من الصنف كما صنعوا الأساور والخواق من الفخام. وتدل على طين المكتشفة في الموقع والتي تمثل نسوة حالي بنيت، على أن قبل هذا العصر قد تبلورت لديه بعض الأفكار الدينية، مما يعرف بين الفلاحين بعبادة "الآلهة الأم" (Mother Goddess) التي كانت رمزاً للخصب والسماء في الطبيعة. هذا ويعتقد أن الطبقات السكنية كانت عشرة في جرمو قد استمرت حوالي أربعمئة سنة وأن عدد البيوت في القرية كان يتراوح بين 25 و 35 بيتاً وكان يشغلها حوالي 150 شخصاً.

#### ظهور المدينة :

استمرت القرية بالتوسع في ممارسة الزراعة وفي التطور التدرجي في صناعة الأواني الفخارية والأدوات الحجرية التي كان يستخدمها الإنسان في مختلف شؤون حياته اليومية خلال الأدوار اللاحقة لنور جرمو التي حددتها الآثاريون، اعتماداً على جملة خصائص حضارية منها: طرزها الفخارية المميزة وشكل الأواني وزخارفها والوقفا وسموها باسماء المواقع الأثرية التي وجدت فيها آثارها المميزة تلك المرة وهي في شمال بلاد الرافدين، دور "صونية" (إلى الجنوب من مدينة الموصل) ودور سلمراء ثم دور حلف على نهر الخابور. أما في الجنوب فيمثل دور "المبيد"، نسبة إلى تل بهذا الاسم إلى الشمال الغربي من مدينة أور، أقدم المستوطنات القروية في السهل الرسوبي في حدود 4000 ق.م. وبهذه هذه الدور الحضارية الأخير في

أحرص على التمييز بين هذه العصور الثلاثة يعتمد على طراز الأدوات الحجرية المميزة لكل عصر منها وعلى الأسلوب الذي يتبعه الإنسان فيها للحصول على غذائه. إذ اعتمد الإنسان في العصرين الحجري القديم والوسيط على الصيد والتقاط البذور والثمار وهو ما يسمى بمصطلح "مرحلة جمع القوت ( Food Gathering Stage ) لما في العصر الحجري الحديث فقد شهدت حياة الإنسان تبدلاً جوهرياً بعد أن اهتدى إلى الزراعة ودجن الحيوانات وذلك خلال ما يسمى بـ (مرحلة إنتاج القوت) ( Food Producing Stage ) التي تشير الدلائل الأثرية إلى أنها تحققت لأول مرة في شمال بلاد الرافدين في موقع زواي جمي القريب من كهف شانيدار، في حدود 9000 ق.م. في هذه القرية التي تمثل مرحلة الانتقال من العصر الحجري الوسيط إلى العصر الحجري الحديث عثر على البوادر الأولى لانقلاب اقتصادي خطير في حياة الإنسان .. ويقصد بذلك تدجين الحيوان والزراعة، كما عثر على بيوت بنيت جدرانها من الطين على أسس من الحجارة وهي أقدم بيوت معروفة شيدها الإنسان القديم. ولا يخفى أن الإنسان بممارسته الزراعة اضطر إلى أن يلتزم الاستقرار بقتل نمو الزرع وجني المحصول وهكذا ضمن الحصول على غذائه في القرى الزراعية الأولى.

وشهدت حياة الإنسان مراحل أخرى من التقدم في ممارسة الزراعة وتدجين الحيوان وفي جوانب عدة من حياته اليومية وذلك في ضوء الآثار المكتشفة في قرية جرمو الواقعة قرب ججمال بنحو 11 كم إلى الشرق من كركوك والتي يعود تاريخها إلى حدود 6500 ق.م. .. هنا كشفت التنقيبات عن ست عشرة طبقة سكنية من بيوت مشيدة بالطين على أسس من الحجر. وبدأ الإنسان في القرية بصناعة الفخار لأول مرة في الأدوار الأخيرة من وجوده فيها، حيث إن الأواني الفخارية لا تظهر إلا في الطبقات الخمس العليا من الموقع، ويبدو واضحاً أن الإنسان في قرية جرمو دجن عدداً

المجذوم والبدابات

رأينا، ظهر لأول مرة في الطبقات الخمس الأخيرة من موقع جرمو أي في حدود 6500 ق.م.

2- يعد الفخار فضلا عن عناصر معمارية أخرى، من أهم الوسائل التي يستخدمها الأثاريون للتمييز بين أدوار العصر الحجري الحديث نفسه نظراً لاتصاف كل دور منها بنوع خاص من الفخار يختلف عن سواه من حيث الجودة والشكل واللون والزخرفة. ولذلك فقد تم تقسيم العصر الحجري الحديث إلى أدوار متتابعة جننا على ذكرها آنفا وهي على التوالي: جرمو، وحسونة، وسامراء وحلف في الشمال، ثم العبيد والوركاء في الجنوب. ويتخذ الأثاريون من الفخار دليلاً مهما لمعرفة تسلسل هذه الأدوار في الموقع الأثري لتحديد تاريخ طبقاته السكنية.

لقد بلغت صناعة الفخار في العراق القديم قمة النضج في دور حلف (نسبة إلى تل حلف على نهر الخابور في حدود 4300-4900 ق.م) وتميز هذا الفخار، بين أمور كثيرة، بدقته المتناهية بالرغم من أنه صنع باليد؛ لأن دولاب الفخار (الخزاف) لم يكن معروفاً بعد في هذا العصر. وقد وصلت إلينا نماذج عديدة من فخار حلف كالصحون والأطباق والأقداح والجرار وهي مزينة بزخارف ورسومات ذات ألوان زاهية ومتعددة مثل الأصفر والبرتقالي والأحمر والأسود، كما أنها غنية في رسومها الهندسية والحيوانية. وقد استطاع فنان هذا الدور أن يعبر عن عمق أحاسيسه وما يحيط به من مظاهر طبيعية كالشمس والنجوم والليل والنهار والطيور والنبات. وقد صور على ألواني الفخار الطيور الفزعة في لحظة تهيئتها لل طيران وصور مجموعة أخرى منها وهي تبسط أجنتها لتحوم عالياً في سماء مرصعة بالنجوم. كما نشاهد على إحدى الألواني من دور حلف ظباء وهي على وشك أن تربض على قوائمها الأربع في حين تشنف أذناها عالياً.

حدود 3500 ق.م يكون الإنسان في جنوب بلاد الرافدين قد دخل مرحلة جديدة من الاستقرار، تلك هي مرحلة ظهور المدينة؛ إذ تم العثور في الجنوب على بقايا أشهر المدن التاريخية. مثل أريدو، والوركاء، وأور، ونفر، ولجس، فوق القرى الزراعية من دور العبيد مباشرة. ويعدد المختصون بالآثار والدراسات الحضارية أسباباً عدة لتطور القرى ونشوء المدن ويأتي في مقدمتها: تحقق قدر كاف من فائض الإنتاج نتيجة لاختيار الحبوب ذات الإنتاجية الغزيرة والقوة الغذائية العالية لمدة طويلة. وبفضل فائض الإنتاج والتقدم التقني (كالتعدين وصناعة الأدوات كالمحراث ودولاب الفخار والعجلة وتطور وسائل النقل) ظهر تقسيم العمل والتخصص فيه كما ظهرت الطبقات الاجتماعية والزعامة السياسية التي عملت على تأسيس وتطوير نظام فعال للري في جنوب بلاد الرافدين. ومهما تعددت أسباب نشوء المدن فيبدو أنه كان لعمل الطبيعة أثر كبير في نشوء المدينة. فمن المعروف أن جنوب وادي الرافدين، أي سومر، لا يسقط فيه إلا قدر قليل من الأمطار، ولذلك كان اعتماد الزراعة على السقي في المقام الأول، مما استوجب شق القنوات واستنباط وسائل عملية للري وإدامة القنوات وتنظيفها. كل ذلك اقتضى بدوره جهوداً بشرية تعدد حدود العائلة أو مجموعة من العوائل أو العشيرة، ومن ثم كان لا بد من تظافر جهود مجموعات بشرية كبيرة تنظم في كيان سياسي - اقتصادي هو "دولة المدينة" (City-State).

#### صناعة الفخار :

يعد الفخار واحداً من أقدم الابتكارات التي توصل إليها الإنسان خلال استقراره في القرى الزراعية الأولى في شمال بلاد الرافدين. هذا فضلاً عن أن الفخار يحظى بأهمية خاصة بين علماء الآثار لأسباب عديدة لعل من أهمها:

1- أن الفخار من العلامات المميزة للعصر الحجري الحديث وظهور القرى الزراعية الأولى فهو، كما

لقد نص شعري من بحر الرجز إلى شبه النعل الرجز في م.

### دولاب الفخار والعجلة :

ذكرنا قبل قليل أن الفخار في المصور المبكرة، كان يصنع باليد دون استعمال الآلة وأن الفخارين حققوا، بالرغم من ذلك، نتائج عظيمة شملت نقارة الطين وشكل الأنية والألوان والزخارف. وفي النصف الأول من الألف الرابع قبل الميلاد ( 3750-3500 ق.م) شرع الفخارون باستخدام الدولاب ( Poter's Wheel ) في صناعة الأواني ابتداءً من دور الوركاء في جنوب البلاد. ويتكون هذا الدولاب في أبسط أشكاله من قرص خشبي دائري يحرك أفقيًا وتوضع عليه كتلة الطين فتتم معالجتها لتأخذ الشكل المطلوب عندما يكون الدولاب في حالة الدوران. ولا شك في أن استعمال هذا الدولاب في صناعة الفخار قد زاد في الإنتاج مرات عدة وساعد في تحسينه في ذات الوقت؛ لأنه سهل صناعة نماذج فخارية أكثر تناسقًا من الفخار المعمول باليد. ويرجع أن استخدام الدولاب أفقيًا في صناعة الفخار كان المحفز أيضًا على التفكير في استعمال الدولاب عموديًا في الزلاجات التي كانت تجرها الثيران والحيوانات فكان ذلك بداية لظهور العجلة في العربات. ولا شك في أن العربية استخدمت أول الأمر لأغراض النقل والمواصلات وأن الثيران وحيوانات أخرى مثل الحمير كانت تستخدم في جرها. أما في العصور التاريخية فإن استخدام العربية بوصفها وسيلة حربية قد ابتدأ منذ منتصف الألف الثالث قبل الميلاد (2550 ق.م) وتدل الشواهد الأثرية من وادي الرافدين على أن العربية الحربية حظيت بعناية خاصة من الفتيين لغرض تطويرها وتحسينها باستمرار بعد رفع كفاءتها القتالية وسرعتها وقابليتها على المناورة وأنها وصلت ذروة القمة والإتقان في العصر الآشوري الحديث.

التعدين :

توصل الإنسان في حدود 3800 ق.م. إلى اكتشاف المعادن فبدأ عصرًا جديدًا هو العصر الحجري- المعدني

الذي استخدم فيه الإنسان المعدن لأول مرة إلى جانب استمراره في استخدام الحجر أيضًا. وكفت بداية استخدام المعدن في تاريخ بلاد الرافدين القديم في عصر حلف الحلق النكر، حيث عرف الإنسان النحاس لأول مرة ومن ثم تقدم خطوات أخرى في طرق التعدين ووسقلته في الأتول واللاحقة. وما لا شك فيه أن النحاس، سواء أكان طبيعيًا أم مستخلصًا من المعدن الخام فبه يتميز عن الحجر ليس فقط في إمكانية شحذها فيكون حادًا وصالحًا للقطع، بل في إمكانية شيه وتغيير شكله بواسطة الطرق. ثم إن النحاس يمكن أن يكون سلسًا عندما يعرض للصير فتصنع منه أشكال لا حصر لها. ولا يخفى أن أي كسر يصيب الأداة الحجرية يبطل مفعولها كليًا في حين يمكن إصلاحه صير الأدوات المعدنية المعطوبة وصيها من جديد.

وفي مرحلة لاحقة من تاريخ بلاد الرافدين القديم أي في عصر فجر السلاط (في 3000 ق.م) شاع استخدام معدن أخرى كالبرونز والفضة والذهب ومعدن الكروم الذي هو مزيج من الذهب والفضة. أما الحديد فلم ينتشر إلا في القرون الأخيرة من الألف الثاني قبل الميلاد (في حدود 1200 ق.م).

### الأختام :

هو فنكرو أصيل آخر تميزت به حضارة وهي الرافدين عن غيرها من حضارات الشرق القديم. ويستطيع الباحث أن يتتبع نشأة الأختام وتطورها وفتسورها دون تقصاع خلال كل العصور التاريخية من تاريخ بلاد الرافدين القديم. فمن المعروف أن للجار والأوعية الفخارية أهمية كبيرة في الفنى الزراعية؛ لأنها تستعمل لحزن المواد الغذائية كالحبوب والموائل. ومن أجل الحفاظ على سلامة محتويات الحرة والناك من أن يدا عينة لم تصل إليها، فقد كتبت فوقها سمة بقطعة من الجلد أو القاتر ثم تغطى بطبقة من الطين ومن ثم تختم في عدة مواضع بقرص حجري دائري الشكل عليه خطوط مميزة مستقيمة

أو متقاطعة وهو ما يعرف بين الباحثين بالختم المنبسط أو القرصي (Stamp Seal) ولم يلبث الإنسان أن توصل بالتجربة إلى أن استخدام الختم المنبسط هذا يتطلب تكرار عملية الختم مرات عدة على فوهة الجرة في حين لو أنه استخدم اختتاماً أسطوانية لحصل على نتائج أفضل بمجرد حرجة الختم الأسطوانية على الطين. وهكذا ظهر الختم الأسطوانية (Cylinder Seal) إلى الوجود بصفته ابتكاراً عراقيًا أصيلاً وتطوراً طبيعياً في صناعة الختم، وقد حدث ذلك في دور الوركاء، نسبة إلى مدينة الوركاء، في حدود 3250 ق. م، حيث وصلت إلينا بعض من ألواح الطين التي تحمل كتابات بدائية وعليها طبغات اختتام أسطوانية. وكانت الاختتام تصنع من أنواع مختلفة من الحجر، ويتطلب حفر الخطوط والزخارف والمشاهد على الختم مهارة فنية عالية؛ لأن الختم يستلزم استخدام أدوات معدنية دقيقة واحدة لحفر تفاصيل المشهد أو الكتابة بصورة معكوسة لتظهر بشكلها الطبيعي عند ضغط الختم على الطين. ويخترق الختم ثقب كان يمرر من خلاله خيط لتعليق الختم في رقبة صاحبه. ومثلما رأينا في حالة الفخار، فإن للاختتام الأسطوانية هي أيضاً، أساليب فنية تميزها في كل عصر من العصور التاريخية. فاختتام عصر الوركاء مثلاً تميزت بأسلوب واقعي يقرب إلى الطبيعة في رسم الحيوانات. وتكرر على اختتام هذا العصر، بين أمور أخرى، صورة أسدين ينتهي رأسهما بحيتين ملتويتين إلى أعلى وتظهر على بعض اختتام عصر الوركاء أيضاً صورة البطل الأسطوري الذي يصارع الحيوانات وهو مشهد بقي يتكرر في العصور التاريخية اللاحقة.

#### النحت :

كان النحت واحداً من الفنون الأصيلة المميزة لحضارة بلاد الرافدين. ويمكن القول بشكل عام إن: الدمى التي عثر عليها في القرى الزراعية من أدوار جرمو وحسونة وحلف تمثل أقدم المحاولات في هذا المجال. وقد حاول فنانون

الأدوار القديمة تلك، التركيز على أهمية المعتقدات الخاصة بالخصب والنماء من خلال صنع دمي تمثل نسوة حبالى لهن أئداء كبيرة وأجسام مثملثة. وتبدأ ملامح المدرسة السومرية للنحت على الحجر بالوضوح في نهاية الألف الرابع وبداية الألف الثالث قبل الميلاد. ويعتبر الإناء النذري الذي عثر عليه في الوركاء من القطع الفنية النفيسة التي تعود إلى هذا العصر. وقد صنع الإناء النذري من حجر الكلس، وهو ذو شكل أسطواني يبلغ ارتفاعه (41.25) إنشاً وله قاعدة مخروطية ويوجد على ظهره نحت بارز مكون من ثلاثة حقوق الواحد منها فوق الآخر. ويعتقد أنها تمثل مشاهد تقديم القرابين إلى آلهة الخصب إنانا (عشتار) التي كان مركز عبادتها في مدينة الوركاء. فضلاً عن الأهمية الفنية لهذا الإناء بصفته أقدم ما اكتشف من أنية منحوتة حتى الآن، فإنه من جهة أخرى يعد أقدم أثر يصور لنا كيف كانت الهدايا والنذور تقدم للآلهة في سومر قبل خمسة آلاف سنة. وهناك قطعة فنية من هذا العصر أيضاً تعرف بين الباحثين بـ"رأس الفتاة السومرية" وهو من الرخام ويعد مثالاً رائعاً على فن النحت المجسم عند السومريين. وتتجلى في هذا الرأس النسب الجمالية السومرية المألوفة: العيون الواسعة والحوالب الغليظة المعقودة والشفاة الرفيعة. كما عثر في مدينة الوركاء أيضاً على مسلة من حجر الكرافيت سميت بمسلة الأسود لأنها تصور رجلين أحدهما يطن أسداً برمح والآخر يرمي سهامه على أسدين. ويرجع تاريخ هذه المسلة إلى حدود 3000 ق.م. جدير بالذكر في هذا السياق أن الفنانين في وادي الرافدين استخدموا في العصور التاريخية اللاحقة مختلف المواد في النحت البارز والمجسم كالحجر والمعدن المصبوب وأنجزوا أعمالاً فنية كثيرة عن طريق التتعيم. أما الأغراض التي وظف فيها النتاج الفني فهي كثيرة. إذ كانوا يصنعون تماثيل للآلهة يضعونها في المعابد ويخصونها بالعبادة والتقديم ويقدمون لها القرابين. وكانوا يصنعون تماثيل للملوك توضع في المعابد أيضاً لكي تنعم بالمجد والبركات

الالهة على أصحابها بالخير والرعاية وطول العمر. وكانت القصور الملكية عادة من أكثر الأمكنة ارتخاءاً بالأعمال الفنية، إذ كانت جدرانها تزين بالواح من النحت النادر تصور جوانب من بطولات الملوك وجندهم وكذلك جوانب من الحياة اليومية.

**الزقورة :**

من المبتكرات المعمارية المهمة التي توصل إليها السومريون في فجر الحضارة والتي أصبحت ظاهرة ملازمة للمدينة في وادي الرافدين عبر تاريخه القديم. والكلمة بابلية الأصل ( Ziqqurratu ) بمعنى الطور والسمو وتسمى أيضاً البرج أو المعبد العالي. والراجح أن فكرة بناء الزقورة نشأت في الأصل من إقامة المعابد في أطوارها الأولى ( معابد عصر العبيد 4000 ق.م وعصر الوركاء الذي تلاه ) فوق دكاك أو مصاطب اصطناعية مرتفعة عن الأرض المحيطة بها. أصبحت الزقورة في العصور التاريخية اللاحقة تتألف من ثلاث أو سبع طبقات، وجرت العادة أن يبنى غلافها بالأجر بينما يبنى هيكلها بالطين. ويوجد فوق الزقورة عادة معبد يعرف بالمعبد العلوي. وقد قبلت آراء كثيرة بخصوص الفكرة التي تمثلها الزقورة. ولعل من أهمها الرأي القائل بأنها بمعناها العلوي تعد محلاً لاستراحة إله المدينة وهو في طريقه من معبده الأرضي إلى السماء، وأن مدرجات الزقورة إنما ترمز إلى سلم يمتد بين الأرض والسماء. وتجدر الإشارة إلى أن مثل هذه الفكرة عن الزقورة لها ما يشبهها في التوراة ( سفر التكوين 11 : 1-9 ) من خلال الوصف الذي جاء لبرج (زقورة) بابل: "وقالوا لهم لبنني لأنفسنا مدينة وبرجاً رأسه في السماء ونصنع لأنفسنا اسماً لنلا نقيده على وجه الأرض..."

**الكتابة :**

اصطلاح المؤرخون على جعل الكتابة حداً فاصلاً بين "عصور ما قبل التاريخ" ( Prehistory ) و "العصور

التاريخية" ( Historical Periods )؛ لأن الإنسان باحتراف الكتابة يكون قد امتك الإداة لتسجيل تاريخه ففي حدود 3500 قبل الميلاد شهدت بلاد سومر مولد أول طريقة للكتابة: إذ كتبت التفتيت في أحد معبد نيبه لوركاء لم يزيد على العلوخ من الطين منونه حملت بدلية الشكل قارب ما يحون إلى صور الآباء. وثلك سبب لكتابة في هذه المرحلة الأولية من ظهورها "الكتابة التصويرية" ( Pictographic ). ويعود الفضل في اختراع لكتابة إلى السومريين الذين استحسنوه لغرض تسجيل منحوالات المعبد ومصروفاته. جنبر بذلك من المعبد في بلاد الرافدين ض في كل العصور اللاحقة محفوظ خور فعلى في الحياة الاقتصادية إلى جلب ثوره لريش في لجة نيبه. إذ كان المعبد يتك سحت واسعة من الأراضي ويستند في زراعتها وأصلاحي الفلاحون والعمال على اختلاف اصنفيد. ويقود بفرض لمل بلسنة. ولان الكتابة في سومر قد ظهرت في بسط وقتها لصورها. على العكر من الكتابة البيروغرافية في وادي لنن التي نجده مصورة في أقدم تكتيب المعروفة. يكون من السببي لتناول عد لكان المصريون لقدماء قد اخوا فكرة لكتابة من بلاد سومر خاصة وان هنك من الانسة الاترية ما يشير إلى وجوه صلات بين القصريين في عصور منكدة من فخر لتاريخ ويرى بعض الباحثين ان الاختام المنسطة التي تحمل علة إنشزات وعلامات معيرة والتي نستعمل في عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين ( عصر حوضمحف في حنوب 4500 ق.م ) ربما كتبت العنمن للمحفز على اختراع الكتابة. وهناك الان لبحث تتحور حول ما يعرف بـ "المرحلة ما قبل الكتابة" وهي مرحلة استعمل فيد لاسان العنصر الحجري الحنيت في وادي الرافدين قطعاً "رمزية" (Token)، من الطين والحجارة، ذات أشكال مختلفة ترمز كل قطعة إلى وحدة عدية. فجرة الزيت الواحدة يرمز لها بكرة صغيرة من الطين ويرمز للحجرتين بكرتين وهكذا. وقد

2- الطور الرمزي : توسع خلال هذا الطور مدلول العلامات الصورية فأصبحت تعبر عن أفكار ذات صلة بما تمثله العلامة في الأصل. فمثلاً استخدمت العلامة الدالة على قرص الشمس للتعبير عن معان مشتقة من الشمس مثل "المع، سطع، أشرق". وبالمثل أصبحت صورة الشمس تعبر عن كلمة "يوم" لأن شروق الشمس وغروبها يمثلان يوماً، كما صارت صورة القدم تعبر عن معان ذات صلة بالقدم مثل الفعل "ذهب، أنى، قام".

3- الطور الصوتي : وفيه استخدمت أصوات العلامات فقط في كتابة الأسماء مجردة من مدلولاتها الصورية والرمزية. فمثلاً كتب الاسم السومري "أكوركال" (Akurgal) بالمقاطع الثلاثة A-kur-gal بصرف النظر عن كل مقطع (a ماء / kur جبل / gal عظيم) ويمثل هذا التطور آخر مراحل التطور في استعمال الخط المسماري، حيث إنه لم يصل إلى ما يعرف بالتطور الهجائي (Alphabetic).

هذا مجرد عرض موجز، بقدر ما يسمح به المجال لأهم المنجزات الحضارية التي حققها سكان وادي الرافدين في عصور ما قبل التاريخ، والتي توجت باختراع الكتابة في حدود 3500-3000 ق.م وهو ما يعتبره المختصون فجر الحضارة السومرية. ولا يخفى أن حضارة وادي الرافدين مرت في العصور التاريخية اللاحقة، أي بعد 3000 ق.م. بمراحل عدة من التطور أصابت فيها قدرًا كبيرًا من الغنى والتنوع والنضج مما أكسبها صفة الأصالة والتميز بين حضارات العالم القديم. وهناك حقيقة يعرفها المختصون بهذه الحضارة وهي : أنها نتاج إنساني مشترك تضافرت جهود السومريين والجزريين (الساميين) على ابتكاره وتطويره؛ ذلك أننا في كل مظاهر حضارة وادي الرافدين نجد أن البدايات كانت دائماً ابتكاراً سومرياً في حين نجد أن المجزوء والبدايات

ميز الباحثون المختصون بين نوعين من هذه القطع الرمزية. الأول هو النوع "البسيط" الذي يعود إلى العصر الحجري الحديث. وقد عثر على نماذج منه في قرى حسونه، وتل الصوان، وتبة كورا في شمال البلاد. والقطع التي هي من هذا النوع مصنوعة من الطين والحجارة. والثاني هو النوع "المعقد" الذي عثر على كميات كبيرة منه (أكثر من 800 قطعة) في مدينة الوركاء في الجنوب. ويبدو أن هذه التسمية الأخيرة "المعقد" مستمدة من شكل النقوش المنقذة بطريقة التحزير والتقيط على ظاهر القطع الرمزية هذه التي كانت تصنع باليد؛ لتمثل أشكالاً هندسية وتجريدية مختلفة لأعضاء بشرية أو حيوانية مثل: رؤوس خراف وأسماك وأخرى على هيئة جرار... ويظهر من خلال دراسة هذا النوع "المعقد" من القطع الرمزية أنها تطابق أشكال العلامات الصورية الأولى على ألواح الطين والتي عرفت بمصطلح "النصوص البدائية" (Archaic Texts) مما يدل على أن النصوص الأخيرة امتداد طبيعي للقطع الرمزية "Token".

سميت الكتابة في وادي الرافدين "الكتابة المسمارية" (Cuneiform)؛ لأن علاماتها اتخذت في مراحلها المتطورة شكل خطوط ذات رؤوس مدببة تشبه المسامير. ولذلك فإن مصطلح "الكتابة المسمارية" يصح إطلاقه بشكل أساس على الكتابة في أدوارها المتطورة؛ لأنها في مراحلها الأولية كانت، كما قلنا مجرد صور للأشياء التي يراد التعبير عنها. ومهما يكن فقد حدد المختصون ثلاث مراحل لتطور الكتابة في سومر :

1- الطور الصوري : ويمثل المرحلة الأقدم في نشأة الكتابة وإلى هذا التطور تعود الألواح المكتشفة في الطبقة الرابعة من الوركاء. ويقصد بالكتابة الصورية التعبير عن كلمة معينة بصورة تمثلها كان تعبر عن كلمة (بقرة) برسم صورة بقرة.



لوضّح التعرّف من فجر التاريخ إلى نهاية العصور القربانية ق.م.

أربع أو خمس قصص سومرية تدور حول شخص البطل السومري جلجامش (في حدود 2750 ق.م) ملك أوركاا الشيبور، لكن الفضل في توحيد هذه القصص المتفرقة في ملحمة جلجامش نكعة لصيت التي تضاهي في موضوعها وحكايتها بقية ملحم العلم القديم، كان نتاجاً جزئياً يستحق عليه الأدباء البابلون كل التقدير والثناء. وشمة صفة أخرى تميزت بها حضارة وادي الرافدين وهي قدرتها على التفكير في الحضارات المعاصرة الأخرى، حيث تتركز من طابعها إلى بلدان بعيدة وقصية، وذلك في ضوء الحقائق التي كشفت عنها الدراسات السمنية والحضريّة الأثرية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاد.

د. فاضل عبد الواحد عتي

عملية التطوير والإغناء كانت من حصّة الجرجيين الذين خلفوا السومريين في تدوين لغتهم المصنفة (Agglutinative) وبما يلائم الأصوات الموجودة في هذه اللغة. لكن تطويره ليصبح خطاً (سماريّاً) يلائم اللغة الأكديّة الجديدة كان جهداً أكديّاً. ثم إن أقدم القوانين المكتشفة في وادي الرافدين حتى الآن كان قانوناً منوناً بالسومرية شرعه الملك السومري أورنمو (2113-2096 ق.م)، مؤسس سلالة أور الثالثة والذي اعتمد فيه مبدأ التعويض عند إحداث ضرر لطرف ثان، بينما وصلت عملية التشريع قمة النضج متمثلة في شريعة الملك الأموري حمورابي (1792-1750 ق.م) الذي أخذ في شريعته بمبدأ القصاص. وما يقال عن الكتابة والقانون يقال عن الأدب أيضاً. فهناك

## المصادر والمراجع

- الأحمّد، سامي سعيد 1978 م  
العراق القديم (بغداد).
- سامي سعيد الأحمّد 1980 م  
حضرت لوطن العربي كخليفة للمنية يونانية (بغداد).
- الأحمّد، سامي سعيد 1981 م  
المدخل إلى تاريخ اللغات الجزرية (بغداد).
- باقر، طه 1973 م  
مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (بغداد).
- باقر، طه وآخرون 1980 م  
تاريخ العراق القديم (الجزء الأول، بغداد).
- علي، عبد القادر حسن 1982 م  
إنسان الكهوف والآلات الحجرية " في حضارة العراق  
(بغداد).
- علي، فاضل عبد الواحد 1979 م  
"الأكديون : دورهم في المنطقة " (مجلة كلية الآداب،  
بغداد).
- علي، فاضل عبد الواحد 1989 م  
من الواح سومر إلى التوراة (بغداد).
- يحيى، لطفي عبد الوهاب 1978 م  
العرب في العصور القديمة (بيروت).



كبش من البرونز والذهب والصدف، مقلد ملوك لسرة لور الأولى



تمثال لجوديا حاكم لحش في عصر الإحياء السومري (حوالي 2144 - 2123 ق.م)  
متحف اللوفر - باريس



بوابة عشتار من العصر الكلداني



إناء من الحجر المنقوش بمناظر دينية يستخدم لتقديم القران - الوركاء -  
عصر بداية السلالات



خوذة ذهبية رائعة الشكل من مقابر ملوك لارة اور - نوى



تمثال ايبى ايل من مدينة ماري - العصر السومري الاول



رأس من البرونز للملك سرجون الأكدي أو الملك نارام سين



رأس من حجر الديوريت لجوديا حاكم لاجش في عصر الإحياء السومري  
متحف اللوفر



مسلة من جدر البازلت صور عليها الملك حمور بي يتلقى التريعاته من معوي-  
بابل وهذمه التريعات مكونة من 13 قسما تحتوي 282 سدة قانونية



لوح النصر للملك الأكدي نار ام سمر

## الأرض والسكان والحضارة في بلاد الشام

والشفوية قبل استخدامه من قبل العرب، ومن المؤكد أن الشام هي البلاد التي قطنتها القبائل والسلالات القديمة: العمورية والأرامية سواء المذكورة في المصادر التقليدية (الكلاسيكية اليونانية وكتاب العهد القديم) أم المصادر المباشرة المعاصرة المكتوبة بالمسمارية أو الأبجدية. ولو أردنا استخدام المقارنة اللغوية البحتة فإن حرف الشين في شام مثله في شور حيث إن القلب إلى السين أمر جائز. وبما أن بداية الشام والحجاز هما مسرح الإنسان الرعوي؛ فإن من المنطقي أن يتغير لفظ «شام» و«شور» وغيرها مثل «شمش» إلى سام و«سور» و«شمس». كما في شور أي (أ) شور و«سور» و«سورية» وهكذا. وبذلك ترتبط لغات هذه الأسرة بعضها ببعض من حيث الزمان والمكان والإبداع الحضاري. فلا تزال أقدم النصوص الكتابية تظهر بين الشام والعراق، ولا تزال بولدهما مرتعا مناسباً للسكان البدو والحضر على حد سواء، ويتواصلان بدون توقف مع الحجاز ومصر؛ ليشكلا وحدة جغرافية وحضارية متسابة ومتشابهة.

### الاستقرار الباكر وفجر الحضارة:

نلاحظ أن عصور ما قبل التاريخ تبلغ ضعف المدة الزمنية للمرحلة التاريخية، فهي تمتد من الألف العاشر حتى نهاية الألف الرابع، وتميزت باستخدام الحجر ثم الفخار والنحاس والتصدير وأخيراً البرونز الذي يتميز به بداية فجر الحضارة والأدوار التاريخية اللاحقة. كما يتميز فجر الحضارة ببلوغ المعرفة والتقنية الزراعية أوجهاً. ويمكن القول إن الشام وفلسطين خاصة كانت المسرح الباكر لعملية التوطن والاستقرار بعد هجر حياة الكهوف. ولعل موقع أريحا

يعد الإطار الجغرافي لبلاد الشام شاملاً كل الأقطار الآتية: سوريا ولبنان وفلسطين والأردن. وإن تعبير بلاد الشام لم يستخدم إلا في العصور الوسطى من قبل الجغرافيين العرب. أما سوريا فإن اسمها مشتق على الأرجح من شور وأشور تلك المملكة الشهيرة التي كانت عاصمتها الأقدم ثوبات أنثيل في موقع تل ليلان قرب القامشلي في سوريا ومؤسستها الأول شمسي أدو في القرن التاسع عشر قبل الميلاد. واستخدم تعبير سوريا بصفته الحالية للمرة الأولى من قبل هيرودوت في القرن الرابع قبل الميلاد. أما لبنان فقد ذكر بوصفه اسماً جغرافياً للمرة الأولى في أوائل القرن الثامن عشر قبل الميلاد من قبل شمسي أدو الأول الأنف الذكر في نصبه الذي يذكر أنه قام بحملة إلى (بلاد لبنان Libano - mat). أما اسم فلسطين فقد ذكر للمرة الأولى مرتبطاً باسم فلسطين Philist في الوثائق المصرية وهو مجموعات شعوب البحر التي استقرت في ساحل جنوب فلسطين ويعتقد أنهم قنموا من جزر بحر إيجه والقارة الأوروبية في القرن الثاني عشر وهو زمن غزو هذه الشعوب لشواطئ سوريا ولبنان وفلسطين ومصر. أما تعبير الأردن فهو عموري وذكر في العهد القديم والمصادر الكلاسيكية بصفته اسماً للنهر الشهير. وهكذا يبدو أن أسماء أقطار بلاد الشام منفردة أقدم باعتبار ذكرها في المصادر من اسم الشام المرتبط بالتاريخ العربي الإسلامي.. ولكن يجب الإشارة في هذا الصدد إلى أن «شام» بوصفه اسماً جغرافياً لا بد أنه كان موجوداً في المصادر الكتابية



جانب هذا ما يدعي تقييد الجمال ومن صناعة الحبوب والتشكيل

صناعة العنبر المبكر ونشوء الثقافة والحضارة النامية:

يمكن لتطور صناعة الآلات وحصة الآلات المصنوعة من عسل لكس الألبان والبرساتي أن يكون قد نشأ بدءاً لتسيير البني والتفقي بين مراكز إنتاج الفجر في حوض الفرات وشمال سوريا وجنوب العراق والاتصال في أواخر الألف الرابع وبداية الألف الثالث ق.م. وهي مراكز حكتية قوية وحضرة حصرية تأسس الزراعة ورعي الأضدة والساحل والأبقار والحريز. وقد أثبتت مواقع مثل تل حوبة وتل النبعة في شمال الجزيرة السورية وعلى سفوح زنجروس وجود مثل هذه المواقع منذ الألف الثالث ق.م. وظهور فيب تسلسل معمرية مستطية وبيوت حكتية وحضر واسعة لحيوان من القير فضي لتجفف. وقد اكتت ثقافة حوبة - لنبعية حتى إيران. وقد كتبت حفلات للصون عن مضطربة رراية لتونجية تعتمد الري المنظم. وقد ظهر فيب سور حربية. ربما كن للحيوانات... وتعتبر مواقع لتقار سور مقارنة مع جوارها العراقي غير مبنية في هذه الفترة (حوالي 6000 ق.م.) بنوع الأولي فخفيرة وريشة. كما أن العمرة في تل حائلة لا تزال تحمل إلى إنشاء السافري لتسكن، في حين كتبت الثقافة السمرقية العراقية تتصور نحو ثقافة تل العبيد، التي ستظهر بداية في تل صبي فيص على النبلج وفي مواقع على نهر الخبور. حيث ظهر فخار لعيه بأجمل أشكاله. وظهرت بعض الأعمال الفنية في القبور وجنود البيوت مثل حيوانات: للنمر وظيور الصقور التي اعتبرت بداية التفكير الرمزي في التسام. وظهرت مشخصلتة لنتوية صغيرة. ثم تطورت صناعة الفخار من حيث الشكل واللون وظهرت البيوت متلاصقة الواحدة بجانب الأخر. إلى جانب ظهور ساحة جماعية. ولكن هذه المواقع لا تشكل منذاً بمعنى الكلمة حتى هذا المستوى من التطور.

في الضفة الغربية في فلسطين أول مهد لحضارة العصور الحجرية الحديثة في الألف التاسع، حيث بنى البشر البيوت الأولى في التاريخ، وأعطوا لقب العسرة والمسورة لحضارتهم. وكانت ذروة التطور في مراحل ما قبل لتاريخ متمثلة بما يدعى الثورة الزراعية الأولى (النوليتية) في حوالي الألف التاسع والألف الثامن قبل الميلاد، حيث تمكن الإنسان الشامي والعراقي القديمان من وضع أسس الزراعة الحديثة وتحسين حيواناتها. ولا يزال الإنسان يحتفظ بتقنيات وأسماء وألقاب تلك المرحلة. وقد تجلى ذلك بظهور ثلاث ثقافات تحضيرية في الشام والعراق. في تل الحيد وتل حوبة وتل سامراء. لقد ارتبطت بلاد الشام الشمالية منذ أقدم العصور بوادي الفرات ودجلة اقتصادياً وثقافياً.

وإذا كان هناك بعض التعارض الزراعي بين الشمال السوري والجنوب العراقي؛ إلا أن البلاد الشامية الشمالية والعراقية الجنوبية محرومة من الأخشاب والمعادن العانية والثمينة، لذا توجب استيرادها سواء من الأناضول وإيران لم مصر. فالعاج والذهب يأتيان من أفريقيا، والخشب من سواحل لبنان وسوريا. والرخام والنحاس من قبرص، واللازورد والفضة والحديد (اعتباراً من القرن الثالث عشر ق.م.) والقصدير من إيران والهند وأفغانستان. وكتبت سواحل شبه الجزيرة العربية والخليج العربي مصدراً لمثل تلك المعادن وخاصة النحاس والأحجار الكريمة. من جهة أخرى يمكن القول إن سوريا وفلسطين تمثلان قمة تطور العصر الحجري الحديث المتأخر وتبعتهما الجزيرة السورية العليا بأوائل فخارياتها الملونة المتميزة عن بقية أنحاء المشرق العربي والآسيوي، وتتحدد سمات الحضارة النطوفية الحجرية (9500 - 8800 ق.م.) في وادي الأردن وموقع المربيط في الفرات الأوسط وتل أسود قرب دمشق حيث تظهر البيوت المستطيلة للمرة الأولى وتظهر الأموار والقبور ومستودعات تخزين المواد الزراعية وحظائر المواشي ويظهر أوائل الفخار الأبيض الفج، ويظهر إلى

ويؤكد أن  
تقديمية:

التقليدية

صنادير

ة. ولو

بين في

ز. وبما

فيل من

شمش»

(أ) شور

الأسرة

ري. فلا

لا تزال

على حد

بلا وحدة

المدة

مر حتى

الفخار

اية فجر

ز فجر

ويمكن

ر لعملية

قع أريحا

والبدايات

لا توجد مراكز حضارية في الشام تعادل نظيرتها في العراق في الألف الثالث وأنه يجب الانتظار حتى بداية الألف الثاني حيث تظهر محفوظات ماري على الفرات الأوسط.

إن الرقم أو الألواح الطينية المكتوبة بالمسمارية التي عثرَ عليها المنقبون الطليان تعد في حقيقة الأمر السجل والمحفوظات الملكية. وقد كان مجموع الألواح المكتوبة الكاملة 1727 ؛ إضافة إلى نحو عشرة آلاف قطعة أو كسرة مهمة. وهكذا فقد جهد المنقبون الطليان وعلى رأسهم مكتشف إيبلا الأستاذ باولو ماتيه لتقديم هذه المحفوظات بأجمل حلة، مما مكن اللغويين من ترجمة ما يقرب من عشرة مجلدات حتى اليوم. فصار مصدراً وحيداً بلا منازع. حتى الآن - عن الشام والعراق في أن واحد... فالعراق لم يعثر بعد على ما يماثل هذا الكنز الكتابي العظيم. وللمرة الأولى يعد اللغويون ستمئة لوح مكتوب يمثل السجل الملكي لتوزيع الحصص الشهرية من الألبسة على بلاط القصر. وُجِدَ سجل للذبائح والأضاحي من استهلاك القصر من الخرفان. وعثرَ على وثائق ومختصرات تتعلق بعمل الكاتب في مكان النسخ والتطعيم، حيث عثرَ على أقلام عديدة من العظم ونصوص متعلقة بتسجيل الحبوب والمواد الغذائية التي يصل عددها إلى 250 لوحاً.

#### تاريخ إيبلا: Ebla:

إنّ النصوص تكتفي بالتاريخ بالشهر وذكر بعض أحداث الوفيات، ولا شيء يسمح بتجميع سنوات متتالية كما هي الحال في جنوب بلاد الرافدين. ولم نستطع أن نتعرف سوى إلى شخصين ملكين هما اجرش - خلم واركب دمو، ولقبهما (إن En) السومري ويقرا (ملكوم) أي ملك وهذا بخلاف ما عليه الأمر في العراق حيث نقرأ الإشارة السومرية نفسها (شروم sharum). وقد تم التعرف إلى شخصية ثالثة هي إشر دمو، واعتُبر ملكاً؛ لأنه يرد دائماً في رأس قائمة أسماء علم، بدت وكأنها أسماء عواهل ابلاتيين.

المجدوم والديابات

وقد دلت الحفائر الحديثة على وجود ثقافة العبيد (6500 - 3700 ق.م) في أعماق طبقات تل العويلى في جنوب العراق وقد امتد تأثيرها ليشمل الرافدين وسوريا شمالاً والخليج العربي جنوباً. وقد تميز بظهور نشاط زراعي واقتصادي مكثف وبيوت واسعة ومتعددة الغرف. ويؤدي الفخار المزين بالرسوم الهندسية والملون الدور الأساس في تعريف ثقافة العبيد. وحدث ما يسمى بالثورة المدنية (ما بين 3700 - 3100 ق.م). وتجلّى هذا في مجال العمارة والتقنية والفن. وتنظيم المجتمع، مما خلق تراكماً اقتصادياً وإدارياً أدى إلى ظهور الحاجة إلى الكتابة واختراعها! وظهرت هذه المراكز المبكرة في جميع أنحاء الشرق الأدنى القديم في بلاد الرافدين وبلاد الشام ووادي النيل وبلاد الأناضول وبلاد فارس ولكل منها مميزات الخاصة. فقط كانت مدن بلاد الشام أقرب إلى ثقافة أوروك التي ولدت نتيجة التبادل التجاري واختفت معه عام 3100 ق.م. ويستعدو أوروك المثل على التطور نحو المدينة في العراق والشام على حد سواء. ويعتبر المثل على ظهور بداية بناء يشبه المعبد أو القصر في جبل عرودة وجبوبة الكبيرة قرب الرقة في سوريا الأقدم حتى لحظة كتابة هذه السطور، ويظهر التطور المدني هذا من خلال طبقة من النخبة تتبع خلف تشييد الأبنية الكبيرة. إن الخطوة النهائية نحو المدينة قد تمت في جنوب العراق وشمال مصر في باكر الألف الثالث. وقلبت الصفحة الأولى الفاصلة بين ما قبل التاريخ والتاريخ.

تاريخ بلاد الشام وحضارتها في الألف الثالث قبل الميلاد: النظام السياسي والاقتصادي.

#### إيبلا:

إن اكتشاف محفوظات إيبلا المسمارية بين 1969 - 1974م قد بدل مفهومنا عن تاريخ سوريا الشامية في الألف الثالث ق.م. وكذلك موقع العراق القديم بالنسبة للشام. فقد كان الاعتقاد سائداً، وكان هذا الحال بالنسبة للوثائق المكتوبة أنه

الرافدين كما نوهنا سابقاً إلا أن سلطتهم تقع في حيز مزارع أو قرى صغيرة وقد تعرضوا إليهم من خلال النصوص التي تسجل هداياهم للملك والوزير، والتي تعتبر ضريبة مفروضة عليهم. وكان لهم أهمية بحيث يستطيع الولد منهم الزواج من بنت الملك.

لأنما يطلق بملكية الأرض، قد ظهرت النصوص أن الملك كان يهبها لقلة من الرعايا، كما أن ملكية الأرض لم تنكر في النصوص إلا لأفراد أو مزارعين بالتحديد - وعدم نكرها لا يعني وجودها بطلاً وبذلك ينظر أن ملكية الأراضي تنحصر بالدرجة الأولى بالملك وعقته والوزير وعقته ومن ثم رعايا القبل والشرق. وقد لوحظ أن الملكيات الكبرى للأرض تتوزع بين قبلي هذه القلة الخيفية الإيبلاية سواء كتكت أراضي بطيئة لم تكت مربية، وتشمل القرى والمنزل بسكناً أو فلاحياً ويمكن ملاحظة هذه الظاهرة أي ملكية قلة أو الخيفية في العصور التالية في الأناضول وجاريت كما تظهر في وثائق ماري في القرن الثامن عشر وفي مدينة حلب.

#### النتيجة الإيبلاية:

استطعنا تكوين فكرة عن قلة إيبلا في الألف الثالث ق.م من خلال القوائم الاسمية التي تتضمن الإيبلايين والقصص للآلية في المعابد في مدينة إيبلا وغيرها. إذ نجد على رأس قمة الآلية المعنية ثلاثياً مؤلفاً من كورا kura والفرود /ند/ حد وشمس/شمس. ويبدو أن كورا إله خاص بمدينة إيبلا، وكان لمرء المنن القليلون لملك إيبلا يقسمون بين الولاء في معبده في مراسم خاصة بذلك، كما أن زوجته الإلهة بلوما Barama تشكل معه الزوج الإلهي الذين يتماهى معهما الزوجان الملكين، باعتبارهما يمثلان على الأرض. ولكن المجمع الديني الإيبلاي مليء بلسماء قلة سومرية وكلمانية وسورية غربية كما لاحظنا. ويأتي في رأس القائمة حدد وشمس ورشب ورشف Rashap إله المجمع والأوبنة. ولا شك أن الحكام السوريين الإيبلايين

وإزدادت الأمور وضوحاً بعد اكتشاف بعض النصوص المهمة منها أدعية احتفال بتصويب ملوك إيبلا وكان على رأس النص أسماء مثل ساجيزو وابني - ليم .. ويعد هؤلاء من أقدم حكام سوريا. وهكذا فإن محفوظات إيبلا تقدم معلومات تاريخية على مدى ثلاثة أجيال من الحكام، قد أدخلت الكتابة إلى مدينة إيبلا في عهد كن، وهذا ما يجعل من إيبلا وجرسو وهي عاصمة دولة لاجاش في العراق أقدم عاصمتين لأقدم دولتين نستطيع التعرف إليهما اليوم ولحدة في جنوب العراق والثانية في سوريا الشام.

دولة إيبلا ومؤسساتها:

كان المجتمع الإيبلاي الشامي ملحاً بالقصر الملكي وذلك بخلاف ما هو عليه الحال في لاجاش العراقية الجنوبية حيث يتركز حول المعابد. أي لم يكن للمعابد في إيبلا أي دور تمويلي أو اقتصادي، وهو ما سنلاحظه في مملكة ماري وقصرها الشهير في بداية الألف الثاني. وهكذا نجد أن معظم السكان العاملين يشتغلون في القصر ومؤسساته حيث يمكن للمنتجين واللغويين تقدير عدد المطابخ بعشرين مطبخاً ولاحظوا وجود 14 حلاقاً و28 موسيقياً و9 لاعبين على الرماية أو القيثارة و28 ممثلاً. وهناك ما يماثل هذا العدد من المستخدمين في البلاط. أما البنية التحتية الاقتصادية فقد تم إحصاء 601 عربة و260 حصاناً و500 حداداً وهذا الرقم الأخير يبين لنا أهمية صناعة المعادن في إيبلا.

وقد بنى ملوك إيبلا قصوراً في الأرياف، حيث يوجد فيها الحريم والأطفال والمرضعات الخ، وكان بعض هذه المنشآت يستخدم لأغراض دينية من تعبد وتأمل. وقد أعطى الوزير إبريوم المثل، حيث امتلك هو وابنه خليفته إبي - زكير قصراً به حريمه أو نسائه وأطفاله ورافصله بنون أن يكون للملك قصر في المكان نفسه.

#### حكم القلة الإيبلاية وملكيتها الأرضي:

هناك شخصيات من الدرجة الثانية أو الثالثة بعد الملك والوزير وكانت تلقب بشروم وهو لقب الملك في بلاد الجذور والبدابات

قصره على بعض الكتابات النذرية لكبار موظفي الملك ايبول - ايل، ويبدو بعد كل ما تقدم من هيمنة لماري أن ايبلا كانت مضطرة لدفع إتاوة مهمة لهذه الأولى ويمكن أن يفهم أن الرسالة قد صيغت بهذه اللهجة التذكيرية كي يبقى ملك ايبلا حليفاً تابعاً له.

ماري في النصف الثاني من الألف الثالث ق.م:

تغيب المعلومات عن مدينة ماري في العصر الأكادي - الشروكي / الصارجوني. وهناك بعض الوثائق المكتشفة حديثاً التي قد ترتبط بهذا العصر من حيث الزمن، إلا أنها لم تنشر حتى الآن. من جهة أخرى عثر على قطعة نذرية من البرونز مقدمة من بنات ملك أكاد نارام سين (حفيد شروكين) الذي يذكر اسم ماري وعلاقته معها. وأغلب الظن أن مؤسس السلالة الأكادية شروكين قد استولى على ماري في أولى حملاته العسكرية غرباً، وفي أول سنة من حكمه. ولا شك أن هذا تم بعد إنهاء السيطرة الأكادية على أعالي الفرات - الجزيرة، حيث عاصمة المملكة المدعوة في النصوص نجار Nagar التي كانت تسيطر على سهول الحسكة المعاصرة. وقد كانت ممالك نجار وماري وايبلا أقوى الممالك المسيطرة في شمال الجزيرة والفرات وامتدت سيطرتها إلى الأناضول. وبعد الصعود السياسي الصاعد للسلالة الأكادية راحت تنهال هذه الممالك بسرعة بدءاً من نجار وماري وظلت ايبلا أبعد وأخر معقل سياسي سوري منافس، ولكنها لم تستطع المقاومة هي الأخرى وذُمرت على يد القوة الشروكينية الهادفة إلى ضم العراق والشام القديمين تحت سلطته العالية.

حضارة الشام في الألف الثالث ق.م:

البناء والعمارة:

إذا كانت الوحدة السياسية عسيرة خلال المسيرة الحضارية في الألف الثالث في بلاد الشام أو سوريا خاصة، فإن هذا الأمر سوف يحدث في وقت لاحق من الألف الثاني، إلا أن الوحدة الحضارية تتجلى في جميع مدن الشام والعراق

مع جيرانهم الأناضوليين القدماء وفي طبيعتهم الحوريون قد ادخل بعض الآلهة ذات الأسماء الشمالية غير المحلية مثل الآلهة أداما والإله أشداييل. وأخيراً هناك إله يدعى كاموش kamosh ويظن أنه من الأناضول قد تحول إلى أحد الآلهة المهمة في أرض مزاب. وهناك كثير من أسماء الصفة والنعوت التي ذكرت في النصوص تتعلق بالآلهة عامة ورمزية مثل إله/إلهة ومملك وإشار العادل ودار الدائم الأبدي وهناك أسماء أخرى ذات صفات عامة أخرى مثل دموا لم/ليم/قبيلة، حيث لا يزال اسم الإله إله/El حاضراً في الأسماء الدينية.

دولة ماري في النصف الأول من الألف الثالث:

للأسف إن الحفائر الحديثة في ماري لم تكشف حتى الآن عن وثائق تعود للنصف الأول من الألف الثالث؛ إلا أن رسالة أو وثيقة واحدة عثرَ عليها في حفائر ايبلا كتبت من قبل عاهل ماري المدعو إنا دجن ويقدر زمنياً أنها كانت موجهة إلى ملك ايبلا المعاصر السابق الذكر اركب - دمو. وتأتي أهمية رسالة إنا دجن من كونها وحيدة وتعد الأقدم في تاريخ ماري وايبلا تقريباً ويذكر «أن دجن» في رسالته أسماء أسلافه الأربعة من الملوك وفتحهم وحروبهم ويذكر أعماله وحروبه مقارنة بهم. وهذا ما يجعل من مدينة ماري مملكة فراتية سورية شامية الأعتق في المشرق العربي وتعود لحوالي القرنين الخامس والعشرين والرابع والعشرين ق.م. وهناك كثير من المدن المذكورة في هذه الرسالة ولكن للأسف إن الموقع غير معروف على المستوى الجغرافي. وتوحي الرسالة بأن العاهلين الأولين المدعويين أنوبو وسامو كانا المؤسسين لسياسة التوسع والفتوح. ثم يتوصل اشتوب اشتار إلى ميناء إيمار على الفرات الذي يعد بوابة ايبلا وحلب - فيما بعد - ثم يعمد العاهل الأخير ايبول إيل إلى دفع عملية الفتوح حتى كركميش - شمال حلب ثم إلى الأناضول حيث يذكر مدينة خزوان وهي العاصمة الشهيرة - فيما بعد - خشو في زمن خلفه البعيد والشهير زمري ليم حيث عثر في

النصوص العرني من فجر التاريخ الى نهاية القرن الرابع ق.م.

لباس العصر الدراج مولفا من جبة طويلة ذات ذيل على شكل لسان. إن المثال الأفضل لهذه الأعمال يأتي من لور ولوروك في العراق وخاصة أعمال تصوير الحروب. وتبقى المدن السورية في الألف الثالث مقلدة أو متواضعة في تشكيلاتها الفنية حتى الألف الثاني ق.م. وكلما لظهر المدن واستخدمه وخاصة البرونز الأثر الأكبر في تقيع استخدام الفخار في الشام والعراق ومعظم أنحاء الشرق، حيث نمت صناعة الأواني والأوت المتزلية والإسحلة والمجهرات وجميع أدوات الزينة.

التغيرات الفكرية:

لا توجد ملاح واضحة لتغيرات فكرية في هذا الوقت المبكر إلا أن استخدام الكتابة لم يكن مقصرا على تسجيل المادي الإداري والتفكري، بل بدأ الكتاب السومريون بتسجيل أدعية وصلوات فتشرت خارج العراق أي في بلاد الشام؛ ولكننا لا نملك سوى قليل منها في إيبلا، وتبقى نصوص صلاحية ولقب وفرا من أقدم النصوص الفكرية في العراق والعالم، ويجب الانتظار حتى الألف الثاني حتى تبدأ بالتمييز بين الإنتاج الفكري العراقي الفارقي أو الشامي السوري، حيث ستفاجأ بأن المشهد الدينية التشكيلية الفنية وكذلك النصوص تثبت أن الأصول لجميع الآلهة الرئيسية يبقى مومريا عرافيا وتبقى أليه الشام الخاصة حتى الألف الثاني تبرز بعض موصفاتها. ومثال إيبلا السابق يحطينا فكرة عن هذا الوضع. إن الشعر والموسيقى في الألف الثالث يبقى حكرا على مدن جنوب العراق في لور وتيبور وشوروبك، حيث ظهرت لوقل الآلات الموسيقية التي تمثل العود وغيره، وظهر الموسيقيون بكرة في الأعمال الفنية. ولا شك أن الأعياد والاحتفالات الدينية قد مورست في جميع المدن بطريقة أو لأخرى ولكن لا يزال ينقصنا المزيد من المعلومات التفصيلية حول ظهور النخبة المثقفة الشامية. وأخيرا فلن استقتنا عن التغيرات الفكرية المتواضعة في الألف الثالث

ومن الخابور حتى الخليج العربي، أي إذا لاحظنا أن المدن والقرى تظهر بمظهر واحد يتجلى بالأزقة الضيقة والمتعرجة التي تفصل بين مجموعات المساكن ذات الأسطح المتصل بعضها ببعض، وباحات واسعة أحيانا تتجول فيها الحيوانات الأليفة والدواب. والبيوت حجارها صغيرة ذات نوافذ ضيقة، وتبدو جميعها ضئيلة في ظل لبنية القصر والمعابد. ولم تكن المعابد ذات حنسة أو مخطط موحد. فقد كان المعبد البدائي ذا شكل غير منتظم وزوايا منحنية، ومن ثم يُبنى معبد مربع الشكل وآخر مستطيل وكانت جدران معبد خفاجة بيضوية. ولكن مهما كان المخطط، فإننا نجد في جميع المعابد التقسيمات الداخلية نفسها. وأولها فسحة أو فناء المتخل ثم قاعة المعبد وفي صدرها المذبح حيث تتوزع من حوله بعض الغرف والقاعة مستطيلة، ونجد تمثال الإله والمذبح أمام جدار قصير. ووزعت المداخل في الجدار الطويل البعيد عن المذبح. وترتفع الزقورة قرب المعبد، وهي لا تخضع لمقاييس محددة لعدد درجاتها أو ارتفاعها وقد تزين واجهتها بالفسيفساء المتعددة الألوان. أما القصر فلم يكن له مميزات أفضل فقد كان حصنا ويتضمن مساحة كبرى وبلاطا. يد قصر ومعبد إيبلا في الألف الثالث مثلا حيا في شمال سوريا.

الفنون التشكيلية:

إذا قورنت الفنون التشكيلية وخاصة النحت في سوريا الشام في الألف الثالث مع نظيرها في العراق في لوروك مثلا، فهناك انحدار واضح. ولكن نجد نظير تماثيل معبد إشنونا العراقية في مثلث الخابور السوري. ولكنها تماثيل بهيئة فجة وشكل مدور أسطواني وعيون جاحظة مصنوعة من الأحجار الملونة ومغشاة. وُضِعَ على الراس شعر مستعار ضخم مجعد أسود. أما تماثيل ماري وشور فهي أكثر رشاقة وهناك الأنصبة واللوحات التذكارية التي تعد مصدرا تاريخيا إلى جانب كونها عملا فنيا. وترينا جميع هذه الأعمال أزياء الماضي ومسحات الأشخاص، فقد كان

المجدور والبدائيات

الفن التشكيلي مؤلها وموضوعا للدعاية السياسية الإمبراطورية، في حين غاب دور الحاكم المحلي ومعبد المدينة السومري. وكان ظهور شروكين الأكادي - صاحب أول رواية عن طفولة ملحمية مماثلة لقصة النبي موسى ورويت قبله بألف سنة على الأقل - مكان السومري المعروف لوجال زاجيزي وإعلانه السيادة السياسية له ولأتباعه من ذوي الشعور السوداء مدعاة للقول بأن العرقية الأكادية «السامية» الشامية قد ظهرت لتقضي على العرقية السومرية. ولكن التحليل المنطقي لمعطيات النصوص والفنون التشكيلية قد برهن بما لا يدع مجالاً للشك على أن الصراع كان سياسياً أكثر منه عرقياً، بالرغم من الاختلاف اللغوي والعربي الظاهري بين الشعبين السومري والأكادي وبالرغم من تكثر النظريات حول هذا الأمر الذي لا نستطيع الشعب فيه. ولكن ما بلغت النظر هو تكثر العناصر الأكادية في نصوص سومر قبل صعود هؤلاء للسلطة وبدون أن تظهر آثار غزو أو تغلغل مفاجئ من قبلهم. من جهة أخرى، إن ظاهرة الغزو البدوي القادم من بلاد الشام، لا تبدو لنا واضحة إلا من خلال محفوظات ماري الملكية في القرن الثامن عشر ق.م، بالرغم من أنها ظاهرة يمكن لها أن تتكرر قبل العصر الأكادي أو بعده، إذ إن البدو كانوا ولا يزالون يتنقلون على حواف البوادي وأطراف المدن الرافدية بين الصيف والشتاء بحثاً عن الكلاً والماء. ولكن القبائل البدوية القوية لم تكن لتتوانى عن الانقضاض على المدن العراقية والشامية عند أول بادرة ضعف. وهناك أزمات حدثت فيها تغيرات سكانية وانتقال كثيف كما حدث عند بدء الانتشار الآرامي في الشام ثم العراق في القرن الحادي عشر ق.م. وقد حدث مثل هذه الظاهرة في حوالي العام 2300 ق.م. حيث تركت آثاراً لا تزال موجودة حتى اليوم، حين تعرضت فلسطين لاجتياح البدو، الذين أقاموا في خيامهم فوق أنقاض ما دمهم تاركين وراءهم آثارهم من الفخار والمقابر الجماعية وطفوسا

تتعلق طبقة الحكام وعلى رأسها الملك. وقد قدم هؤلاء ما يكفي لمعرفة عقيدتهم المنطوية على إرضاء حاجاتهم الإلهية والندوية، ونراهم وحدهم يبرزون أعمالهم في الحرب والسلام والعدالة وتوزيع الرحمة وتشديد الصروح ولا يزال ينقصنا الكثير حول تكبير الناس ومشاعلم اليومية.

الهجرات بين النظرية السامية والشامية ومحاولات التوحيد السياسي والديني بين العراق والشام:

إن المكان الطبيعي لاستعراض موجز عن النظرية السامية وما أؤمن به من مصطلح جديد ألا وهو "شام" و"شاميات" بات هو هذه الفقرة من تاريخ بلاد الشام بعد نهاية حضارة الأكاديين وبداية حضارة العموريين وبدايات ظهور البدو (الآراميين) التي يطلق عليها تقليداً اسم «سامية» للحضارة واللغات واللهجات، حيث إن الاسم موضوع ومختار من قبل الباحث اليهودي "شلوترز" منذ نهاية القرن الثامن عشر الميلادي، وهو اسم ديني توراتي أولاً، وتؤمن بمعطيته بقية الأديان. إن هذا الباحث اليهودي قد أعطى ولا شك اسماً يتماشى مع ثقافته وأهاده. أما اليوم فقد بدل الأوروبيون هذا المصطلح نظراً لظهور وثائق تدل مباشرة على تلك الشعوب القديمة وعلى رأسها الأكاديون والعموريون والآراميون، وبقي يشير لديهم للدراسات الدينية التوراتية، فقد أصبح علم التاريخ القديم يدعى بعلم الآشوريات ثم الأكاديات. وهذه فكرة موجزة عن الآشوريات والأكاديات أو الشاميات.

إن ظهور أجاد/أكاد Agade عاصمة أولى للأكاديين (أجاديين) يعد أقدم تعبير سياسي لهؤلاء الذين قدموا إلى العراق من بادية الشام أو السام بقلب الشين أكاديا. وقد استمرت التقاليد الحضارية لهؤلاء الذين خلقوا المفهوم الأول للدولة الإمبراطورية التي تريد توحيد البلاد من مشرقها إلى مغربها ومن البحر الأدنى «الخليج» إلى البحر الأعلى «المتوسط» أو العراق والشام. كما يظهر الملك من خلال

الوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

سواء وليست الجزيرة العربية وحدها كما كان يظن سابقاً. وقد كان صعود شروكين عام 2370 ق.م. في عاصمته لاجلاً لكان قد أحقه بهجوم على الشام وكان مؤسس أول دولة تضم الشام والعراق وتخومهما في عيلام والأناضول. وهذا ما أحدث معاصريه وبقي في أذهان الأجيال اللاحقة وفي أذهان خلفه من أبنائه الأربعة، وجميعهم سلكوا درب نفسه إلا أن ثلاثهم نالهم سين قد أوضح لنا من خلال كتابه أنه اضطر للمجيء إلى سوريا على رأس حملة عسكرية قتله في ماري وحلب ثم إلى السلط السوري وجيف صور. وكذلك ذهب إلى قلب الأناضول غزياً محارباً، حيث توكأ قصة حورية تنكارية خلفه تل على أصله في ديار بكر وكردستان والسليقية، وقام له عاصمة نيقية في شمال سوريا (تل برك) لتخليق الطرق التجارية. فما أضر ملوك لكاك شاركالي شاري قد كان عليه أن يواجه بداية الموجة الأمورية القاتمة من سوريا والتحديد من جل بتر *Basar* أو بشري الذي لا يزال يحمل الاسم نفسه قرب تدمر. وكنت معركة معيم بداية العاصفة الجديدة التي منفتحت على الشام والعراق بالغزو الأموري.

لقد كان لحلف الأكشيين قد قطنوا من الشام والحجر إلى العراق، ثم عاد شروكين ليحيى نكرى أسلافه بإعقابه في سوريا عن حملة قروح قوماً 5400 محارب قتل. وعاد نازم سين محلولاً تقيت أقدم لبيراطورية لجناسه ولكن الأحداث تسير بلقاء الموجة الأمورية الكاسحة. - بل رغم من هذا قد زرع الأكشيون فكرة الوحدة بين الشام والعراق منذ فجر التاريخ وصل إليهم إلى El أو (الإله) هو الله عند العرب إليها أعلى واحداً، وكنت لهما سومر وعقدها وقونها قد سبق وتسلمها الأكشيون ونشروها في جميع أصقاع لبيراطوريتهم وأسسها العراق والشام. وكان افتتاح الإلهة على تجارة الشرق والسيطرة على طرقه قلدر على أسواق مختلف الفتوة الدينية والثقافية؛ إذ لم يسجل أي اضطهاد ديني أو عرقي في بلاد الشام بل سياسي واقتصادي. وكنت المولد التجارية تجوب المشرق من الهند

تختلف من موقع إلى آخر. وهذا ما دعا بعض الأثريين للاعتقاد باختلاف تبعياتهم القبلية.

يبدو أن هؤلاء البدو قد تغلفوا حتى مصر حيث كانت الدولة القديمة في نهاية احتضارها، وكانت الشام قد تعرضت لمثل هذا الغزو قبل ذلك. وهكذا تبدو الظاهرة عامة وشاملة، ولعلها أدت إلى هجرات باتجاهات متعاكسة فهذا هو شاركالي شاري (ملك كل الملوك) الأكادي يلاحق الأموريين /المعموريين بعد خمسين عاماً حيث حاولوا التغلغل في العراق قادمين من سوريا. وهكذا فإن التبدلات العاصوية في هذا الوقت في جميع بلاد الشام وخاصة فلسطين، قد نتجت عن ظهور الأموريين الباكر.

إن ظهور الأكاديين وظهور دولتهم لم يعكس مثل هذه التبدلات الفجائية.. ولكن ومنذ العصر السومري الباكر نلاحظ انخراط أفراد ومجموعات من البدو الذين يحملون أسماء أكادية في المدن السومرية، وقد ذوت أسماؤهم في ألواح شورووباك العتيقة وكذلك أبو صلابيح وفي أور؛ إذ نلاحظ أن الأسماء ذات المقاطع دادا ولولو وميمي وغيرها هي أسماء أكادية ويظن آخرون أن حملة هذه الأسماء قد سبق وجودهم وجود السومريين وهم أسلاف الأكشيين الأقدم، وهناك من يسميهم سكان الفرات القدماء. وكان واحد من الشخصيات العتيقة يدعى لبخشو (م) حيث صعد على عرش أوروك. وتتكاثر هذه الأسماء كلما صعدنا شمالاً وتوجهنا غرباً إلى ماري وبلاد الشام، ونقل الأسماء السومرية، وتزداد العناصر الأكادية حيث نجد الملوك السومريين يؤلفون فرقاً منهم في جيوشهم. وكان كبير الكهنة في نينجورسو وهو دودو من أصل أكادي وآخر يدعى بوبو إلخ.. وهكذا يبدو أن شروكين لم يكن ظاهرة فجائية ولم يكن الأكاديون غربيين لدى السومريين؛ إلا أننا لم نكن نعلم أن الغرب الشامي أي سوريا والأردن وشمال الحجاز هو محور واتجاه معظم الحركات السكانية منذ فجر التاريخ حتى الوقت الحاضر وأن بوادي الشام الأكثر خصوبة وماء هي مهد أقدم سكان الحواف والمدن في الشام والعراق على حد

سياسية  
ي ومعيد  
صاحب  
ي موسى  
سومري  
أسية له  
العرقية  
العرقية  
صوص  
على أن  
الاختلاف  
الأكادي  
الذي لا  
و تكاثر  
هؤلاء  
جئ من  
نادم من  
فوفيات  
من أنها  
بعده، إذ  
البوادي  
من الكلا  
نى عن  
بادة  
وانتقال  
شام ثم  
مل هذه  
اثار لا  
لاحتياج  
تاريخين  
لطقوسا

الأمورية الجديدة الناهضة. ولنذكر أن العامل السومري الجديد جوديا الذي يمثل قمة الصعود السومري الجديد الديني والقياسي قد استحضّر الأرض من الأمانوس السورية والأحجار من مجن وملوفا. وأعلن تبعية البلاد له من البحر الأعلى إلى البحر الأدنى أي من المتوسط إلى الخليج تماماً كما فعل الأكاديون ووجدوا العراق وسوريا لأول مرة في التاريخ. ولكن الإحياء السومري وخاصة سلالة أور الثالثة قد حفظت لنا بعضاً من تعابيرها الحضارية قبيل انهيارها السياسي النهائي.. فقد ترك أورناموا وابنه شولجي، أمثلة على طموحها الإمبراطوري. وفي عهد أعقاب هذا الأخير وخاصة في عهد أمرسون تعاضم تغلغل البدو المارتو أو الأمورو قادمين من الغرب الشامي. وقام شوسين ببناء سور للحماية من هجائهم، ولكنهم تمكنوا من تجاوز التحصينات والانتشار في بلاد سومر حيث قطعوا الطرقات وتوقف الثقيل والبريد، وخرّبوا المزروعات مما زاد الأسعار وانتشرت المجاعة. وقام إيبسي سين بتحصين أور ونيبور وعهد إلى قائده إيشبي إراء مجابهة المارتو. ولكن بدون فائدة حيث انهارت السلالة الملكية السومرية الجديدة ووقعت في يد الأموريين الشاميين الجدد في حوالي عام 2003ق.م.

«نحن نعلم أننا زائلون» هذه هي العبارة الأخيرة التي تعكس حال مدينة أور آخر أيامها وردت في نص أدبي ملحمي معروف زمن إيشبي إراء. فيلخص نهاية سومر وأور الثالثة. وقد أصبحت آشور وبابل وماري وحلب في أيدي سلالات أمورية شامية.

من جهة أخرى فإن مصر بدأت بالتعرف إلى بلاد الشام منذ أواسط الألف الثاني وامتد نفوذها ليشمل فلسطين وأجزاء من سوريا وكانت جبيل لبيبوس اللبنانية تحت الهيمنة المصرية تقريباً. وكان الساحل يبع بالتجار الذين ينقلون المواد الثمينة إلى مصر. ونشر على تماثيل شخصية تكريمية لفرعنة السلالة الثانية عشر المصرية في معابد بيروت وقطنة وأوجاريت. ومنذ عهد الفرعون سيسوستر الثالث (1878 - 1843 ق.م)

إلى سواحل الشام مروراً بإيران والعراق والخليج العربي إلى مصر وما بعدها. وقد عبر عن ذلك شروكين في إحدى كتاباته حيث قال: إن فتوحه قد سمحت للمراكب القادمة من ملوفا (وادي السند) ومن مجان (عُمان) ومن تلمون (البحرين) بالرسو في ميناء أجاد. وإذا كان الخليج العربي والهند وإيران والأناضول مصدراً للأحجار الثمينة والمعادن والأخشاب، فإن الشام وسواحلها كانت هي الأخرى مصدر أخشاب الأرز وهي بلاد العسل والنبذ والجمال الطبيعي. وقد استمر الأكاديون في متابعة وتقليد سومر وحضارتها وخاصة في الدين والفنون التشكيلية وأضافوا تجديدًا وإبداعًا تجلّى في أعمال نارام سين النحتية الأكثر شهرة وفي مدينته الشامية في شمال سوريا وتل براك. ولقد كان التوسع السياسي الشروكينى السريع وتبثه السومريين الجدد إلى ما فقدوه من سلطان سياسي، وظهور أخطار بشرية داخلية ممثلة بالعموريين والجوتيين، (إيران) وتخريبهم الأرياف والمدن؛ قد عجل في فقدان السلالة الأكادية سلطانها وعادت المدن السومرية من جديد للأخذ بزمام المبادرة السياسية، وهي التي تحمّلت عبء طرد الجوتيين الجبليين الذين لم يتوانوا عن أخذ القاب أكادية وسومرية ولكن بصورة جديدة تجمع بين ماضيهم وحاضرهم الأكادي الإمبراطوري. من جهة أخرى كانت موجة العموريين قد أخذت أشكالاً وأسماء جديدة، فقد تبين أن تاريخ آشور الأقدم في شمال سوريا قد حفظ عن طريق الحوليات المتأخرة، فقد ذكرت آشور الانطلاق إلى الحرب وأشهر الرعي وأشهر القمر (سين) وأشهر الحصاد إلخ.. وهي أشهر تُذكرُ بحياة البداوة في سوريا حيث ظهرت فروع أمورية مثل أهل خانا/حانا وبني يمين الذين ستذكرهم نصوص ماري. وكانوا يمارسون التجارة إلى جانب رعيهم وزراعتهم وكانوا أسبداً القوافل المتجولة بين سوريا والأناضول. وهم الذين سيكونون الورثة والشركاء لبابل في إحياء أكاد التي لم تمح من ذاكرة القادة الجدد. من جهة أخرى ساعدتنا فترة الإحياء السومري على فهم العامل الأكادي السياسي الذي لم يمح وفهم القوى



كبابوسيا أي ديار بكر. ولا تزال المصدر للكتلي الوحيد عن بداية دخول الأنضول لتاريخ على يد هؤلاء التجار. وكان كل مركز يرتبط بجارة سمي بيت كار (بم) وهو مركز لشيراد وتصدير ومصرف وغرفة تجارية وتحصيل الضرائب وفرض الخوصمات، وكان المركز الإداري الأول في كفيش kanish وكانت العاصمة قور تضم بيت اليم. أي بيت المدينة الذي يدير تلك المراكز في الأنضول. وشملت تجارة الأنضول الأصواف السورية والتصدير مقليل فضة ورووس الأموال .. ويعتقد الفيلسوف نسبة لريح ب 100% مما سمح للتورين تكتيس ثروة ساعدتهم على بناء جيش قوي ستكون له شيرة في البطش والافاع عن وحدة شمال سوريا والعراق على الأخر.

من جهة أخرى طوّز الآشوريون علاقتهم مع الأمراء المحليين والأنضول على المستوى التجاري، مما زاد نتيجة بعضهم وزاد قوة في بعضهم الآخر، ولكن الدولة الآشورية غدت امتداداً لبرياليا علمياً وصلوات القوة التجارية والعسكرية الوحيدة في الشام والعراق. ولكن هذا الحال لم يدوم أكثر من قرن من الزمن، حيث دبت الفوضى والضعف لأسباب عديدة أكثرها مجهول. ولكن بقيت آثار هذه المراكز التجارية في الأنضول تدل على تخریب ومجر أحياناً، إلا أن التبدلات السياسية في سوريا في حوالي عام 807 ق.م. لا بد وأنه كان لها تأثير مباشر على ما تقدم، ألا وهو صعود شخصية من بني الرافدية السورية على عرش قور يدعى شمشي لو الذي جعل من عاصمته الجديدة شوبلث قليل قرب قفشل في اليوم مركزاً لإدارة إمبراطوريته الجديدة. وهكذا فإن التبدلات السكانية التي سبقت الإشلاء إليها وهي صعود الآشوريين من خلال بعض قبائل النصوص السومرية إليهم بوصفهم بنواً سكني الخيام الذين لا يعرفون تربية الزراعة الرافدية قد أدت شيئاً فشيئاً إلى أن أصبحوا أسلاف المنطقة كلها في بدايات الألف الثاني، ويُعد شمشي لو سابق الذكر وحوربي وولده في بلبل المثال الأقوى على هذا الصعود السيلسي السريع؛ إلا أن تبدلا

الذي وجه حملة ضد سيشم لم يعد يذكر شيء عن حملات عسكرية. ونرى بعض أهل الشام وجوارها يغادرون إلى مصر طلباً للعمل. وقد امتد النفوذ المصري حتى النهر الكبير. وشاطئ المتوسط كما شمل ببلبك حتى لمشق في الداخل. ولكن هذا لم يدوم طويلاً إذ إن نصوص "اللمن" المصرية موجهة ضد هؤلاء الآشوريين الثائرين القادمين من فلسطين وسوريا. وتبدأ المدن الفلسطينية بالتحصين اعتباراً من عام 1850 ق.م تقريباً وهذا يعكس الوضع الداخلي وتقلباته، وكذلك وجود هجرة إلى الخارج وهو سمي فيما بعد بغزو الهكسوس. وتتبدل آثار القيمة المصرية في سوريا ولا نذكر على أي نكر لمصري في المحفوظات الدبلوماسية لمدينة ماري بالرغم من ذكر حصور في فلسطين وذكر رجل (مصري) Misri سرق منه بضاعته وهو على طريق القرات.

من جهة أخرى تحولت جميع مدن العراق القديمة إلى مقرات لسلالات أمورية سورية أو شامية، وبصورة خلاصة في أسين ولأسا وأوروك وبابل ووصلت بعض السلالات حتى عيلام في إيران. وما أن ينتهي القرن التاسع عشر ق.م حتى يصبح الشام والعراق أمورياً بالكامل. وشوَّج ذلك بصعود حمورابي الأموري الشهير على عرش بابل عام 1792 ق.م.

وخلاصة القول: إن بلاد الشام الرعوية هي موطن الأكاديين والآشوريين كما هي بالنسبة للآراميين وتمثل الحجاز نقطة انطلاق العرب سامياً إلا أنهم كانوا في الشام في عهد شلمنصر الثالث في القرن الثالث عشر ق.م. محاولة التوحيد الثانية في الألف الثاني: الآشوريون ورثة أكاد:

الآشوريون الشاميون في الأنضول:

منذ نهاية الألف الثالث 2200 ق.م تقريباً ظهر الفقار السوري متميزاً في الأنضول شمالاً حتى البحر الأسود وغرباً حتى كيليكيا، ولم يكد يطل القرن التاسع عشر حتى انتشر التجار الآشوريون في عمق الأنضول وتوكلوا لنا محفوظاتهم التي سميت المحفوظات التجارية الآشورية في

السومري  
جديد الديني  
والأحجار  
من الأعلى  
كما فعل  
التاريخ،  
قد حفظت  
السياسي  
مثلة على  
هذا الأخير  
والمارتو  
سين ببناء  
من تجاوز  
الطرقات  
مما زاد  
صين أور  
تو. ولكن  
ية الجديدة  
والي عام  
خيرة التي  
ص أدبي  
ومر وأور  
في أيدي  
بلاد الشام  
ن وأجزاء  
المصرية  
لثمنية إلى  
السلالة  
وجاريت.  
(184 ق.م)  
والبدابات

ثقافة العصر الأموري الشامي وتجارته:

إن الامتياز الذي تتمتع به أراضي الشام الأمورية هو أنها تتحول إلى بساط أخضر طيلة فصل الربيع وهذا ما لا يحدث في الحجاز والعراق. ولهذا ترتبط تحركات الإنسان بأوقات الرعي، وينطبق هذا الأمر على قطعان القصر الملكي حتى البدو العاديين. كما أن دراسة طرق التجارة والتقل الرعوي في العصر الأموري ترينا أن المشرق كان كثيف الطرقات التي تربط المناطق الرعوية. وخاصة تلك الطرق التي كنا نتوقع أنها غير قابلة للعبور بسبب قفرها، ومثل ذلك الطرق التي تربط تدمر بماري وقطنه مباشرة أو تلك الطريق التي تبدأ بماري والمارة بوادي أجيح مباشرة إلى جنوب جبل سنجار (سيجار siggaru الأكادي) بدون المرور بوادي الخابور، وبالعكس فإن طرقاً أكثر شهرة مثل وادي الفرات بين ماري وبابل لم يكن يستخدم إلا نادراً وخاصة في عصر ماري، حيث استخدم لنقل القصدير.

أما طرق المواصلات بين شرق البلاد وغربها الشامية والجزيرة وجوارها فقد كان هناك تسابق طاحن من أجل السيطرة عليها وكان أهمها شمالاً ذلك الطريق الذي يصل وادي الديالي في العراق ثم الزاب الأعلى ثم وادي الدجلة حيث يتابع إلى أشور وإكالاتوم، ونيوى ليصل إلى سهول أعالي الجزيرة بمحاذاة طوروس ماراً بتل بارسيب الشهير ثم إلى كركميش أو إلى ميناء الفرات الشهير إيمار بوابة حلب المعروفة. وقد كانت هذه الطريق الدولية هي مسرح التجار الآشوريين السوريين الذاهبين إلى ديار بكر (أي كباد وسيا) وإلى كانيش على نهر خاليس، حيث مركز التجارة الآشوري السوري في أعماق الأناضول. وكان تجار إيمار ومركزهم السياسي والعسكري في حلب يعبرون طريقاً خاصة ومباشرة إما على البليخ أو الخابور إلى الأناضول. لم يكن التنقل بهدف الاتجار أو الفتوح فحسب في العصر الأموري، بل كان الناس ينتقلون لأسباب دينية كالحج وغيره، فهم أمراء بني يمين الأموريون في مناطق

واضحاً في العلاقات الدولية وفي مظاهر السكن والتبدلات السكانية الناتجة عن الحروب والأحوال الطبيعية تجلت في الهجرات والهجرات المعاكسة وفي نقل السكان وسبيهم. هذه الظواهر ليست مقتصرة على زمن معين، ولكنها لم تظهر في الوثائق الكتابية إلا اعتباراً من محفوظات ماري التي عكست لنا وجود بدو أموريين في يحاض أو حلب وفي تدمر والبقاع والعق، وظهر منهم أسماء فروع وبطون مثل أهل خان/حانا على الفرات، وبني يمين وبني سمأل، كما ذكرت محفوظات ماري جماعة تدعى خبرو Hapru التي أراد بها أنصار الصيغونية الحديثة أن يكونوا عبرو وعبريون ليعطوا لأنفسهم امتداداً تاريخياً. وقد كُتِبَ الكثير من الدراسات في أوربا وأمريكا حول هذه الكلمة، إلا أن النتائج كانت واهية وغير أكيدة واعتُبر (الخبرو) جماعة أمورية ماجورة أو مرتزقة أو مطاردة لأسباب سياسية وهو الأمر الأكثر ترجيحاً، وهو ظاهرة عامة ومقبولة في ظل الظروف السياسية والحربية في الألف الثاني قبل الميلاد، وهو ما ظهر في شواهد انبلي في تل ليلان أعلى الجزيرة السورية المعاصر لماري كما ظهر في نصوص الألاخ في القرن السادس عشر ونصوص أوجاريت في القرن الرابع عشر وفي نصوص تل العمارنة في مصر في القرن الثاني عشر، حيث إن الهجرة المعاكسة ترجع لأسباب سبق ذكرها، إلا أن السبي ونقل السكان وظهور المرتزقة والمعارضة واللاجئين أصبح مرافقاً لمعظم الحملات العسكرية الآشورية والبابلية وغيرها من القوى المشرقية في الألف الثاني والأول، وهو أمر يحتاج إلى المزيد من البحث والتحقيق منعا للتلبس والاستغلال من قبل الصهيونية المعاصرة. إذ لا يجوز حصر وقوعها على اليهود في فلسطين وحسب، بل شملت سكان أقاليم أخرى في الشام والعراق والأناضول. وهو نهج الدولة التي تهدف إلى الحفاظ على الأمن ووحدة أراضيها وسبيل لمعاقبة العصيان والثوار بتقلهم لا بقتلهم.

قوض العري من بحر الشريح الى نهيه لقون الرابع ق م.

بكل رغبته لانتقاء المهنيين والفنيين الأجانب في ظروف مثالية. وقد يضم بلاطهم النولي خنما وفتن من أصول نبيلة وقوا في الأسر.

من جهة أخرى هناك أصال فنية تشكيلية تنتقل من بلاط إلى آخر كينية، فمن ماري إلى بابل مثلاً أو إلى حلب والعكس صحيح. ونحتر على نسخ كثيرة من هذه الأصال عن طريق التعرف فيها اليوم وقد أصبحنا نعرف طول المسافة التي قطعها والتي تصل قنقستان - مرخشي وإلى كريت (كريقوم) غرباً. وهكذا لا يمكننا وصف هذه الثقافة بأنها محلية أو قومية إذ إن الحفاظ عليها منذ ذلك الزمن وفي أماكن متفرقة يدل على علميتها وليس على قريمتها. وكما نلاحظ في حفر ماري عندما تكلف صناعاً مقدداً وقد حفظ على ختم صلحه الأول وهذا يحسن سعة الفهم واحترام الآخرين.

نقدم الصورة في ماري الأمورية:

ويظهر لنا من خلال قراءة نصوص العقود والتسجيل والمراسلات الملكية مطوًمة في غيبة الأهمية. فيني ترونا بلسماء كبير الموظفين وصغفهم وأهلهم وجوهم ولوضاع المجتمع وتظيمته من بنو ومزروعين وصناع وملك وملكيين. ويظهر لنا نظام القضاء والقسم التي يلجأ إليها اجتماعياً وفقاً على المجتمع الأموري؛ إذ إن القسم في القضاء ولما له الملك أو في العقود أو الرسائل ينقلنا على النظام القضائي المشترك في مدن الشام والعراق القديمين. ونعرف الحق التفصيل عن سير النظام الملكي الأموري الجديد. وبما رغ من أن هذه الوثائق تنطق بصوت ماري للفرقة السورية وبمعهد ملكها وهو زمري ليم وخلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر قبل الميلاد وحسب؛ إلا أن العلاقات الملكية ومراسلاتها جعلتنا نكتشف واقع ممالك مثل حلب وكركميش وقطنه وهو ما لم نعتد عليه في هذه المدن لضعف التقريب أو تأخره. كما أن مملكة الآشوريين الأموريين الأولى كانت مجهولة المقعر والموسن، ولكن هناك اعتقاد بأن آشور والآشوريين خليط

الشمال يقدمون نذورهم وأضحياتهم في ترقا وتوتول وهما معقل معبد الإله العتيق لجن رئيس مجمع الآلهة الأمورية. وهكذا فإن إدراك الأموريين لوحيته الثقافية الممتدة بذكرى سكانهم الأصلية قبل انتشارهم في الشام والعراق والمشرق عامة، وضرورة الاستمرار في إقامة العجالات والتعائير، وتقاليده الحفاظ على الروابط الأسرية... كل هذا يفسر لنا أسباب الترحال والتقل الكثيف وخاصة الأسر الملكية التي وفرت لنا الكثير من الشواهد الكتابية. ونرى ملوك ماري مثل يجد ليم ويخدون ليم وزمري ليم يذهبون بأنفسهم إلى أعلى الجزيرة لتأكيد ارتباطهم الديني ونفوذهم السياسي، حتى أن زمري ليم ذهب بنفسه إلى شاطئ المتوسط إلى مدينة أوجاريت برفقة عمه والد زوجته ملك حلب ياريم ليم، وكان والده يخدون ليم قد أعلن في كتابته التأسيسية الشهيرة قيامه برحلة أو حملة عسكرية لوصولته إلى الأمانوس وشاطئ البحر المتوسط حيث غسل سلاحه، وهو ما ذكره من بعده ومن قبله ملوك الشام والعراق على حد سواء، حتى لو كان هذا على سبيل الدعاية الملكية، إلا أنه يعكس رمزا سياسياً ودينيًا مثلاً بالمعركة الملحمية بين البحر وأند إله الرعد والعواصف الذي يجله أهل ماري. من جهة أخرى نرى من خلال وثائق ماري وجود زائرين من بابل وما وراءها، حتى ابن ملك عيلام، حيث يفسر هذا الحضور بأسباب سياسية وأخرى تنم عن رغبة في زيارة العواصم الغربية الأمورية الشهيرة. ويمكن أن نتصور المكانة الدولية لعواصم الأموريين من خلال السعي لادغام للزواج من الآخرين بهدف تقوية الروابط الأسرية لأغراض سياسية. فهذان يخدون ليم وزمري ليم يتزوجان من أميرتين حليبيين، وهذا "يسمح أد" خصم حلب، يسمى للزواج من أميرة حمصية - قطنية بهدف إقامة تحالف أقوى، وكنت بنات زمري ليم لا تجد من يتزوجهن إلا بعض الحكام التابعين لوالدهن كزواج مصلحة، وكذلك الأمر بالنسبة لأخوات الملك المهددات بالبقاء عوانس. وقد سمي ملوك الأموريين إلى حشد النساء في هربهم كما كفوا يسعون

مورية هو  
وهذا مالا  
ت الإنسان  
أن القصر  
ق التجارة  
شرق كان  
خاصة تلك  
ب قرها،  
ب مباشرة أو  
مباشرة إلى  
من المرور  
مثل وادي  
خاصة في

بالشامية  
من أجل  
ي يصل  
ي الدجلة  
ي سهول  
الشهير  
ار بوابة  
ي مسرح  
أي كباد  
التجارة  
ار إمار  
طريقاً  
نحول.

بب في  
ب ديلية  
مناطق

بوجوب الحرص على أسرار الدولة؛ إلا أن بعض الأمثلة تبين عكس ذلك وكان مجلس الدولة يدعي (الأمانة). وكان بعض المندوبين يطلبون من القصر لوائح موقفة باسماء الأشخاص الذين يسمح لهم بسماع قراءة رسائل الملك أو المسؤولين. أما الوشاية فهي سبيل لقول أمر خطير لا يجرؤ المسؤول قوله مباشرة فيقول «لني إلينا كذا....»

لقد كانت صورة الملك الأموري تجمع بين القاضي الأعلى الذي يُودع القسم القضائي، وكانت رهبته في قصره، تجعل منه جزءاً من عالم الألوهية. من جهة أخرى فإن القسم في العصر الأموري هو الرابط الإداري السياسي حتى على المستوى الدولي. وقد بقي هذا الأمر حتى العصور المتأخرة من الألف الأول حيث يبدو أن الممالك الآرامية السورية قد مارست هذه الطريقة. ولم تعرف عادة القسم في عراق سومر وأكاد على نطاق واسع. وسوف يستعيرها الحيثيون وتتجلى في معاهداتهم. كما أن كُتاب العهد القديم سيستخدمون طريقة القسم وضمان العهد، مما يؤكد سورية وشامية هذا الالتزام الأخلاقي عن طريق القسم ويتحول مع الزمن إلى "عقد اجتماعي" وانتماي يُعدُّ الأول من نوعه في تاريخ المدنية. ولقد أوجد نظام الإدارة الأموري الجديد هذه الطريقة لضمان التبعية للدولة والملك بعد قرون من الفوضى التي أعقبت انهيار دول أور الثالث وظهور الدول الأمورية.

الملك والعدالة والتشريع:

يمكن القول: إن الملكية لجميع الأراضي تعود للقصر كما كانت للمعبد في عهد سومر الباك؛ إلا أن الأمثلة الحية من نصوص ماري وبابل تعكس لنا واقع الملكية بصورة أدق؛ فمن حيث المبدأ يُعد الملك أغنى شخصية في المملكة فهو الذي يملك أكثر من أي شخص آخر. من جهة أخرى كان القصر مسؤولاً عن دفع الأجور شهرياً لجميع العاملين الزراعيين والمهنيين، ولا يوجد ما يثبت أن الملك ادعى بملكية جميع الأراضي في مملكته أو في الممالك المفتوحة حرباً. فهو يستولي على أملاك الملك أو الأمير أو الشيخ

عربي يمثل تنوع أعراق العراق وسوريا من الأناضول وإيران، إلا أن وثائق ماري كشفت للمرة الأولى أن آشور لم يكن سوى إليها قبلياً متجولاً في بوادي الشام والجزيرة وأن شمشي أدو هو مؤسس الدولة الآشورية المبكرة في شوباط إنليل قرب القامشلي في سوريا وعرفنا أن الآشوريين ليسوا في واقع الأمر سوى سوريي الأمس بنظر الإغريق الغزاة الجدد في نهاية عصور التالف القديم. إن حضارة الممالك السورية القديمة قد تجلت في استمرار القبائل المستقرة على تقاليدها القديمة مضيغة إليها الإرث الأكادي السومري ومطورة ذلك في صيغ سياسية وإدارية جديدة تضفي عليها تلونا واختلافاً في إطار لغوي وديني وإداري، بل ثقافي واحد.

وكن القم ينطبق على سكان الأراضي جميعها حتى خارج النفوذ المباشر في حال إقامة أحلاف مع بنو المنطقة وخاصة بني سمل وبني يمين. وكنت حالات الحنث تُكفر بالتطهير في المعبد، وإلا بالعقاب إذا تيسر للملك القوة اللازمة. من جهة أخرى فإن إخبار الملك الأموري باتفه الأخبار هو واجب كل موظف صغر أم كبر، ويتولى الحكام والقادة العسكريون شؤون إيصال الرسائل الفخارية مغلقة ومختومة على هيئة عليّة فخارية صغيرة ومنطرة بالكتابة المسمارية المعهودة وبلغة أكاد الغربية الأمورية. وإن أفضل الحكام هو الذي يقول دائماً وفي مطلع تقريره: «إنني خادمك في الحقيقة» وعندما يستخدم فعل كذب كاذب فهو للدلالة على عدم التعاون وإعطاء المعلومات الصحيحة أو وقوع ثورة، وكثيراً ما يوصف البدوي بذلك؛ لأنه لا يعترف بالسلطة الملكية ويرفض الدخول في نظام مراقبة الموظفين الملكيين وأخيراً فإن الأخبار السيئة لا تكن تنقل للملك، فالخبر يجب أن يكون إيجابياً ومفرحاً وفي حال وقوع الكارثة فهناك خطر كبير بإعلان ذلك للملك أو السلطة الأعلى وهذه إحدى الصفات الخاصة بالعصر الأموري.. وإذا ما اضطرت الإدارة لفعل ذلك فلم تكن تتوانى عن الاحتماء بوظيفتها الرسمية في الدولة. وكان الملك زمري ليم يذكر حاشيته

لوض لعمري من فجر التاريخ الى نهاية القرن الرابع ق م

ولورنامو ولييت عشتار، فإن وصول التشريع واقتداره إلى  
مونوي العهد القديم أو التوراة وخصه النبي سليمان الملقب  
بالحكيم يدعونا للاستنتاج أن التشريع الشامي والعراقي  
القديمين يخرقان من ينبع الحضارتين السومرية والأكلمية.

الغزو الاجنبي والقرن الغمضة:

تعد نهاية القرن الثامن عشر قبل الميلاد بداية  
غزوات كبيرة هزت بلاد الشام يرمتها والعراق، وصلت  
حتى مصر. ولم يثر على نصوص تدل على آثار تلك  
الظاهرة بسبب جهل الفترة الكلمية أو القراع، وعدم  
قدرتهم على تعويض الإدارة المعقدة للدول المنهارة.  
وعندما استقر هؤلاء وظهرت منونتهم كتشف وجود دول  
حورية وميتية في شمال سوريا والعراق حتى موصل  
المتوسط. وتظهر بابل تحت سلطة سلالة كرونياش  
الكتي وتصبح الاضول ولجاء كيري من سوريا تحت  
سلطة الدولة الحثية (Hami). ولكن الوثائق قليلة بل نادرة  
ولذا فبقنا تتبع التبدلات الدولية الجنيحة من خلال محاور  
تتشراها. فقول مرة ينكر سمو يلوينا ملك بابل في عام  
1740 ق م. فقه قضى على غزوة للكتيين القلعة من جبل  
زاجروس. ونجد بعض آثارهم في مملكة خفا الغراف  
والخابور في شمال سوريا، حيث نقش اسم ملك كتي  
يدعى ككتيليشو على ختمه. ويظن أن الهجمات التي  
نصت على آخر الملوك الأموريين في بابل قد جاءت من  
هنا، ولكن نهاية بابل جاءت على يد الملك الحثي  
مورشيلي الأول حيث كلف حقوشيلي الأول قد صر  
حصون الاصلاح المملعة بطبقها الأثرية للسلطة المورخة  
بين 1650 - 1630 ق م. من قبل "تولي" الذي اكتشفها عام  
1939 م. وتبلغ حقوشيلي غزوه على مدن سوريا  
الشامية مثل لورشو وخشو على ضفة الفرات الفينسي.  
حيث كانت هناك الميونتن مركزين لإمارتين حوريين  
تعران باسم هاتيجيات أيضا. وقد تجمع السورويون  
والحوريون في الشمال ضد حقوشيلي الأول، إلا أنه تمكن  
من هزيمة هذا الحلف في معركة أالور/ أالورا. وبعد

المهزوم وأفضل مثل على ذلك هو حمورابي الذي استولى  
على لارسا، وزمري ليم الذي استولى على أملاك يسمح لمر  
وغيره. وإلى جانب ذلك فإن الملكيات الخاصة لم تمنح.  
ويمكن للملك أن يستملك موسم الحبوب في ظروف الحرب  
والمجاعة... وباختصار تخلصنا نصوص متعددة في ماري  
وبابل أن أراضي الملك ذات شقين هما: يلتو المورجة  
سوريا مالا أو عينا لمتعهدين يدعون إشلكو للحبوب وسنديكو  
للتعمر، حيث تقدم الدولة والقصر ما يلزم من أدوات وسقاية  
والثاني يدعى شكنش وهي أراض تمنح للموظفين كجزء من  
أجورهم. أما الثروة الغنية أو الحيوانية تقطع لرعيل  
مترسين وتؤمن لهم الحماية اللازمة مقابل أجور رعية أو  
اتفاقية. أما المنتجات التجارية فتوكل إلى شخصية تجارية  
تدعى تمكار وهو التاجر المتعهد. ويجب ألا يفهم مما تقدم  
أن جميع الأنشطة الاقتصادية هي من شأن الدولة أو القصر،  
فقد تبددت هذه الفكرة مع توافر المحفوظات الملكية في  
ماري وغيرها. من جهة أخرى كان يظن أن نصوص  
التشريع مقتصرة على وادي الرافدين أي بابل وسومر ولكن  
نصوص ماري قد وثقت ظهور ما يدعى لل: (ميشرو) بالأكلمية  
وهو مشروع مكتوب لحفظ وتطبيق العدل والحق بين الرعية،  
طالما أن الملك هو الراعي الحافظ لحقوق الناس والضطاء  
والأرامل خاصة. وهناك تعبير آخر هو (ككو) الذي يعني  
الاستقرار ومراقبة احترام العادات والتقاليد الاجتماعية. وقد  
ظهرت التعبيرات الحقوقية والعدلية في ماري وحلب وكردا  
(شمال الجزيرة) في جبل سنجار، فقد كانت ظاهرة منتشرة  
لدى ملوك الشام والعراق الأموريين. وكان الإعلان عنها في  
مراسيم تنصيب وصعود الملوك على العروش. وكان الملوك  
يستقون العدالة من إله الشمس (شمش) وكان ملوك سوريا  
يبدلون تطبيق العدالة في قصورهم وحضبتهم لولا. وقد سجلت  
بعض مراسيم تطبيق العقوبات ضد المخالفين في تنصيا  
المهونين للدين في ماري وتبار بكر. وكذلك لوضاع العبد.  
القوانين: بالرغم من عدم وجود تشريعات مملكة لعل  
حمورابي أو من سبقوه من عصور سومر وهم شولجي

المجنوم والبدابات

والأرية والعمورية تشكل أساس هذا الغزو حيث إن أسماءهم تدل على أصولهم الشامية.

سوريا وإدريمي والتوازن المصري الميتاني:

تعد كتابات أو نقوش إدريمي على تمثاله المعروف أفضل مصدر عن تاريخ سوريا والمشرق في زمن التوسع الميتاني. فقد كان إدريمي الابن الأصغر لملك حلب إليم - إليما. ويظن أن الميتانيين قد دبروا انقلاباً ضده، مما اضطره إلى الهرب مع إخوته إلى إيمار على الفرات، حيث تقيم عائلة أمه. ويذكر أنه عاش بين البدو السوتو وهم أموريون وفي بلاد كينانيم (Ki - in - a - nim - ki) أي كنعان. ويتقابل مع سكان من أصل حليبي وموكيش ونيا وإمانو حيث يباعونهم. ويعيش لمدة سبعة أعوام بين البدو والخبيرو ويعسكر أخيراً قرب موكيش وجبل الأقرع شمالاً. ويعترف ملك الميتانيين برترنا بالواقع ويرضى إدريمي بواقع سلطته في الألاخ، وبالاعتراف بسلطة الميتانيين في حلب. ويوجه حملات متتالية ضد مدن الشمال الحثية. ويؤسس إدريمي ملكاً ونفوذاً لدى السوتيين، ويتجلى ذلك في عمارة قصره من المستوى الرابع في الألاخ، ويخلفه ابنه أدد - نيراري وقد أعاد كل منهما عبادة الإله أدد/حدد الحليبي الشهير.

لم يذكر إدريمي السابق أية معلومات عن أعمال عسكرية مصرية؛ إلا أن العثور على نصب مصري يعود لعام 1520 ق.م يؤكد وصول القوات المصرية إلى ضفة الفرات في سوريا. فقد قام أحسن بتعقب الهكسوس وتلا ذلك حملة أمينوفيس الأول بحملة (1550 - 1518 ق.م). وتلاه تحوتمس الأول عام 1526 ق.م الذي أعلن سيادة إمبراطوريته من النوبة إلى الفرات السوري. ولكن فراعنة السلالة الثامنة عشرة هؤلاء اضطروا للقيام بحملات تاديبية لإعادة التوازن في فلسطين وسوريا، وخاصة ضد القبائل البدوية وهكذا فقد وصل تحوتمس الثاني 1510 - 1490 ق.م إلى مدينة نيبا في منطقة نهارينا، ولم تتمكن الملكة حنمشوت من القيام بحملات أخرى نتيجة الخلافات الداخلية على الملك، فخلا الميدان للميتانيين في سوريا وفلسطين.

موت هذا الأخير صعد على عرش حاثوشا ابنه مورشيلي الذي احتل حلب بمحاض/يمخد، وكانت تمثل رمز القوة السورية في الشمال، وتدخل ضد الحوريين ومن ثم توجه جنوباً إلى العراق حيث سقطت بابل أمام زحفه عام 1595 ق.م، كما خضعت أرزاوا وأدنيا/أصنا في عمق الأناضول لخلفائه، وكانت إمارتين أمورييتين. وكان للأريين إمارة في كزواتا أما الألاخ فقد عادت للظهور تحت إمارة شخصية أمورية سورية شبيبة هو إدريمي صاحب التمثال والكتابات المعروفة التي عكست أعماله الحربية والتوسعية في شمال سوريا ضد الحثيين متحالفاً مع الملك الميتاني برترنا. ولم تظهر أعمال عسكرية حثية أخرى ضد شمال سوريا وطوروس إلا في عهد تليينو (1525 - 1500 ق.م تقريباً) في منطقة البستان وإثر تفهقر النفوذ الحثي في شمال سوريا تظهر دولة ميتاني التي ضمت بقايا الإمارات الأمورية السورية والحورية. ويبدو الاختلاط الشامي والأري واضحاً خلال القرنين الخامس عشر والرابع عشر. فقد ظهرت أثار الحوريين في مدينة الألاخ في المستوى الرابع في القرن الخامس عشر. وكذلك في قطنة قرب حمص وتونيب Tunip وأخيراً في أوجاريت وظهرت أسماء أمراء حوريين ومن أصل أري مثل أيتاجما في قادش وبيرايازا في دمشق. وكان خيالهم يدعون ميريانو وهو مشتق من اللغة الفيدية Vida وتعني «الأبطال الشباب». وكانوا ساسة للخيل. واختلط النفوذ الميتاني الحوري بالنفوذ المصري ابتداءً من غزوة تحوتمس الثالث في حوالي عام 1460 ق.م. وتذكر نصوص الألاخ (AT, 13, 14) من خلال ختم سلالي اسم شوترنا بن كيرتا وآخر عرف في كتابات إدريمي هو براترنا والذي ذكر في لوحة من نوزي أيضاً (HSS, 3, 165, XIII) بين 1580 - 1570 ق.م. وقد وصل نفوذ الميتانيين إلى فلسطين حيث النفوذ المصري. ويظن أن هذه الإمارات الميتانية المتفرقة في سوريا قد ساهمت فيما عرف بغزو الهكسوس لمصر. وكانت العناصر الكنعانية

نوض لعربي من فجر التاريخ إلى نهيه القرن الرابع و

المصريين شعروا بالقولون الجديد فوشقوا أصنامهم الحقلية  
بالميتنيين عن طريق زواج تحوتس الرابع من ابنة الحاكم  
الميتني لوتسما عام 430 ق.م وعفت حلب إلى النفوذ  
الميتني.

احتلال تحشيين لشمال سوريا:

لم تود هزيمة تشارتا الميتني إلى فرض سيطرة تامة  
على الأقاليم السورية. كما أن الحوريين في شمالها لم  
يتعرضوا للحرب. ولذا قد تجمع عند من الأمراء السوريين  
الميتنيين، وكذلك فإن تحرشات عدي غيرتاً قد أثرت رعود  
فعل المصريين. وكان من نتيجة ذلك ظهور حلف سوري  
جديد ضد الحثيين. حيث إن شوبيلوما ذكر المدن التي  
قضت إليه إثر حملته الهجومية لولا ضد ثورة حلب ثم  
موكيش وألاخ ونيا وأرخو وقطنة وقنشر حتى دمشق. وقد  
استجد شروخا أمير نوخشي بالحثيين الذين تمكنوا من إلحاق  
لوجاريت وغرب هرفت بسلطتهم. وأسرع شوبيلوما  
بلحلال إمو شمالاً ثم وشوكني عاصمة ميتني، حيث غادر  
تشارتا عاصمته تركا إياها لنهب الحثيين. وعاد شوبيلوما  
لنجدة لوجاريت التي كانت تقوم هجوم موكلش ونوخشي ونيا،  
وبعد مفاوضات من الحلف أعد احتلال حلب وألاخ ولضخ  
نيا وإميرها تكوا وأسر لخمه لكي يتشوب وساقه إلى ختي مع  
لكيا أمير أرخو ثم إلى دور قطنة ونوخشي، حيث حاول  
لونيروني الحصول على مساعدة مصرية لكن بدون جدوى  
(EA, 51) كما كان منه إلا الهروب تركا ملكه لـ كيب  
مشري" في مدينة لوكولزات بدعم من الحثيين. وعندما وصل  
شوبيلوما على رأس حملة حتى غوطه دمشق التي كانت  
تدعى قنشر إينا وكان قبل ذلك قد مر بقنشر (كنزو) وأسر  
ملكها شوتقرا ونفي مع ابنه إيتكاجا. وعندما عاد فتنوا إلى  
ألاخ ليري ما يمكن الحصول عليه، كانت الشام من الفرفت  
إلى لبنان تخضع لعرش شوبيلوما، وقد قوبل وجود الحثيين  
على صفاء العاصي والليطلي بتحركات أزيرو Aziru ابن  
وخلفه عدي غيرتاً على عرش الأموريين. كما أن تطلعات  
الأحداث في مناطق الأموريين لفت إلى أن يطلب لينيوض

ولمع اسم ملكهم شوتقرا الذي جاء ذكره في معاهدة  
شوبيلوما الحثي وشقوا أنه سبأ عاصمة الآشوريين وحل  
دون نهوضهم من جديد، ونقل أملاكهم إلى عاصمته وشوكني  
في الشمال السوري، كما خضعت ألاخ بعد إبريمي لينيته.  
وهكذا فقد امتدت إمبراطوريته من جبل زاجروس حتى البحر  
الأبيض المتوسط وضمت شمال سوريا والساحل وجزءاً من  
جبال لبنان، بينما كانت ختي وملوكها في صراع داخلي وتقهقر  
عن الأراضي السورية.

أما في مصر فقد اعتلى العرش تحوتس الثالث بعد موت  
حشيشوت في عام 468 ق.م، وقام بقيعة عشرة حملة  
عسكرية حتى وصل إلى أهدافه. وقد وجد ضريحه الأولى إلى  
ملك قاناش الذي أقام تحالفاً ضده من 330 أميراً سوريا  
وفلسطيناً ولبنانياً وقد هزم الحلف في أريحا، ثم تحصن ملك  
قاناش في مدينته وبقي محاصراً سبعة أشهر. وقام تحوتس  
الثالث بهجمات جانبية في لبنان وساحل سوريا قبل تعمير  
قاناش. واضطلم إثر ذلك مع الملك الميتني مباشرة، فحجده في  
قطنة عام 459 ق.م. ولاحق فلول الميتنيين حتى حلب  
وكرميش. وخضعت سوريا وفرتها له. واستطاع البابليون  
والحثيون أن يتخلصوا من الحكم الميتني. ويظن أن المصريين  
قد أجبروا الحثيين إثر انتصارهم على توقيع معاهدة سلم  
وصداقة بين الشعبين. ولكن الميتنيين عدوا للظهور حيث خلت  
المناطق من القوات المصرية. وخاصة شمال حلب. واضطر  
تحوتس لإعادة احتلالها، في حين ظل الآشوريون والحثيون  
في الشمال مهدين بالخطر الميتني. ولكن تحوتس احتفظ  
بفلسطين ولبنان والأردن ومعظم مناطق سوريا تحت سيطرته  
حتى موته عام 436 ق.م حيث صعد ابنه لينيوض الثاني على  
عرش مصر وواصل حملته شمالاً إلى نيبا ولوجاريت وقلم  
بزيارة قاناش وأخذ الأسرى والزاهل من فلسطين. ولكن النفوذ  
الميتاني لم يزل تاماً وظلت مسألة التوازن المصري الميتني  
قائمة في سوريا حتى عام 443 ق.م، حيث بدأ التملل الحثي  
يتكشف عن قوة استطاعت هزيمة الميتنيين وفرض معاهدة  
عليهم في حلب، تحت حكم تودالبا الثاني الحثي. ولكن

الرابع من أزيرو زيارة مصر، حيث تورخ بعض رسائل تل العمارنة في هذه الفترة مثل (EA, 164 - 167) المرسله منه إلى الفرعون وإلى موظف مصري كبير يدعى دودو حيث يشرح موقفه ويبرر عدم طاعته، وأن الحثيين هم الذين يهددون المصالح المصرية في الشام، وأن الأموريين وأمنهم يتطلب وجود المصريين.

كما بدأ أمراء صغار من الكنعانيين بالتحرك حيث تذكر نصوص تل العمارنة شخصية لابايا Labaya حاكم سينم وآخر يدعى ملكيلي حاكم جزير Gezer، حيث يسعيان لمد نفوذهما على حساب جيرائهما. وهناك حاكم حبرون المدعو شوارداتا وعبيدي - خبا حاكم القدس. كما ذكرت النصوص نفسها جماعة البدو الفلسطينيين من الخبيرو الذين اغاروا على جزير وعسقلان انطلاقاً من لاكيش Lakish. وذكر اسم ادايا حاكم كنعان أنه يعاني من المصاعب، وتنجرت الاضطرابات في جبيل اللبنانية حيث إن جماعة من الأعيان رغب في الانضمام إلى أزيرو (Ea, 138). وقد طرد "ريب ادي" الذي صار مسناً ومريضاً من قبل أخيه من المدينة، والتجأ إلى بيروت حيث كان "امونيرا" قد خلف "إيلاباخ - أدو"، خصم "ريب ادو" ومن ثم قرر الاستسلام وسلمه للصياديين حيث اختفى وكان من نتائج هذا الأمر أي استيلاء أزيرو على جبيل وطرد ريب ادو، أن استاء الفرعون فوجه له إنذاراً طالباً منه القدوم إلى مصر فوراً أو إرسال ابنه (EA, 162). ولم يستطع أزيرو إلا أن يرضخ لذلك، وقد أوكل الإدارة إلى ابنه وأخته في ظل ظروف دولية مناسبة، وذهب. وهناك بعض الرسائل التي تورخ زمن الزيارة هذه، وتكشف عن أن الحثيين شرعوا بعمليات عسكرية جنوب سوريا لها علاقة بـ إيتاجاما (EA, 176 - 174). كما أن قائداً يدعى لوبايكي قد احتل بعض المدن في العمق والبقاع كما أن زيذا Zida شقيق شوبيلوليوما كان معسكراً في نوخشيه (EA, 170). ومن

المحتمل أن أزيرو قد أمر إخوته سرا بدعم إيتاجاما، كما اتهم في الرسالة (EA, 140). وتبين أن جميع التهم كانت باطلة. وكان دودو مدافعاً عنه (EA, 169, 16). ولعل إطالة إقامته في مصر قد كانت بسبب مصاعب مصرية داخلية زمن صعود توت عنخ آمون 1350 ق.م على العرش. ولكنه أي أزيرو نجح في العودة إلى بلاده "امورو" دون معرفة التفاصيل، وعمد إلى تسوية خلاف بين أخيه بعليا وأوجاريت، حول أرض في سيانو قرب جبلة السورية. لقد أفل نجم القوة الميتانية في سوريا أمام الحروب التي لم يتوقف الحثيون عن شنّها، والتي صنفها الباحثون بالأولى ومثلت البدايات، والثانية حروب ضد الثورات السورية والثالثة والأخيرة بسبب تدخل المصريين في قادش ومحاولتهم بعد هزائمهم المتكررة مهاجمة الحثيين في كركميش/جربلس. أما الحوريون فقد تولى تليينو ابن شوبيلوليوما إعادة الأمور إلى طبيعتها أمام محاولاتهم مهاجمة كركميش وأرزيا، وترك لقائده لوبايكي إتمام المهمة، حيث عاد هو إلى عمله في كورمانا. إلا أن الثورات تفاقمت في سوريا، ولذا فقد قرر شوبيلوليوما التدخل بنفسه، وتمكن من الوصول إلى سهل العمق وإبعاد المصريين، ومن ثم عاد إلى كركميش لمهاجمتها حيث تلقى خبر وفاة أمينوفيس الرابع، وقد بعثت أرملة بطلب يد أحد أبناء شوبيلوليوما، فكانت الفرصة مناسبة كي يتبوا أحد أبنائه عرش مصر، إلا أنه تردد في الأمر، خشية مؤامرة، فأرسل أحد المندوبين لتقصي الوضع، ولكنه لم يتوقف عن هجومه ضد كركميش حتى أخذاها.

ثم قام شاتنوزا بحملة كي يستعيد عرشه من شوترنا فاحتل إرت وحران والعاصمة واشوكاني ولكن صدت الحملة وتوقفت قرب الخابور في شمال سوريا بالتعاون بين شوترنا والآشوريين، وتحولت ميثاني إلى مملكتين لكل من ملكيها المتنازعين. وقد حل الضعف في دولة شوبيلوليوما



لنوض العربي من فجر التاريخ إلى نهيه القرن الرابع ق.م

يتفرغ للأوضاع الخطرة في سوريا حيث بدأ الخطر المصري ضامطاً ومطاقاً بالنسبة للملك موقيلي ولخيه لمساعد حقوشيكي الثالث.

لقد سعى فراعنة السلالة الثامنة للسيطرة على سوريا، فمنذ عهد حيتي الأول قام المصريين تحالفات مع الأمراء السوريين من الكنعانيين في فلسطين وقلاش وهي في قلب بلاد الأموريين التي كانت تنور في تلك الهمنة الحثية عدة منذ حملات شوتيلوليوما. وبعد صعود رمسيس الثاني في عام 1290 ق.م تعرض الأموريون إلى ضغوط شديدة واضطر ملكهم بنتشينا للانضمام إلى الحلف المصري. وهنا أدرك موقيلي الخطر، وقام بالامتداد لمولجية الفرعون الذي راح يتجول في أرجاء السلطان السوري والبناتي وفلسطيني في عام 1285 ق.م، وقد وصفت المصادر المصرية تركيب الجيش الحثي إذ كان يضم قواً من الأفضل ميثقي ولرزوا وسوريه حيث تضمنت إلى الحلف الحثي كل من كيزوقا ونوجوليت وكرميش وطب ونوخته وكينزا وبلغ الجوع 35.000 مقل بينهم 3.500 عرية قتل. ولقد هزمت الحثية والمصرية قرب قلاش إلا أن المصريين لم يكونوا على علم مسبق بتحركات الحثيين، محتجين فيهم ما زالوا يبينون قرب حلب، فكثفت مفاجأة لهم أن يظهرها في قلاش، واستطاعوا تدمير الطوير الأولى من قوت الفراعنة بفضل سرعة تحرك عربقيهم ولكن الفرعون استطاع قتل الموقف بمواجهة مستمرة وقلمة الصلة مع الطوير المتأخرة، واستطاع دفع الحثيين خلف العاصي، حيث عدوا إلى نهب معسكر المصريين. ولكن رمسيس لم يتمكن من التقدم أكثر بسبب قهق قواهم، وقلم بالقر لبع عقدا إلى فلسطين ومصر حيث تبعه الحثيون حتى منطقة دمشق. وعلمت بلاد الأموريين إلى حضن الحثيين وأصبح موقف ملكها بنتشينا في حالة «سوت» كما يصف ذلك بنفسه حيث لمز ونفي إلى ختي وتلد حقوشيكي شوتيه ملكاً جديداً. وتجمع الأموريون لاحقاً بحيث لم يبقوا موقعهم الميسمي تجاه الحثيين، وخاصة بعد عودة رمسيس للإغارة

بسبب أعابها الإدارية والثروات التي لم تتوقف في سوريا. ولذا كان الموقف يتطلب شخصية قوية ومحكمة، وقد تولى ذلك في مورشيكي الثاني الذي توفي جراء الطاعون عام 1342 ق.م. ولكن آشوراباليت استعاد من الوضع ونفع بقواته حتى كرميش دون أن يتجاوز الفرات بسبب مواجهة الحثيين، وكذلك فإن أدو نيراري الأول قد هاجم جماعة سوبارو في ميتاني (A. Hark, 718, 56) وتركزت جهود مورشيكي على مدينة ارزوا الواقعة على طريق كيليكية حيث ذكر أسماء مدن للمرة الأولى في التاريخ مثل ميلوندا أي Milletos أو RGTC 611, 288; 612, 104 Milet وبقية معاهدة مع الأخيا Ahhiyawa أو الأخيين على الأغلب حيث يرد ذكرهم لأول مرة قبل رواية الإلياذة.

وكان الآشوريون في شمال سوريا والعراق زمن لبيل ناراري 1327 - 1318 ق.م وأريك دين إيلي 1317 - 1306 ق.م منشغلين بصراعات متعددة ضد بلبل وسكان الجبال والآراميين وتسربهم إلى مراكز السلطة وقضائهم على الهمنة الحثية في شمال سوريا. والعراق. استغل مورشيكي انشغال الآشوريين بذلك لمد نفوذه إلى ميتاني من جديد دون أن يتمكن من السيطرة على منطقة النهرين (بين الخابور والبلخ) المذكورة في الرواية المصرية عن معركة قلاش، حيث تذكر أيضاً ممالك كرميش وحلب ونوخته وكناز. وقد بدأ التمزق الداخلي بفعل فعله في البلاط الحثي، وبرز دور الملكة الأم توانانا Tawananna ذات الأصل البابلي. وأصاب البلاد موجة من الطاعون، وهكذا فإن بعض النجاحات السياسية الحثية في سوريا لم تحد من استفحال ذلك التمزق الداخلي.

ولكن خلفاء مورشيكي الثاني من أبنائه موقيلي وحاتوشيكي الثالث قد تمكنوا من إعادة ترتيب بلاد ختي وخاصة بعد انتصاره على أعدائه في الشمال في مدينة بيشورو Pishuru في معارك ملطحة كانت العربات قد احتلت حيزاً كبيراً فيها. كما أعاد احتلال أرزوا غرباً لكي

بجما، كما  
لهم كانت  
(B). ولعل  
ب مصرية  
ق.م على  
"المورو"  
بين أخيه  
السورية.  
الحروب  
الباحثون  
الثورات  
في قلاش  
دين في  
ينو ابن  
عوا لاتهم  
المهمة،  
تفاقت  
وتمكن  
ثم عاد  
ينوفيس  
لوليوما،  
سر، إلا  
مندوبين  
كرميش  
شوتونا  
صدت  
ن بين  
كل من  
لوليوما  
الديابات

من سوريا. ولكن واجه الحثيون قلاقل من جهة الغرب في أرزواو وكان الأخيون الذين يظهرون لأول مرة في غرب الأناضول قد حججوا نفوذ الحثيين.

وقد بدأ الحثيون بالتعرف إلى الديانة السورية العراقية من خلال أقرب مدينة لهم وهي حلب حيث كان إلهها ادد أو تيشوب إله الإمبراطورية الحثية الرئيس في حاتوشا، بالإضافة إلى إلهة الحثيين القديمة. وقد اشتهر الحثيون ببناء المعابد في عاصمتهم ولا شك أن مخططات المعابد السورية القديمة كانت تمثل الأساس في عمارتها، وقد تجلى هذا من خلال حفائر مدينة مسكنة - إيمار قرب سد الطبقة على الفرات في سوريا، والتي تعد الميناء النهري لمدينة حلب حيث كشف المنقبون عن أعداد مهمة من النصوص الدينية الأكادية وتورخ في فترة الهيمنة الحثية وتمثل تطور الديانة السورية آنذاك.

#### أشور وبدو السوتو:

تصاعد نجم الآشوريين في شمال سوريا والعراق زمن حكم آشور اوباليط وظهرت قوتهم أمام بابل ومصر في عهد ادد نيراري 1305 - 1274 ق.م الذي تحدث عن عهد أبيه قائلا إنه أخضع بلاد (مصري) وسوبار وهي بلاد ميثاني وأورارتو غالبا وليست مصر الفرعونية. ولكن آشور اوباليت أقام علاقات تجارية ودبلوماسية مع فرعون مصر أمينوفيس الرابع (EA, 16) مما أثار حفيظة بابل الخاضعة لسلالة كاشية. وكان على بابل أن تواجه البدو السوتو المتسربين من بادية الشام الذين يتحكمون بطرق المواصلات ويقومون بأعمال السطو، ويزعجون نظام الدولتين البابلية والآشورية؛ فعمد هؤلاء إلى تسليط هجمات مفاجئة ومدمرة لبدو الشام؛ إلا أن هذه الظاهرة لم تكن الأولى ولا الأخيرة في تاريخ البادية.. وكان من نتائج هذا الواقع السيلسي الجديد أن استطاع آشور اوباليط إيقاف تسربهم لحين، وتمكن من الاستيلاء على عرش بابل وتنصيب تابع له، ولكن الحرب ظلت دائرة منذ عام 1328 ق.م بين بابل وأشور بالرغم من النجاحات والانتصارات التي حققها آشور اوباليط سابقا،

على مناطق الحثيين في قادش وتونيب ونهر الكلب. وبالرغم من هذا فقد ظلت معظم مناطق سوريا بيد موآتالي الذي جدد معاهدة مع ملك حلب تلميشروما. من جهة أخرى بدأ نجم الآشوريين يسقط من جديد في شمال سوريا إثر معركة قادش التي انهكت الطرفين المصري والحثي على حد سواء، مما جعل آشور قوة جديدة زمن "أدد نيراري" الأول الذي أجبر "تاتووارا" في هاتي جليات (ميثاني) على دفع الجزية وإثر ذلك خرجت ميثاني من يد الحثيين.

ولم يمض وقت طويل حتى عادت الثورات في الشمال ضد الملك موآتالي وأخيه حاتوشيلي. كما أن المنية أدركت الملك في حوالي عام 1280 ق.م. وعاد الملك للأخ أي حاتوشيلي بعد الوريث الشرعي أورخي تيشوب ابن الأول إثر صدامات سببها غياب هذا الأخير. وأصبحت خاتني بين يدي القائد المحنك حاتوشيلي (الثالث) عام 1275 ق.م. الذي قام بتوقيع معاهدة بين العرشين الحثي والمصري عام 1270 ق.م. ثم بدأ الآراميون وفرعهم من الأحلامو بتهديد الوجود الحثي في سوريا. واستطاع حاتوشيلي اتباع سياسة تحالف مع بابل لطرد الآشوريين من هاتي جليات أي ميثاني إلا أن صعود شلمنصر الأول على عرش آشور بعد ادد نيراري 1273 ق.م وقتاله على جبهتي أورارتو ومصر (Musri)، قد وضع آشور في مقدمة أحداث الساحة الدولية، وخاصة بعد استعادتها شرق الفرات إثر نصر ساحق على الحوريين. ولهذا سارع حاتوشيلي للتأكد من إخلاص مصر له فزوج ابنته للفرعون رمسيس الثاني عام 1271 ق.م وقام بتقوية صلاته مع ملك الأموريين بحيث أن معظم سوريا كان تابعا له. وقد أدركه الموت عام 1260 ق.م وخلفه على عرش خاتني ابنه "تودخاليا" الرابع. وظل السلام في سوريا قائما على توازن القوى الثلاثة أي مصر وخاتني وأشور. ولكن لمدة مؤقتة حيث أحس الآشوريون بقوتهم فاحتلوا ديار بكر في شمال سوريا التي تعد معقلا للحثيين. وأعلنت حالة العداء بين الطرفين وراح تودخاليا يوطد علاقاته مع ملك الأموريين طالبا منه عدم المتاجرة مع الآشوريين وطردهم

الوضوح العربي من فجر التاريخ إلى نهضة القرن الرابع ق.م.

وظائف أخرى مثل شكين تيمي وخزنو/الخازن. وكلفت أراضي سوريا الشمالية للنبعة لأشور مقسمة إلى ثلاثة أقسام وهي أراضي العرش وأمالك خاصة وأمالك الحاقية المعترف بها وكان القصر والقصور الريفية عبارة عن مشروعات زراعية ومستودعات للمواد الأولية والمعادن. ويقوم الملك على رأس الإدارة والمجتمع الذي يمكن توزيعه إلى ثلاثة أقسام هي: الطبقة الحاكمة العليا الإمبراطورية وطبقة الموثيكنوم أو خويشو وهي الطبقة الفلاحية التي ذكرتها نصوص العراق والشام على حد سواء أي في بابل وقصور وتل الحريري ماري ورأس شمرا لوجاريت والآلاخ ولخيرا تل العفرنة وهي تخفي الفلاح أو الحيني المعادي. أما واقع الأسرة والمرأة فيو فقم على عقد زواج يمتلك فيه الزوج حقاً أفضل وخاصة لتعاده المهر في بعض الحالات. أما تعدد الزوجات فيو أمر معروف ولكن يبقى للزوجة الأولى معظم الامتيازات والليقية وضع الباريت لسيروتو (Esirtu) ويتميز المرأة للزوجة عن غيرها بوضع الفطاء، وكلفت عويبة الموت لحيقة الزوجة أو الإحياض والاختصاص. فالأجساد الفلقونية والعرف قاص جداً في عويبة وكل المجتمع كتنة عسكرية. ويتوضح هذا في حالات الحرب حيث تقطع الرؤوس وثقاً الحيون ويبدأ السكان المعارضون وكله بلمس الملك والإله. ولا يتميز عهد لو ملك عن عهد لو ملك لخر ولا شعب من عرق دون شعب من عرق لخر في ممارسة هذه الأعمال الحربية القاسية. فالأراميون ملرسوها بدواً وملرسوها الآشوريون ضدهم في سوريا وفلسطين والعراق. وقد عبر لقب رأس شمرا من خلال البرية غلة والقورا أيضاً بعد عن رغبة الإلهة في الانتقام في الحروب ولركاب أعمال التشنخ. وقد كان الحيون من أولئك الملرسي سياسة نقل السكان واقتلاعهم من أوطانهم. وهكذا لا تستطيع الكلام عن قيادة أو إجرام خاص بالآشوريين أو الأراميون أو غيرهم. والحق أن كل شعب أو جيش له

ولكن المعارك بين آشور وبابل قد أدخلت الطرفين الإيراني والكردي وأبعدت إلى حين مسرح المعارك عن الشام وبواديها حتى عهد شلمنصر الأول 1273 - 1244 ق.م. وبعد ذلك اعتلى عرش آشور توكليتي نينورتا الأول 1243 ق.م الذي جعل من حروبه تجارة لجلب المواد الأولية من الأناضول وجمع الضرائب، ولكن لم يستطع السيطرة على السوق السورية بسبب الوجود الحي، إلا بعد معارك ضارية ضد بابل، حيث تمكن من ماري ورايقوم وخفا على الفرات الأوسط وبعض المواقع الأرامية في الشامية، وأعلن بعدها أنه صار سيد البلاد من سومر إلى لكاد، ولكنه وللأسف قتل على يد ابنه "أشور ندين أيلي" نتيجة للحروب والوضع الأثوري الداخلي عام 1206 ق.م وبقيت آشور وبابل في حالة نزاع وتمزق. ثم ظهر خطر خارجي جديد قادم من جهة البحر الأبيض المتوسط وهو ما سيبدأ الأوضاع في الشام.

#### تطور المجتمع:

لم يكن الأراميون الذين بدأوا يظهرين على المسرح السياسي السوري اللبناني الفلسطيني سوى الورثة الطبيعيين للآشوريين الذين بنوا دولتي آشور وبابل ودول سوريا. ولم يتميز الآشوريون وحدهم ببناء دولة قائمة على الحرب والتوسع.. فلعل الضغط الأرامي وضغط شعوب الأناضول وزاجروس كان المحرض الأساس لبناء آلة الحرب الآشورية. وقد كانت الإدارة الملكية وإدارة الأقاليم لا يختلفان كثيراً عما كان عليه الأمر أيام زمري ليم ومملكة في ماري وشمشي أدد في شوباط إليل في أعالي الجزيرة السورية. ولكن هناك أسماء مناصب إدارية مستعارة من الحورية مثل خاموخلو ويعادل بالآشورية بيل باخيئي وهو أمير منطقة، وهناك لقب سومري قديم وهو سوكالو القريب من منصب وزير. وتذكر نصوص آشورية أن بيل باخيئي مسؤول عن تشغيل الأسرى الكاشيين في الأعمال الزراعية على نهر الخابور قرب المسكة وهناك منصب قيفو الذي يدير أعمال الملك مباشرة، وهناك

الغرب في  
في غرب

ية العراقية  
هها ادد أو

حاثوشا،

ليون ببناء

د السورية

في هذا من

لبقة على

ينة حلب

س الدينية

ر الديانة

راق زمن

في عهد

عهد أبيه

د ميثاني

ن آشور

ن مصر

لخاضعة

السوتو

اصلات

البابلية

ومدمرة

الأخيرة

الجديد

كن من

الحرب

غم من

سابقاً،

الديابات

وكانت أوجاريت في عهد ملك يدعى حمورابي إمارة تابعة للحثيين وكذلك فإن قبرص وكيليكيا كانتا لاتزالان في أيديهم، وبعد محاولاتهم عبور الفرات نحو آشور فإن أخبارهم وكذلك إمبراطوريتهم تغيب فجأة وإلى الأبد، وبدون سبب أو دليل مباشر؛ إلا أن المصادر المصرية تذكر «شعوب البحر» الذين يهاجمون دلتا النيل وينجح رمسيس الثالث في احتوائهم بصعوبة عام 190 ق.م وكانت أسماء بعض هؤلاء الجماعات المذكورة متطابقة مع المصادر الأحدث وكذلك كتابات مرن بتاح، وبصورة خاصة اسم شردان Shardane والأخمين Aqayawas ودنونا Danuna وهم من شمال كيليكيا والفلسط Philistius الفلسطينيين القادمين من جزيرة كريت. وهكذا بدا الساحل السوري اللبناني والفلسطيني في وضع غليان وبركان. وكان الغزو الأوربي الشمالي الدوري Dorie قد غطى مناطق بحر إيج. ولا تبدو آثار مباشرة على دور هؤلاء في اختفاء الدولة الحثية، إلا أن وجودهم في الشام ومصر وخاصة المناطق الساحلية أمر مؤكد. ولعل الغزاة الأوربيين من الفريجيين القادمين من تراس Thrace والذين عرفوا في وثائق الآشوريين بـ: موشكي Mushki وهم موشوا Mochoi الذين ذكرهم هيرودوت. ونجد بعض آثار جماعات جاسا Gasga على ضفاف الفرات.

على أية حال، فإن جميع هؤلاء الغزاة المحليين والخارجيين قد تبنوا الثقافة والحضارة العمورية أو الأمورية التي تعد وريثة الحضارتين السومرية والأكادية ويعد الكنعانيون في فلسطين الفرع الأصغر من امتداد العموريين في الزمان والمكان الذي يشمل العراق والشام، ويمتد بين الألف الثالث والألف الثاني ق.م. وتبدو سوريا والعراق في وضع غامض نظراً لعدم توافر الوثائق، إلا أن نهاية الألف الثاني ستحمل موجة توغل الآراميين القادمين من بوادي الشام والحجاز الذين سيحولونها إلى إمبراطوريات ودول تسود العالم القديم في الألف الأول قبل الميلاد.

صفاته الحربية وجرائمه الخاصة. وكانت الشام مليئة بحروب الدول وحروب البدو جميعها تتصف بالقساوة والعنف ولا رحمة للمغلوب أو معارض. وكل هذا يعبر عن عقيدة اجتماعية ودينية تهدف إلى الهيمنة على كل شيء، بل على كل الكون، فالعقيدة الإلهية هي عقيدة كونية وعلى الإنسان أن يتبعها بقوة سلاح الملوك والكهان والأنبياء، فأشور هو إله حرب أساساً وكذلك مردوخ، وكذلك دجن، بل قل وجود إله لم تكن الحرب والقوة من صفاته الأولى المقدسة. وبذلك يمكن القول: إن الآلية قل أن تهب الحب مجانياً فحبها مشروط بطاعة مطلقة للبله والملك، فالحب المجاني لم يعرف ولن يعرف على ما يبدو في تاريخ البشرية!

إن أعياد وطقوس بابل وآشور وهي بابلية الأصل وسومرية أصلاً قد بلغت أوجها زمن حمورابي إلا أن هذه الأعياد كانت تمارس في الشام وحواضرها، كما تدل وثائق أوجاريت وماري، والآلاخ.. كما أن الملاحم الأدبية العراقية كانت معروفة في أوساط رجال الدين الشاميين، فقد كان دجن وأند من الآلهة الأكثر شعبية في معابد الشام، إلا أن (إيل) وإنليل وإنكي يأتون على رأس المجمع الديني وهم من أصل سومري وقد ورثها الشاميون عن آبائهم الأكاديين مباشرة، إلا أن مأثرة آشور وبابل أنهما جمعتا وكتبتا الأدب الملحمي والأسطوري منذ عهد تجلات بلأصر الأول حتى عصر سرجون الثاني وهانيبال.

غزو شعوب البحر:

كان زوال الدولة الحثية مفاجئاً وعاصفاً سواء في سوريا أو في الأناضول. فقد كانت الشعوب الأوربية المتمركزة في غرب الأناضول من أخيين وأرزاوين ولوسيين متحدة كلها ضد حاتوشا وكان بعضهم يحاول الدخول إلى مصر. وقد نجح الفرعون مرن بتاح بصدهم وأرسل إعانة من القمح لدعم الحثيين ضد العدو المشترك من غزاة الغرب الجدد وكانت انتصاراته في فلسطين قد سجلت في سنة حكمه الخامسة في حوالي 1230 ق.م.

نوص العربي من فجر التاريخ الى سبحة القرن الرابع ق م

حيث كانوا ينتفخون بسرعة إلى أماكن الرعي والخصب في فلسطين وجبل بشري (يسري - الاكادي) قرب نهر و على طول نهر الفرات الأوسط. ويتنقلون من مخولت عجا ق جيت المجاعلة واستجرت الكورث، مما أدى إلى تجفرت وموجلت سكانية، فأغرقت بابل واستقرت في أراضيها ووصلت حتى شواطئ الخليج، و"ملك البحر". وتشكل هجرة الأرمن هذه الظاهرة الأكثر وضوحاً والأكثر خطراً في تاريخ قلم والعراق لا بل المشرق العربي وجواره الإيراني والأفصولي. وقد قامت رند فعل عسكرية ثورية شوعه بنون جوى وحولت بابل تجنيد ملهنا ظم نتج لهم وهذا فرضوا وجودهم السياسي والعسكري في قلم والعراق ويران والأفصول حتى لغة فارس الرسمية نحت الأرامية فيما بعد، ويتر ما كفت القديلات مثيرة وفالجنة بقر ما نقصنا قولها المبكرة عهد وخلصه في منطقت نيلية الألف قتي.

أصرفت تنوية:

قد قتي صراع قور وبيل كتيه بقصارت متلحة للعلين ملات الإرفين ولمع لم ملكهم نيلك قشونك الذي لوصل نفوذ ليلمي حتى قلم وبحرها المتوسط وجع نصبة وتماقل وغض من العراق وسوريا وعرضها في معبد سوزا. ولكن هذه قوة الصاعدة مستكسر في غياهب قرن قتي عثر المظلمة. وقشطل للأشوريين أيضا بظهور جامعت جينة تدعى الأخلامو الذين شكلوا خطراً ضاغظاً على قشور في نهاية القرن الثاني عشر، وكان مصير قطلها بوفي قتالية أيضاً وهم يتصلون بالأرمن بوصفهم شلحين وبنوا، واستطاع نبوخذ نصر الأول البابلي أن ينتصر على بقايا المشرق الأمورية في المناطق الأضفة الفكر قرب نهر بكتيد، وهناك شك في أن يكونوا هم أنفسهم الأخلامو سلفي الفكر وبذلك تضيق هوية البنو بين العموريين وبين الأرمن؛ إلا أن تجلات بلنصر الأول تمكن من السيطرة على أعالي دولة حيث نجد نصبه في أعالي الأفصول ويضيف إلى ذلك قطلا في حوليته الملكية. هو لقد

الاراميون وظهورهم السياسي وسط زمت للقرن الثاني عشر ق م :

لم تسمح المعلومات الأثرية القليلة والكتابات النادرة المتعلقة بغزوات شعوب البحر بمعرفة أوضاع بلاد قلم الحقيقية التي كانت المسرح الأسدي لتحركاتهم واستقرارهم وخاصة "الفلسات" أو الفلسطينيين. علما أن الأمل بتغير هذا الحال قليلة جداً؛ وسنبقى محصورين بتلك المعلومات المتأخرة عنهم ألا وهي إشارات الحوليات الآشورية والنقوش المصرية السحرية «الهيروجليفيه» والحثية. وبعض إشارات "التوراة" ولا نعرف تماماً تواريخ تحركاتهم وأماكنهم.

وتظهر في سوريا الشمال (حماة - كركميش)، وفي وسط هذا القرن الثاني عشر وظروفه إمارات حثية صغيرة ليست بذات أهمية كبيرة. وتختفي إمارة الاالاخ وكيزو قتا. أما في قيصرية فقد شكل الحثيون جبهة ضد الغزاة الأوربيين الجدد مثل الفريجيين، والميليتيين والميلديين والكاسكي (كاسجا). كما واجه الآشوريون جماعة الموشكين، حيث نجح تجلات بلنصر الأول (1115 - 1077 ق م) بإيقاعهم. ووصل بفتوحه الجديدة إلى نمر (بلاد الأموريين) ووصل إلى سواحل البحر المتوسط وحصل على جزيرة من جبيل وصيدا وأرودا وميمير.

ويبدو أن المدن العمورية الساحلية (الفينيقيّة) كفت تتمتع ببعض الاستقلال إلا أن أوجاريت قد اختفت إلى الأبد ولم تعد إلا من خلال معاول علماء الآثار. وكان سكان فلسطين من قبائل مختلفة في صراع مستمر ولا سيما الكنعانيون والبدو. وكان البابليون والآشوريون والميلميون يبحثون، كما كانوا في الماضي عن طريقة لفرض سيطرتهم. ولكن جميع هؤلاء لم يكونوا يتخللون المصير الذي ينتظرهم، ولم يقدروا أهمية الخطر المتمثل بالقبائل البدوية الأرامية التي كانت تملأ بادية الشام والحجاز رعا وحركة انتقال وتهديد المحيط. وكان لاحتصار الهيكل السياسية، وتقهقر دول الرافدين وزوالها قد سبب تظلمهم.

## غزو الاراميين وأصولهم :

كان تجلات بلاصر الأول السابق الذكر أول من ذكر اسم الأراميين/أراميا aramaia. إلا أن الأخلامو الذين ذكروا في عهد أريك دين ايلي Arik-den-ili في نهاية القرن الرابع عشر قد اعتبروا أسلافهم. وسيبقى اسمهم المزدوج أخلامو - أراميا قيد الاستعمال حتى عهد آشور ناصر بال الثاني 883 - 859 ق.م ويختفي في عهد سنخريش. ولا شيء يدل على أنهم يعنينا شيئا واحدا في القرن الحادي عشر. كما لا يوجد ما يدل على أن الأخلامو يشكلون مجموعة أكبر من الأراميين، وحال هؤلاء مثل بدو خانا - وبني يمين أو الأموريين والسوتيين في بداية الألف الثاني. وقد أوضح ج.ر. كوبر J.R. kupper أعلاه أن هذه البطون والقبائل تتكلم لهجة واحدة، ولعل الأسماء التي يستخدمها سكان المدن هي تلك الخاصة بالقبائل الأكثر قوة وعدداً أو بعضها التي تعرفوا إليها أولاً.

لقد كان الأخلامو أكثر حضوراً في الرافدين في القرن الثالث عشر ق.م وظلوا كذلك حتى ظهر اسم الأراميين بقوة مماثلة بعد ثلاثة قرون وتبعوا طريق التسرب إلى المدن للعمل أو للإغارة. ويلاحظ أن مكان تجمعهم هو واحد أي في جبل بشري قرب تدمر الذي كان دائماً مركزاً متقدماً في بوادي الشام والحجاز. ويذكرنا هذا بالعموريين وسكانهم وأخيراً بالعرب وحضورهم في الشام والفرات بعد قرون قليلة كما سنرى .. هذا وليس غريباً أن يذكر اسم الأخلامو والأراميين في نصوص أقدم وخاصة في نصوص تل العمارنة. حيث نجدهم في بابل الكاشية يبحثون عن العمل، والغريب في الأمر وصول بعضهم إلى تلمون/البحرين للسبب نفسه. ونعلم أن أحد قادة أد - نيراري الأول 1307 - 1275 ق.م قد طارد بدواً من خيرنا Hi-ra-na وخزمي Ha-as-mi وسوبارتو. وأشارت النصوص اللاحقة أن هذه المناطق هي في بلاد الأراميين. وقد كان تنقلهم مستمراً ولكنه يغدو عنيفاً في أيام القحط فيتحول إلى ظاهرة كارثية.

مضيت ضد الأخلامو - الأراميين أعداء مولاي الإله آشور. ومشتت في نهار واحد من أطراف بلاد سوخي حتى كركميش وبلاد خاتي. وكبدتهم الخسائر وأخذت منهم أسرى وممتلكات وأغنام عديدة». ويحدد لنا الآشوريون هويتهم، وبعد ذلك يسبق ما تبقى من خصومه قرب جبل بشري في بادية الشام. وهكذا نلاحظ أنه قطع مسافة 500 كم بين جبهتي الشمال الأفضولي والجنوب الشامي. فقد كان الأراميون قد توغلوا في حوض الفرات حتى لبواب آشور وبلبل. وعندما غلبوا على أمرهم انطلقوا إلى البادية، بينما تابع تجلات بلاصر تقدمه على رأس جيش من العربات غرباً إلى المتوسط كما هي عادة ملوك الفرات، وسيطر على الساحل وأخذ الجزية من جبيل وصيدا. ولخضع الحثيين في طريق عونه، ولخذ منهم الأخشاب ضريبة. وهكذا برا منتصراً في حروبه شمالاً وجنوباً، إلا أنه كرر مثل هذه العبارات في نصوص أخرى قفلاً: «عبرت الفرات ثمان وعشرين مرة، بمعنل مرتين في السنة، وهزمتهم (أي الأراميون) في تدمر وفي بلاد الأموريين ومدينة ألت في بلاد سوخي حتى مدينة رايقيم في بلاد كرونيتش (أي بلبل)» وهذا دليل على استمرار حروبه وعدم زوال خطر البداة الشاميين من الأراميين والعموريين وما إلى ذلك، ومع ذلك كانت آشور في عهد تجلات بلاصر مملكة قوية وتهيمن على الفرات والشام. من جهة أخرى، فإن ملك بابل "مردوخ ندين أخي" سارع لمهاجمة مدينة إكالاتوم على الفرات قرب الرقة واستولى على صروح الإله "أند شال" مستغلاً انشغال تجلات بلاصر مع الأراميين. إلا أن الأحداث تتغير سريعاً بعد حدوث قحط ومجاعة دفعت بالبدو الأراميين إلى مهاجمة الحواضر، وتكررت المصائب في بلاد آشور حيث فقدت محصولها غرقاً، مما شجع الأراميين على مواصلة حصارهم حتى تمكنوا من إجبار تجلات بلاصر على ترك عاصمته واللجوء إلى الجبال. ولا ندري ما الذي حل ببابل أمام هذه الموجة البشرية الأرامية حوالي 1080 ق.م.

## زوال دول العراق والشام أمام غزو الآراميين :

لقد تركز غزو الآراميين ضد آشور، وكانت مقاومة تجلات بالاصر وخليفته آشاريدي إيبيل إيكور 1076 - 1075 ق.م، غير قادرة على إيقافه. وكان على الخليفة الثالث "أشور بعل كال" أن يحارب أورواترى Uruttri حول بحيرة فان (أرمينية). وكانت الخصومة مع بابل قد غابت وهي التي عاشت زمنا وقد خيم من حولها 105 شيوخ من قبائل الأكلامو كما تذكر الحوليات واستطاع أحد ملوك آشور أن يقيم ملكا من اصل آراسي على بابل. وتوسع الآراميون فاستولوا على مدن جنوب العراق، وأوقفوا عبادة الإله شمش في معابدها لمدة طويلة، ولم تعد هناك إدارة قوية في جميع مدن بابل وأشور في نهاية القرن الحادي عشر. بينما استطاعت "بلاد البحر" على الخليج العربي أن تمتص الهجوم الآرامي بسبب مستقماتها ودغالها. بينما راح الآراميون يستولون على مدن شمال سوريا والأناضول بدءا من كركميش حتى ماردين. وكانت الكوارث والقط لا تزال تهدد سكان آشور، وبذلك فقدت بابل معظم مقوماتها وأسلحتها بينما اكتسب الآراميون الشاميون البداة القوة والخبرة من حروبهم الطويلة وهذا ما سيجعلهم أسلاف العراق والشام في القرون الآتية. من جهة أخرى استطاعت مدن سوريا الداخلية والساحلية أن تقف أمام تسربهم لفترات طويلة وكان خطها الدفاعي يبدأ من حماة والمتوسط إلى كركميش ثم إلى آشور. وتعرف من خلال ذلك على المدن التي لم تطلها غزوات "شعوب البحر" والتي نجحت بمقاومتهم. كما نجح الحيثيون في الأناضول وشمال سوريا في وقفهم وكان بينهم عناصر لوفيه أوربية، ربما كانت من بقايا "شعوب البحر". ولكن الآراميين تمكنوا أخيرا من الهيمنة على المدن الحثية وتأسيس أول مملكة لهم في شمال سوريا تدعى بيت عديني Bit-Adini حوالي 920 ق.م. وبعدها سمال أو بيت جبار Bit-Gabbar. بينما كانت حماة وراهم لا تزال في أيدي الحثيين ولكنها سقطت بعد قرن آخر. وهكذا نستطيع تلخيص طبيعة هذا الغزو الآرامي الجديد

وطريقته من خلال وصف كوير Kupper في كتابه أعلاه (ص 119): «إنه كالوج، الذي يصعد فيغرق المنخفضات ويشرب عبر الشقوق، مطوقا أحيانا مساحات واسعة وفق هدف يبدو لنا متغلبا». وهكذا فإن حركاتهم وانتقالاتهم شملت الشام والعراق في آن واحد حتى تمت لهم سيادة لكلية. وتعكس بعض أخبار التوراة نقل حضورهم في جنوب سوريا كما في شمالها، حيث تدعو دمشق إحدى أهم ممالك لها قسطنطين والأرمن ولبنان فإن الأمراء السوريين الذين كثفت وثائق تل الممارنة بعض أساليب لا يزالون في مناجاة عن الصراعات الفنية في سوريا والعراق. ولم يظهر ثريا نوكتيا ما يدل على الروايات التورانية التي كتبت لاحقا في القرن الرابع على يد الكهنه اليهود. ولا نستطيع هنا كما يفعل بعض دارسي التوراة أن نتحدث عن مملكة لو إيلوف يودية نو يودية ما لم ندمع تلك الوثائق معصرة تعود للقرن الحادي عشر والقرن ق م لي ما يسمى عصر الحديد المتأخر .. وهو لشكة التي كانت أكثر من الحجر بين قصور حميريل و علماء الآثار والمؤرخين الذين يطلبون شواهد معصرة كما لسلطان، وما هو متوفر الآن ينحصر بشكر لم بعض الممالك الأرمينية من مؤلفين وسوريين وقومانيين وأرمينيين. لها فترة المنسوبة إلى دلود وسليمان فلا يزال القليل حولها مستمرا، ولم تقدم الحفر الأثرية شيئا عنها، وبكفي الإشارة إلى قول كينون أن بعضهم اعتقد ببل مستطيلات رومانية تعود للصر سليمان!

لما عن السلطان قد كلل مسوريين والصيدليون والأروافيون وغيرهم من عوربي وأرميني السلطان قد غزوا المتوسط وعرفوا بالفينيقيين من قبل اليونان فيما بعد. وقد امتدت تجاراتهم حتى وصلت إسبانيا والبحر الأحمر والطراف الجزيرة العربية وكلفت بضائعهم تتألف من الذهب والفضة والأحجار الكريمة وخشب الصندل والماج .. ويتوافق هذا مع إنباء حول سبأ في اليمن وحضرموت، ولكن هذا لن يدوم طويلا وستبدأ رياح الفراعدين الآرامية

ول من ذكر  
الاسم الذين  
A في نهاية  
يبقى اسمهم  
عهد آشور  
في عهد  
أحد في  
الأكلامو  
مثل بدو  
بداية الألف  
هذه  
سماء التي  
الأكثر قوة

في القرن  
أمايين بقوة  
إلى المدن  
و واحد أي  
مقدمات في  
وسكانهم  
بعد قرون  
الأكلامو  
موص تل  
من العمل،  
البحرين  
1307 -  
وأخزمي  
ة أن هذه  
م مستمرا  
كارثية.

ضد السوتيين في الشامية التدميرية. أما في جنوب العراق فقد استقر جماعة كالدو Kaldu الآراميين والذين سيعرفون بالكلدانيين واشتغلوا بالتجارة مما لفت أنظار بابل منذ عام 850.

#### مملكة آرام وجيرانها:

لم يكن ملوك آشور يستطيعون تقدير الخطر الحقيقي للآراميين وخاصة أخوني في مملكة بيت عديني في شمال سوريا ولكن ما أن تزول المقاومة أمامهم حتى يصبح سير الحملة الآشورية بدون أية عقبات وهكذا سار شلمنصر الثالث (858 - 824) ابن أشرناصر ببال حتى البحر المتوسط حيث سارع الأمراء والملوك لوضع الهدايا تحت أقدامه. إلا أن دمشق ظلت بمنأى عن هذه الحملة وكذلك حماه واكتفى بتدمير مدينة لوخوتي قرب حماه. ولعل ذلك ابتعاد عن مقاومة شديدة مفترضة من قبل هاتين المدينتين. وكان يحكم دمشق بن حدد - ابن تاب ريمون بن حزيون الذي عُثر على نصب له في حلب، حيث يمكن استنتاج مدى هيمنته التي وصلت حتى الشمال الحلبي وإلى مدينة صور في لبنان، وفلسطين جنوباً. ولكن نقص الوثائق المباشرة يمنعنا من معرفة تطور الصراعات بين المدن السورية والفلسطينية واللبنانية آنذاك، التي كانت تتمتع جميعها بغنى واضح وقوات نظامية قوية، إلا أن ما ينقصها هو وحدة الصف أمام الخصم المنظم، وهكذا فإن شلمنصر الثالث قد سار على خطى أبيه نحو البحر المتوسط، وبدأ أخوني في بيت عديني، ثم جوروم في منطقة مرعش ومملكة سمال وكركميش فتمكن من جمع ملوكها ووصل إلى البحر منتصراً وحصل على أخشاب الأمانوس. وبالرغم من الجهود الآشورية المستمرة للسيطرة على سوريا بالكامل إلا أنها في النهاية تبقى محصورة النفوذ في الشمال. واضطر شلمنصر لإعادة حملته حتى حلب وكركميش. حيث دب الرعب من جديد في سوريا ولبنان وفلسطين، ولكن القرار هو مقاومة الغزو الآشوري، فكان اللقاء في قرقر على العاصي، وبالرغم من أن شلمنصر قد أعلن انتصاره، إلا أنه

الجديدة التي ستعود بحلة آشورية وبابلية. ولم يكن الآراميون في أعلى الجريرة وخاصة وادي الخابور المركز الوحيد الذي كان يهدد الدولة الآشورية، فقد كان على آشور دن الثاني Ashur-dan 934 ق.م وخلفه أدد نيراري الثاني (911 - 891 ق.م) أن يقتل سكان الجبال في زاجروس وطوروس، سواء من أجل الحصول على المواد الأولية وخاصة الخشب لصناعة العربات الحربية أو تأديب أولئك السكان الذين يغيرون على آشور المستضعفة آنذاك. وقد نجح أدد نيراري في السيطرة على مواقع الآراميين في شمال سوريا والخابور ومناطق خاني جلبات الميتانية ووصل حتى بحيرة فان - أرميا في بلاد أورارتي. وقد عاد تكراراً إلى مناطق نصيبين Nasibina أي القامشلي لمواجهة الآراميين والاستيلاء على محاصيلهم. بدون تركيز. أما بابل فقد كان على ملكها نيروشوما أوكين الأول (888 - 899) أن يتبادل الزواج مع ملك آشور ليوقعا معاهدة سلم عام 891 لتبقى 34 سنة. واستمر توكولتي نينورتا 890 - 884 في سياسته التوسعية في شمال سوريا فقام بالإغارة على بعض المواقع الآرامية على دجلة والفرات والخابور قبل أن يعود إلى نصيبين، وتوجه إلى موثكي في ديار بكر. ودرت سياسة الحرب الجديدة ثروات كبيرة على القصر والمعبد الآشوري من جراء الضرائب العينية المفروضة على المهزومين. وقد تابع آشوربانيبال الثاني (883 - 859) سياسة الحملات العسكرية وزرع الرعب بين السكان قبل وصول قواته. فبدأ بإخضاع كردستان ثم توجه نحو سوريا فأخضع آرامي الدجلة ثم بيت عديني على منطف الفرات وأسر 2400 رجل. ثم توجه إلى مدن شمال غرب سوريا فبدأ بكركميش، ثم وادي العاصي قرب حماه وواصل طريقه إلى لبنان واستولى على صور وصيدا وجبيل وأرواد. وعاد إلى نينوى محملاً بأخشاب الأرز من لبنان والأمانوس.

من جهة أخرى كانت بابل تخشى آشور أكثر من الآراميين، وكان على نبوابلا ادينا 888 - 855 أن يحارب



جنوب العراق  
بين سيعرفون  
بابل منذ عام

طرق الحقيقي  
في في شمال  
يصبح سير  
ار شلمنصر  
تنتهي البحر  
الهدايا تحت  
مملكة وكذلك  
ولعل ذلك  
المدنيين.  
بن حزيون  
ستحتاج مدى  
مدينة صور  
المباشرة  
من السورية  
يعمها بغنى  
هو وحدة  
الثالث قد  
أخوني في  
ملكة شمال  
في البحر  
الرغم من  
الكامل إلا  
واضطرب  
حيث دب  
من القرار  
قر على  
ه، إلا أنه

لوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

طبقة الآراميين الحكيمين الجدد لمنطقة أضنا. ولعل هذا  
الازدهار يعود إلى بعض الاستقرار الذي شهده عهد  
كيلاموا.

لما في جنوب سوريا قد كان حزائيل Hazael ملك  
عمشق الأرامي قد تخلص من الفوضى الآشوري وراح يسعى  
لتحقيق حلم الدولة الأرامية الواحدة، فضم إليه جميع  
الإمارات الفظيضية في الجليل ولورشليم المقدس، وأجرها  
على فخلي عن قرقيا، وحد لها قوما، مما جعل من ملك  
عمشق سيدا على فلسطين، وعندما توفي ترك لابنه بن -  
حد Ben-Hadad الثاني لستار مملكة السليسية. من  
جدة أخرى، فإن ملك حماد الأرامي زكير Zakir قد تحدث  
عن طموحات مثالية في نصبه المنقوش عام 806، والذي  
لا يبرز فيه أصوله السليسية مما يدعو للقول بأنه منقلب على  
السلطة في حماد، وقام بتوسيع سلطته من حوله (في لاش  
La'ash) مما أثار مخاوف بن حد الثاني لعمشق، الذي جمع  
قواته من بيت أجوسي Bit-Agusi (أريد/أرفاد  
Arpad قرب حلب) وكليكية والعمق، وجرهم Gurgum  
وسمال ومليز/ملاطيا. وقد حاصروا زكير في حزره  
Hazrak عاصمة لاش غلبا. وقد أحس زكير بالخطر  
لأدام، فلم يكن باستطاعته سوى الصلاة لإلهه بعل شمين  
الذي راف بحاله ونجته. ولكن لا نعرف كيف تم له ذلك  
بمسيب نهيم الفخر. ولعل ملك آشور هو تلك الإلهة الإلهية  
المنقذة. وقد عاد الآشوريون في عهد حدد نيراري الثالث  
إلى ضم المملكة السورية الداخلية والسلطانية اعتباراً من عام  
806، وقد ورنث في حويلته كما يلي: أرباد في عام 806  
حزرو Hazazu في عام 805 وبطي Baali في عام 804  
ولخصع الساحل السوري بكامله عام 803. ولخصع نيراري  
مملكة ختي شمال سوريا، وبلاد الأموريين وسط سوريا،  
والحق بذلك صور وصيدا وحمري Humri الفظيضية  
وكذلك لوم في الأردن والفلسطينيين في غزة حيث دعيت  
بلاد بلشتو/فلسطين وبذلك يكون حدد - نيراري الثالث أول من  
استخدم تسمية فلسطين موطناً. وفرض الجزية السنوية على

لم يكن قادراً على التقدم، ولم يذكر الهدايا والجزية التي  
كانت تقدم له عادة. واضطر للتوجه إلى بلبل وجنوب  
العراق حيث اصطدم بالآراميين الكلدانيين. وركز هجماته  
حتى وصل إلى دمشق وحاصرها، ولم يتمكن من دخولها،  
فراح يتجول في شمال فلسطين ولبنان ويجمع الثروات في  
طريق عودته. وما أن وصل إلى آشور حتى اشتعلت ثورة  
داخلية عام 827 ق.م، وكانت ذات طابع فساد ملكي،  
بالإضافة إلى الضغط الأرامي الدائم، وكانت كلمة "سيخو"  
sihu وتعني ثورة واضطراب قد تردت في قوائم الأسماء  
الملكية منذ 827 حتى 822 حيث تمكن شمش أدد الخامس  
من سحقها. وكان مدير منطقة ديار بكر شمال سوريا  
آشوري لقبه تورثانو وآخر يدعى رب شفي في تور علبين  
وأعالي الدجلة. وآخر يدعى تورثانو ديان آشور يدير منطقة  
تصل حتى منعطف الفرات بالإضافة إلى العمليات الحربية.  
وقد استغل معظم أمراء شمال وغرب سوريا الفوضى  
الآشورية زمن شمشي أدد الخامس حتى أنهم امتنعوا عن  
تقديم الولاء والجزية. في حين تعاضد الآراميون والكلدانيون  
في الجنوب مع البابليين وبقايا الكاشيين والعلانيين لمواجهة  
طموح الملك الآشوري الذي نجح في الوصول إلى بلبل  
واتخاذ لقب ملك سومر وأكاد، وتلقى جزية من ملك  
الكلدانيين. وصعد بعد موته ابنه أدد نيراري الثالث تحت  
وصاية أمه سمورامت المعروفة في كتابات هيرونوت بـ  
سميراميس. وبدأ مشروعه الحربية باستعادة سيطرته على  
سوريا وفلسطين حيث كانت ممالكها وخاصة في فلسطين قد  
علقت مدفوعاتها من الجزية، وراحت تسعى كل منها إلى  
التوسع على حساب جاراتها، وقد كان مثال ذلك كيلاموا  
ملك شمال الذي حوضر من قبل الدنونيين في سهل  
أدنا/أضنا قد اضطرب لطلب الإغاثة من ملك آشور. وعاد إلى  
نشاطه السياسي اعتباراً من عام 827 كما تدل على ذلك  
نقوشه الكتابية المعاصرة والتي تلقى النور على بعض  
أوضاع مملكته التي كانت تضم طبقتين اجتماعيتين وهما  
مُشكَب وهم المزارعون القدماء و بهيرير Ba'rir ومُشكَل

المجنوس والبدابات

جميع من تقدم. وقد كان أغني خصوم ملك آشور هو ماري ' mari' سيد أو امرو الأراميين بس حدد الدمشقي الذي حوصر في عاصمته، ولكنه اضطر للتسليم وتقديم الجزية إلى "سيد آشور" في قصره الدمشقي. وكان من جراء حروب الآشوريين والبابليين في سوريا أن أصبحت الآلهة الشامية المحلية مثل بعل و نيبو و نرجال آلهة رئيسة ومنجلة في جميع البلاد الشامية والعراقية على حد سواء. وقد احتل نبو المريتة الأولى منذ عام 788 ونقش على جدار معبده في بورييا العبارة التالية: «ضع نفسك في "نبو" ولا تعول على أي إله آخر». وبعد موت حدد نيراري الثالث وصعود ابنه شلمنصر الرابع، اتسع نفوذ أورارتو حتى شمل أجزاء كبرى من شمال بلاد الشام السورية، حتى عام 743، على الرغم من الحملات الآشورية المتكررة، ضدها، وضد مملكة دمشق في أواخر أيامه.

أورارتو وسورية الشام:

لقد امتد نفوذ أورارتو حتى وصل مدينة كركميش شمال أرقاد في محاولة لتطويق الآشوريين. حيث وضع ملكها ما يتن إيلو قواته تحت تصرف آشور - نيراري. وتبرز كتابات السفيرة قرب حلب ذلك التحالف بين "جميع بلاد آرام" من بلاد لبنان حتى بلاد مسري (Musri) قرب كيليكيا، بما فيها حلب وحماة، وبعض مناطق نفوذ أورارتو شمالاً. وهذا ما أبعد أورارتو نهائياً عن المسرح الشامي الآرامي المعقد. ونظراً لنقص المعلومات فإننا لا نستطيع معرفة تفاصيل أكثر عن هذا التحالف؛ إلا أن نصب بنامو Panamu ملك سمال يكشف عن وضع مزدهر للآراميين أمام أفول السيطرة الآشورية، وعدم دفع الجزية. ولا نسمع شيئاً عن حماة. بينما كانت دمشق بعيدة عن هذا الحلف ومنشغلة بصعود الإمارات الفلسطينية والأدومية وغيرها، حيث لا تتوفر معلومات معاصرة عن هذه الحقبة من الزمن والتي يبدأ فيها ظهور اسم العرب على المستوى السياسي. وبعد صعود تجلات بلاصر الثالث الذائع الصيت والشهرة بقوته وتنظيمه، بدأ حملاته بالقضاء على أورارتو وبعض

حلفائها شمال سوريا من الآراميين بين الأعوام 743 - 738 ق.م. وبعد عدة ضربات للميديين والأورارتيين من جديد توجه إلى دمشق ومنها إلى فلسطين ولبنان وأخضعها بين 734 - 732 ق.م، وضم إليه بابل وأعلن إمبراطوريته التي شملت العراق والشام حتى حدود العرش مع مصر عام 732 - 729. وقد اتبع تجلات بلاصر الثالث سياسة الحرب والفتح والتجهيز والسبي، ضد جميع الشانين في الشام والعراق، وكان الآراميون أكثر السكان الذين عانوا من تلك السياسة الآشورية الجديدة، متبعاً بذلك سياسة الترهيب والترغيب والتسامح أحياناً وخاصة تجاه إمارات الساحل مثل صور وصيدا حيث تمتعت باستقلال ذاتي ومارست دورها التجاري ضمن الإمبراطورية الآشورية الجديدة، بينما حرمت تجلات بلاصر على دمشق وإمارات فلسطين المتاجرة مع مصر. وكان يستعين ببريد غطى البلاد جميعها، بحيث يعلم وهو في قصره ماذا يجري في تخوم البوادي وحواضر المدن. وقام بتتصيب أول بدوي يحمل اسماً عربياً هو يدبني - إيلو Idibi'-ilu في مدينة غزة في فلسطين. وأدخل في جيشه مجموعات آرامية جديدة. واستمرت سيطرة تجلات بلاصر كاملة على بلاد الشام، وأطلق أيدي نوابه وحكام المدن المحلية، لإدارتها واستثمار تجارتها، واكتفى بأخذ نسبة من البضائع على أبواب المدن. كما امتد سلطانه حتى شمل بابل والعراق بالكامل. ويمكن القول: إن تجلات بلاصر الثالث قد حقق وحدة العراق والشام، بصورة سياسية وإدارية للمرة الأولى في التاريخ القديم لهذين البلدين.

إمبراطورية آشور في الشام والعراق (721 - 610):

لقد سيطرت آشور على الشام والعراق كليهما لمدة قرن كامل، ولكنها لم تكن قادرة على حماية الجبهات البعيدة مع مصر والأناضول. كما عانت من الصراعات العائلية الملكية على وراثة العرش، وهذا ما كان يسبقه ويعقبه ثورات في الأقاليم والمدن البعيدة. وغالباً ما كانت تبدأ الثورات في بابل وتنتهي في فلسطين وهذا ما واجهه

الارتئين من  
ل وأخضعها  
إمبراطوريته  
مع مصر عام  
باسة الحرب  
ن في الشام  
لوا من تلك  
ة الترهيب  
ات الساحل  
مارست  
ية الجديدة،  
ت فلسطين  
على البلاد  
في تخوم  
وي يحمل  
ة غزة في  
ة.  
على بلاد  
لإدارتها  
صانع على  
والعراق  
قد حقق  
ة الأولى

لها لمدة  
الجيها  
سراعات  
ان يسبقه  
سا كانت  
واجه  
والديابات

لوصن العربي من فجر التاريخ إلى حيه العرب الرابع و

وزعاء القبائل العربية في البادية وكذلك مصر. ولكن  
الجهود المضنية التي بذلتها قور قبائل قد امتدت له سيطرة  
موقدة على عيلام وبابل و الشام ومصر حتى موته عام  
627، ولكن دولة قور انتهكت من جراء تولد الثورات  
وكفت نهلية نينوى عام 612 بعد تدخل الميديين، والبابليين  
الذين استطاعوا السيطرة على الجزيرة في شمال سوريا،  
ولم ينفع تدخل المصري ونعم الآشوريين في بقاد تولتهم  
من الانتصار الشام والأبيدي. وصارت بلاد الشام بأكملها  
الارمية تحت سيطرة فرعون مصر نيكلو.

لقد كان تنظيم الآشوريين العسكري في بلاد الشام  
خلسة قمعا على فرض الهيمنة القلمة بموجب معاهدة  
يفرضها المعامل الآشوري وفق مصالحه التجارية  
والعسكرية. وبعد عام 608 سيطر نيبولاصر وابنه  
نيبوخذ نصر البابليين على شمال العراقين الشمالية  
والعراقية، واستطاع المصريون فرض سيطرتهم على  
سوريا حتى كركميش شمالا، وكفت فلسطين ولبنان تحت  
رقبتهم منذ تغيير قور كما استقرا. ولكن نيبوخذ نصر  
(تبو كدوري - لصور) (604 - 562)، مثنى من بابل  
بجيشه إلى كركميش قرب حلب وطرد المصريين وتوجه  
منها إلى حملة ليلحق قور القوات المصرية التي كفت  
تضم إيتوبيين ولبييين ولبييين حسب حوليات الملك  
البابلي. ووسع نفوذه في الشام حتى شمل سوريا وقسمها  
من فلسطين. وكان يكرر حملاته القلمية على سوريا كل  
علم وفق ما ذكره في حوليته. فقد قام بحصار عسقلان  
واسر ملكها عام 604. وبعد أن وطد ملكه في بابل عاد  
ليحاصر اورشليم القدس في عام 597، واسر ملكها  
وحاشيته من ارباء وكهان وساقهم إلى بابل وهو ما  
يعرف بالسبي البابلي لليهود، بعد أن حصر المدينة  
ومعبدتها. ثم كرر نيبوخذ نصر حملته على سوريا  
وفلسطين وسولطها عام 587 وقضى على قورتها  
وخاصة في القدس حيث حمل معه بعض حكمها مغوين

شروكين الثاني قبيل وفاته في عام 710. وتبعه اسرحدون  
واشور بانبيال الذي كان عليه أن يذهب حتى مصر. ثم  
اشتعلت الحرب الأهلية الآشورية بعد موته عام 627  
فاستغل ذلك نيبولاصر في بابل، كما افتتهد الميديون  
الفرصة ليغيروا على آشور عام 612 ويكونوا أحد  
الأسباب المباشرة لأفول إمبراطورية آشور.

لقد كانت مصر منذ عهد تجلات بلاصر الثالث تسبب  
الاضطرابات في فلسطين حيث قام بحملات حتى غزة،  
ولعله كان ينوي الذهاب بعيدا في مصر، إلا أن الثورات  
الداخلية منعت. ولذا نرى شروكين الثاني يوجه حملتين إلى  
الحدود مع مصر في عام 720 و716. وفتحت الحدود أمام  
التجارة الآشورية. ولكن عاد فرعون مصر شباكو بعد بضع  
سنوات ليدعم ثورة إياماني في أشدود في فلسطين. وسرعان  
ما عاد سنحريب إليها وحاصر اورشليم - للقدس، ولكن  
الطاعون فتك في جيشه على ما يبدو، مما اضطره  
للانسحاب وبذلك نجت فلسطين ومصر في عهد فرعونها  
طهرقا الذي راح يؤلب مدن سوريا ولبنان السلالية  
(الفينيقية)، كما ثار الكلدانيون والسيت والسميريون شمالا  
بعد مقتل ملك آشور؛ إلا أن حصار صيدا اللبنانية في عام  
677 والمعاهدة التي فرضت على بعل ملك صور سمح  
بالهدوء واستقرار الهيمنة الآشورية على الساحل اللبناني  
السوري. ثم واصل اسرحدون محاولاته الوصول إلى مصر  
وتمكن من دخول ممفيس بدون صعوبة عام 671، مما لمن  
له سيطرة كاملة على بلاد الشام كلها وثلثا مصر، ولكن ذلك  
لم يدم طويلا فقد استبداد طهرقا دلتا النيل عام 670، وحول  
آشور بانبيال استعادة مجد أبيه بمهاجمة مصر وعاصمتها  
ممفيس في عام 666 فتمكن من ذلك ووصل حتى طيبة،  
ولكن فرعون مصر القوي بسماتيك الأول استطاع نحر  
الآشوريين عام 653 الذين انشغلوا بجبهة بابل وعيلام.  
وبقيت مصر بمنأى عن الخطر الآشوري حتى عهد قمبيز  
الفراسي. ثم تالت الأحداث والثورات من قبل أمراء الشام

المجذوم والديابات

قورش في استكمال حملاته ودخول بابل في 29 تشرين الأول من عام 539 ولم يعرف مصير نبونيد إن قُتل أو أسر. ولكن قورش سمح لليهود بالعودة إلى القدس. واتبع سياسة مهانة السك الكهنوتي وترميم المعبد، وتبع زحفه ليكمل استيلاءه على الشام ومصر وليبدأ عهداً جديداً هو الاحتلال والعصر الفارسي الأخميني الذي سيديم حتى قنوم الإغريق بقيادة الإسكندر المكوني عام 333.

من جهة أخرى لا نستطيع تلمس واقع الإدارة البابلية في الأقاليم الشامية إلا من خلال بعض الوظائف مثل رئيس تجار القصر الملكي الذي يدعى بلقب عموري - فينيقي خ/حنونو Hanunu وتعطي اللوائح الملكية البابلية لقب ملك لزعماء شاميين في مدن غزة وصيدا وصور وأرواد وأشدود. وهذا ما يدعو للاعتقاد أن مدن بلاد الشام تمتعت باستقلالية خاصة زمن ملوك بابل المتأخرين. أما التبعة الدينية، فإن المجمع الديني السومري بقي المصدر الأساس للوظائف الإلهية والدينية التقليدية ولا نستطيع الحديث عن ديانة شامية لعدم توافر نصوص أو أدب ديني كالذي خلفه البابليون والآشوريون. وقد كانت أسماء الآلهة الأكادية - الشامية معروفة في بلاد الشام كما في العراق، وإن بقي المعنى والجوهر غير مفهومين مثال ذلك الشمس والقمر وحده ولم حيث لا يمكن تحديد معناها أو جوهرها ولماذا حملت هذا الاسم أو غيره بخلاف كلمة إيل/إله التي يظن أنها تعني "جوهر" أو "طبيعة الشيء" أو ما يقابلها بالآغريقية Phisyse وباللاتينية Natura. وقد ضمت موسوعة المصطلحات الدينية والطبيعية التي وضعها الكتاب البابليون أسماء جغرافية شامية مثل "الأماتوس" نظراً لكونه مصدراً لأخشاب الأرز والسرو. كما أن حملات الآشوريين والبابليين على فلسطين وظهور أسماء مثل يهو وأعرب، يعتبران بمثابة الإشارات الأقدم لظهور اليهوديين كعبد إله قبلي هو يهو، وبدء العرب كقوة سياسية وتجارية على مسرح بلاد الشام. وبالرغم من التفتت السياسي وخضوع

إلى بابل. لم يتمكن البابليون كما الآشوريون سابقاً من إخضاع سوريا وفلسطين لسلطتهم دائماً، وكان اللجوء إلى مصر من قبلهما لطلب العون، غير ذي جدوى في كثير من الأحيان. وكان من نتائج حملات نبوخذ نصر اللاحقة ضد فلسطين ومصر أن خيم وضع سياسي وعسكري عائم حيث وقف المصريون عند حدود غزة، واكتفوا بنقل أخشابهم من صور خلال البحر. وبقي البابليون أسياد الموقف حتى عام 568.

وبعد موت نبوخذ نصر قام أحد خلفائه بحملة على شمال سوريا، في أضنة وكيليكيا. ثم تعاقب على بابل مجموعة ملوك لم تحكم طويلاً وكان خطر الميديين محدقاً على البلاد حيث وصلوا حتى ديار بكر شمالاً. وصعد على عرش بابل نبونيد 556 - 539 بعد أحداث عنف داخلية وكان الشخصية القوية الأخيرة في تاريخها القديم. وقد كان أباه من أصول أرامية ولمه كاهنة في معبد سين في حران شمال سوريا. وبعد سيطرته على السلطة اتجه بحملة إلى سوريا قاتله إلى أنوم في فلسطين. ثم توجه إلى الحجاز حيث أقام في تيماء وديدان (دالونا) وفدك (بدكو) وخيبر (خيبر) ويدة (يلينيو) ويثرب/المدينة (يثربو) وعث عشر سنين في الحجاز بعيداً عن بابل وأعيد رلس السنة فيها. ولكن الأحداث الولية تطورت، فقد ظهرت قوة قورش (Cyrus) عام 550 الذي وحد قبائل إيران بقيادة الفرس الأخمينيين وراح يهاجم مدن جنوب العراق بالتحول مع أوجيرو حاكم الجوتيين. من جهة أخرى لم يعرف سبب إقامة نبونيد في يثرب تلك المدة الطويلة، ويرجح السبب الديني ومكة المدينة كمركز لعبادة القمر التي نشأ عليها نبونيد وعائلته الأرامية الحارانية (الشامية). ويذكر إكزبنوفون أن قورش شن حملة باتجاه بلاد العرب قبل أن يخرق مدن العراق. وكانت الثورة الداخلية الدينية في بابل تهدد الوضع السياسي، بسبب رفض الكهان تمسك نبونيد بتكريس عبادة القمر مهملاً مكة مردوك الإله البابلي التقليدي. يضاف إلى ذلك وجود اليهود المسييين في المدينة وما خلقه من مشكلات، أدت إلى نجاح

لنوض العربي من فجر التاريخ إلى نهج الفرس الرابع و

حواليات من صور وصيدا التي كفت تتمتع بنور مهم في هذه المرحلة . وكفت قرطاج في تونس قد حققت استقلالها وفصلها عن المدينة الأم صور . وكان حكم فارسي يقيم في طرابلس في القرن الرابع ويشرف على تجارة الإمبراطورية، وتأمين الأخشاب خاصة . وتدل كتلة أحد القنوش المملوكة على اسم ملكها المحلي تيمون عازار، وظهرت سلالة حكمت حتى دخول الإسكندر المكنوني . وكفت العلاقات التجارية مع الإغريق قد بدلت منذ زمن بعيد . وراح المصريون والإغريق وبعض الحكام المحليين يحرصون على الثورة ضد السلطة الفارسية الأخمينية وخلفة في عهد الفرعون تلخوس 362 - 360 .

وعرف ملك صور تينيس من بين أهم القوتين الفينيقيتين في عهد قزصرسيس (358 - 338) وفق مخطوطات تيونور الصقي وغيره مثل فيزوفوطيس . وكفت ثورات الفينيقيين تقوم بسبب الغنى والظلم في الإدارة والاقتصاد في مملكة الحكم بقراب . كما ظهرت إحدى الثورات بقيادة الإغريق في كيليكيا وخرم المترو من فينيقيين وإغريق ومصريين الحكم الفارسي زمن قزصرسيس فني ش نبضه حلة على من صور وصيدا وفسطاط فينيقي وأعمت فينيش بعد أن دفع السكان عن قضيم بقوة وفق مخطوطات تيونور الأتف فكر . ونقل الأسرى من صيدا إلى بلبل عام 345 ولم يظهر أثر الدعم المصري في عهد نيكتيفوس 359 - 341 ق.م . وظلت صيدا بالرغم من تلك مركزا مهما للتجارة الشمالية حتى شروع الإسكندر بالاحتلال سوريا عام 333 .

وتنكر المصادر الإغريقية لسماء ملوك لبنانيين بعد تينيس مثل فاغورس، وسترقون وعبد الاونيموس وعرف من ملوك جبيل Byblos شيتت بعيل ويخو ملك Yehaumilk وبتو عام Batno'am . وكلن خريف عام 333 بداية النهاية للاحتلال الفارسي ليحل محله لاحتلال إغريقي قادم من الشمال والغرب الأوربي بقيادة الإسكندر المكنوني الذي هزم دارايوس على الفرات في شمال سوريا

بابل ونينوى ومدن الشام للسيطرة السياسية الفارسية، إلا أن تطور الفكر الديني في سوريا وفلسطين يحمل في طياته الإرث الديني البابلي - الآشوري .

وقد استفاد كهان اليهود المسيبيين في بلبل من الدروس السياسية والدينية، لتتمخض تجربتهم عن رفض الطقوس القديمة وخاصة التصوير والنحت، وكتفوا بالرموز المجردة لإلههم الجديد "يهو" . لقد كانت فلسطين مجراا للتيارات الفكرية المصرية والشامية - العراقية . وقد تعلم المهاجرون الجدد القادمون من البوادي المجاورة النياقة الكتعية الشامية التقليدية . ولكن الحروب والخلافات السياسية بين سكان فلسطين أدت إلى ظهور فكرة التوحيد القبلي والإلهي لدى اليهوديين، وراحت التطورات السياسية والدينية تجعل منها فكرة كونية خاصة عند ظهورها في الدعوة المسيحية الجديدة .

لقد بدلت الحياة السياسية في الشام في عصر الفرس الأخمينيين وظهرت كتابات المؤرخين الإغريق مثل فلافيوس Flavius و جوزيفوس Josephus وهيرودوت Herodotus وغيرهم إضافة إلى كتابات العهد القديم: فقد غطى الاحتلال الفارسي بلاد الشام كلها . ولكن مدن الساحل الأرامية - الفينيقية ظلت تتمتع ببعض الاستقلال وخاصة على المستوى التجاري ولمعت أسماء ملوك محليين مثل احيرام Hiram ملك صور . وكان جوبارو/أوجبارو بالإغريقية جوبرياس Gobrias حاكما (ساتراب بالفارسية) للعراق والشام نظرا لأهمية دورهم في انتصار الفرس . إن نصوص تل النيرب تؤكد نهاية نبونيد وحلول قورش ثم قمييز 529 - 525 ثم داريوس 521 - 486 الذي نظم إمبراطوريته وقسمها إلى 20 ساتراب . وكفت العراق ومصر وقبرص تحت إمرة ساتراب واحد، ولم تنكر سوريا وبقية بلاد الشام من ضمنه، إلا أن المعلومات عن الآراميين الشاميين قد أظهرت مكانة لغتهم في عالم التجارة في عهد داريوس وظهرت كتاباتهم على الجلود والبردي، وظهرت

المجذوم والبدابات

عاد سريعا إلى صور ثم سوريا والفرات حيث عين حاكما جديدا وتوج استيلاءه الكامل على العراق وسوريا بهزيمة داريوس النهائية ليصبح سيد المشرق عامة والعربي ومصر.

#### د. فيصل عبدالله

واتجه نحو عكار وسهلها حتى استولى على ساحل لبنان وخضع له ملك أرواد ووصل أحد قاداته إلى دمشق فدخلها، واستولى آخر على كنوز داريوس الذي طلب الصلح فرفض الاسكندر، حيث كان قد استولى على جبيل وصيدا وصور وساحل فلسطين حتى غزة بعد مقاومة وحصارات لهاتين الأخيرتين. وعبر الإسكندر سينا إلى مصر عام 331 ثم

## المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية:

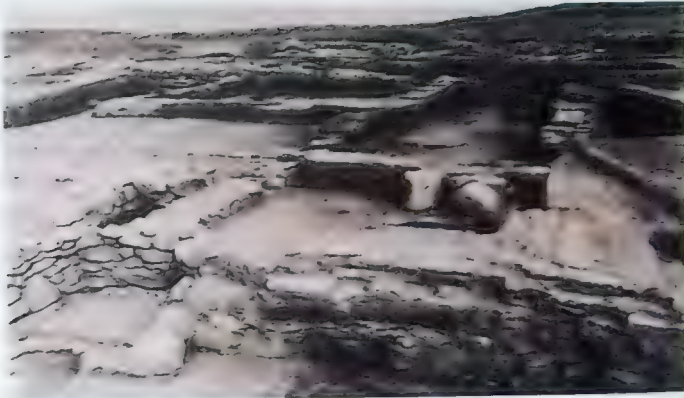
- Garelli, P. 1963  
les Assyriens en Cappadoce Paris.
- Garelli, P. 1972  
L'Assyriologie, Paris.
- Goossens, G. 1965  
Asie occidentale ancienne dans l' histoire  
universelle: Encycloédie de la rhiade, I. Paris.
- Graysom A.k. 1987  
Assyrian Rules of the third and second millenia  
B.C. to 1115
- Jacosem, 1982  
Salinity and irrigation Agrclture in antiquity.  
malibu, undenal. publication
- Kupper, J.R 1967  
la Civilisation de Mari xive RAI Liège.
- Sassom, J.M 1995  
Civilizations of the Ancient Near East, 4 vol.  
New York
- Weidner, E. 1958  
Fragment de chronique: AFO. 17, 1956. 384: H.  
Tadmor, YNES. 17. 133-134.

- عبدالله، فيصل:

علم الأكاديات (دمشق 1990)

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- Biggs, R.D 1987  
The Organization of Power SAOC.
- Brinkman, J.A. 1968  
A political History of post kassite Balylonia,  
(1158-722, Rom.).
- Cauvin, J. P. 1990  
Sanlaville, Préhistoire du Levant, colloque  
CNRS, paris 1981; Paléorient 15.
- Durand, J.M 1985  
L'Organisotio de L'espace dans le palais de  
Mari, lévy, le systeme palatial en Orient en  
Grece et a Rome.
- Helck, W. 1992  
Die Beziehungen Agyptens zu Vorderasien im3  
and2, Jahrtausend u. chr. Wiesbaden.



(الشكل رقم 2) لوحة عثر عليها في المعبد الكبير بآيلا، وتعود إلى حوالي سنة 1800 ق.م  
(نقلا عن تل مردوخ - آيلا)





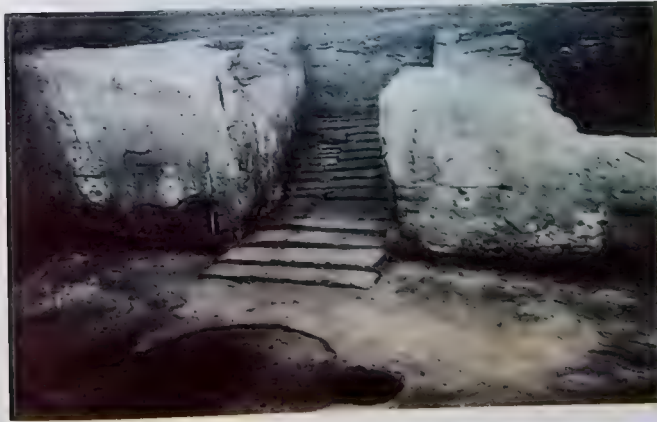
(الشكل رقم 3) لوحة عثر عليها في المعبد الكبير بإيلا، ويبدو فيها رجالا يتصافحون، وترجع إلى حوالي سنة 1800 ق.م (نقلا عن ت. مردوخ - إيلا)



(الشكل رقم 4) لوحة عثر عليها في المعبد الكبير بإيلا ويبدو فيها صورة لمعبودات إيلا، (نقلا عن ت. مردوخ - إيلا)



(الشكل رقم 5) جزء من تمثال الأمير إيبيت - ليم كان قد نذره للمعبودة عشتار، ويرجع إلى حوالي سنة 2000 ق.م، وقد أكدت الكتابة المسمارية المنقوشة على ظهر التمثال ان الموقع الذي عثر عليه هو مدينة إيبلا (نقلا عن تل مردوخ - إيبلا)



(الشكل رقم 6) مدخل القصر الملكي في إيبلا ويرجع إلى حوالي سنة 2400 - 2250 ق.م

## الأرض والسكان والحضارة في وادي النيل (مصر - السودان)

### 1- مصر :

ويطلق بعض الباحثين على هذا العصر اسما يتفق مع طبيعته هو "عصر الفخس والبناء" نظرا لأن المس حضارة مصر الفرعونية قد وضعت في ذلك العصر، وقد كتبت مصر في فجر تاريخها يتشابه فيها مع حقون الأمم المجاورة لها ثم بنيت تلخذا طليعا خلاصا بها منذ عصر الأسرة الأولى ولم يتغير هذا الطابع بوجه علم طول التاريخ المصري الفرعوني، كما أن اللغة المصرية القديمة والكتابة الهيروغليفية بنيت تتخذ في هذا العصر طليعا المعروف الذي استمر لكون تغيرت لاسية، كذلك وضعت في هذا العصر نفس النظام السيلي والمعتقد الدينية المصرية.

ثاني: عصر ثنونة (ثنية):

ويشمل الأسرات من الثالثة إلى السادسة ويمتد من 2780-2280 ويطلق عليه أيضا "عصر بناء الأهرام" : لأن بناء الأهرام لبرز خصصه مثل أهرامات الجيزة وفيو صير ومقارة .. وكلفت العاصمة هي "منف" (ميت رهينة الحامية في الطريق إلى مقارة) وفيما يلي أسماء أشهر ملوك هذا العصر مرتبة في نطق الأسرات التي يشتمون فيها .

أ- الأسرة الثالثة (2780-2680 ق.م) وعند ملوكها ستة أهمهم :- 1- زوسر 2- منم 3- سحت 4- منحت 5- حوني .

ب- الأسرة الرابعة (2680-2560 ق.م) وعند ملوكها ستة هم :- 1- سفرو 2- خوفو 3- جدفسرع 4- خفسرع (خفسرع) 5- منكلورع (منقرع) 6- شيسس كالف . وقد تشتهر اسم الملكة "حتحوت كلوس" في آخر هذه الأسرة بسبب هرمها ذي الشكل غير المألوف في الجيزة فهو مبني من أسفل على شكل مصطبة ومن أعلى على شكل تابوت.

يبدأ العصر التاريخي بتوحيد القطرين حوالي عام 3200 ق.م على يد الملك مينا وهو غالبا المعروف على الآثار المصرية باسم "نعرمر" ويكتب اسمه أحيانا نلرمر وهو النطق الأجنبي لاسمه وقد سجل نعرمر هذا التوحيد على لوحته المشهورة ويطلق على هذا العصر أيضا "العصر الفرعوني" وهو يمتد من حكم "مينانعرمر" حتى فتح الإسكندر لمصر في عام 332 ق.م أي لمدة ثلاثة آلاف عام. وقد قسم المؤرخون العصر الفرعوني إلى إحدى وثلاثين أسرة ملكية متتبعين في ذلك تقسيم مؤرخ مصري يدعى "مانيتون" (Manetho) السمنودي (نسبة إلى بلدة سمنود) الذي عاش في عصر البطالمة وكتب تاريخا لمصر باللغة اليونانية بناء على تكليف من الملك بطليميوس الثاني (فيلادلفيوس)؛ بهدف تعريف اليونانيين بتاريخ مصر الفرعونية. وقد أدخل علماء الآثار المصرية على هذا التقسيم تقسيما آخر يجمع كل مجموعة من الأسرات في مرحلة زمنية واحدة يُطلق عليها إصطلاح أكثر شمولاً وبذلك أصبح تاريخ مصر الفرعونية ينقسم إلى الأقسام التالية.

أولاً: العصر الثيني:

ويسمى أيضا العصر العتيق أو العصر المبكر ويشمل الأسرتين الأولى والثانية وينسب إلى مدينة "ثينة" عاصمة ذلك العصر وتقع عند البلدة المسماة عند اليونان "البيدوم" Abydos وهي العراية المدفونة الحالية بالقرب من بلدة البليتا في محافظة سوهاج. ويمتد هذا العصر من 3200-2780 ق.م تقريبا يبدأ بالملك (مينانعرمر)، ولبرز خصائصه توحيد القطرين والصراع في سبيل توكيد هذه الوحدة.

يمارسون النفوذ في أقاليمهم مع خضوعهم للملوك وخاصة في الأسرة الثانية عشرة.

الأسرة الحادية عشرة (2134-1991 ق.م.) وعدد ملوكها ثمانية حكموا من مدينة "طيبة" وقد عاصر ملوكها الأوائل ملوك الأسرة العاشرة في مدينة "أهناسيا" في الفيوم ودخلوا معهم في حروب للسيطرة على الصعيد وخاصة على منطقة "ثينة" (أبيدوس). وقد حمل ملوك الأسرة الحادية عشرة أحد اسمين هما "أنيوتف" ومنتوحتب، وأهم ملوك هذه الأسرة هم: 1- أنيوتف الأول. 2- أنيوتف الثاني. 3- منتوحتب الأول. 6- منتوحتب الثالث (سمنخ - كارع). 8- منتوحتب الرابع (نب - تاوى - رع). (الفراعة أرقام 4, 5, 7 ليس لهم أهمية كبيرة).

الأسرة الثانية عشرة (1786 - 1991 ق.م.) وعدد ملوكها ثمانية حملوا جميعا أحد اسمين هما "أمون- محات" و"سنوسرت" وقد اتخذوا من إقليم الفيوم مقراً لعاصمتهم وكانت أول عاصمة لهم هي "الثلث" الحالية في شمال الفيوم. وتمتد مقابرهم من الثلث ودهشور شمالاً إلى اللاهون وهواره جنوباً وهي على شكل أهرامات من اللبن وكانت تغطيها كسوة من الحجر الجيري. وأهم ملوكها: 1- أمون - محات الأول. 2- سنوسرت الأول. 5- سنوسرت الثالث. 6- أمون - محات الثالث (الفراعة أرقام 3, 4, 7 ليس لهم أهمية كبيرة) وقد أطلق الكتاب الإغريق والرومان الاسم "سيزوستريس" (Sesostris) على أحد الملوك الذين يحملون الاسم "سنوسرت" وقد تراوحت التسمية من الأعمال التي نسب هؤلاء الكتاب أتمامها إلى "سيزوستريس" بين سنوسرت الأول وسنوسرت الثالث، بل ورسميس الثاني.

خامساً: العصر المتوسط الثاني:

ويشمل الأسرات من الثالثة عشرة إلى السابعة عشرة ويمتد من 1778 ق.م. إلى 1570 ق.م. ويعرف الجزء الأخير منه بعصر الهكسوس. وقد قامت في آخره أسرة وطنية في طيبة تزعمت حرب التحرير لطرد الهكسوس.

المحذوم والبدابات

ج - الأسرة الخامسة (2560-2420 ق.م.) وعدد ملوكها تسعة هم: 1- أوسركاف. 2- ساحورع. 3- نفر-إركارع. 4- ني-أوسررع. 8- إيسي (جدكارع) 9- أوناس (وينس). د - الأسرة السادسة (2420-2280 ق.م.) وعدد ملوكها ثمانية أهمهم: 1- نتي. 3- ببي الأول. 4- مري-إن-رع الأول. 5- ببي الثاني.

ثالثاً: العصر المتوسط الأول:

ويُسمى أيضاً عصر الاضمحلال الأول ويشمل الأسرات من السابعة إلى العاشرة ويمتد من 2280 إلى 2052 ق.م. ويتميز باندلاع الثورة الاجتماعية، وقد حكم خلاله عدد كبير من الملوك الصغار الذين يحملون الألقاب الفرعونية، وتعددت فيه العواصم الملكية في وقت واحد كما تميز العصر بظهور الأسرات الإقطاعية في الأقاليم واشتداد نفوذها.

الأسرتان السابعة والثامنة: (2242-2280 ق.م.) ومقر ملوكها مدينة منف عاصمة الدولة القديمة وقد بلغ عددهم حوالي 85 ملكاً (طبقاً لمائتين) حكموا في أقل من أربعين عاماً مما يدل على مدى الاضطراب الذي أصاب البلاد في ذلك العصر.

الأسرتان التاسعة والعاشرة: (2242-2052 ق.م.) وقد اتخذ ملوكها من مدينة "أهناسيا" في الفيوم مقراً لها ويبلغ عددهم حوالي ثمانية عشرة ملكاً وقد حمل خمسة من هؤلاء الملوك على الأقل الاسم "ختي" (أو "اختوي" كما ينطقه البعض) وأشهرهم ختي الرابع رابع ملوك الأسرة العاشرة وابنه مري-كارع.

رابعاً: عصر الدولة الوسطى:

ويشمل الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ويمتد من (2134-1778 ق.م.) ويتميز عصر الأسرة الثانية عشرة باقتراب الملكية من الرعية وبمشروعات الرخاء الكبيرة ويزدهار الأدب الديني وقد استمر أمراء الإقطاع

المصرية ولكل ملك من ملوكها أهمية خاصة في التاريخ المصري من ناحية معينة فيعصم ارتباط اسمه بالفتوحات وتوسيع رقعة الإمبراطورية مثل تحسن الأول وتحسن الثالث وبعضهم يرتبط اسمه بالازدهار الحضاري مثل تحسن الرابع ولحنب الثالث. ونجد دعات نجونه بسب إعلاء عقيدة التوحيد مثل احتش وفيما يلي قائمة كاملة بسماء ملوك هذه الأسرة وتاريخ قتلاهم كل منهم العرش.

- 1- تحسن الأول 1575 ق.م
- 2- تحنب الأول 1550 ق.م
- 3- تحسن الأول 1528 ق.م
- 4- تحسن الثاني 1510 ق.م
- 5- حسوت 1490 ق.م
- 6- تحسن ثلث 1490 ق.م (بالاشتراك مع حسوت) و 1468 ق.م (مفرقا)
- 7- تحنب الثاني 1436 ق.م
- 8- تحسن الرابع 1413 ق.م
- 9- تحنب ثلث 1405 ق.م
- 10- تحنب الرابع (احتش) 1367 ق.م
- 11- سمح كرع 1350 ق.م
- 12- توت عح ثور 1347 ق.م
- 13- أي 1339 ق.م
- 14- حورمحب 1335 ق.م

الأسرة التسعة عشرة (1308-1194 ق.م) يوجد ملوكها نهاية أهمهم الأربعة الأوائل وهم 1- حرميس الأول 1308 ق.م. 2- سمس الأول 1306 ق.م. 3- رميس الثاني 1291 ق.م. 4- مريمنح 1224 - 1214 ق.م. ويلاحظ أن ملوك هذه الأسرة اتحدوا من مدينة "تتيس" في شرق الدلتا عاصمة حربية لقربها من ميدان الحرب في الشام. وقد أصبحت هذه المدينة بمقلية عاصمة ثانية للبلاد إلى جانب طيبة العاصمة الأولى.

الأسراتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة (1625-1678 ق.م). تعاصرت هاتان الأسرتان. فقد حكمت أولاهما في طيبة وبلغ عدد ملوكها 60 ملكا. بينما حكمت الأخرى في مدينة "سحا" في وسط الدلتا (شمال شرق كفر الزينات) وبلغ عدد ملوكها 76 ملكا (هذه الأرقام طبقا للسورخ المصري مانيتون ومن الواضح أنه مبالغ فيها).

الأسراتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة (1670 - 1570 ق.م). ملوك هاتين الأسرتين من الهكسوس وعددهم 13 ملكا وقد حكموا من عاصمتهم "لوريس" في شمال شرق الدلتا. وحمل بعضهم لسماء سامية مثل "يعقوب" و "خيان" و "عامو". وإلى جانب ذلك فتح جميع ملوك الهكسوس لسماء والقبائل فرعونية. كما حمل ثلاثة منهم الاسم "أيبسي" الذي حوله المؤرخ مانيتون إلى الصيغة اليونانية Apophis.

الأسرة السابعة عشرة (1660 - 1570 ق.م) عاصرت هذه الأسرة الوطنية التي حكمت في طيبة ملوك الهكسوس وبلغ عدد ملوكها 16 ملكا حملوا أسماء يغلب عليها أسماء الفراعنة القدامى الذين حكموا في طيبة مثل "انيوتف" و "منوتحتب". وآخر ملكين في هذه الأسرة تزعا حرب التحرير لطرد الهكسوس وهما الملك "سقنرع - ناعا" وابنه "كامس".

سادسا: عصر الدولة الحديثة :

يشمل الأسرات من الثامنة عشرة إلى العشرين ويعتد من 1570 إلى 1080 ق.م. ويسمى أيضا عصر الإمبراطورية (وبالتحديد النصف الأول منه) نظرا لأنه يتميز بتأسيس الإمبراطورية المصرية في آسيا وامتداد حدودها في النوبة حتى الشمال الرابع، كما تميز بحركة عمرانية واسعة النطاق وخاصة في طيبة عاصمة الإمبراطورية.

الأسرة الثامنة عشرة (1575 - 1308 ق.م) وتعتبر أعظم الأسرات الفرعونية وقد أسس ملوكها الإمبراطورية

المجدوس والديابات

كان كبيراً لكهنة آمون ثم اغتصب العرش من آخر فراغة الأسرة العشرين. أما ملوك الوجه البحري فقد اتخذوا عاصمتهم في "تانيس" في شرق الدلتا والتي كانت العاصمة الثانية لمصر أو العاصمة الحربية أيام الرعامسة ومن أهمهم "سمنديس" مؤسس الأسرة وقد حكم بعده عدة ملوك حملوا الاسم "بوسنس".

الأسرة الثانية والعشرون : (945-720 ق.م). تعرف أيضاً "بالأسرة الليبية" لأن مؤسسها "شاشانق" (شيشنق) الأول من أصل ليبي وقد اتخذت من مدينة "بوسطة" الحالية (بالقرب من الزقازيق) عاصمة لها. وقد تسمى خمسة من ملوك هذه الأسرة بالاسم "شاشانق" كما تسمى اثنان بالاسم "أوسركون".

الأسرة الثالثة والعشرون : (817-730 ق.م) عاصر بعض ملوك هذه الأسرة ملوك الأسرة الثانية والعشرين الليبية وقد اختلف العلماء عما إذا كانت هذه الأسرة قد حكمت من تل بوسة أم من طيبة. الأسرة الرابعة والعشرون : (730-715 ق.م) وعدد ملوكها اثنان فقط هما "تفنخت" مؤسسها ثم ابنه الذي سماه المؤرخون اليونان والرومان "بوكوريس" أو "بوخوريس" (بالمصرية بك-إن-رنف).

الأسرة الخامسة والعشرون : (751-656 ق.م) أسسها الملوك النوبيون الذين غزوا مصر. وأصل هؤلاء الملوك من سلالة الكهنة المصريين الذين فروا من اضطهاد ملوك الأسرة الليبية واستقروا في النوبة عند بلدة "نباتا" الواقعة بالقرب من الشلال الرابع حيث أسسوا دولة نوبية متمصرة ثم انتهز أحد الملوك من سلالتهم وهو الملك "بعنخي" فرصة الصراع الذي شب بين ملوك الأسرات الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين وغزا مصر وأسس أسرة حاكمة فيها. أهم ملوك هذه الأسرة "طهارقا" و "تاتوت-أمون". وقد تصدى هذان الملكان للجيوش الآشورية عندما حاولت غزو مصر. ولكن الآشوريين تغلبوا عليهما وأرغما كلا منهما على الفرار إلى نباتا.

الأسرة العشرون (1184-1087 ق.م) وعدد ملوكها عشرة حملوا جميعاً الاسم "رمسيس" فيما عدا مؤسس الأسرة "ست-خخت". ولتتميز رعامسة هذه الأسرة عن رعامسة الأسرة التاسعة عشرة أعطى علماء الآثار المصرية تسلسلاً عددياً لرعامسة الأسرة العشرين يتبع التسلسل العددي لرعامسة الأسرة التاسعة عشرة وبذلك سمي أول ملك يحمل الاسم "رمسيس" في الأسرة العشرين "رمسيس الثالث" (نظراً لوجود ملكين يحملان الاسم "رمسيس" في الأسرة التاسعة عشرة) ثم رتبوا ملوك الأسرة العشرين على هذا الأساس حتى "رمسيس الثاني عشر" وهو آخر ملوك هذه الأسرة، وأهم ملوك الأسرة العشرين هم : 1- ست-خخت 1184 ق.م. 2- رمسيس الثالث 1182 3- رمسيس الرابع 1151-1145 ق.م. 4- رمسيس السادس 1141-1134 ق.م. 5- رمسيس الحادي عشر 1134-1127 ق.م. 6- 7- 9- 11- 12 ليس لهم (الفراغة أرقام 4, 6, 7, 9, 11, 12 ليس لهم أهمية كبيرة)

سابعاً : العصر المتأخر :

ويُسمى أيضاً العصر المتوسط الثالث وأحياناً "عصر الاضمحلال النهائي" نظراً لشيخوخة الدولة الفرعونية، واتجاهها نحو الزوال .. ويطلق على بعض مراحل أسماء مميزة لها مثل "عصر الأسرة الليبية" نظراً لأن ملوكها ينحدرون من أصل ليبي. و "عصر الأسرة النوبية" لأن ملوكها غزوا مصر من النوبة ولو أنهم من أصل مصري. ويشمل العصر المتأخر الأسرات من الحادية والعشرين إلى الحادية والثلاثين ويمتد من 1087 إلى 332 ق.م. وهذا التاريخ الأخير هو تاريخ غزو الإسكندر المقدوني لمصر.

الأسرة الحادية والعشرون : (1087-945 ق.م) في عهد هذه الأسرة انقسمت البلاد إلى قسمين ، كما كانت قبل عصر الأسرة الأولى أي إلى الوجهين القبلي والبحري. وقد حكم ملوك الوجه القبلي من طيبة وأهمهم "حريحور" الذي

الوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

**الأسرة الحادية والعشرون : (341-332 ق.م) ملوك**  
هذه الأسرة من لحاظا لفرس مثل الأسرة السابعة  
والعشرين وفي آخر عهدا غزا الإسكندر المقدوني مصر  
( سنة 332 ق.م.) وبهذا الغزو قضي العصر الفرعوني.  
حضارة مصر الفرعونية وقر البيئة الطبيعية في  
نشأتها وتطورها:

تتم تاريخ مصر منذ أقدم عصورها أي منذ بداية  
العصر الفرعوني بسمتين إنسييتين ، أولاهما: الوحدة بين  
مختلف أجزاء البلاد ، وثانيتهما مركزية الحكم ، مما كان له  
أثر كبير في حضارتها . هذه الوحدة كفت ولادة عوامل  
البيئة الطبيعية المصرية ، فمصر تبدو كوحدة مستطيلة تمتد  
طولا من الجنوب للشمال في محيط الصحراء يربط بين  
أجزاء طريق واحد ولاسيما في الصعيد (الوجه القبلي)  
وهو النيل قصبت المراكز السككية على ضفته (الخريطة رقم  
1). وكان فيضان النيل دائما للوحدة بين أجزاء مصر إذ كان  
ينفع سككيا إلى التزليط وتكثف لموجعية خطر فيضقه ،  
وساعد على ذلك ثبات موعد هذا الفيضان إلى حد كبير ،  
مما كان يوفر الوقت اللازم للاستعداد لهذه الموجعية بتعليق  
جوانب الفير (الجور طبقا للتخزين الريفي المصري) وثق  
القوت في مختلف الأقاليم على طول مجرى النيل . ومن  
هنا نشأت الوحدة بين المراكز السككية على جقي النيل  
بسبب وحدة الخطر ؛ لأن أي تقاعس لو تخلف من أي من  
هذه المراكز نحو الاشتراك في هذه المواجهة لن يقتصر  
على هذا المركز وحده بل سيؤدى للإضرار بالجميع فكل  
المصريون في العصر التاريخي يؤكفون هذه الوحدة في كل  
شيء حتى في القرب الفرعون (الشكل رقم 1).

ومن الأسباب التي أدت إلى نظام مركزي في الحكم ، ذلك  
أن تكثيف الجهود في كل أجزاء البلاد لمواجهة الفيضان  
وتطويق النيل استلزم سيطرة قوة مركزية توجه هذه الجهود  
نحو هدف واحد حتى لا يحدث تضارب ، إذا تعددت  
السلطات ، مما قد يؤدي إلى مهادنة الفيضان للجميع أو

الأسرة السادسة والعشرون : (664-525 ق.م) يعرف  
عصر هذه الأسرة أيضا باسم "العصر الصارتي" نسبة إلى  
بلدة "صا-الحجر" الواقعة في ملاحصة مدينة كفر الزيات  
وكانت عاصمة لهذه الأسرة . وقد أطلق المارخون اليونان  
والرومان على هذه العاصمة الاسم "سايس Saïs" وهو  
محور من الاسم المصري القديم لهذه المدينة وهو "ساو" .  
وأحيانا يطلق علماء الآثار المصرية على عصر هذه الأسرة  
"عصر النهضة" نظرا لأن ملوكها حاولوا إحياء تراث البلاد  
بالرجوع إلى الماضي وتقليد فنون الدولة القديمة بوجه  
خاص . ويتميز عصر هذه الأسرة أيضا بكثرة استخدام  
اليونانيين مرتزقة في الجيش المصري . وفي آخره غزا  
الفرس مصر بقيادة ملكهم "قمبيز" .

الأسرة السابعة والعشرون : (525-440 ق.م) هذه  
الأسرة ليست مصرية بل فارسية تنسب إلى ملوك الفرس  
بالرغم من أنهم كانوا يحكمون مصر من بلادهم ويولون  
عليها ولاة من قبلهم وقد كتب هؤلاء الملوك مثل قمبيز  
وداريا وأجزركسيس أسماءهم بالهيراغليفية على غرور  
أسماء الفراعنة . وفي أواخر عهدها تمكن المصريون  
بزعامة أمير مصري يسميه المؤرخون الإغريق والرومان  
"إيناروس" من طرد الحامية الفارسية وتحرير البلاد .

الأسرة الثامنة والعشرون : (404-399 ق.م) لسميا "  
إمر تايوس" وهو مصري أيضا اشترك في حرب التحرير  
ضد الفرس . وهو الفرعون الوحيد في هذه الأسرة وكفت  
"صا الحجر" عاصمة له .

الأسرة التاسعة والعشرون : (399-380 ق.م) وهي  
مصرية أيضا وعدد ملوكها أربعة أولهم يدعى "تفريتس" .  
الأسرة الثلاثون : (380-341 ق.م) وهي أسرة  
مصرية وعدد ملوكها ثلاثة حمل اثنان منهم الاسم "نطليب"  
" (نخت - نب - اف ) وفي آخرها تمكن الفرس من  
استعادة مصر .

آخر فراعنة  
ي فقد اتخذوا  
نات العاصمة  
ة ومن أهمهم  
ة ملوك حملوا  
ق.م). تعرف  
فق (شيشنق)  
" بوبسطة "  
وقد تسمى  
" كما تسمى

ق.م) عاصر  
ة والعشرين  
ه الأسرة قد  
ة والعشرون  
سا "تفتخت"  
ن والرومان  
ر-رف).

ق.م) أسسها  
لاء الملوك  
طهاد ملوك  
ات" الواقعة  
ة متمصرة  
في "فرصة"  
والعشرين  
حاكمة فيها .  
سون" . وقد  
أولت غزو  
كلا منها

فشيّدوا سوراً وقلاعاً على امتداد برزخ السويس أطلق عليه المصريون في نقوشهم " انب - حقا " أي " سور الحاكم " ربما تأكيداً بأن إنشائه وصيانته وحمايته هي مسئولية الحاكم أي الفرعون وهكذا أمن المصري القديم من الغزو الخارجي إلى جانب ما توافر لديه من الأمن الغذائي .

أثر الأمن الغذائي والأمان من الغزو في الإنتاج الفكري المصري والعقائد المصرية :

كان من أثر ذلك أن توافر لدى المصري الفراغ الكافي للتأمل في مظاهر الطبيعة وفي الكون فتوصل إلى عقائد وأفكار عن نشأة الكون ومصير الإنسان والحياة بعد الموت وتميزت بعض هذه العقائد والأفكار بالرقي حتى يكاد هذا الرقي أن يقترب من بعض الأفكار التي جاءت بها الرسائل السماوية مثل محاسبة الإنسان بعد الموت عما قدمه في الحياة الدنيا من خير وشر ومثل فكرة الإله الواحد وإن كان يشوب هذه الأفكار الطابع المادي لأنها من نتاج الفكر الإنساني وليست من وحي إلهي كما هو الحال في الرسائل السماوية.

ويتجلى الطابع المادي للعقائد المصرية بوجه خاص في عقيدة المصري عن البعث والحياة بعد الموت ، في اشتراط المصري سلامة الجثة لكي يتحقق البعث (على العكس مما بشرت به الرسائل السماوية من الفكر المجرد بأن البعث سوف يتحقق مهما حدث للجثة من البلى والفناء) ولذلك حنط المصري القديم الجثة حتى لا تبلى وحفظها في مقابر صخرية أو حجرية ضخمة لحمايتها من الاعتداء أو من عوامل التعرية الطبيعية ، ثم يتجلى الطابع المادي أيضاً بوضوح في اعتقاده أن الحياة الأخرى مماثلة تماماً للحياة الدنيا ، بل إنها طبق الأصل منها ولذلك نقل المصري مقتنياته الدنيوية الثمينة إلى المقبرة من حلي وأثاث ، ومالا يستطيع أخذه للمقبرة لكبر حجمه كان يصنع له نموذجاً مصغراً ، وذلك لكي يتمتع به في الحياة الأخرى كما كان يتمتع به في الحياة الدنيا ، فقد اعتقد المصري أن السعادة

عطش الأرض الزراعية نتيجة إهمال الاستفادة من مياه الري، مما يؤدي إلى هلاك الحرت والنسل . ومن هنا ارتضى المصريون هذا الحكم المركزي ، بل وأخلصوا في طاعته والخضوع له فاستمر طوال عصور التاريخ المصري القديم . وهكذا توافر للمصريين عنصر مهم في نشأة ورقى الحضارة وهو عنصر الاستقرار .. وساعد على هذا الاستقرار اطمئنان المصري إلى أود حياته أي ذاته اليومي نتيجة انتظام ري الأرض وبالتالي انتظام عمليات الزراعة من حرت وبذر ، مما أدى إلى وفرة المحصول ، فلم ينشغل المصري بتدبير قوت يومه إذا توافر لديه الأمن الغذائي . كما تميزت الحضارة المصرية القديمة عن الحضارات القديمة الأخرى بصفة مهمة هي صفة الاستمرار ، فطوال التاريخ المصري القديم لم تتغير عناصر هذه الحضارة من لغة وعقائد وفنون . فمثلاً لم يحدث تغيير في أداة الحضارة وهي اللغة المصرية القديمة (على عكس ما حدث في العراق على سبيل المثال عندما تغيرت اللغة السومرية إلى اللغة الأكديّة السامية) وسبب ذلك أيضاً عوامل الحماية الطبيعية التي وفرتها الحواجز الطبيعية حول وادي النيل في مصر فأمنت البلاد من الغزو الخارجي الذي قد يؤدي إلى تدمير الحضارة أو تغييرها (فيما عدا حالات متفرقة لم يؤثر الغزو الخارجي على مسار الحضارة المصرية بوجه عام مثل غزو كل من الهكسوس والآشوريين والفرس) .. فمن صحراء في الشرق يمتد وراءها منطج مائي واسع هو البحر الأحمر ومن صحراء شاسعة في الغرب هي الصحراء الإفريقية الكبرى ومن جنادل في الجنوب ومن بحر شاسع في الشمال هو البحر المتوسط يطل عليه ساحل رملي ضحل يعوق رسو سفن الغزو الضخمة على الساحل مباشرة . ولايشذ عن هذه الحواجز الطبيعية التي تحيط بوادي النيل في مصر إحاطة السوار بالمعصم - لايشذ عنها سوى ثغرة سيناء التي تنبه لها حكام مصر (الفراعنة) منذ بداية التاريخ المصري القديم



الوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

مقابر صخرية متينة وأخذ متعلقاتهم الدنيوية إلى المقبرة للتمتع بها في الحياة الأخرى كما كانوا يتمتعون بها في الحياة الدنيا ، فقد استمروا على ممارسة هذه العادات الجنائزية حتى فتشت البليقة المسيحية في مصر وحرمت هذه الممارسات الوثنية . وفي مجال فكرة الوحدانية التي توصل إليها الفكر المصري ، فقد شككت هذه الفكرة مع قساع الإمبراطورية المصرية في عصر الدولة الحديثة . فاعتقد المفكرون المصريون أن هذا العلم الواقع الذي شمل العلم المعروف في عصرهم (منطقة الهلال الخصيب والسودان) - لا بد أنه يخضع لقوة واحدة تسيطر وتسيطر عليه ، وظهروا لهصلت لهذه الفكرة قبل عصر إخناتون وبالتحديد في عصر جده تحتمس الرابع وولده أمنموت الثالث ولكن دون إلغاء الآلهة الأخرى ، وكان عمل إخناتون هو إلغاء الآلهة كلها فيما عدا إله "أتون" الذي يمثل قوة الممثلة في قرص الشمس والذي تجسدت فيه صفات الوحدانية الأربعة وهي : التوحيد أي عدم وجود إله آخر سواه والعالمية أي أن عبادة الإله تقتصر على مصر وحدها بل هو إله البلاد الأخرى في العلم المعروف للمصريين (الهلال الخصيب والسودان) وعدم تجسده في عتم تحت تمثل له في شكل قلمي أو حيواني كما كان تمثل بالصفة للآلهة المصرية وفي معتنهم الإله آمون أو آمون - رع الإله الرسمي للإمبراطورية المصرية ، والاكتشاف لشمس فيشر أي لا تشيد له معبد معلقة تملوهم فيها طقوس مزية كما كان تمثل للإله آمون الذي يعنى اسمه "المستقر" أو "الظني" ، ولذلك كانت معبد آمون مكتوفة لاسقف لها . ولكن بالرغم من ذلك فلم تنتج عبادة إخناتون من الوثنية تملها .. ويتضح ذلك في رسم قرص الشمس وقد تمكنت منه فرع تنتهي بليم بمبوضة رمزاً للشمس التي يسيغها الإله على عباده ، فالتجسد واضح في هذه الرموز (الشكل رقم 3)

وقد انتهت عبادة آمون بموت إخناتون وهجر زوج أبنه موت عنخ آمون مدفونة عبادة آمون التي أسماها

في الأخرة لا تتحقق إلا إذا أحيط بمظاهر الحياة الدنيا بحذاقها .

مظاهر الرقي في الفكر الديني المصري - الحساب في الأخرة وفكرة الوحدانية .

نتيجة الثورة الاجتماعية التي انطلقت في أواخر الدولة القديمة وتحطيم الثوار (وبالتحديد الجياح) مقابر الملوك والأفراد للاستيلاء على ما بها من كنوز ومن ذهب بوجه خاص ، لمواجهة المجاعة التي انتشرت في البلاد - نتيجة لذلك ، تضاعف اعتقاد المصريين في جدوى هذه الوسائل المادية في تحقيق السعادة في الأخرة ، وحل محله اعتقاد متزايد في الوسائل المعنوية في مقدماتها السلوك الحميد في الحياة الدنيا . وظهر ذلك واضحاً في أقوال الحكماء والمفكرين ، يضاف إلى ذلك انتشار العقيدة الأوزورية التي جعلت من المعبود أوزير قاضياً للموتى في العالم الآخر ، كل ذلك أدى إلى اعتقاد المصريين في أن السعادة في الأخرة تتحقق بحسن السلوك في الحياة الدنيا ، فكان المتوفى يصور على جدار مقبرته أو على بريدية (توضع في مقبرته تعرف عند علماء الآثار بكتاب الموتى) وهو يتقدم إلى محكمة أوزير الأخرية وينكر ارتكابه للذنوب والخطايا في حياته الدنيا معدداً 42 خطيئة منكرها لها ، وللتحقق من صدقه كان يفترض وزن ما في قلبه من صدق في ميزان يظهر رمز الصدق فوق إحدى كفتيه (الشكل رقم 2) ، فإذا ثبت صدقه يدخل جنة أوزيريس التي يمارس فيها نفس الأنشطة التي كان يمارسها في حياته الدنيا ، فلم تكن الحياة الأخرى تختلف في نظر المصري عن حياته الدنيا (كما ذكرنا سابقاً).

وبالرغم مما وصل إليه المصريون القدماء من هذا الرقي الفكري ، بالإيمان بهذه الأفكار الأخلاقية الرائقة المجردة بشأن الحساب في الأخرة ، فإنهم بدافع ما تميز به المصريون من التمسك بالتقديم ، لم يتخلوا عن ممارسة الأساليب المادية لضمان البعث من تعذيب الجنة والدفن في

المجذوم والبداءات

إخناتون "أخت - أتون" (ومعنى الاسم "أفق أتون" وموقعها الحالي بلدة تل العمارنة في محافظة المنيا بصعيد مصر - الخريطة رقم 1) - عاد توت عنخ آمون إلى طيبة وإلى عبادة آمون مغيراً اسمه من "توت عنخ أتون" إلى "توت عنخ آمون". وبذلك أسدل الستار على إحدى النقاط المضيئة في تاريخ العقائد المصرية، بل وفي تاريخ عقائد العالم القديم. ويرجع الباحثون سبب ارتداد المصريين عن عبادة أتون وعودتهم إلى عبادة آمون بعد موت إخناتون، بل وتدمير آثاره ونعته بـ "مجرم أخت أتون" - يرجع ذلك إلى معاداة كهنة آمون الأقوياء للعقيدة الجديدة بعد أن ألغى إخناتون عبادة آمون وأغلق معابده. غير أن هناك سبباً أقوى من ذلك هو أن عقيدة أتون كانت قاصرة على الفرعون وحاشيته وخاصة الناس ولم يهتم إخناتون بنشرها بين عامة الناس من البسطاء الذين هم دائماً وقود الرسالات، بل إن إخناتون خسر القاعدة العريضة من الشعب المصري بإلغائه عبادة الإله أوزوريس إله العالم الآخر الذي كان إليها شعبياً وذلك ضمن إلغائه الآلهة الأخرى. فقد مست قصة موت أوزوريس وبعثه شغاف قلوب عامة الشعب المصري لدرجة أن كل مصري متوفى كان يطلق عليه "أوزوريس" إلى جانب اسمه الشخصي، وبذلك كان أوزوريس رمزاً للعقيدة التي تمكنت من المصريين وهي عقيدة البعث والخلود، فكان إلغاؤها تبعاً لإلغاء عبادة أوزوريس ضربة قاصمة أصابت المصريين في الصميم فصبروا على مضض خوفاً من بطش الفرعون، فما أن ودع الفرعون الحياة الدنيا حتى انفجر البركان المصري يحطم آثار إخناتون.

أثر البنية الطبيعية المصرية في الفن المصري القديم :

أولاً في فن العمارة نوحه عام :

تمتاز مظاهر الطبيعة في مصر بشدة جلائها ووضوحها واستقامة خطوطها، فشطآن نيلها مستوية في أكثر الأحيان، والوادي الخصيب يمتد على طول النهر من

الجنوب إلى الشمال، في خط مستمر شبه مستقيم تتخلله القنوت والأحواض التي شقها المصري في خطوط مستقيمة؛ ذلك أن الطبيعة المصرية علمت المصري منذ أقدم عصوره أن الخط المستقيم هو أقصر مسافة وأحكم في الحفاظ على ما يجري فيه من ماء ولذلك نجد: أن الاستقامة أهم ما يميز العمارن المصرية القديمة. والشمس وهي تعبر سماء مصر، تغمر الربى والوديان بضوئها فتبدو الأشياء على حقيقتها السافرة أوضح ما تكون، فالوضوح أهم ما يميز الطبيعة المصرية. ومناخ مصر جاف معتدل على مدار العام، والطبيعة فيها هادئة مستقرة لا تكاد تختلف من مكان إلى مكان وهذا التشابه انطبع، كما أسلفنا على العمارن المصرية فهي متشابهة في تكرار مستمر لا تكاد يظهر فيها تباين واضح.

وتحف بالوادي سلسلتان من الجبال كأنهما صرحان ممدودان عن يمين وشمال. وصحارى مصر تروع النفوس بامتداد أفاقها وما توحى به من معاني البعث والخلود والدوام، وكان هذا البعث والخلود الذي استوحاه المصري الأول من مظاهر الطبيعة المصرية كشروق الشمس وغروبها ثم شروقها أي بعثها وفيضان النيل وغيضانه ثم فيضانه أي بعثه وإنبات الزرع وذبوله ثم إنباته أي بعثه - هذه المظاهر الطبيعية وإن كانت قد أوحى للمصري بفكرة البعث والخلود، ولكن لم تكن هي التي أكدت هذه الفكرة في ذهنه وإنما التي أكدت وحولتها إلى عقيدة راسخة هي دفن المصري موته في الصحراء، فقد شجعه على ذلك قرب الصحراء من المناطق السكنية في الوادي فعندما كان المصري ينشئ الأرض لدفن ميت حديث، كانت تطالع جثة الميت التي دفنها في السابق وهي شبه سليمة، فقد كانت الصحراء الرملية الحارة الجافة (وخاصة في الصعيد) تحفظ الجثث شبه سليمة إذا لم تدفن في مقبرة مجوفة وطمرت في الرمال.. وهي طريقة الدفن في تلك العصور المبكرة وكانت هذه الظاهرة التي انفردت

نوضح لمعربي من فجر التاريخ الى نهج النهر الرابع ق.م.

استخدام الحجر من العمارة المصرية ، حتى يقال بحق إن مصر هي موطن البناء بالحجر .

أثر الضربة المصبية في أشكال المعابد المصرية

يلاحظ على عمار مصر الفرعونية من معابد ومقابر أن جدرانها شبه مصمتة لا تشظيها إلا فتحات ضيقة ، وتطو فيها المروحة قوية شامخة ، وتتقلب فيها الأيقنة والأبياء على محور مستقيم ، واضحة بسيطة لا تعقد فيها ولا اتواء ، وتمتد على جفتي هذا المحور لروقة تعدد أنفها على أعمدة ذات فتيجان نيقية .. فهذا المحور المستقيم إما يحكي اعتدال النيل كمحور بطول الوادي كله ، والأعمدة المنقطة ذات الفتجان النيقية تشكل التي ترفع السقف إما تحكي الأشجار الورقة التي تمتد على جفتي النيل . وهكذا يبدو المكان كله جزء من طبيعة الوادي الخصيب وقد كلن لفة الأمطار في مصر قديمة في بناء المصريين اهتمام لسطح مبقيتهم مستوية ، وخاصة البنيان الحجرية التي طالت طول العصر الفرعوني تبني لسطحها مستوية .. ومما على تلك توافر الأحجار في المحاجر القريبة من الوادي الخصيب التي كل يصنع منها كتل حجرية طويلة تستخدم في تسقيف قاعات الأعمدة (كل يمكن نحت كتل حجرية من الحجر الجيري طولها ثلاثة أمتار ومن الحجر الرملي طولها خمسة أمتار) ، وكلفت هذه الأسطح المستوية تزود بميزاب لتصرف ما يهبط من سيول فجائية من وقت لآخر ولاتقاء حرارة الشمس وضونها الهوي . ظهرت في المباني المصرية صمغ (جمع صمغ) لو طالت (جمع صمغ) في وجهها وحول الأيقنة الداخلية (الشكل رقم 4) ، وذلك لتوفير الظل . ونتيجة للضوء القوي كلفت التوافد في المعابد تفتحت صغيرة في أعلى الجدران (الشكل رقم 4) لو في السقف ، مما ترك مساحات جدارية كبيرة للصور والنقوش ، في حين كانت مداخل وأبواب المعابد والمقابر واسعة يدخل منها ضوء كاف يضيء مساحات كبيرة ، ولكنه لا يلبث

بها البيلة المصرية بسبب ملاصقة الصحراء للأرض الزراعية ، حيث قامت المناطق السكنية كانت مما شجع المصري على السكن في الصحراء ولم ينفذ موانه في الأرض الزراعية الرطبة التي تؤدي إلى تحلل الجثث كما كان الحال في العراق الجنوبي القديم على سبيل المثال حيث دفن العراقي موانه في الأرض الزراعية الرطبة لبعده الصحراء عن الأرض الزراعية حيث توجد المناطق السكنية ، مما أدى إلى تحلل الجثث وفنائها ، فصارت لدى العراقي فكرة فناء الإنسان وعبر عنها بقوله : "إن الإنسان ما هو إلا ريح تهب" بينما رسخت عقيدة البعث والخلود في ذهن المصري الأول واستمرت طوال عصور التاريخ المصري القديم ؛ لأنها مستمدة من عوامل دائمة مستمرة هي عوامل الطبيعة المصرية .

وقد ساعد توافر المواد التي استخدمها المصريون القدماء من أحجار متنوعة ومعادن ، بل وقرب محاجر ومناجم هذه الأحجار والمعادن ( في الصحارى والجبال الممتدة على جانبي الوادي) ، من المراكز السكنية على ضفاف النيل ، ساعد على تنوع مواد الإنتاج الفني المصري .. فمن أحجار جيرية وأحجار رملية وغيرها من الأحجار الرسوبية ، إلى جرانيت وردي وأشهب وأسود وبازلت ودوريت وغيرها من الأحجار النارية الصلبة ، مما جعل المجال واسعاً أمام المعمارين والفنانين المصريين أن يتخيروا لمنازلهم وتمثيلهم ما يتمشى مع العقيدة المصرية في البعث والخلود " أو " طبقاً للتعبير المصري القديم " لملايين السنين " ( حج - ربوت ) .. وهكذا تكاملت إمكانيات البيئة الطبيعية مع العقيدة الدينية في البعث والخلود .

فشيّد المصريون أغلب عمارتهم بالحجر كالأهرامات والمعابد والأبواب الوهمية والمسلات والتوابيس والتماثيل وغيرها ، بما كفل لمنشأتهم البقاء آلاف السنين ، وحقق تعبيرهم المذكور عن خلود آثارهم المعمارية والفنية ، بل إن

أن يقل شيئاً فشيئاً فيزيدي في روعة المكان. وكانت النقوش غائبة في السطوح الخارجية والسطوح المعرضة لضوء الشمس، بما يقيها العطب ويسمح للأضواء والظلال أن تتلاعب عليها بما يخفف من حدة الضوء الشديد ويضفي على الجدران جمالاً، وهي دقيقة بارزة في سطوح الجدران الداخلية بما يكفل لها الوضوح في الضوء الخافت، ويكون لها الأثر الجميل في النفس. وكان لتنسيم الشمال العليل الذي يلطف من حرارة الصيف عادة، أثر في أشكال المباني وعناصرها المعمارية، فقد كانت الظلال وواجهات البيوت تتجه نحو الشمال، كما كانت تنثأ في السقوف (ملاقف) (جمع ملقف) تتلقى الهواء البارد، وما زالت هذه الملاقف منتشرة في سقوف المنازل في صعيد مصر.

#### الاصول النباتية للرخارب المعمارية المصرية

مما يثير انتباه المُشاهد للمباني المصرية، كثرة الأشكال النباتية المُستخدمة زخارف معمارية في هذه المباني، وترجع في أصولها إلى عصور ما قبل الأسرات عندما كان المصريون الأوائل يشيدون مساكنهم من أعواد النبات ومن اللبن. وقد وجدت هذه الأشكال سبيلها إلى العمارة الحجرية، بسبب ما أضفاه عليها قدامى من قداسة وقد توارثها المصريون جيلاً عن جيل بحكم ما جيلوا عليه من الوفاء لماضيهم والتمسك بتقاليدهم القديمة ومن أمثلة ذلك:

#### 1- الكورنيش المصري وهو يتوج جدران المعابد

وينحني إلى الأمام في انحناء رشيق يشبه الإنحناء بين رأس الإنسان ورقبته وينتهي في أعلاه بشريط مستو وكثيراً ما تظهر فيه لخطوط الرأسية التي تمثل في الأصل نهايات سيقان النبات (الشكل رقم 14) وأسفل الكورنيش المصري يمتد ما يُسمى "بالخيزرانة" (الشكل رقم 4 ب) وهو بروز أسطواني عليه خطوط متعارضة مائلة تمثل الأربطة، إذ

ترجع الخيزرانة في أصلها إلى حزم من أعواد النبات كانت تقوى بها أعالي الأكواخ وأركانها.

#### 2- وكانت تعلو الجدران من الخارج والداخل حلقة

ترجع في أصلها إلى الأطراف العليا لأغصان البردي أي "شواشي" النبات والتي كانت تجمع في شكل حزمة تربط من أعلاها وأسفلها بخيوط أو حبال (الشكل رقم 4 ج) وكان المصريون يطلقون على هذه الحلقة المعمارية "خكر" ومعناها زينة أو حلقة، وقد انتشرت هذه الحلقة انتشاراً واسعاً في المباني المصرية سواء في المعابد حيث كانت تحت أو في المقابر حيث كانت تصور بالألوان أعلى جدران غرفة الدفن.

#### 3- الأساطين (الأعمدة المستديرة) المُتقناة أي ذات

القنوات. وهذه القنوات إما محدبة أو مقعرة، وترجع في أصلها إلى حزم الغاب التي كان المصري الأول يستخدمها في رفع سقف كوخه. وقد ظهرت هذه الأشكال في مجموعة هرم زوسر المدرج بسقارة (الشكل رقم 5 أ) هذه الأمثلة تدل على مدى تأثر المصري ببيئته وإخلاصه لها ثم إبداعه بإخراج هذا التأثير في ثوب رشيق.

#### ومنذ الأسرة الرابعة استخدم المعماري المصري

الأعمدة المربعة (الشكل رقم 5 ب)، كل عمود من كتلة واحدة ضخمة من حجر الجرانيت. وقد يَسُر ذلك إقامة أبيهاء واسعة، سقوفها بلاطات ضخمة من الحجر يحملها عتب ضخم فوق صف أو أكثر من الأعمدة. وظهر ذلك بوضوح في معبد السوادي لهرم خفرع بالجيزة (الشكل رقم 5 ب).

#### ومنذ الأسرة الخامسة ظهرت الأساطين ذات التيجان

التي على شكل براعم البردي المربوطة (الشكل رقم 5 ج) أو اللوتس (الشكل رقم 5 د) أو سعف النخيل (الشكل رقم 5 هـ) ويميز هذه الأساطين بأنها منفصلة عن الجدار وأن كل

لوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

(وهو غرفة صغيرة) ويدخله تمثال الملك زوسر الغرض منه في العقيدة المصرية إرشاد روح الملك إلى منخل المقبرة (الشكل رقم 6).

وبعد الهرم المدرج حدث تطور في الشكل الهرمي حتى وصل إلى الهرم الكامل (الشكل رقم 8) وهذا التطور ينحصر الانعاء بأن الأهرام، شيدها شعب لجنبي غزا مصر في تلك الوقت. ذلك بأن طقات هذا التطور تثبت في الأرض المصرية في مدى مائة علم فقط (الشكل رقم 8).

وبعد هرم الملك خوفو أو الهرم الأكبر في الجيزة نمونجا للهرم الكامل (الشكل رقم 9) من حيث نفة البناء والضخمة إذ يبلغ ارتفاعه 146 مترا (في الأصل) ويتميز بظاهرتين مصلبتين فريديتين أوليسا: الطريقة الهندسية البارعة التي ابتكرها مهندس الهرم لصيقة مع غرفة الملك من الاثني عشر (نظرا لأن الأحجار الواقعة فوقه يبلغ ارتفاعها حوالي مائة متر) في حالة حدوث زلزال وهي تخرج خمس غرف فوق هذا السقف لارتفاع كل منها متر واحد (الشكل رقم 9) والغرفة العليا منها مهيأة على شكل جملون (مقش) الغرض منه توزيع الثقل وإعقابه على الجدران. وقد نجحت هذه الحيلة المعمارية الفعالة فعلا فلا زلزال الخيفة التي تعرضت لها المباني في مصر على مر العصور لم تؤثر على سقف غرفة الملك خوفو إلا بشرخ محدود. والظاهرة الفريدة الفنية هي نفة المتعاقبة في صق لأحجار الجبل الكبير الذي يبلغ طوله 47 مترا وارتفاعه ثمانية أمتار ونصف (الشكل رقم 7). بالرغم من ضخمة أحجاره لدرجة ثلثت دهاء وإعجاب المؤرخين والحالة اليونان والمسلمين ومن أشهر هؤلاء هم موردي في كتاب المؤرخ عبد الحفيظ البغدادي الذي جاء فيه "إن نفة تسمية الأحجار بلغت حدا لا يمكن معه إدخال شعرة بين الحجر والحجر". وهناك ظاهرة في الهرم الأكبر لها أهمية كبيرة في بعض الروايات التي ردها بعض المؤرخين القدامى عن بناء الهرم، وهو قولهم: إن الفراعنة شغوا منشلتهم وخاصة الأهرامات بالسخره وبالإلام

ملها مصلولع من كتلة واحدة من حجر الجرانيت على عكس أساطين زوسر التي كانت متصلة بالجدار ومصنوعة من أسطوانات من الحجر الجيري.

أصل وتطور شكل المقبرة المصرية.

كان المصريون في فجر التاريخ يدفنون موتاهم في حفر صغيرة غير عميقة بيبضية أو مستديرة الشكل، ثم أخذوا يهلون فوق المقبرة ركاما من حصى وحجر كعلامة عليه يسترشدون بها عن مكانه، وكان هذا الركام بداية البناء العلوي للمقبرة الذي تطور فيما بعد إلى شكل منتظم قائم الزوايا يسميه علماء الآثار المصرية "مصطبة" (الشكل رقم 10) وهي كلمة دارجة أطلقها عمال الحفر لتشابهها مع شكل المصطبة التي تبني أمام منازلهم ثم جاء الملك زوسر الذي أراد أن يتميز على رعاياه الذين شيّدوا مقابرهم على شكل مصاطب، فأضاف إلى المصطبة خمسة مصاطب تتدرج في حجمها، فنشأ بذلك الهرم المدرج في سقارة الذي يتكون من ست مصاطب يوصل ارتفاعها إلى 60 مترا. ولم يكن الهرم المدرج قائما بمفرده، بل كانت حوله عدة مباني (الشكل رقم 6) تخدم طقوس تنويع الفرعون وكذلك الاحتفال بإعادة تنويعه فيما يسمى "بالعيد الثلاثيني" منها "منصة التنويع" (الشكل رقم 7) الذي كان زوسر يتوج عليها بتاجي الوجه القبلي والوجه البحري، و"بيت الشمال وبيت الجنوب" والمعبد الجنائزي حيث تقام الطقوس لروح الفرعون بعد موته التي يكتسب منها التجدد. وهذا المعبد يلاصق الجانب الشمالي للهرم، حيث يوجد منخل الهرم. وسبب هذا الاتجاه الشمالي اعتقاد المصريين أن روح الفرعون بعد موته تتردد على هذا المعبد قائمة من مجموعة النجوم القطبية حيث مقرها الدائم وسبب اختيار هذه النجوم مقرا للروح أن هذه النجوم دائمة اللمعان فهي تمثل البقاء أو الخلود الذي ينشده المصريون لأرواحهم (وأجسادهم) بعد الموت ولذلك أطلقوا عليها التسمية "سباو إيمسك" أي "النجوم التي لا تفتنى". وإلى جوار المعبد يوجد السرداب

124). ولكن هيرودوت نفسه يذكر أن العمال كانوا يقسمون إلى مجموعات لنقل الأحجار إلى موقع الهرم تتكون كل مجموعة من 100.000 رجل تعمل لمدة ثلاثة أشهر (هيرودوت فقرة 124). ومن ناحية أخرى يرى علماء الآثار المصرية في عبارة هيرودوت هذه ما يشير إلى شغل العمال في عمل يستهلك طاقتهم المعطلة في زمن الفيضان وهو الوقت الذي يظل فيه العمال الزراعيون بغير عمل , فإن صح ذلك . يكون الفراعنة أقدم من اتبع هذه الوسيلة الحضارية لتجنب أخطار البطالة.

وفي باطن الهرم دليل على تبرئة الملك خوفا من الاستهانة بأرواح العمال , وهو وجود ممر شبه رأسي ذي شكل متعرج يصل بين بداية البهو الكبير من أسفل (الشكل 9 رقم 11) وبين الممر الهابط المؤدي إلى الغرفة السفلية (الشكل 9 رقم 2) والغرض من هذا الممر إيجاد مخرج للعمال الذين كانت مهمتهم إنزال الكتل الحجرية المكعبة المخزنة في بداية البهو الكبير والتي كانت مخصصة لسد نهاية الممر الصاعد من أعلى (الشكل 9 مابين رقم 7 و 4) وذلك لإحكام سد هذا الممر بعد الانتهاء من دفن خوفو , إذ أنهم بعد أداء هذه المهمة كانوا سيحبسون داخل الهرم في انتظار الموت المحتوم , فلو أنه لم يكن لأرواح العمال أهمية لما تم إنشاء هذا الممر ولترك العمال يموتون , ولكن كان في إيجاد مخرج لهم دليل على مدى الحرص على أرواحهم مما ينفي الاتهام المذكور.

ولعل منشأ الرأي القائل باستخدام السخرة في بناء الهرم , يرجع إلى ما يسود الآراء المعاصرة من الاعتقاد باستحالة بناء هذا الهرم الضخم بالوسائل البسيطة التي كانت متاحة في العالم القديم وأن المصريين كانت لديهم وسائل متقدمة لم تصل إلينا استخدموها في بناء الهرم , بالإضافة إلى إرغام أعداد كبيرة من البشر في ذلك .. وهذا أيضا رأي بعيد عن الصواب فقد شيد المصريون الهرم الأكبر وغيره من الأهرامات بأبسط الوسائل التي تعتمد كلها على المجهود

الفلاحين المصريين ودموعهم. ولا شك أن هذا الإدعاء سببه ذلك الخطأ الذي يقع فيه البعض, وهو أنهم يحكمون على الماضي بمفاهيم ومقاييس الحاضر, فمما لا شك فيه أن كثيرا من الناس, بتأثير الروح المادية التي تسود عالمنا المعاصر, لا يمكنهم أن يتصوروا إمكان بذل مجهود شاق أو للقيام بعمل صعب إلا كمقابل للجزاء المادي وبالذوافع المادية وحدها, وهي ذوافع لا يمكن أن تمد الإنسان بتلك الطاقة الهائلة التي تمد به الذوافع المعنوية والروحية. ومن هنا كان تصورهم بأن هذه الأهرامات لا يمكن أن تقام إلا تحت ضغط مادي رهيب وبالسخرة .. بينما لو تعمقت في دراسة العقائد المصرية لوجدنا أن هناك ذوافع دينية روحية هي التي جعلت الفلاح والعمال المصري يصنع المعجزات, فقد كان المصريون يؤمنون إيماناً راسخاً بأن الملك هو الوسيط بين الناس والآلهة في الحياة الأخرى فلن يتحقق للفرد منهم حياة أخرى سعيدة إلا عن طريق الملك, ومن هنا كان أداء أي عمل من أجل الملك هو بمثابة رصيد للشخص عند ذلك الوسيط, وشغيا له عند الملك والآلهة في الآخرة. وعلى ذلك فقد كان كل مصري يؤمن وهو يشترك في بناء مقبرة الملك, أنه سيُجزى على ذلك أحسن الجزاء في الحياة الأخرى, فاستمات المصريون في الحياة الدنيا لكي يضمنوا الخلود في الحياة الأخرى وعلى ذلك فمن وجهة نظر المصري لم تكن هناك سخرة في هذا العمل, إذ المعروف أن السخرة شعور داخلي لدى الشخص نتيجة إجباره على أداء عمل لا يرغب فيه أو لا يجزى عليه الجزاء الذي يرتضيه, ولم يكن هذا دون شك هو شعور المصريين وهم يشيدون آثار ملوكهم.

وربما يكون منشأ الاعتقاد السائد بشأن تسخير المصريين وإرهابهم في بناء الأهرام, كلمة عابرة وردت في رواية المؤرخ اليوناني هيرودوت عن بناء هرم خوفو يقول فيها : "لقد مرت عشر سنوات أنهكت فيها قوى الشعب لإنشاء الطريق الذي جروا عليه الأحجار" (هيرودوت فقرة

الهرم قط ، وهذه الحجارة تختلف عن الحجارة التي بني بها جسم الهرم كله . بقي هذه الأخيرة كفتت الحجارة تقطع من محاجر حضية الجيزة نفسها وكان نوع الحجر بها أكثر خشونة من أجار طرة ويصل لونه إلى الأصفر . ومزال يشاهد حتى اليوم الموقع الذي قطعت فيه هذه الأحجار وذلك في الجهة الشمالية الغربية من هرم خرع حيث يتواجد الهرم رافيا .

وبعد الانتهاء من تركيب أجار الكسوة ننزولا من أعلى إلى أسفل (وعد الصلوة وصفها هيرودوت أيضا على أنها طريقة بناء جسم الهرم كما نكرنا) وإزالة مئذني الصل والمندرج يظهر الهرم على هيئة كتلة ضخمة متحدة الصل تتكون عليها أربعة فئس قشير أرجاء حضية الجيزة ولولدي لفظا وبك يتجد الاعتقاد المصري بأن الفرعون المسجي لدخل الهرم هو ابن له الشمس كما يدل على ذلك قبه "مارح" .

ولقد كان الهرم الأكبر (وكل هرم بعد هرم زوسر) معبدان أحدهما : المعبد الجفزي والذي تؤدى فيه تقدر لروح الملك بعد وفاته وكان يلاصق الجفب الففري للهرم وليس الجفب الففملى كما هو الحال في معبد زوسر والسبب هو قوة عقيدة الشمس وقديما سيطرة كهنتها (مع بقاء مدخل الهرم في الجفب الففملى) والأخر : معبد الففدي (الذي لم يكن موجودا في مئذني زوسر) وكان يشيد بالقرب من مئذني الففدي (الشكل رقم 12) . يربط بينهما طريق يطلق العلماء عليه " الطريق الصاعد " (الشكل رقم 12) .

وظل هذا القظام مئذنا أي بناء مقبرة الفرعون على شكل هرمي يلحق به معبدان يربط بينهما طريق صاعد - ظل مئذنا طوال عصري الدولتين : القديمة (هي الجيزة وسقارة) والوسطى (هي الفيوم) (الخرطة رقم 2) حتى تغير مئذنا في أوائل عصر الدولة الحديثة عندما نبذ القراضة الشكل الهرمي وأخذوا يخفون مقابرهم في جوف الصخر . وبعد الانتهاء من دفن الفرعون صلب المقبرة كانوا يملون القرباب على مدخل المقبرة حتى يخفني مئذنا ، وكان سبب

العضلي للإنسان ، فكانت الأحجار الضخمة تنقل على منحدرات أو طرق صاعدة تعمل من الرمال وتكسى بالطوب اللبن وقد ثبت ذلك من دراسة جوانب الأهرامات التي لم يتم بناؤها مثل هرم الملك سخمت من الأسرة الثالثة في سقارة ، إذ كشف الآثريون عن بقايا منحدر يلاصق الهرم في الجانب المواجه للمحجر ، كما ثبت من رسم على جدران مقبرة الوزير "رخميرع" من الأسرة الثامنة عشرة ظهر فيه منحدر يلاصق قاعة أعمدة تدفع فوقه كتلة حجرية ضخمة لتسقيف هذه القاعة (الشكل رقم 10) . فبناء كل هرم على حدة كان يبني منحدر أو طريق صاعد يلاصق جانب الهرم المواجه للمحجر تسحب فوقه الكتل الحجرية إلى أعلى للطبقة التي يجري بناؤها ولذلك يسميه العلماء "منحدر التموين" (الشكل 11 أ ، ب) . ثم تبني حول الجهات الثلاث الأخرى جدران مائلة من الطوب اللبن تلاصق جوانب الهرم لكي يتحرك عليها العمال لبناء هذه الجوانب ولذلك يسميها العلماء "مماشي العمال" (الشكل 11 ب) وبعد بناء درجات الهرم من أسفل لأعلى حتى القمة يكون الهرم مختفيا لدخل صندوق ضخم من الطوب اللبن ويمتد على أحد جوانبه منحدر طويل يرتفع من مستوى الأرض إلى قمة الهرم . وعندئذ تبدأ عملية إزالة هذا الصندوق المبنى من الطوب اللبن من أعلى إلى أسفل وكلما أزيلت درجة من الطوب اللبن ، تثبت مكانها كتل مثقلة الشكل من حجارة بيضاء ناعمة هي كتل الكسوة وهذه العملية ذكر هيرودوت أنها كانت عملية بناء الهرم من أعلى إلى أسفل (هيرودوت قرة 125) وكانت روليتة تحير الباحثين إذ كيف يبني الهرم من أعلى إلى أسفل ؟ فالصحيح أنها عملية بناء كسوة الهرم وليس الهرم كله . وكانت حجارة الكسوة هذه تجلب من محاجر طرة في شرق النيل بالسفن إلى غرب النيل حيث توجد منطقة الجيزة التي بنيت فوقها الأهرامات ، وهي العملية التي وصفها المؤرخ هيرودوت والتي ذكر خطأ أيضا أنها عملية نقل أجار الهرم (هيرودوت قرة 124) والصحيح أنها عملية نقل أجار كسوة

عام 1922 فابهرت كنوزها العالم ومازالت تبهره حتى اليوم.

أثر البيئة الطبيعية في الصعيد في نظام المعبد :

كان لاتخاذ مدينة طيبة عاصمة لمصر وخاصة ابتداءً من عصر الأسرة الثامنة عشرة أن تأثر نظام (أو تصميم) المعبد بالمنظر الطبيعي في الصعيد .. وأهم ظواهر هذا التغيير أن المعبد أصبح يخترقه طريق مستقيم واحد من مدخله إلى نهاية يقسم المعبد إلى نصفين متماثلين (الشكل رقم 13) فهو يبدأ بصرح ضخم Pylon (شكل 13 رقم 1) يتكون من برجين شاهقين تتحدر جوانبهما نحو الخارج إلى أسفل تدريجياً ، ويبدأ من الصرح بوابة كبيرة يبدأ منها طريق أوسط مستقيم يستمر حتى قدس الأقداس ، وخلف الصرح يوجد فناء مكشوف على جانبيه رواقان تحمل استقيهما أعمدة ذات تيجان نباتية (2) ، ثم قاعة أو قاعة أعمدة ذات تيجان نباتية أيضاً (3 ، 4) ثم قدس الأقداس (5) تحيط به غرف المخازن (6)

هذا النظام مستوحى من المنظر الطبيعي في الصعيد، فالطريق الأوسط المستقيم مستوحى من النيل الذي يمتد في الصعيد دون انحناءات (في مجال بصر الواقف في وسط النيل) على عكس الدلتا حيث يتفرع النيل إلى عدة فروع مما انعكس على معابد الدلتا حيث أن الطريق الذي يبدأ من المدخل لا يمتد إلى نهاية المعبد بل تحدث به انحناءات والتواءات مثل معبد خفر الجنائزي (الشكل رقم 12 أ) فلا يوجد طريق أوسط مستمر إلى نهاية المعبد والسبب هو نشأت المنظر الطبيعي نتيجة لتشعب فروع النيل . فالصرح ببرجيه الشاهقين مستوحى من سلاسل الجبال التي تمتد على جانبي الوادي وميل جوانب برج الصرح يماثل ميل جوانب الجبال ، ثم الفناء المكشوف إنما يكرر منظر الحقول المكشوفة على جانبي الشاطئين، والرواقان ذوا الأعمدة ذات التيجان النباتية التي تحد الفناء المكشوف من الجانبين إنما يكرران أشجار النخيل التي تحد الحقول على جانبي الوادي

هذا التغيير هو تعرض أهرامات ملوك الدولتين القديمة والوسطى للسرقة خلال العصر المتوسط الأول أثناء الثورة الاجتماعية عندما تلاشت سلطة الفرعون وامت الفوضى، وخلال العصر المتوسط الثاني على يد الهكسوس ، فوجد فراعنة الدولة الحديثة أن الشكل الهرمي ببروزه فوق سطح الأرض خير وأوضح مرشد إلى ما بداخله من كنوز وكان أول من اتبع هذا الاتجاه ، الفرعون تحتمس الأول الملك الثالث في الأسرة الثامنة عشرة فحفر مقبرته في صخر الجبل في المنطقة المسماة حالياً "وادي الملوك" في منطقة طيبة الغربية (غرب مدينة الأقصر في صعيد مصر - الخارطة رقم 4) وسار خلفاؤه من ملوك الأسرات الـ 18 و 19 و 20 على هذا النهج . وإمعاناً في إخفاء المقبرة وتأمينها تم فصل المعبد الجنائزي عن المقبرة وشيد بعيداً على هامش الأرض الزراعية (الخارطة رقم 4) كما تم إلغاء معبدي الوادي وهما المعبدان اللذان كانا يلحقان بأهرامات الدولتين القديمة والوسطى كما ذكرنا سابقاً .

ولاشك أن أشهر مقابر الفراعنة في وادي الملوك هي مقبرة "توت عنخ آمون" .. ومن الغريب أنها أصغر هذه المقابر إذ يبلغ مجموع أطوال أجزائها ثلاثين متراً بينما تتراوح أطوال مقابر الفراعنة الآخرين في وادي الملوك ما بين مائة وثلاثمائة متر . وبالطبع ترجع شهرة مقبرة توت عنخ آمون إلى العثور عليها سليمة ووجود الأثاث الجنائزي بداخلها شبه كامل لأن اللصوص لم يصلوا إليها . وسبب ذلك أن الفرعون رمسيس السادس الذي حكم بعد عصر توت عنخ آمون بحوالي مائتي عام ، حفر مقبرته فوق مقبرة توت عنخ آمون دون أن يظن إلى وجودها ، فخطت طبقات الركام السميكة التي استخرجت من حفر مقبرة رمسيس السادس مدخل مقبرة توت عنخ آمون ولنفس السبب لم يظن اللصوص عبر العصور إلى وجود مقبرة توت عنخ آمون حتى كشف عنها الأثري الإنجليزي هوارد كارتر في



لشعة الشمس، وكانت المسلات تقطع من محجر الجريتيت الوردي في لوسون وتنقل في النيل إلى طيبة في الشمال (أو إلى عين شمس في حالة مسلة الملك سنوسرت الأول) ومسلات تحتمس الثالث التي نقلت في العصور التالية إلى أوروبا ثم أخيراً إلى أمريكا حيث قدام أمام المعبد. وكان الفراعنة يقيمونها في منغسية لحقلهم بتجديد حكمهم فيما يسمى بالعيد الفاتنيني كما ذكرنا سابقاً. وقد تأثرت طريقة إقامة المسلات أمام المعبد بحيرة فيلخن بسبب ارتفاعها الشاق الذي يصل إلى ثلاثين متراً مثل مسلة حتشبسوت في معبد آمون رع بالكرنك بالنسبة لطول ضلع قلعتها التي لا يزيد على مترين ونصف ولحم وجود أساس لها في عرق الأرض، فهي تنصب على قاعدة بسبب وجود مركز النقل في نطق جسيما فصب. ولما لم ينجل المصريون طريقة إقامة، قد أخذ فيلخن يفترضون الفرضيات في هذا الصدد، ولكن هذه الفرضيات منطقية وقويلاً هي نظرية المهندس المصري الإنجليزي Rex Engelbach وقد أطلق عليها The Funnel Theory أي "نظرية القمع" لأنه يفترض أن المصريين كانوا يشيدون أمام صرح المعبد الذي ستقام أمامه المسلة جدارين من اللبن بينهما فراغ متسع من أعلاه وضيق من أسفله فيما يشبه القمع حيث يضعون على الأرض القاعدة التي تستقر عليها المسلة (الشكل رقم 15).

ويمكن تتبع خطوات إقامة المسلات طبقاً لهذه الفرضية كما يلي: بعد تمهيد الأرض أمام صرح المعبد الذي ستقام أمامه المسلة، تبني القاعدة الجريتيتية (الشكل رقم 15-1) التي ستقام عليها المسلة، ثم يبني حولها جدران من الطوب اللبن بحيث يصل ارتفاع هذه الجدران إلى قرب ارتفاع صرح المعبد، ولحد هذه الجدران يبني على شكل منحدر طويل أو طريق صاعد (الشكل رقم 15-1) لكي تسحب عليه المسلة. وكانت الجدران المبطنة للقمع تدعم بجدران من الحجر. ولبناء جدران المنحدر تصل قطعة في أسفله

وقاعات الأعمدة ذات التيجان النباتية بما تكرر البساتين والحدائق التي تتبادل مع الحقول أو تتخللها والتي تتميز عن الحقول بتقارب أشجارها تماماً كما تتقارب الأعمدة النباتية في قاعة الأعمدة.. وأخيراً قدام الأقداس في نهاية المعبد حيث يوجد تمثال الإله الخالق للكون في نظر المصريين الذي يرمز إلى الإله خالق النيل الذي كان يعتقد المصريون أنه يقبع عند الجندل الأول. وهكذا كان المعبد في الصعيد وفي طيبة بوجه خاص في أذهان المصريين القداماء صورة مصغرة من الكون المصري، وقد أكد المعماري المصري هذه الفكرة بجعل أرضية المعبد تصعد تدريجياً من المنخل إلى قدس الأقداس فهو بذلك يكرر صعود أرضية الوجه القبلي أو الصعيد من الشمال إلى الجنوب. ولأنك إن إطلاق المصريين اسم الصعيد في الوقت الحاضر على الوجه القبلي إنما هو من وحي هذه الظاهرة الطبيعية التي فطن إليها المعماري المصري القديم فجسدها في معبد الصعيد. وتمشيًا مع تجسيد الكون المصري في معبد الصعيد، لون المصريون سقف المعبد باللون الأزرق الذي يحاكي لون السماء ورسموا عليها أشكال النجوم.

هذا النظام الذي ميز المعبد المصري في الصعيد تتبع في إنشاء المعابد الجنائزية التي من أمثلتها في طيبة التي مازالت في حالة جيدة نسبياً، معبد الهرمسيوم وهو المعبد الجنائزي للملك رمسيس الثاني ومعبد مدينة هابو للملك رمسيس الثالث، كما اتبع في إنشاء المعابد الإلهية التي من أهمها في طيبة أيضاً معبد (وبتعبير أدق: معبد) للكرنك حيث يوجد معبد آمون رع الكبير ومعبد الأقصر لأمون رع أيضاً ومعبد الإله خنمسو ومعبد الإله موت وغيرها (الخارطة رقم 3).

وبالرغم من تشابه نظام المعابد الجنائزية والمعابد الإلهية في طيبة إلا أن المعابد الإلهية تتميز عن المعابد الجنائزية بوجود المسلات أمام صروحها (الشكل رقم 14). وترمز المسلة إلى إله الشمس بقمعها المديبة التي تجسد

أنشأهما الفرعون رمسيس الثاني ، ويتميز المعبد الكبير بتمثيله الأربعة الشائعة الرائعة المنحوتة في واجهته والتي يبلغ ارتفاعها عشرين متراً . ولا يختلف نظام هذا المعبد عن النظام المتبع في المعابد المبنية في طيبة إلا في عدم وجود الفناء المكشوف بطبيعة الحال . وقد دأبت شهرة المعبد بسبب الظاهرة الفلكية التي تحدث به مرتين كل سنة هي دخول الشمس وقت شروقها إلى غرفة قدس الأقداس إحداهما في أواخر شهر فبراير والأخرى في أواخر شهر أكتوبر ، (ويُفسر البعض هذا التوقيت بأن إحداهما بمناسبة ميلاد رمسيس الثاني والأخرى بمناسبة اعتلائه العرش وإن كان لا يوجد نص يفيد ذلك ولكن لا بأس إذ لا يوجد تفسير آخر) وخلال هذه الظاهرة تسقط أشعة الشمس على التماثيل الأربعة فيه على التوالي ، فتتغير كل تمثال لمدة خمس دقائق (الشكل رقم 16)، وهذه التماثيل تبدأ من يمين المشاهد (الناحية الشمالية) بتمثال الإله رع حورس إله الشمس وإله مدينة هليوبوليس (عين شمس) أقدم عواصم مصر (في عصر ما قبل الأسرات) يليه تمثال الفرعون رمسيس الثاني ، يليه تمثال الإله آمون إله مدينة طيبة عاصمة الإمبراطورية المصرية والتمثال الأخير للإله بتاح إله مدينة منف العاصمة الأولى لمصر الموحدة وهكذا تلخص هذه التماثيل الثلاثة تتابع عواصم مصر منذ أقدم العصور حتى عصر رمسيس الثاني.

أثر الأوضاع الاجتماعية والبيئة الطبيعية في

مصر في فنون النحت والنقش :

تتميز فنون النحت والنقش في مصر الفرعونية بترابطها وتكاملها، إذ كانت كلها تخدم غرضاً واحداً، وقد سارت مع بعضها جنباً إلى جنب طوال العصور . ولذلك كان لابد من دراستها سوياً وعدم فصلها عن بعضها، كما يحدث في الفنون المعاصرة في الوقت الحاضر، وعندما تدرس كل من هذه الفنون على حدة.

تكون بمثابة نفق بحيث يمكن وصول العمال عن طريقه إلى قاع القمع فوق قاعدة المسلة مباشرة . بعد ذلك يملأ القمع بالرمال الناعمة حتى قمته، ثم تسحب المسلة على زحافتها فوق المنحدر ومؤخرتها متجهة إلى الأمام، حتى تستقر فوق الرمل (الشكل رقم 15 ب) وعندئذ يبدأ العمال في سحب الرمال من القمع عن طريق النفق ، فتأخذ المسلة في الهبوط التدريجي نتيجة هبوط مستوى الرمل . وكان العمال أثناء هذه المرحلة من العمل يهبطون من أن لأخر في القمع ليحفروا هنا وهناك لتصحيح أي خطأ في اتجاه المسلة . وضماناً لذلك، كانوا يركزون بعض العروق الخشبية بين جدار اللين وجدار المنحدر (الشكل رقم 15 ج) على جانبي المسلة لحصر حركة هبوطها في اتجاه واحد . وتستمر هاتان العمليتان حتى تستقر المسلة في النهاية في وضع مائل فوق قاعدتها (الشكل رقم 15 ج). وقد حفرت في هذه القاعدة قناة صغيرة لكي تركز فيها حافة مؤخرة المسلة . فلا تتحرف عن القاعدة، ولا تتكسر نتيجة إرتطامها بسطح الأرض.

عند ذلك ينزل العمال إلى قاع القمع، لتنظيف قاعدة المسلة من بقايا الرمال وغيرها ولوضع بعض النباتات الجافة اللينة (مثل نبات الحلفاء)، حول المسلة وخاصة بينها وبين جدار اللين ، حتى تكون بمثابة وسادة تحمي المسلة من الارتجاج أو الانحراف عن قاعدتها عندما يقوم العمال بشدها بالحبال من فوق هذا الجدار لكي تتخذ الوضع الراسي (الشكل رقم 15 د) .

المعابد الصخرية .

وقد امتد إنشاء الفراعنة للمعابد الإلهية إلى النوبة واتباعوا طريقة تتناسب مع المناطق التي يضيق فيها شاطئ النيل فلا تتسع الأرض لبناء المعبد ، فاحتوا المعابد في صخر الجبل المطل على النيل ومن أشهر هذه المعابد الصخرية معبد أبي سمبل الكبير والصغير اللذان يقعان إلى الجنوب من أسوان بحوالي مائتين وستين كيلومتراً وقد

نوضح شعري من فجر التاريخ إلى نهية القرن الرابع ق م

السائد في البيئة المصرية، حيث تحسم الأرض بواسطة القنوات والخطوط المستقيمة الفاصلة بين الأحواض والحقول إلى صفوف في المجتمع أي الذي يقوم على الري المصنعي الذي يتدخل فيه الإنسان فيقيم الجسور ويشق القنوات .

2- تخرج لأحجام الأشخاص طبقاً لمركزهم الاجتماعية أو وظائفهم، فكلير هذه الأحجام حجم الملك يليه حجم تبعه (أو وزيره) (وقوف أمامه) يليه حجم حامل الفعل (وقوف خلفه) يليه لأحجام حملة الأعلام .. ويرجع لن نظام الملكية لمؤلية، الذي يبدو فيه لكل قيل الأسرة الأولى، قد كان له دور كبير في تكبير حجم الملك. وقد قضى قباج هذا الأسلوب في رسم صورة الملك قباجه فيصا في رسم صور موظفيه ولعوقه تمثلياً مع نظام التدرج الاجتماعي أو الوظيفي.

3- التقيد بقواعد معينة في رسم الأشخاص الرئيسيين وعدم التقيد بها أو ببعضها بالنسبة للأشخاص الثانويين .

4- جمع القائل في هذه القواعد بين أكثر من زاوية واحدة في تصوير الجسم الإنساني للأشخاص الرئيسيين، قد رسم الرأس والوجه من الجنب بينما رسم العين من أمام. ورسم الصدر والكتفين من أمام أيضاً صور الوسط من ثلاثة أرباعه، وبينك مهد قصور الجذع الأسفل والرجلين والكتفين من الجنب. وبهذه الطريقة جمع الرسم المصري بين التصوير الأملي والتصوير الجانبي في وقت واحد، فكله "ركب" أجزاء الجسم مع بعضها بطريقة يمكن أن نسميها بالأسلوب التركيبي "Synthetic". ويوضح من هذا الأسلوب أن الرسم أعظم للبعد الثالث أو الرسم بالمنظور Perspective.

ونلاحظ أن الإنتاج الفني المصري في النحت والنقش تميز بأنه أغزر أنواع الإنتاج الفني التصويري الذي تركه أي شعب من الشعوب القديمة كلها. ويرجع السبب في ذلك - كما رأينا - إلى القيم الحضارية والعقائد الدينية التي آمن بها المصريون القدماء وفي مقدمتها عقيدة البعث والخلود. ويرجع أيضاً - كما مر بنا - إلى أن أغلب هذا الإنتاج شكل في مواد صلبة كالأحجار ولاسيما الأحجار الصلدة، بالنسبة لفن صناعة التماثيل.

لقد لاحظنا في حديثنا عن نشأة وتطور العمارة المصرية، أنها قد تأثرت في المقام الأول بالبيئة الطبيعية، ثم بالعقيدة الدينية وبغيرها من الظواهر الاجتماعية، وسوف نلاحظ أن فنون النحت والنقش قد تأثرت في المقام الأول بالأوضاع الاجتماعية مع خضوعها لعوامل البيئة الطبيعية. وسوف نرى أن هذه العوامل ظهرت في الفن المصري منذ بداية العصر التاريخي، وحدثت قواعد وأصوله التي لازمتها طوال ذلك العصر أي على امتداد التاريخ الفرعوني كله، دون تغيير جوهري تقريباً.

نشأة التقاليد والقواعد الفنية في فن النحت .

إن الذي نلاحظه على الأشكال في الرسوم المصرية، وخاصة الأشكال الأدمية، أنها احتفظت خلال عصور التاريخ الفرعوني بمظهر واحد تقريباً، وظلت ترسم بنفس القواعد منذ بداية هذه العصور حتى نهايتها ولا شك أن هذه الظاهرة هي دائماً مدعاة للتساؤل، عن سبب اتخاذ الأشكال المصرية هذا المظهر ومحافظة على هذه القواعد.

وللإجابة على هذا التساؤل، علينا الرجوع إلى بداية التاريخ الفرعوني لمعرفة الظروف التي أدت إلى نشأة القواعد والتقاليد الفنية المصرية؛ فأقدم نموذج ظهرت فيه هذه القواعد والتقاليد هي لوحة "تعمر" (الشكل رقم 17) .

ونتخلص فيما يلي :

1- تقسيم المنظر إلى صفوف تفصل بينها خطوط أفقية .. ويبدو أن الباعث على ذلك هو المنظر الطوبيسي

5- الارتباط بين الرسوم وبين الكتابة الهيروغليفية، فقد كتب اسم الملك نعرمر أمامه وكتب اسم تابعه (وزيره) أعلاه ويقرا اسمه " ث ت " ، ويلاحظ أن كتابة هذه الأسماء اقتصر على الأشكال الرئيسية .. بينما لم تكتب أسماء الأشخاص الثانويين بل كتبت كلمات أخرى تصف المنظر مثل رسم القارب وشكل الصقر وشكل الباب في أقصى يمين اللوحة في أعلاها وهو اسم المنطقة التي دارت فيها المعركة واسم الإله الذي كان يعبد فيها وهي منطقة شمال غرب الدلتا، وكان معبودها الإله حور الذي كان يرمز إليه بشكل صقر . أما الباب فيرمز إلى المعبد الذي كان يجري فيه هذا الاحتفال بالنصر في الحرب التي دارت في هذه المنطقة والتي يرمز إلى هذا النصر، الأشكال الأدمية العشرة التي قطعت رؤوسها ووضعت بين أقدامها .

6- اتجاه نظر الأشخاص في الرسوم وجهة مستقيمة أو أمامية حتى ولو وجدت وحدة من أي نوع بين شخصين أو أكثر، وهذه القاعدة تعرف في تاريخ الفن بقاعدة "النظرة المستقيمة" أو "قاعدة الأمامية" Law of Frontality .

7- إغفال البعد الثالث أو عمق الصورة في الرسوم وإظهار الأشكال ذات بعدين فقط (-Two dimensional) أي إغفال قاعدة المنظور لأن الفنان المصري كان يرسم الأشكال من المخيلة أي كما يتخيلها في ذهنه وليس من الصورة المرئية أي كما يراها أمامه طبقا لقاعدة المنظور. وقد ثبتت هذه القواعد والتقاليد وأصبحت من خصائص فن النحت المصري في العصور التالية حتى نهاية التاريخ الفرعوني. ولكن بالنسبة لإغفال قواعد المنظور، فقد وصلنا من العصور التالية أمثلة تدل على أن الفنان المصري كان على

دراية بقواعد المنظور (الشكل رقم 18) ومن ذلك رسم نحلة ظهر فيها تمثيل العمق في رسم جناحي النحلة بإخفاء الجناح البعيد خلف الجناح القريب (الشكل رقم 18 أ) وقد ورد هذا الرسم على آثار الملكة حتب حرس والدة الملك خوفو. وظهر تمثيل العمق أيضًا في رسم عجلتي سلم حصار وقد اختفي جزء من العجلة البعيدة خلف العجلة القريبة (الشكل رقم 18 ب) وورد هذا الرسم في مقبرة "كام حسنت" في سقارة من عصر الأسرة الخامسة أو السادسة، وأخيرًا رسمت ثلاثة صفوف من النساء يخفي بعضهن بعضا ولم ترسم كل منهن على حدة وقائمة بذاتها كما هو الشأن في الأشكال الأدمية في الرسوم المصرية عادة، كذلك ظهرت أشكال النساء البعيدة أعلى في مستواها من القريبة (الشكل رقم 18 ج).

هذه الأمثلة كلها تدل على أن الفنان المصري لم يكن يجهل بعض قواعد المنظور وطريقة رسم الصور المرئية، ولكن قلة هذه الأمثلة بالمقارنة بما وصلنا من الآثار المصرية، تدل على أنه خضع لقوانين صارمة كانت تغل يده عن التمادي في التصوير بطريقة تخالف الطريقة التي حددتها التقاليد .

وقد تكون هذه القوانين الصارمة قد فرضت على الفنان نتيجة لسيطرة الكهنوت، نظرا لأن الصور المصرية التي وصلتنا كلها تقريباً صور دينية تخدم أغراض العبادة أو الأغراض الجنائزية. ويتصل بهذه النقطة الأخيرة، الارتباط الشديد بين هذه الطريقة في الرسم وبين عقيدة البعث والخلود.. عندما سيطرت هذه العقيدة على التفكير المصري في العصر التاريخي، ووجد المصريون أن هذه الطريقة في رسم الجسم الإنساني تحقق الوضوح الكامل لكل جزء من أجزاء الجسم على حدة وعدم اختفاء أي جزء وراء جزء آخر بما يضمن تعرف الروح إليها أو عودتها إلى الحياة كاملة غير منقوصة، عندما تدب الحياة فيها بقوة السحر.

سأذ نغالبه وفواعل من الحب (شخصيات التماثيل)

تميزت تماثيل الأشخاص المصرية القديمة بإظهارها في هيئة الشباب وخالية من العيوب الجسدية ، وتحررت تماثيل الأتباع والخدم من القيود . والسبب في ذلك أن الغرض من التماثيل في مصر لم يكن تمثيل جمال الجسم الإنساني كما كان الشأن عند الإغريق ، ولكن كان لها غرض ديني وظيفي هو إرشاد الروح إلى مكان الجثة في المقبرة . ولما كانت الروح في عقيدة المصري تستطيع لخراق الجدران ، فقد كانت التماثيل توضع في أماكن مغلقة مثل السرداب (غرفة في أعلى بئر الدفن ) أو في غرفة الدفن نفسها (في مقابر الأشخاص) . ومن أقدم السرداب الملكية التي تمثل هذه الفكرة بوضوح ، السرداب الواقع شمال الهرم المدرج بسقارة الذي يحوي تمثال زوسر (كما نكرنا سابقاً) . وكان جزءاً من معبده الجنائزي (الشكل رقم 6) ، وقد وجه التمثال نحو الشمال لاعتقاد المصريين - كما قلنا فيما سبق - أن أرواح الموتى تتحد بالنجوم الشمالية .

ولم يلبث المصريون أن رغبوا في أن ينعم الميت بصحبة زوجته ، فأقاموا تماثيلها إلى جانب تمثاله . ولم يلبثوا كذلك أن اضافوا إليهما تماثيل الأبناء وخاصة الأطفال منهم ، ثم تماثيل للخدم تمثلهم يؤدون أعمالاً مختلفة أهمها تهيئة الطعام والشراب . وقد أكثر المصريون من التماثيل في مقابرهم لكي تمثلهم في أوضاع مختلفة ، واقفين أو جالسين على مقعد ، أو جالسين على الأرض وبين أيديهم قرطاسين البردي . كما أكثروا من التماثيل التي تمثلهم في هيئة وملابس مختلفة . وغرض المصريين من ذلك أن يمثلوا المتوفى في مختلف الأوضاع التي كان يظهر بها في الحياة الدنيا ، ويساعدوا الروح على التعرف إلى صاحبها . ولم يقصد المصريون أن تكون هذه التماثيل بديلاً عن أجسام أصحابها إذا دب إليها الفناء كما ذهب بعض الباحثين ، فلو أن المصريين كانوا يعتقدون أن التماثيل يمكن أن تكون بديلاً عن الجسد ، لما بذلوا المجهودات الكبيرة في تحنيط الجسد

المحافظة عليه ثم في بناء المقابر الضخمة المصممة بالممرات الطويلة والإبلار المحكمة لحماية الجسد .

ولقد كان لهذه الوظيفة الدينية والجنائزية للتماثيل من ناحية ، وضرورة مراعاتها لوقار الهيئة من ناحية أخرى أثر كبير في أوضاع هذه التماثيل وفي القواعد التي حددت هذه الأوضاع . وقد ظهرت هذه القواعد منذ العصر النوبي وتبلورت بوضوح في تمثال الملك "خمسم" أحد ملوك الأسرة الثانية (الشكل رقم 19) وهو أقدم تمثال ملكي يظهر فيه القواعد التي حددت أوضاع التماثيل المصرية . وهذه القواعد تشبه القواعد التي حددت طريقة رسم الجسم الإنساني في فن الفراعنة قاعدة الأملية أو المولية Law of Frontality وقاعدة التماثل المستقيمة أو نظرية المستقيمة . وتحدد قاعدة الأملية على التماثل قائم بين النصفين الطويلين للتمثال . وقد عكست هذه الأوضاع دون تغيير كبير حتى نهاية التاريخ والحضارة الفرعونية

للغة المصرية القديمة وكتبها :

تنتمي اللغة المصرية القديمة إلى أصول حامية ويتضح ذلك في بعض المفردات التي تتشابه مع مفردات اللغات الحامية في لغات قبائل شرق إفريقيا والبربر في شمال إفريقيا كما تكررت إلى حد كبير باللفظ الحامية نتيجة الهجرات من الجزيرة العربية في العصور المبكرة فبزوغ الحضارة المصرية القديمة (نتيجة موجات الجفاف المتتالية في الجزيرة العربية) وقد كتب المصريون لغتهم بعدة كتابات على مر العصور أقدمها الكتابة الهيروغليفية ثم الهيروغليفية ثم الديموطيقية وأخيراً القبطية في العصر المسيحي . وكلمة "الهيروغليفية" يونانية الأصل معناها "الخط المقدس" وقد أطلقها عليها الكتاب الكلاسيكيون . ثم الكتابة الهيروغليفية ومعنى الاسم "كتابة الكهنة" وعلماؤها (أو الأقوال "حروفها") لأن الكتابات المصرية كلها فيما عدا القبطية تنحوي على علامات مقطعية بالأشكال إلى الحروف الأبجدية) لخصصوا للعلامات الهيروغليفية .. وقد ظهرت

غرب مصر وقد تبين فيما بعد أن الكهنة المصريين المجتمعين في مدينة منف سجلوا عليه مرسوما في تمجيد الملك البطلمي "بطليموس الخامس" في عام 196 قبل الميلاد . والمرسوم مكتوب بلغتين هما اللغة المصرية القديمة واللغة اليونانية وبثلاث كتابات هي الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية . والذي أثار الاهتمام الكبير بهذا الحجر أن النص اليوناني ينتهي بالعبارة التالية "دون هذا المرسوم على لوحة بالحروف المقدسة (الهيروغليفية) والحروف الوطنية (الديموطيقية) وبخط الأيونيين (الخط اليوناني)". وهذا معناه أنه يمكن استخدام اللغة اليونانية (المعروفة جيدا لدى علماء اللغات القديمة) في ترجمة النصين الهيروغليفي والديموطيقي.

وقد بذل العلماء قبل شمبليون جهودا في محاولة قراءة نصوص الحجر ومن أبرزهم جهود العالم الإنجليزي "توماس يونج" الذي توصل سنة 1814 إلى قراءة الاسم "ب ت و ل م ي س" في النص الهيروغليفي (الشكل رقم 7-121) ولم يتمكن يونج من التوصل إلى نتيجة أبعد من ذلك؛ لأن اسم بطليموس الذي قرأه يونج كان مكتوبا بالحروف الأبجدية الهيروغليفية فقط بينما بقية نص الحجر مكتوبة بثلاثة أنواع من العلامات الهيروغليفية هي العلامات المقطعية والمخصصات بالإضافة إلى الحروف الأبجدية ولم يدرك يونج هذه الحقيقة ، وكان الكهنة المصريون يكتبون الأسماء الأجنبية كأسماء ملوك البطالمة وابطاطرة الرومان بالحروف الأبجدية الهيروغليفية فقط (الشكل رقم 22) . ثم تمكن رحالة انجليزى يدعى "و.ج. بانكس" من قراءة اسم كليوباترا (المكتوب أيضا بالحروف الأبجدية الهيروغليفية) على مسلة في أسوان عام 1819م . كل هذه النتائج وصلت إلى شمبليون قبل أن يتوصل إلى إنجازاته في حل رموز اللغة المصرية القديمة وقراءة الكتابة الهيروغليفية فاستفاد منها ولكنه بعفريته أدرك أن العلامات على حجر رشيد ليست كلها أبجدية فقط وعلى هذا المحذور والبدائيات

الكتابة الهيروغليفية منذ عصر الدولة الوسطى وإن كانت بعض علاماتها قد ظهرت منذ أواخر الدولة القديمة . وفي أوائل القرن السابع قبل الميلاد ظهرت الكتابة الديموطيقية أو الشعبية وعلاماتها مختصرة من علامات الكتابة الهيروغليفية (الشكل رقم 20) . وإذا كان لا يصح أن نقول "اللغة الهيروغليفية" و "اللغة الهيروغليفية" لأن كليهما كتابة فقط للغة المصرية القديمة ، تماما كما لا يصح أن نقول "اللغة النسخ" أو اللغة الرقعة" لأن كليهما كتابة فقط للغة العربية - إذا كان لا يصح أن نقول ذلك بالنسبة للهيروغليفية والهيروغليفية ، ولكن يصح أن نقول "اللغة الديموطيقية" بالإضافة إلى قولنا "الكتابة الديموطيقية" لأن اللغة المصرية القديمة التي كتبت بالكتابتين الهيروغليفية والهيروغليفية والتي يمكن أن نسميها "اللغة الفصحى" ، دخلت عليها في أواخر العصر الفرعوني كثير من الكلمات والتعابير الشعبية؛ فهي بذلك أصبحت لغة شبه جديدة ، بالإضافة إلى قولنا الكتابة الديموطيقية ، كذلك يمكن أن نقول "اللغة القبطية" ؛ لأنه في العصر المسيحي دخلت على اللغة المصرية القديمة تعبيرات وكلمات مسيحية كنسية الكثير منها كلمات يونانية فأصبحت لغة جديدة كتبت بحروف جديدة هي الحروف اليونانية .

وإذا كانت المعلومات التي قدمناها فيما سبق عن التاريخ المصري والحضارة المصرية القديمة ، قد توصل إليها علماء الآثار المصرية نتيجة قراءة هذه اللغات والكتابات وفي مقدمتها الكتابة الهيروغليفية التي كانت بمثابة الكتابة الرسمية فمن الواجب أن نتناول طريقة حل رموز اللغة المصرية القديمة وقراءة الكتابة الهيروغليفية بالاستعانة بحجر رشيد .

جهود العلماء في قراءة الكتابة الهيروغليفية على حجر رشيد

من المعروف أن هذا الحجر عثر عليه أحد ضباط الحملة الفرنسية في عام 1799م بمدينة رشيد في شمال

نوص الحرس من حجر الشرح إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

خيط متبعية (في السطر العشر) وفيها نفس العلامة القبطية في اسم الملك رمسيس .

وعندما رجع إلى النص اليوناني وجد أن معنى هذه العلامة هو Genethlia بمعنى "يوم ميلاد" (الشكل رقم 21 ج-12) وعندما رجع إلى اللغة القبطية وجد أن الكلمة التي تعني ميلاد هي Mici (الشكل رقم 21 د-13) .

بذلك تكونت لدى شميليون عبارة مكونة من كلمتين في اللغة القبطية هما Re-Mici ، فقد إلى نذنه اسم الملك رمسيس الذي ورد في كتاب الكاهن المؤرخ مانيون بالصيغة Ramses (الشكل رقم 21 هـ - 15) كما ورد نفس الاسم في فتوراة في سفر الخروج بالصيغة "رعسيس" . كلم لاحد العديتين التي سفر فرعون بني إسرائيل في بنقهما (والسبب في يقطع حرف الحين من اسم شعس في اللغة القبطية أن الكنية المصريين كتبوا اللغة المصرية القديمة في أولها العصر البطلمي بالحروف اليونانية التي لا يوجد بها حرف الحين) .

بذلك قرأ شميليون اسم رمسيس قريباً من اسمه المكتوب بالهيروغليفي وهو "رع - مسو" وهكذا سار شميليون على نفس النهج في قراءة وترجمة بقية النص على حجر رشيد .

تبع شميليون قراءة فنصوص الهيروغليفي على الأثر الأخرى وتوصل إلى أن الكتابة الهيروغليفي تحتوي على ثلاثة أنواع من العلامات هي: (أ) علامت صوتية وحيدة الصوت وهي الحروف الأبجدية وثقيلة الصوت مثل علامة "رع" وثقيلة الصوت "مثل علامة "عنخ" (ب) علامت رمزية أي تدل على كلمة بأكملها (ج) علامت تحدد معنى الكلمات وتسمى أيضاً "المخصصات"

Determinatives وتأتي في آخر الكلمات لتحديد أو تخصيص معناها مثل العلامة التي على شكل رجل ترمس في آخر اسم رجل .

الأساس بدأ جهوده وتركز على قراءة أسماء للفراغة التي فشل من سبقوه في قراءتها لأنها تحتوي على ثلاثة أنواع من العلامات، حروف أبجدية وعلامات مقطعية وعلامات تحديد المعنى .

وقد استعان شامبليون في ذلك بثلاث وسائل هي:

1- مقارنة أماكن الكلمات الواردة في النص الهيروغليفي على حجر رشيد بما يقابلها في النص اليوناني على نفس الحجر لاستخراج معاني الكلمات الهيروغليفي باللغة اليونانية .

2- البحث عن معنى الكلمة اليونانية في اللغة القبطية والتعرف على نطقها في هذه اللغة (على اعتبار أن اللغة القبطية هي آخر مراحل اللغة المصرية القديمة كما ذكرنا سابقاً).

3- البحث عن اسم الفرعون الذي توصل إليه بين الأسماء الواردة في تاريخ الكاهن المصري مانيون (الذي كتب تاريخ مصر باللغة اليونانية ومن ثم كتب أسماء الفراغة بالصيغة اليونانية) .. وعلى هذا الأساس ، ولما كان اسم رمسيس من أشهر الأسماء وأكثرها تردداً ولو أنه لم يرد على حجر رشيد، ولكن شامبليون بدأ به وسار على الخطوات التالية (الشكل رقم 21) :

لاحظ شامبليون أن اسم رمسيس يبدأ بعلامة على شكل دائرة داخلها نقطة (الشكل رقم 21 ب - 8) وقد شاهد هذه الدائرة في النص الهيروغليفي على حجر رشيد وأنها تتكرر كثيراً فأخذ يقارن بين أماكن ورودها في كل من النص الهيروغليفي والنص اليوناني فوجد أن الكلمة التي تقابلها في النص اليوناني هي Helios (الشكل رقم 21 ج - 9) بمعنى "شمس" .

رجع شامبليون إلى اللغة القبطية فوجد أن اسم الشمس في هذه اللغة هو Re (الشكل رقم 21 د - 10)، ثم وجد إلى جانب هذه العلامة على حجر رشيد علامة على شكل ثلاثة

هو فصل الفيضان , كان المصريون يسمونه "أخت" بمعنى "الغمر" أي غمر المياه للأرض الزراعية , يليه فصل الشتاء الذي يسمونه "برت" بمعنى "الخروج" أي خروج النبات من التربة ثم فصل الصيف وكانوا يسمونه "شم - مو" أي ذهاب الماء؛ لأنه كان فصل التحارق (وهذه التسمية الأخيرة , التحارق , كانت تطلق في مصر على مياه النيل عندما كانت تصل إلى أدنى مستوى , ولم تعد تستخدم الآن بعد بناء السد العالي) . وقد قسم المصريون كل فصل إلى أربعة شهور أطلقوا عليها في البداية أرقاماً تتبع اسم الفصل فمثلاً : كان الشهر الأول من فصل الفيضان يسمى "أخت واحد" وهكذا , وفي أواخر عصر الدولة الحديثة أطلق المصريون على الشهور أسماء بدلاً من الأرقام وهي الأسماء التي تحولت إلى الأسماء الحالية في اللغة القبطية والتي تبدأ بشهر "توت" وتنتهي بشهر "مسرى" . ولما كان عدد أيام السنة يصل بذلك إلى 360 يوماً , فقد أضاف المصريون منذ اختراعهم لهذا التقويم الشمسي خمسة أيام إلى آخر السنة (وهي أيام النسيء في السنة القبطية الحالية التي هي امتداد للسنة المصرية القديمة) ثم أضاف الكهنة المصريون في مدينة كانوب (ابو قير الحالية) في عام 238 ق. م. ربيع اليوم المبتقى . . وعندما جاء يوليوس قيصر إلى مصر أخذ هذا التقويم الشمسي المصري وأحله محل التقويم القمري الروماني. وقد غير الرومان أسماء الشهور المصرية إلى الأسماء الرومانية التي تبدأ بشهر "يناير" وتنتهي بشهر ديسمبر . ومن الرومان انتقل التقويم إلى سائر أنحاء العالم من خلال سيطرة امبراطوريتهم على العالم المعروف في ذلك الوقت.

**د. عبد المنعم عبد الحليم سيد**

وقد نشر شميليون في عام 1824م النتائج التي توصل إليها في كتاب بعنوان :

Précis du système hiéroglyphique des  
anciens Egyptiens

كما نشر قاموساً صغيراً بعنوان:

Dictionnaire égyptien en écriture  
hiéroglyphique

وبعد شامبليون سار العلماء في خطوات واسعة في قراءة الكتابات المصرية القديمة وكثفت الحضارة المصرية القديمة عن نقابها الذي أبهر ومازال يبهر العالم حتى اليوم .  
تراث حضارة مصر الفرعونية في الحضارة الإنسانية

بالرغم من زوال الحضارة المصرية القديمة منذ زمن بعيد فمزال تراثها باقياً إلى اليوم في الحضارة الإنسانية وذلك في مظهرين حضاريين هما: التقويم الميلادي (الجريجوري) والأبجدية . فالأصل البعيد للتقويم الميلادي هو التقويم الشمسي المصري القديم الذي ابتكره المصري القديم لمعرفة مواعيد وصول مياه الفيضان كما ذكرنا سابقاً .. ذلك أن المصري القديم لاحظ أن بداية وصول مياه الفيضان إلى خط عرض مدينة الشمس (عين شمس الحالية التي كانت أقدم العواصم المصرية وكانت مقر عبادة إله الشمس أقدم الآلهة المصرية) يتزامن مع الشروق الاحترافي لنجم الشعرى اليمانية (ومصطلح الشروق الاحترافي يطلق على ظهور النجم في الأفق الشرقي ثم اختفائه بمجرد شروق الشمس ) فاتخذ من هذه الظاهرة بداية للسنة واعتبر المدة المنقضية بين شروطين احترافيين لهذا النجم وعدد أيامها 365 يوماً هي سنته الزراعية وقسمها إلى ثلاثة فصول مدة كل فصل أربعة شهور أي أن طول السنة 12 شهراً طول كل شهر 30 يوماً وأول هذه الفصول



## المصادر والمراجع

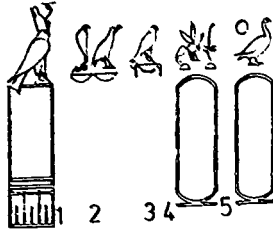
- أولا : المراجع العربية
- **امرى ، وولتر 1970**  
مصر وبلاد النوبة (ترجمة تحفة حننوسه ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ، الهيئة المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، القاهرة).
- **بترى ، م. فلندرز 1975**  
الحياة الاجتماعية في مصر القديمة (ترجمة عبد المنعم عبد الحليم سيد وحسن محمد جوهر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة).
- **بكر، محمد إبراهيم 1987**  
تاريخ السودان القديم (الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة).
- **حسن، سليم 1955**  
مصر القديمة (الجزء العاشر ، تاريخ السودان المقارن إلى أوائل عهد بعنخي ، مطبعة جامعة القاهرة ، القاهرة).
- **حسن، سليم 1957**  
مصر القديمة (الجزء الثاني عشر ، "عصر الفضة المصرية، ولمحة في تاريخ الإغريق ، مطبعة جامعة القاهرة ، القاهرة).
- **حسن، سليم 1958**  
مصر القديمة (الجزء الثالث عشر ، من العهد الفارسي إلى دخول الإسكندر الأكبر مصر وبعلمحة في تاريخ السودان وفارس وقصة نشأة قناة السويس قديما ، مطبع دول للكتاب العربي بمصر ، القاهرة).
- **حسن، سليم 1959**  
مصر القديمة ، الجزء الخامس عشر ، من أواخر عهد بطليموس الثاني إلى آخر عهد بطليموس الرابع، مطبعة كوستانسوماس ، القاهرة).
- **صالح، عبد العزيز 1962**  
حصارة مصر القديمة وأثارها (الجزء الأول، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة).
- **سيد، عبد المنعم عبد الحليم 1998**  
"السكك في حصر المعروية بحث في نشأة فكرة السنة وفي طرق قطع ومن وقته السكك سنة المعبد" (مجلد لورج العربي لعند السكك السكك الأول، ص 60-9)
- **سيد، عبد المنعم عبد الحليم 2000**  
حجر رشيد قصة لكشف عنه ومرحله وقته وعرض لمحاولات حل رموزه ودراسة حجية مقبرة نصريته" (مجلد لورج العربي لعند السكك السكك الأول، ص 130-41).
- **سيد، عبد المنعم عبد الحليم 2001**  
حضرة مصر الفرعونية، دراسة حجية مقبرة، نحرء الأول، نشأة وتطور نظم الحكم والعقب ولعل (دار المعرفة لجمعية التذكارية)
- **سيد، عبد المنعم عبد الحليم 2002**  
تراك حضرة مصر الفرعونية في الحضرة "التيبة" (مجلد لورج العربي لعند السكك - السكك الأول ص 37- 99)
- **شكري، محمد أنور 1970**  
العمارة في مصر القديمة (لجنة لعمارة السكك، القاهرة)
- **غنيم، محمد زكريا 1961**  
النهر لغير (ترجمة ركي سور ومراجعة محمد حمل النير مختار لجنة لعمارة السكك، القاهرة)
- **هيرودوت يتحدث عن مصر 1966**  
(ترجمة الأحسيه عن الإغريقية محمد صقر حفاجه، قدمه ليو وتوني سرحها، احمد سوي ، دار القلم، القاهرة).
- تتبعًا : المراجع الأجنبية
- **Clarke, S& Engelbach, R. 1930**  
Ancient Egyptian Masonry. The Building Craft.Oxford University Press, Oxford .

- Trigger, Bruce C. 1978

Nubia under the Pharaohs, Thames and Hudson,  
London.

- Engelbach, R. 1924

The Problem of the Obelisks. From the Study of  
the unfinished obelisk at Aswan, T. Fisher  
Unwin, London.



(شكل 1) ألقاب الفرعون الخمسة ويتجلى في اثنين منها (أرقام 2،4) تأكيد وحدة البلاد تحت السلطة المركزية (الفرعون) وهي من اليسار اليمين (1) اللقب الحورى وهو ألقاب الفرعون ويكتب اسم الفرعون فيه داخل شكل واجهة القصر الملكى وفوقه الصقر رمز الإله حور (أو حوريس وهي الصيغة اليونانية للاسم "حور") الذى يعتبر أول ملك مؤله ورث الفراعنة حكم مصر عنه، ثم (2) لقب "تيتى" الذى يؤكّد الوحدة ومعناه "الحيثين" أى "الحيثين" وهما فى عصر ما قبل الأسرات ربة الوجه القبلى التى على هيئة أرغفة (فتى الفتر) ومركزها مدينة "مخن" القديمة وموقعها الحالى بلدة "الكوم الأخضر" الحالية بجوار مدينة دفر. وربة الوجه البحرى وهي على هيئة حبة كوكبرا ومركزها مدينة "بوتو" القديمة بالقرب من مدينة دمياط الحالية فى شمال غرب الدلتا. (3) لقب "حروب" ومعناه "حورس الذهبى" أو حورس المنتصر كناية عن الفرعون نفسه. (4) لقب تسو - بيتى الذى يؤكّد الوحدة ومعناه ملك الوجهين القبلى والبحرى "ويجمع بين البوصة شعار الوجه القبلى والنطة شعار الوجه القبلى (فى عصر ما قبل الأسرات).

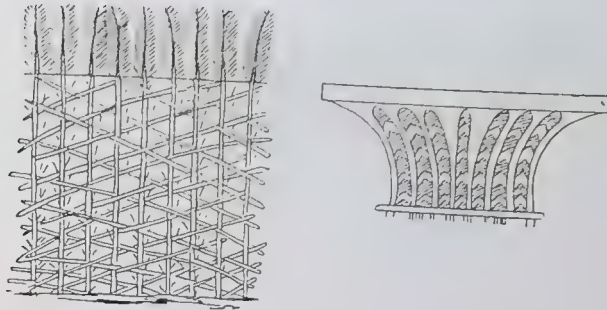
(5) لقب "سار ع ومعناه "ابن (الاله) رع (آله الشمس) وهو ألقاب مصر وله مدينة عين شمس ألقاب عاصمة مصر (فى عصر ما قبل الأسرات). وأسفل كل من لقب "سار ع" وتسويبتى "مستطيل بيضوى يطلق عليه الفيلحون "الخرطوش" لتشابهه مع خرطوش أو رصاصة لينتقية، كان فيهما اسم الفرعون، والخرطوش الأول يحوى اسمه الشخصى الذى يطلق عليه عند مولده وهو الاسم المألوف لنا مثل تحتمس ورمسيس) والخرطوش الثانى اسم التتويج الذى يطلق عليه عند اعتلائه العرش أى تتويجه ملكا.



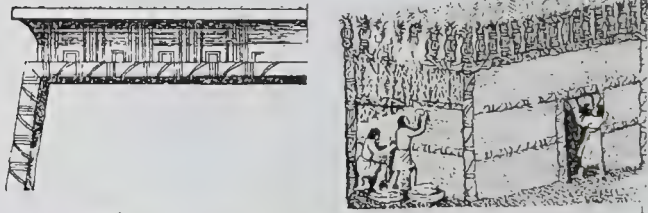
(الشكل رقم 2) منظر يمثل مثول المتوفى أمام محكمة أوزير الأخروية كما صورته المصريون على البرديات ويظهر فيه المتوفى في الصف العلوى وهو يواجه قضاة العالم الآخر رافعاً يديه دليل براءته من ارتكاب الذنوب الدنيوية (والمفروض أنهم 42 قاضياً بعدد هذه الذنوب ، ولكن رمز لهم هنا بأربعة عشرة إله من الآلهة الكونية) وفي الصف السفلى شكل إنسان برأس ابن أوى وهو يرمز للإله "أئوبيس" إله التحنيط وهو يقود المتوفى إلى قاعة المحكمة التي يظهر بها ميزان مخصص للتأكد من صدق المتوفى بعد أن أنكر ارتكابه الذنوب الدنيوية أمام القضاة ، ووسيلة ذلك وزن ما في قلبه من صدق أو كذب فيظهر القلب في الكفة اليسرى ومقياس الصدق في الكفة اليمنى . ويظهر في الناحية الأخرى من الميزان شكل إنسان برأس طائر أبى منجل ويأخذ يديه بردية وباليدي الأخرى قلم (أو فرشاة) يسجل بها نتيجة وزن القلب وهو الإله تحوت رمز العلم . وأسفل الميزان تكرر تصوير إله التحنيط وأمامه وحش خرافى برأس تمساح وجسم مركب من جسم فرس النهر وأرجل ومخالب الأسد ومهمته تمزيق جثة المتوفى إذا ثبت كذبه وارتكاب المعاصى في الحياة الدنيا ، وبذلك يحرم من البعث والخلود إلى الأبد (لأن المصريين اشترطوا لبعث الإنسان وتمتعه بالخلود أن تكون الجثة سليمة لأن عقيدتهم في البعث والخلود اتسمت بالطابع المادي على عكس هذه العقيدة في الرسالات السماوية التي اتصفت بالتجريد كما سنذكر بعد) . ويلاحظ أن عارضة الميزان ظهرت أفقية تماماً وهذا معناه أن مقدار الصدق في قلب المتوفى معادل لمقياس الصدق تماماً وبذلك ثبت صدقه وبالتالي براءته ، وعندئذ يقوده الإله حورس (الممثل برأس صقر) بن الإله أوزير قاضى المحكمة الأخروية الجالس على العرش معلناً أن نتيجة الميزان في صالح المتوفى وطالباً من والده أوزير أن يقبل المتوفى في جنته جنة العالم الآخر وهذه الجنة مشابهة تماماً لحياة المتوفى على الأرض ويمارس فيها نفس الأنشطة الدنيوية .



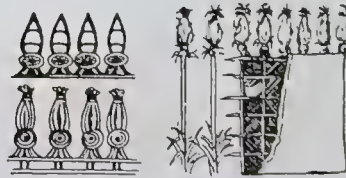
(شكل 3) الملك اخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي وبناتها يستمعون لآلهة آمون الممثلة في قرص الشمس. هذه  
اشعة تنتهي بأيدي مبسوطة تقدم النعم للمتعبدين (في عقيدة اخناتون). وان تحسب قرص الشمس والأيدي بصع  
عقيدة آمون بالطابع المادي مما يعني ان تكون رسالة سماوية



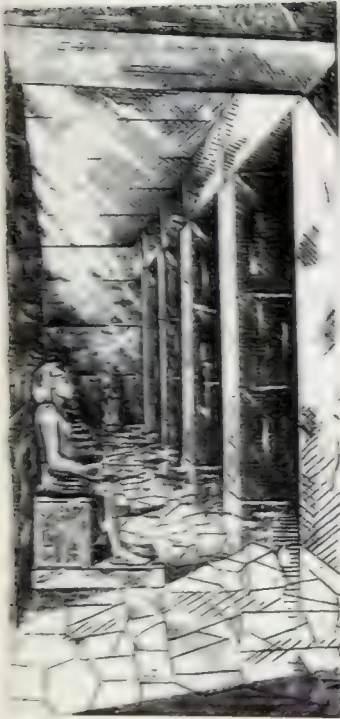
( شكل ٩٤ ) الكورنيش المصرى كما ظهر فى المباني الحجرية المصرية  
( إلى اليمين ) وأصله النباتى ( إلى اليسار ) الذى يتكون من أطراف  
سعف النخيل . وقد حافظ المصريون على شكل السعف فى زخرفة  
الكورنيش .



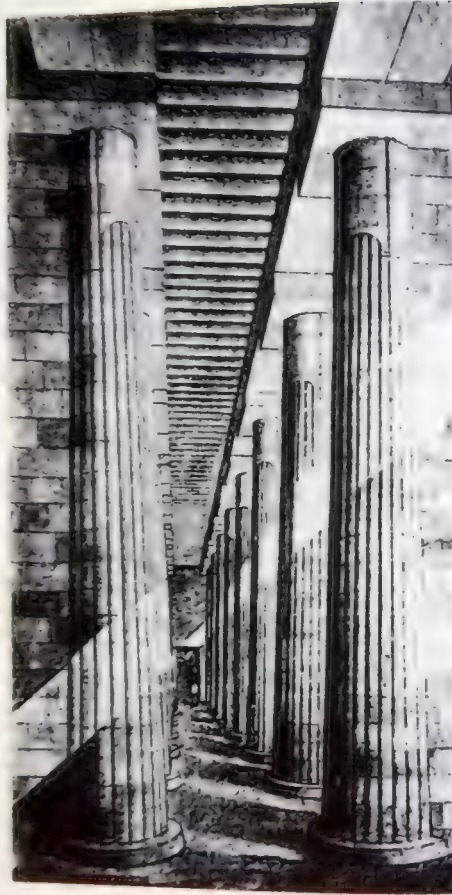
( شكل ٩٥ ) الخيزرانة التى كانت تقوى بها أعالى الأكواح وأركانها  
وقد ظهرت حولها أشكال الأربطة .

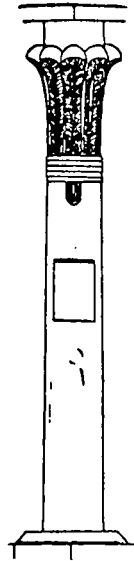


( شكل ٩٦ ) الأصل النباتى لـ « الخراف » ( إلى اليمين ) وتتكون  
من الأطراف العليا لأغصان البردى بمد ربطها من أعلى ومن أسفل ومن  
الوسط . ثم شكلان من أشكال هذه الخراف ( إلى اليسار ) كما صورت  
فى الرسوم المصرية



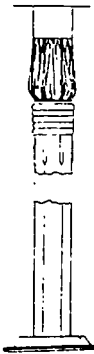
(شكل 5) - معبد نهرم بمرج بقعة المعبد  
وهو يحمل سقف من الخشب والطين  
في حرم المعبد. (شكل 6) - أعمدة صعيد فوانس  
لخبراء العمود من كتلة واحدة من الحجر





(شكل 5 هـ)  
الأسطوان النخيلي

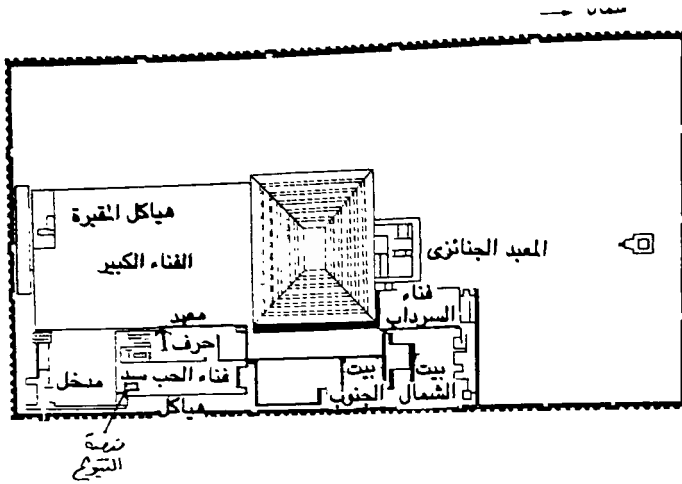
(شكل 5 ج)  
الأسطوان ذو التاج  
الذى على شكل  
براعم البردى



(شكل 5 د)  
الأسطوان اللوتسى  
ذو التاج الذى على  
شكل براعم اللوتس

(شكل 5 ج، د، هـ) الأساطين ذات التيجان النباتية التى ظهرت فى الأسرة الخامسة وكل أسطوان من كتلة واحدة من حجر الجرانيت.



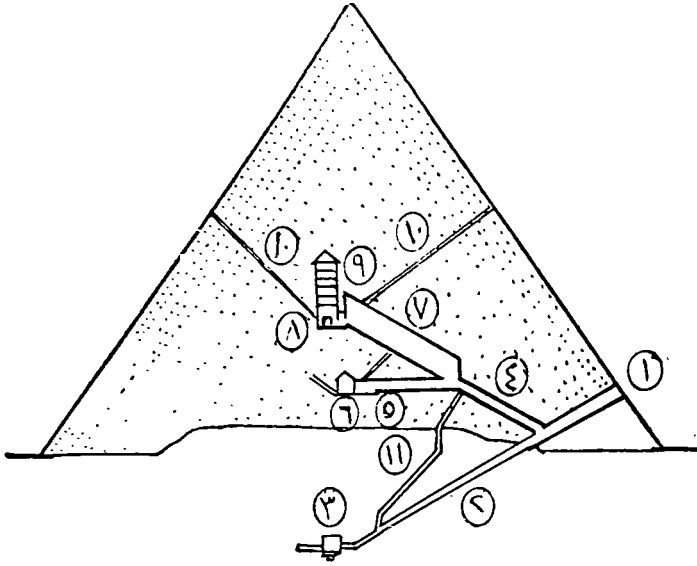


(شكل 6) رسم تخطيطي لمجموعة هرم زوسر المدرج في مقبرة ومن أهم قببتي لتي تحيط به لتي تحدد صغير تتويج الفرعون وإعادة تتويجه في العيد (أو البيرويل) الثلاثيني (لو ما يسمى بالمصرية "حب ن")

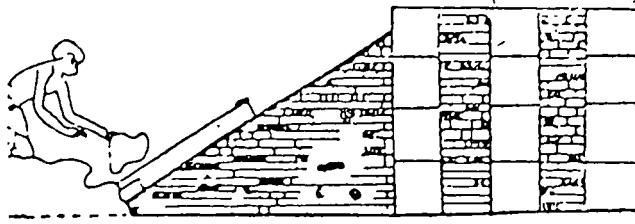


(شكل 7) رسم على الآثار المصرية يمثل تتويج أحد الفرعنة في العيد الثلاثيني وقد مثل جالساً فوق عرش أعلى منصة للتتويج، أحدهما عرش الجنوب (الى اليسار) حيث وصى نأح الوجه لقلبي والآخر عرش الشمال (الى اليمين) وقد روى نأح الوجه البحرى وهذا الاحتفال لاشك يعزز وحدة البلاد التي كانت تأسر الحدية في مصر الفرعونية كما نذكرنا سابقاً.



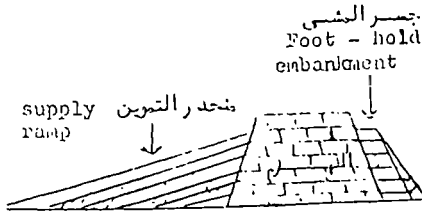


(شكل 9) هرم خوفو من الداخل ويبدأ منخله (1) من الناحية الشمالية يؤدي إلى ممر هبط (2) يؤدي إلى غرفة تحت الأرض (3) هي غرفة دفن خوفو الأولى قبل تكبير حجم الهرم. ومن الممر (4) يبدأ ممر من، بعدهم ممر أفقي (5) يؤدي إلى غرفة سقفها على شكل جمالون (مثلث) تعرف خطاب "غرفة الملكة" (6) وهي في الحقيقة غرفة دفن خوفو الثانية بعد تكبير حجم الهرم. ومن نفس الممر الصاعد (4) يبدأ ما يسمى باليهو الكبير (7) ويبلغ ضوئه 47 مترًا وارتفاعه 8.50 أمتار وهو الذي أثار إعجاب الزائرين بقوة تسوية أحجاره ويؤدي هذا اليهو إلى غرفة دفن لعمية (8) وبها التابوت الذي كانت به جثة خوفو، وفوق سقف هذه الغرفة فرعت خمس غرف (9) ارتفاع كل منها متر واحد والعليا ذات سقف على هيئة جمالون وهي الحيلة المعمارية التي شرحناها في متن هذه الدراسة. ومن ناحية الممر الصاعد (4) يبدأ ممر شبه رأسي متعرج (11) يؤدي إلى الممر الهابط (2) وهذا ممر شبه رأسي ينزل إلى غرفة دفن خوفو وأعرانه لم يكونوا يقيمون وزنًا لأرواح رعاياهم في سبيل بناء الهرم (كما ترحنا في متن الدراسة). ويخرج من كل من الغرفة الممساة حاليًا بغرفة الملك (غرفة دفن خوفو) ولغرفة العمية بعرفة الملكة مسكن. فتلان يخرجان من غرفة الملكة مسدودان ولا يصلان للخارج نتيجة تكبير حجم الهرم كما سكرنا، بينما فمسكن تلان يخرجان من غرفة الملك (10) مفتوحان ويصلان إلى خارج الهرم. وقد تصاربت الإراء في فتنتهما فمر قتل في الغرض منهما هو تهوية جرة دفن خوفو ولكن هذا الرأي غير صحيح لأن فتحتهما في غرفة الدفن كل يجب أن تكون قريبة من السقف بينما هما قريبان من أرضية الغرفة (على ارتفاع متر واحد) ولهذا فلا تخرج في الغرض منهما مرور الروح لزيارة جسد خوفو ودليل ذلك أن فتحة أحدهما توجد في الناحية الشمالية فهي تواجه مجموعة فتحات القطبية التي تستقر فيها الروح والفتحة الثانية في الناحية الجنوبية فهي تواجه نجم لشعري فليعتبر الدائمة الشمس والتي كانت في السماء الجنوبية أثناء بناء الهرم كما أثبتت هذه الظاهرة علماء الفلك.



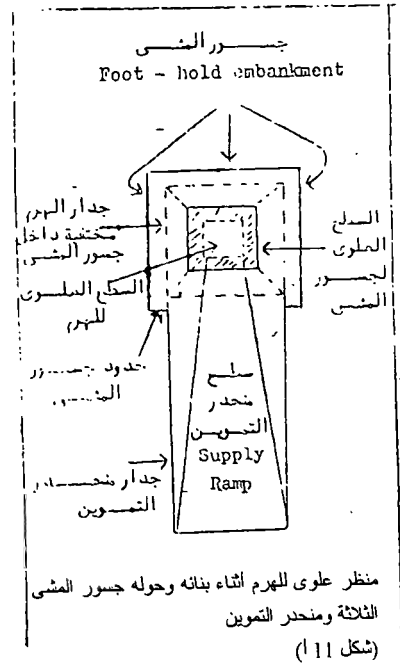
(شكل 10)

منحدر لرفع الاحجار مرسوم على جدران مقبرة الوزير رخميرع فى طيبة ويبدو من الصورة انه مبنى من اللبن ويستخدم فى رفع كتلة حجرية مستطيلة إلى قمة عمودين احيطا بجدران من اللبن لتيسير انتقال البنائين فوق الأعمدة (جسور المشى) وهذه الطريقة هى نفسها التى اتبعت فى بناء الأهرامات.

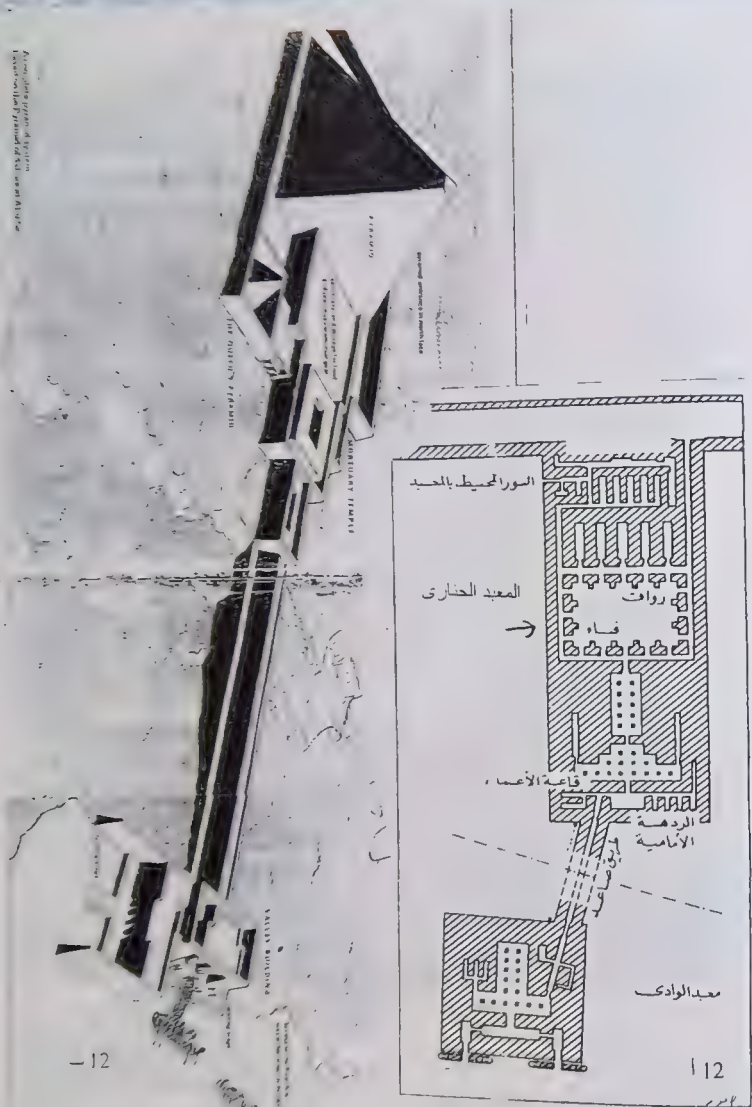


(شكل 11 ب)

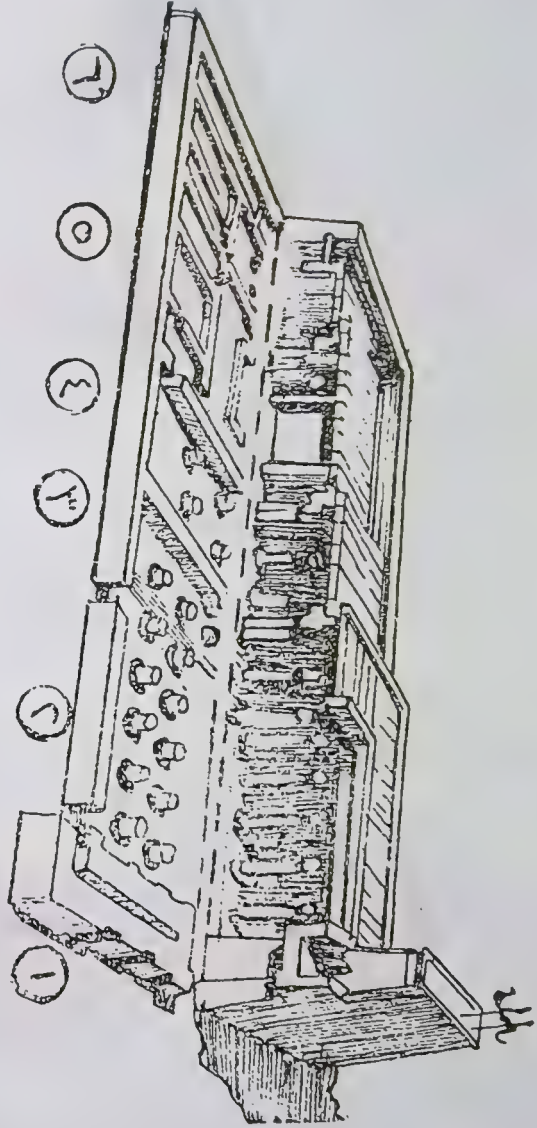
قطاع جانبى للهرم ومنحدر التموين وجسر المشى ونلاحظ فواصل الطبقات التى تضاف لكل من منحدر التموين وجسر المشى كلما ارتفع الهرم.



(شكل 11 ا)



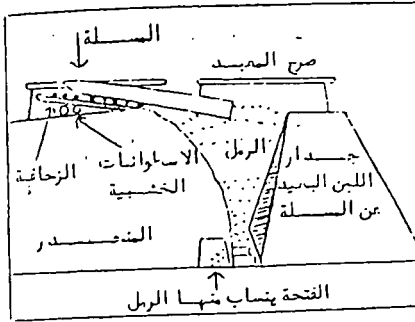
(شكل 12 أ) مسقط رأسى للمعبد الجنائى ومعبد الوادى الملحقتن بهرم نفرعون خفرع بالبحيرة  
 (شكل 12 ب) مجسم لهرم الملك منحور من الأسرة الخامسة ومعبدية الجنائى والوادى والمزبوق، انصاع  
 الواصل بينهما بوضع ماكانت عليه هذه المجموعة الهرمية طوال عصرى اسونتر القيمة والوسطى



(شكل 13) قطاع في معبد خونسو بمنطقة الكرك بوضع طراز المعبد في طيبة في عصر الدولة الحديثة ويلاحظ امتداد الطريق الأوسط من بليدة المعبد الى نهايته. ويقسم المعبد الى نصفين متماثلين ويكون المعبد من صرح (1) يتكون من برجين شاهقين تتحدر جدرانهما نحو الخارج الى اسفل تدريجيا، فناء مكشوف (2) على جانبيه وواقف تحمل سقفهما لساطين ذات تيجان برؤية الشكل، ثم قاطعتان لساطين (3،4) ذات تيجان برؤية أيضا، ثم قفس الأقداس (5) تحيط به غرف المخازن (6) التي توضع فيها أدوات العبادة ومقتنيات الكهنة.

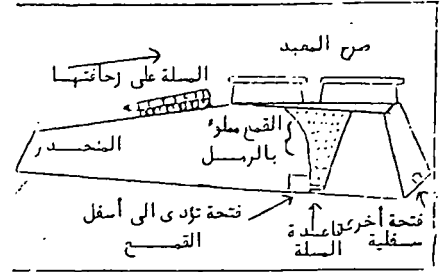


(الشكل رقم 14) المسلتان القائمتان في معبد آمون رع بالكرنك وإحداهما خاصة بالملكة حتشبسوت وارتفاعها حوالي 30 مترا وطول ضلع قاعدتها المربعة حوالي 250 سم والأخرى خاصة بالدها الملك تحتمس الأول وارتفاعها حوالي 25 مترا وطول ضلع قاعدتها حوالي 235 سم. ومن المعروف أن المسلتين لا أساس لهما في عمق الأرض بل حفظتوا لهما طول ثلاث آلاف وخمسة مئة سنة تقريبا وحتى اليوم بسبب وجود مركز النقل داخل نطاقهما (وكذلك شأن سائر المسلات المصرية التي نقل أغلبها إلى خارج مصر).



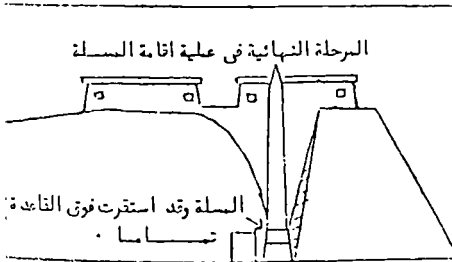
(شكل 15 ب)

المرحلة الثانية في إقامة المسلة أمام المعبد وقد نزع الجزء الخلفي من الزحافة وارتكزت مؤخرة المسلة على الرمل الذي يملأ القمع.



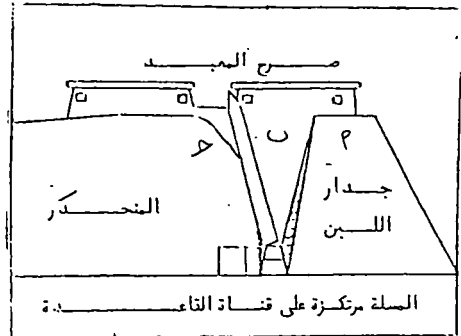
(شكل 15 أ)

المرحلة الأولى في إقامة المسلة أمام المعبد تظهر فيها المسلة فوق المنحدر بينما تتجه مؤخرتها نحو القمع المملوء بالرمل.



(شكل 15 د)

المرحلة الأخيرة في إقامة المسلة أمام المعبد وقد استقرت المسلة راسياً فوق قاعدتها.



(شكل 15 ج)

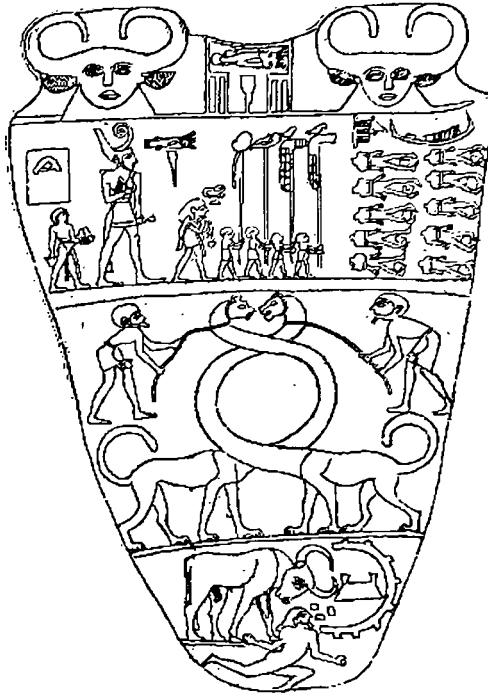
المرحلة الثالثة في إقامة المسلة وقد استقرت حافة مؤخرة المسلة في قناة القاء المسلة.

(شكل 15 د) الطريقة التي اتبعها المصريون القدماء لإقامة المسلة أمام المعبد



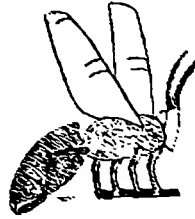


(الشكل رقم 16) التماثيل الأربعة المنحوتة في الصخر في الجدار الخلفي في قديم الأقداس بمعبد أبي ممبل التي تسقط عليها الشمس مرتين في السنة وهي من اليمين إلى اليسار (1) الإله "رع-حورس" إله مدينة هليوبوليس أقدم عواصم مصر، (2) الملك رمسيس الثاني (3) الإله أمون-رع إله مدينة طيبة عاصمة مصر في عصر الدولة الحديثة (4) الإله بتاح إله مدينة منف عاصمة مصر في عصر الدولة القديمة، فكانما يلخص اختيار هذه الآلهة تاريخ مصر الفرعونية منذ أقدم العصور حتى عصر رمسيس الثاني



(الشكل رقم 17) لوحة الملك نعرمر (نارمر - مينا) أول ملوك العصر التاريخي و التي تحددت فيها القواعد الفنية في فن النقش واستمرت حتى آخر عصور التاريخ الفرعوني مثل تقسيم المنظر إلى صفوف وتدرج أحجام الأشخاص والطريقة التركيبية في رسم الأشكال والارتباط بين الرسوم وبين الكتابة الهيروغليفية . وفيما يتصل بالكتابة الهيروغليفية فقد ظهرت في هذه اللوحة أول الحروف الأبجدية الهيروغليفية القائمة على الطريقة الأكروفونية التي ابتكرها المصريون القدماء واخترعوا على أساسها حروف الأبجدية الهيروغليفية أقدم أبجدية في التاريخ (شكل 22) , وتظهر هذه الطريقة في لقب التابع الواقف أمام الملك نعرمر فقد كتب هذا اللقب فوقه بحرفين هما " ث ت " (وقد تحول هذا اللقب في العصور التالية إلى " ث ات ي " بمعنى "وزير") وحرف الثاء هو الحرف الأول من كلمة " ث ت ت " بمعنى قيد حيوان والحرف نفسه على شكل قيد حيوان , والحرف الثاني هو الحرف الأول من كلمة " ت ا " (أو "ت") بمعنى "خبز" والحرف نفسه على شكل رغيف خبز إلى آخر هذه الطريقة الأكروفونية التي وضحنا بقية حروفها في شكل 22 .

نوع الحري من فجر التاريخ الى نهاية القرن الرابع ق.م



(أ)

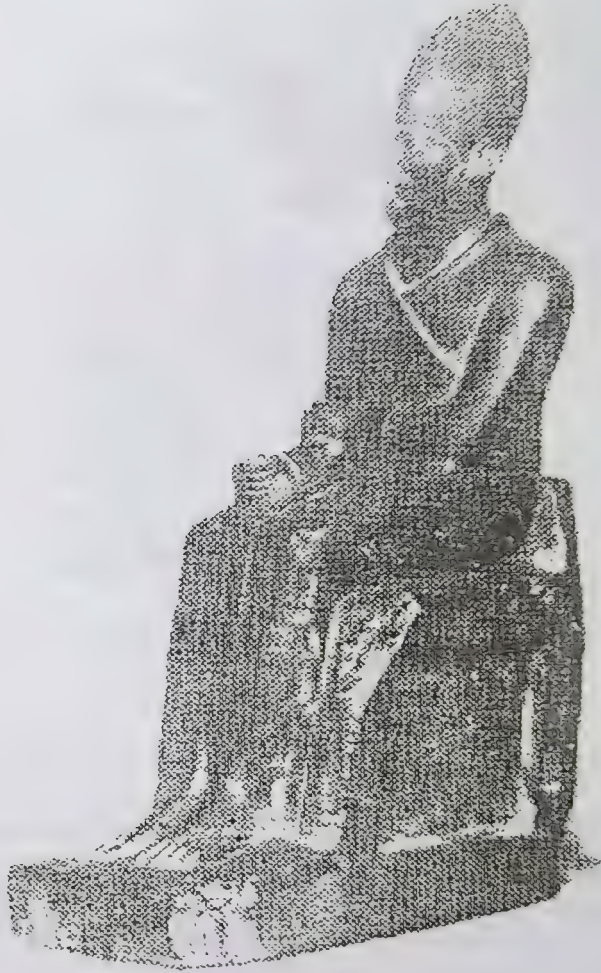


(ج)



(ب)

(الشكل رقم 18) ثلاثة رسوم وردت على الآثار المصرية تدل على أن الفنان المصري القديم كان يعرف تجسيد العمق في الرسم أو ما يسمى "البعد الثالث" أو "طريقة الرسم بالمنظور Perspective" وذلك في إخفاء الجناح البعيد للتحلة وراء الجناح القريب (أ)، وفي إخفاء جزء من العجلة البعيدة خلف العجلة القريبة (ب)، وفي رسم ثلاثة صفوف من النساء تخفي بعضهن بعضا، كما ظهرت أشكال النساء البعيدة أعلى في مستواها من القريبة.

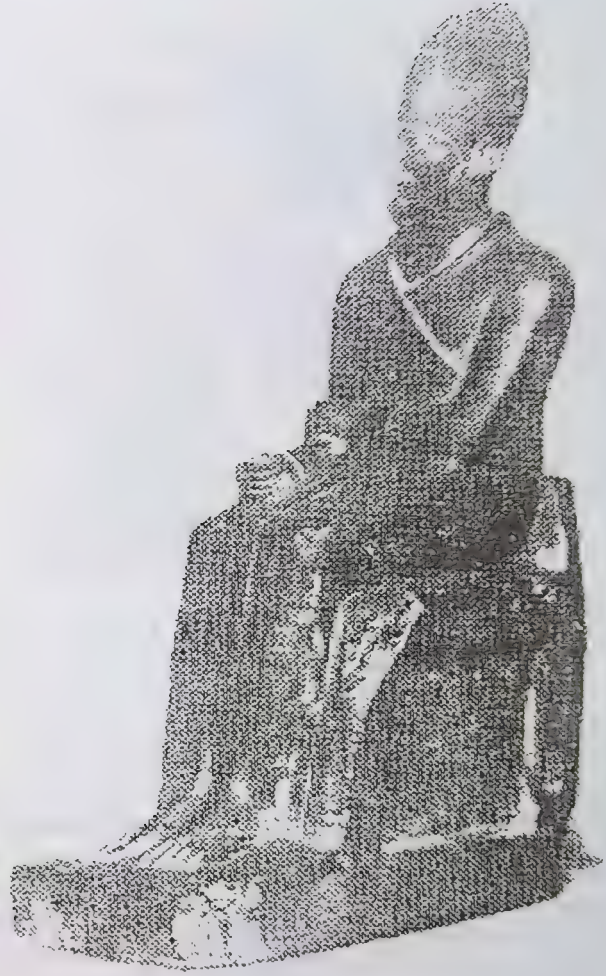


(الشكل رقم 19) تمثال الملك خع سخم من أواخر ملوك الأسرة الثانية وهو من حجر الشست ويمثل الملك جالسا على عرشه . وهو أقدم تمثال ملكي وتظهر فيه تقاليد وقواعد فن نحت التماثيل التي ثبتت واستمرت حتى آخر عصور التاريخ المصري القديم .

الدول العربية من قدر التاريخ في نهضة الشرق الرابع و م

[illegible]

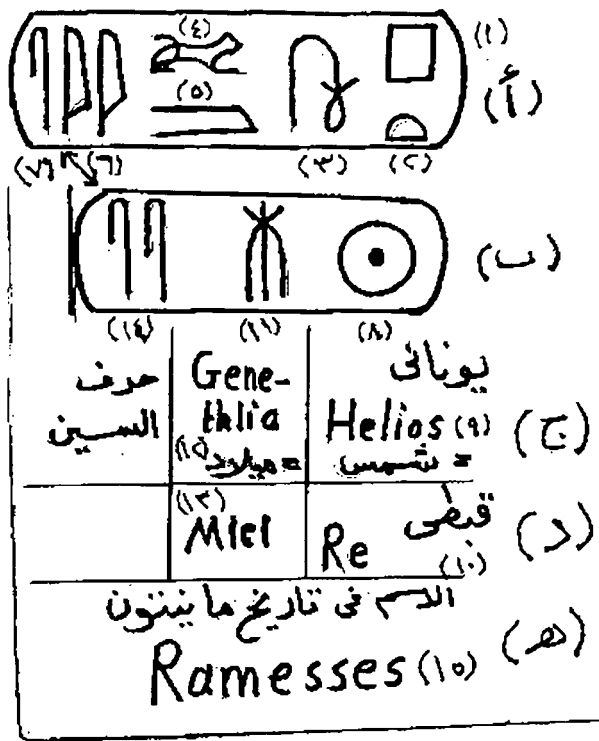
(الشكل رقم 20) جدول يوضح مراحل تطور العلامات الهيدروغرافية (1) إلى العلامات الهيدروغرافية المختصرة التي تستخدم في الكتابة على ورق البردي (2) إلى العلامات الهيروغليفية (3) إلى العلامات الديموطيقية (4).



(الشكل رقم 19) تمثال الملك خع سخم من أواخر ملوك الأسرة الثانية وهو من حجر الشست ويمثل الملك جالسا على عرشه . وهو أقدم تمثال ملكي وتظهر فيه تقاليد وقواعد فن نحت النماثيل التي ثبتت واستمرت حتى آخر عصور التاريخ المصري القديم .

[illegible]

(الشكل رقم 20) جدول يوضح مراحل تطور العلامات الهيروغليفية (1) إلى العلامات الجيروغليفية المختصرة التي تستخدم في الكتابة على ورق البردي (2) إلى العلامات الهيروغليفية (3) إلى العلامات الديموطيقية (4).



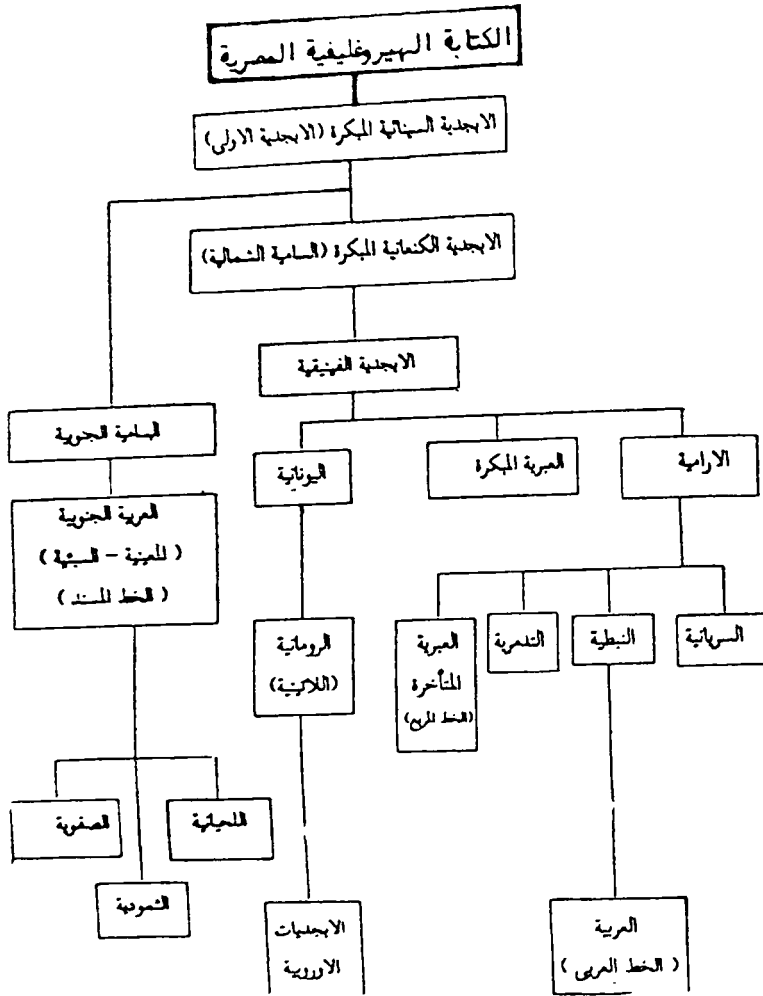
(الشكل رقم 21) توضيح الطريقة التي اتبعها شملبيون في حل رموز اللغة المصرية والتي بدأت بقراءته خرطوش (اسم الفرعون رمسيس : (أ) اسم الملك بطليموس كما ورد على حجر رشيد والذي قرأه توماس يونج سنة 1814 وقرأ من اليمين لليسا ب (1) ت (2) و(3) ل (4) م (5) ي (6) س (7) وقد استفاد منه شملبيون بالتعرف إلى حرف السين المشترك بين اسم بطليموس (أ 7) واسم الملك رمسيس (ب 14) . (ب) اسم الملك رمسيس وقرأه شملبيون بمعرفه معنى العلامة التي على شكل دائرة من النص اليوناني بأن هذا المعنى في اللغة اليونانية هو Helios أى شمس (ج 9) وأن كلمة الشمس تقابلها في اللغة القبطية كلمة Re (د 10) . وبنفس الطريقة عرف شملبيون نطق العلامة الثانية في اسم رمسيس وهى "م س" (ب 11) بأنه في القبطية Mici (د 13) . وأخيراً أضاف حرف السين الوارد في أخر اسم رمسيس (ب 14) الذي عرفه من قراءة يونج لاسم بطليموس (أ 7) فقفزت إلى ذهنه صيغة هذا الاسم في تاريخ مانيوتن Ramses ثم عرف حرف العين (ر ع م س س) من سفر الخروج .



السمرة	دلالة المصرية	الدولة المصرية		السمرة	دلالة المصرية	الدولة المصرية	
		بالفريجة	بالدورجية			بالفريجة	بالدورجية
	عقاب	أ، آ	ز		قصة مزهقة	أ، آ	ا
	ساعد	ع	ح		فوح سمان	و	و
	ساق	ب	ط		مقعد	ب	م
	حية ذات قرنين	ف	ف		بومة	م	م
	موجة ماء	ن	ن		ر	ر	ر
	فناء دار	ه	ه		ضفيرة من الكنان	ح	ح
	مشيم السيرة	خ	خ		بطن حيوان ثدي وفنبد	ع	ع
	مرلج (رباس الباب)	ز	ز		هندية مطوى	س	س
	خوض ماء	ش	ش		حنك المكتب	ق	ق
	سلة ذات أذن	ك	ك		(المنزل الرسو)	ج	ج
	رغيف خبز	ت	ت		حالة رير	ث	ث
	يد	د	د		عقال للدواب	ج	ج
					ثعبان	ج	ج

(شكل ٢٢) الأبجدية المصرية الهيروغليفية وقد اشتقت بعض حروفها بالطريقة الاكروفونية مثل حرف «غ» واصله «غت» بمعنى «بطن» (وشكل الحرف يمثل بطن حيوان) وكذلك حرف «ج» واصله «جن» بمعنى قاعدة اناة (أو حمالة زير) والشكل نفسه يمثل قاعدة اناة. وقد نقل الساميون سكان سيناء هذه الطريقة عن المصريين واستخدموها في ابتكار ابجدتهم (السينائية المبكرة) التي اقتبسوها من العلامات الهيروغليفية المصرية.

الحروف البروتوسينايتية	العلامات الهيروغليفية	العلامات الهيروغليفية	العلامات الهيروغليفية
أ	𐤀	𐤀	𐤀
ب	𐤁	𐤁	𐤁
ج	𐤂	𐤂	𐤂
د	𐤃	𐤃	𐤃
هـ	𐤄	𐤄	𐤄
و	𐤅	𐤅	𐤅
ز	𐤆	𐤆	𐤆
ح	𐤇	𐤇	𐤇
ط	𐤈	𐤈	𐤈
ي	𐤉	𐤉	𐤉
ك	𐤊	𐤊	𐤊
ل	𐤋	𐤋	𐤋
م	𐤌	𐤌	𐤌
ن	𐤍	𐤍	𐤍
س	𐤎	𐤎	𐤎
ع	𐤏	𐤏	𐤏
ف	𐤐	𐤐	𐤐
ق	𐤑	𐤑	𐤑
ر	𐤒	𐤒	𐤒
ش	𐤓	𐤓	𐤓
ص	𐤔	𐤔	𐤔
ض	𐤕	𐤕	𐤕
ط	𐤖	𐤖	𐤖
ي	𐤗	𐤗	𐤗
ك	𐤘	𐤘	𐤘
ل	𐤙	𐤙	𐤙
م	𐤚	𐤚	𐤚
ن	𐤛	𐤛	𐤛
س	𐤜	𐤜	𐤜
ع	𐤝	𐤝	𐤝
ف	𐤞	𐤞	𐤞
ق	𐤟	𐤟	𐤟
ر	𐤠	𐤠	𐤠
ش	𐤡	𐤡	𐤡
ص	𐤢	𐤢	𐤢
ض	𐤣	𐤣	𐤣
ط	𐤤	𐤤	𐤤
ي	𐤥	𐤥	𐤥
ك	𐤦	𐤦	𐤦
ل	𐤧	𐤧	𐤧
م	𐤨	𐤨	𐤨
ن	𐤩	𐤩	𐤩
س	𐤪	𐤪	𐤪
ع	𐤫	𐤫	𐤫
ف	𐤬	𐤬	𐤬
ق	𐤭	𐤭	𐤭
ر	𐤮	𐤮	𐤮
ش	𐤯	𐤯	𐤯
ص	𐤰	𐤰	𐤰
ض	𐤱	𐤱	𐤱
ط	𐤲	𐤲	𐤲
ي	𐤳	𐤳	𐤳
ك	𐤴	𐤴	𐤴
ل	𐤵	𐤵	𐤵
م	𐤶	𐤶	𐤶
ن	𐤷	𐤷	𐤷
س	𐤸	𐤸	𐤸
ع	𐤹	𐤹	𐤹
ف	𐤺	𐤺	𐤺
ق	𐤻	𐤻	𐤻
ر	𐤼	𐤼	𐤼
ش	𐤽	𐤽	𐤽
ص	𐤾	𐤾	𐤾
ض	𐤿	𐤿	𐤿
ط	𐥀	𐥀	𐥀
ي	𐥁	𐥁	𐥁
ك	𐥂	𐥂	𐥂
ل	𐥃	𐥃	𐥃
م	𐥄	𐥄	𐥄
ن	𐥅	𐥅	𐥅
س	𐥆	𐥆	𐥆
ع	𐥇	𐥇	𐥇
ف	𐥈	𐥈	𐥈
ق	𐥉	𐥉	𐥉
ر	𐥊	𐥊	𐥊
ش	𐥋	𐥋	𐥋
ص	𐥌	𐥌	𐥌
ض	𐥍	𐥍	𐥍
ط	𐥎	𐥎	𐥎
ي	𐥏	𐥏	𐥏
ك	𐥐	𐥐	𐥐
ل	𐥑	𐥑	𐥑
م	𐥒	𐥒	𐥒
ن	𐥓	𐥓	𐥓
س	𐥔	𐥔	𐥔
ع	𐥕	𐥕	𐥕
ف	𐥖	𐥖	𐥖
ق	𐥗	𐥗	𐥗
ر	𐥘	𐥘	𐥘
ش	𐥙	𐥙	𐥙
ص	𐥚	𐥚	𐥚
ض	𐥛	𐥛	𐥛
ط	𐥜	𐥜	𐥜
ي	𐥝	𐥝	𐥝
ك	𐥞	𐥞	𐥞
ل	𐥟	𐥟	𐥟
م	𐥠	𐥠	𐥠
ن	𐥡	𐥡	𐥡
س	𐥢	𐥢	𐥢
ع	𐥣	𐥣	𐥣
ف	𐥤	𐥤	𐥤
ق	𐥥	𐥥	𐥥
ر	𐥦	𐥦	𐥦
ش	𐥧	𐥧	𐥧
ص	𐥨	𐥨	𐥨
ض	𐥩	𐥩	𐥩
ط	𐥪	𐥪	𐥪
ي	𐥫	𐥫	𐥫
ك	𐥬	𐥬	𐥬
ل	𐥭	𐥭	𐥭
م	𐥮	𐥮	𐥮
ن	𐥯	𐥯	𐥯
س	𐥰	𐥰	𐥰
ع	𐥱	𐥱	𐥱
ف	𐥲	𐥲	𐥲
ق	𐥳	𐥳	𐥳
ر	𐥴	𐥴	𐥴
ش	𐥵	𐥵	𐥵
ص	𐥶	𐥶	𐥶
ض	𐥷	𐥷	𐥷
ط	𐥸	𐥸	𐥸
ي	𐥹	𐥹	𐥹
ك	𐥺	𐥺	𐥺
ل	𐥻	𐥻	𐥻
م	𐥼	𐥼	𐥼
ن	𐥽	𐥽	𐥽
س	𐥾	𐥾	𐥾
ع	𐥿	𐥿	𐥿
ف	𐦀	𐦀	𐦀
ق	𐦁	𐦁	𐦁
ر	𐦂	𐦂	𐦂
ش	𐦃	𐦃	𐦃
ص	𐦄	𐦄	𐦄
ض	𐦅	𐦅	𐦅
ط	𐦆	𐦆	𐦆
ي	𐦇	𐦇	𐦇
ك	𐦈	𐦈	𐦈
ل	𐦉	𐦉	𐦉
م	𐦊	𐦊	𐦊
ن	𐦋	𐦋	𐦋
س	𐦌	𐦌	𐦌
ع	𐦍	𐦍	𐦍
ف	𐦎	𐦎	𐦎
ق	𐦏	𐦏	𐦏
ر	𐦐	𐦐	𐦐
ش	𐦑	𐦑	𐦑
ص	𐦒	𐦒	𐦒
ض	𐦓	𐦓	𐦓
ط	𐦔	𐦔	𐦔
ي	𐦕	𐦕	𐦕
ك	𐦖	𐦖	𐦖
ل	𐦗	𐦗	𐦗
م	𐦘	𐦘	𐦘
ن	𐦙	𐦙	𐦙
س	𐦚	𐦚	𐦚
ع	𐦛	𐦛	𐦛
ف	𐦜	𐦜	𐦜
ق	𐦝	𐦝	𐦝
ر	𐦞	𐦞	𐦞
ش	𐦟	𐦟	𐦟
ص	𐦠	𐦠	𐦠
ض	𐦡	𐦡	𐦡
ط	𐦢	𐦢	𐦢
ي	𐦣	𐦣	𐦣
ك	𐦤	𐦤	𐦤
ل	𐦥	𐦥	𐦥
م	𐦦	𐦦	𐦦
ن	𐦧	𐦧	𐦧
س	𐦨	𐦨	𐦨
ع	𐦩	𐦩	𐦩
ف	𐦪	𐦪	𐦪
ق	𐦫	𐦫	𐦫
ر	𐦬	𐦬	𐦬
ش	𐦭	𐦭	𐦭
ص	𐦮	𐦮	𐦮
ض	𐦯	𐦯	𐦯
ط	𐦰	𐦰	𐦰
ي	𐦱	𐦱	𐦱
ك	𐦲	𐦲	𐦲
ل	𐦳	𐦳	𐦳
م	𐦴	𐦴	𐦴
ن	𐦵	𐦵	𐦵
س	𐦶	𐦶	𐦶
ع	𐦷	𐦷	𐦷
ف	𐦸	𐦸	𐦸
ق	𐦹	𐦹	𐦹
ر	𐦺	𐦺	𐦺
ش	𐦻	𐦻	𐦻
ص	𐦼	𐦼	𐦼
ض	𐦽	𐦽	𐦽
ط	𐦾	𐦾	𐦾
ي	𐦿	𐦿	𐦿
ك	𐧀	𐧀	𐧀
ل	𐧁	𐧁	𐧁
م	𐧂	𐧂	𐧂
ن	𐧃	𐧃	𐧃
س	𐧄	𐧄	𐧄
ع	𐧅	𐧅	𐧅
ف	𐧆	𐧆	𐧆
ق	𐧇	𐧇	𐧇
ر	𐧈	𐧈	𐧈
ش	𐧉	𐧉	𐧉
ص	𐧊	𐧊	𐧊
ض	𐧋	𐧋	𐧋
ط	𐧌	𐧌	𐧌
ي	𐧍	𐧍	𐧍
ك	𐧎	𐧎	𐧎
ل	𐧏	𐧏	𐧏
م	𐧐	𐧐	𐧐
ن	𐧑	𐧑	𐧑
س	𐧒	𐧒	𐧒
ع	𐧓	𐧓	𐧓
ف	𐧔	𐧔	𐧔
ق	𐧕	𐧕	𐧕
ر	𐧖	𐧖	𐧖
ش	𐧗	𐧗	𐧗
ص	𐧘	𐧘	𐧘
ض	𐧙	𐧙	𐧙
ط	𐧚	𐧚	𐧚
ي	𐧛	𐧛	𐧛
ك	𐧜	𐧜	𐧜
ل	𐧝	𐧝	𐧝
م	𐧞	𐧞	𐧞
ن	𐧟	𐧟	𐧟
س	𐧠	𐧠	𐧠
ع	𐧡	𐧡	𐧡
ف	𐧢	𐧢	𐧢
ق	𐧣	𐧣	𐧣
ر	𐧤	𐧤	𐧤
ش	𐧥	𐧥	𐧥
ص	𐧦	𐧦	𐧦
ض	𐧧	𐧧	𐧧
ط	𐧨	𐧨	𐧨
ي	𐧩	𐧩	𐧩
ك	𐧪	𐧪	𐧪
ل	𐧫	𐧫	𐧫
م	𐧬	𐧬	𐧬
ن	𐧭	𐧭	𐧭
س	𐧮	𐧮	𐧮
ع	𐧯	𐧯	𐧯
ف	𐧰	𐧰	𐧰
ق	𐧱	𐧱	𐧱
ر	𐧲	𐧲	𐧲
ش	𐧳	𐧳	𐧳
ص	𐧴	𐧴	𐧴
ض	𐧵	𐧵	𐧵
ط	𐧶	𐧶	𐧶
ي	𐧷	𐧷	𐧷
ك	𐧸	𐧸	𐧸
ل	𐧹	𐧹	𐧹
م	𐧺	𐧺	𐧺
ن	𐧻	𐧻	𐧻
س	𐧼	𐧼	𐧼
ع	𐧽	𐧽	𐧽
ف	𐧾	𐧾	𐧾
ق	𐧿	𐧿	𐧿
ر	𐨀	𐨀	𐨀
ش	𐨁	𐨁	𐨁
ص	𐨂	𐨂	𐨂
ض	𐨃	𐨃	𐨃
ط	𐨄	𐨄	𐨄
ي	𐨅	𐨅	𐨅
ك	𐨆	𐨆	𐨆
ل	𐨇	𐨇	𐨇
م	𐨈	𐨈	𐨈
ن	𐨉	𐨉	𐨉
س	𐨊	𐨊	𐨊
ع	𐨋	𐨋	𐨋
ف	𐨌	𐨌	𐨌
ق	𐨍	𐨍	𐨍
ر	𐨎	𐨎	𐨎
ش	𐨏	𐨏	𐨏
ص	𐨐	𐨐	𐨐
ض	𐨑	𐨑	𐨑
ط	𐨒	𐨒	𐨒
ي	𐨓	𐨓	𐨓
ك	𐨔	𐨔	𐨔
ل	𐨕	𐨕	𐨕
م	𐨖	𐨖	𐨖
ن	𐨗	𐨗	𐨗
س	𐨘	𐨘	𐨘
ع	𐨙	𐨙	𐨙
ف	𐨚	𐨚	𐨚
ق	𐨛	𐨛	𐨛
ر	𐨜	𐨜	𐨜
ش	𐨝	𐨝	𐨝
ص	𐨞	𐨞	𐨞
ض	𐨟	𐨟	𐨟
ط	𐨠	𐨠	𐨠
ي	𐨡	𐨡	𐨡
ك	𐨢	𐨢	𐨢
ل	𐨣	𐨣	𐨣
م	𐨤	𐨤	𐨤
ن	𐨥	𐨥	𐨥
س	𐨦	𐨦	𐨦
ع	𐨧	𐨧	𐨧
ف	𐨨	𐨨	𐨨
ق	𐨩	𐨩	𐨩
ر	𐨪	𐨪	𐨪
ش	𐨫	𐨫	𐨫
ص	𐨬	𐨬	𐨬
ض	𐨭	𐨭	𐨭
ط	𐨮	𐨮	𐨮
ي	𐨯	𐨯	𐨯
ك	𐨰	𐨰	𐨰
ل	𐨱	𐨱	𐨱
م	𐨲	𐨲	𐨲
ن	𐨳	𐨳	𐨳
س	𐨴	𐨴	𐨴
ع	𐨵	𐨵	𐨵
ف	𐨶	𐨶	𐨶
ق	𐨷	𐨷	𐨷
ر	𐨸	𐨸	𐨸
ش	𐨹	𐨹	𐨹
ص			



(الشكل رقم 24) شجرة الأبجديات توضح تسلسل اشتقاق الأبجديات القديمة المنتشرة في الشام والجزيرة العربية من الأصل البعيد وهو الأبجدية السينائية المبكرة التي اشتقت حروفها من علامات الكتبة الهيروغليفية المصرية (أبجدية ومقطعية) , ثم مرّاحل اشتقاق بعض الأبجديات الحالية كالعبرية والخط العربي والأبجديات الأوروبية من هذه الأبجديات المنتشرة .



(الشكل رقم 25) هرم ومعبد مروي يوضحان التشابه الكبير مع الأهرام والمعابد المصرية القديمة فيما عدا صغر مساحة قاعدة الهرم المروي بالنسبة للأهرامات المصرية .



(الشكل رقم 26) ماكيت لكتيبة نوبيين من إحدى مقابر حكام أسويط في عصر الانتقال الأول



( الشكل رقم 27 ) معبد ابو سمبل من عهد الملك رمسيس الثاني - الأسرة التاسعة عشرة .



( الشكل رقم 28 ) منظر من حجرة دفن بإحدى مقابر وادي الملوك ضحية الغربية - الدولة الحديثة .



(الشكل رقم 29) منظر لموسيقى ضرير في حفلة خاصة بالنساء من مقبرة لأحد نبلاء الدولة الحديثة - طيبة الغربية.



(الشكل رقم 30) مناظر دينية من الجزء السفلي الخاص من الدولة الحديثة - طيبة الغربية.

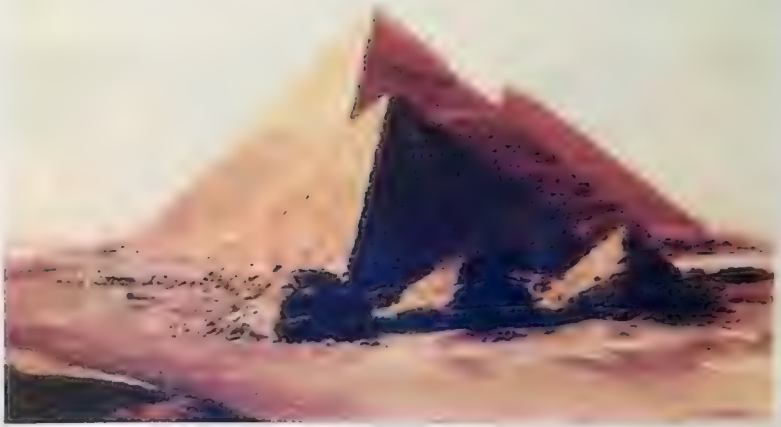


(الشكل رقم 31) جزء من تماثيل طريق الكباش والبرج الأيمن للصرح الأول بمعبد الكرنك - ضيعة.

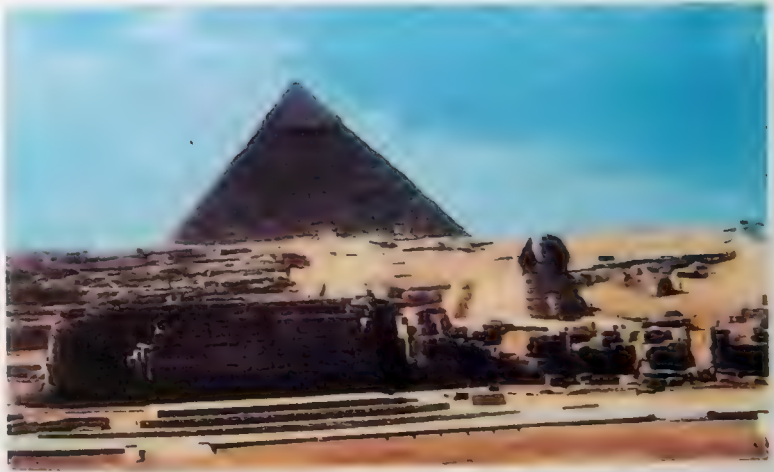


(الشكل رقم 32) حزام من الذهب لإحدى سيدات العائلة المالكة - الأسرة الثانية عشرة.





(الشكل رقم 33) أهرامات الجيزة من الجهة الجنوبية



(الشكل رقم 34) المجموعة الجنائزية للملك خفرع في الجيزة يظهر فيها أبو الهول ومعبد الوادي والطريق الصاعد وبقايا المعبد الجنائزي ثم الهرم.

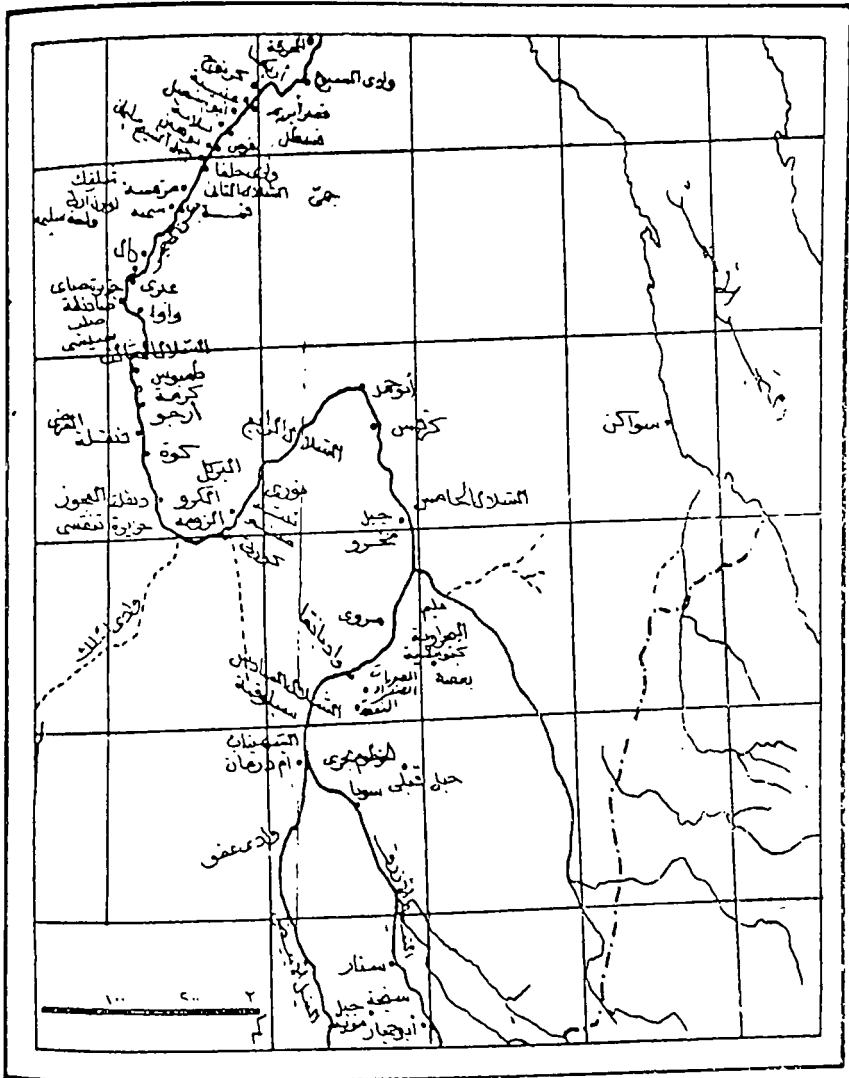




(الشكل رقم 35) حجرة الدفن بمقبرة الملك توت عنخ آمون بطيبة الغربية وادي الملوك -  
الأسرة الثامنة عشرة.







(خريطة رقم ٥) المواقع القديمة والحديثة في النوبة، السودان

## مصادر أشكال وخرائط الدراسة

### الأشكال

(الشكل رقم 1) عبد المنعم عبد الحليم سيد , حضارة مصر ص 8	
(2 ,, ) ,, ,, ,, ,, ,, ص	18
(3 ,, ) ,, ,, ,, ,, ,, ص	85
(4 ,, ) ,, ,, ,, ,, ,, شكل	20
(4 ب ) ,, ,, ,, ,, ,, شكل	21
(4 ج ) ,, ,, ,, ,, ,, شكل	228
(الشكل رقم 12 ب ) Leacroft, Helen and	22
Richard, The Buildings of Ancient Egypt, Addison- Welsley	24
Publishing Company, London .	36
pp8-9 7719	
0.0..	
(الشكل رقم 13) عبد المنعم عبد الحليم سيد , حضارة مصر	27
شكل 50	28
(الشكل رقم 14) تروت عكشة للفن المصري ج 1 شكل	2920
269	
(الشكل رقم 15 ا - ) عبد المنعم عبد الحليم سيد , لمسات	
في مصر الفرعونية الاثني عشر من 17 - 21	
(الشكل رقم 16) رايمر هولمز ايوستين مع التسمية	
لمصرية , قد فتر لجمعية الأمريكية لدراسة	
2001, ص 30-31	
(الشكل رقم 17) عبد المنعم عبد الحليم سيد , حضارة مصر	
شكل 60	
(الشكل رقم 8) ,, ,, ,, ,, ,, , المخططات	
والافتراءات على حضارة وتاريخ مصر	
الفرعونية , والرد , عليها وتفنيدها من واقع	

(الشكل رقم 1) القاب الفرعون الخمسة ويتجلى في اثنين

منها (أرقام 2 , 4) تأكيد وحدة البلاد تحت

السلطة المركزية (الفرعون) وهى من اليسار

لليمين (1) اللقب الحورى وهو أقدم القاب

الفرعون ويكتب اسم الفرعون فيه داخل شكل

واجهة القصر الملكى وفوقه الصقر رمز الإله

حور (أو حورس وهى الصيغة اليونانية للاسم

"حور") الذى يعتبر أول ملك مؤله ورث

الفراغة حكم مصر عنه , ثم (2) لقب "نبتي"

الذى يؤكد الوحدة ومعناه "السيدتين" أى

"الربتين" وهما فى عصر ما قبل الأسرات ربة

الوجه القبلى التى على هيئة الرخمة (أنثى

النسر) ومركزها مدينة "نخن" القديمة

وموقعها الحالى بلدة "الكوم الأحمر" الحالية

بجوار مدينة ادفو . وربة الوجه البحرى وهى

على هيئة حية الكوبرا ومركزها مدينة "بوتو"

القديمة بالقرب من مدينة دسوق الحالية فى شمال

غرب الدلتا . (3) لقب "حر - نوب" ومعناه

"حورس الذهبى" أو "حورس المنتصر" كناية

عن الفرعون نفسه . (4) لقب "تسوجيتى" الذى

يؤكد الوحدة ومعناه "ملك الوجهين القبلى

والبحرى" ويجمع بين البوصة شعار الوجه

القبلى والنحلة شعار الوجه القبلى (فى عصر

ما قبل الأسرات)

(5) لقب "سارغ" ومعناه "ابن (الإله) رع" (إله الشمس)

وهو أقدم آلهة مصر وأله مدينة عين شمس

أقدم عواصم مصر (فى عصر ما قبل

الأسرات) . وأسفل كل من لقب "سارغ"

و "تسوجيتى" مستطيل بيضاوى يطلق عليه

الباحثون "الخرطوش" لتشابهه مع خرطوش

أو رصاصة البندقية , كان يكتب فيهما اسمان

للفرعون , الخرطوش الأول يحوى اسمه

(الشكل رقم 18) " " " " " " " "

الأشكال من 65- 67

(الشكل رقم 19) " " " " " " " "

68

(الشكل رقم 20) gn. Symbol Si; Jensen, Hans

and Script, George Allen and

Unwin , London, 1970, Vol.I ,

fig.53

(الشكل رقم 21) عبد المنعم عبد الحليم سيد , حجر رشيد ,

ص 53-59

(الشكل رقم 22) عبد المحسن بكير , قواعد اللغة المصرية

فى عصرها الذهبى , الهيئة المصرية العامة

للكتاب , القاهرة , 1977 , ص 5

(الشكل رقم 23) عبد المنعم عبد الحليم سيد , تراث حضارة

مصر , الأشكال 1 , 12

(الشكل رقم 24) " " " " " " " "

شكل 23

(الشكل رقم 25) زاهي حواس , أبوسمبل , معابد الشمس

المشرقة , دار الشروق , القاهرة 2001 ,

ص 30-31

## الخرواط

(خريطة رقم 1) عبد المنعم عبد الحليم سيد , حضارة مصر

, الوحة رقم 62

(خريطة رقم 2) " " " " " " " "

الوحة رقم 63

(خريطة رقم 3) جريمال , تاريخ مصر , شكل 125

(خريطة رقم 4) عبد المنعم عبد الحليم سيد , حضارة

مصر , لوحة رقم 63

(خريطة رقم 5) محمد ابراهيم بكر , تاريخ السودان , ص

285

أوصاف مكررة للأشكال للاستعانة بها فى حالة عدم

وضوح الأوصاف الموضحة أسفل الأشكال

الشخصي الذي يطلق عليه عند مولده (وهو الاسم المألوف لنا مثل تحتمس ورعمسيس) والخرطوش الثاني اسم التتويج الذي يطلق عليه عند اعتلائه العرش أي تتويجه ملكاً.

(شكل 2) منظر يمثل مثول المتوفى أمام محكمة أوزير الأخرية كما صورته المصريون على البرديات ويظهر فيه المتوفى في الصف العلوي وهو يواجه قضاة العالم الآخر رفعا يديه دليل براعته من ارتكاب الذنوب الدنيوية (والمفروض أنهم 42 قاضياً بعدد هذه الذنوب ، ولكن رمز لهم هنا بأربعة عشرة إلهاً من الآلهة الكونية) وفي الصف السفلي شكل إنسان برأس ابن أوى وهو يرمز للاله "أنوبيس" إله التحنيط وهو يقود المتوفى إلى قاعة المحكمة التي يظهر بها ميزان مخصص للتأكد من صدق المتوفى بعد أن أنكر ارتكابه الذنوب الدنيوية أمام القضاة ، ووسيلة ذلك وزن ما في قلبه من صدق أو كذب فيظهر القلب في الكفة اليسرى وميعار الصدق في الكفة اليمنى . ويظهر في الناحية الأخرى من الميزان شكل إنسان برأس طائر أبي منجل وبإحدى يديه بردية وباليد الأخرى قلم (أو فرشاة) يسجل بها نتيجة وزن القلب وهو الإله تحوت رمز العلم . وأسفل الميزان تكرر تصوير إله التحنيط وأمامه وحش خرافي برأس تمساح وجسم مركب من جسم فرس النهر وأرجل ومخالب الأسد ومهمة تمزيق جثة المتوفى إذا ثبت كذبه وارتكابه المعاصي في الحياة الدنيا ، وبذلك يحرم من البعث والخلود إلى الأبد (لأن المصريين اشتروا البعث الإنسان وتمتعه بالخلود أن تكون الجثة سليمة لأن عقيدتهم في البعث والخلود اتسمت بالطابع المادى على عكس هذه العقيدة في الرسالات

السموية التي قصفت بالتجريد كما سنذكر بعد) . ويلاحظ أن عارضة الميزان ظهرت لفتية تماماً وهذا معناه أن مقدار الصدق في قلب المتوفى معادل لميعار الصدق تماماً وبذلك ثبت صدقه وبالتالي براعته ، وعندئذ يقوده الإله حورس (الممثل برأس صقر) بن الإله أوزير قضى المحكمة الأخرية لجلس على العرش مطناً أن نتيجة الميزان في صالح المتوفى وطالباً من والد أوزير أن يقبل المتوفى في جنته جنة العلم الآخر وهذه الجنة مثلية تماماً لحياة المتوفى على الأرض ويمارس فيها نفس الأنشطة الدنيوية .

(الشكل رقم 3) الملك إخناتون وزوجته الملكة نفرتيتي وبنهما يتجنيون للاله آتون الممثل في قرص الشمس تتبقي منه قطعة تتبقي بإيدي مبسوطة تقدم النعم للمتجنين (هي عقيدة إخناتون) . ولأن تجسيد قرص الشمس والأيدي يطبع عقيدة آتون بالطابع المادي مما يعني أن تكون رسالة سموية .

(الشكل رقم 4) - الكورنيش ب - الخيزرة ج - خكر (الشكل رقم 5-1) لسلطين الهرم المنرج المعقة المحبة وهي تحمل سف بيو المنخل والتي ترجع في أصلها إلى حزم الغلب .

(الشكل رقم 6) أعمدة معبد الوادي لخنزوع والصدود من كتلة واحدة من الجرانيت

(الشكل رقم 7 ج ، د ، هـ) الأساطين ذات الفتيان الفتيانية التي ظهرت في الأسرة الخامسة وكل لسلطون من كتلة واحدة من حجر الجرانيت .

(الشكل رقم 8) رسم تخطيطي لمجموعة هرم زوسر المنرج في سقارة ومن أهم المباني التي تحويها تلك التي تخدم طقوس تتويج الفرعون

وإعادة تنويجه في العيد (أو اليوبيل) الثلاثيني (أو ما يسمى بالمصرية " حب سد ")

(الشكل رقم 7) رسم على الآثار المصرية يمثل تنويج أحد الغرانة في العيد الثلاثيني قد مثل جالساً فوق عرشين أعلى منصة التنويج , أحدهما عرش الجنوب (إلى اليسار) حيث ارتدى تاج الوجه القبلي والأخر عرش الشمال (إلى اليمين) وقد ارتدى تاج الوجه البحري وهذا الاحتفال لأشك يعزز وحدة البلاد التي كانت أساس الحياة في مصر الفرعونية كما ذكرنا سابقاً .

(الشكل رقم ٨ - و) مراحل تطور الشكل الهرمي على الأرض المصرية من شكل المصطبة إلى عدة مصاطب في الهرم المدرج حتى وصل إلى هرم خوفو مما يحضض الادعاءات بأن الهرم الأكبر شيده شعب أجنبي غزا مصر وهذا التطور تم في خلال مائة عام فقط (من الهرم المدرج إلى هرم خوفو) .

(الشكل رقم 9) هرم خوفو من الداخل ويبدأ مدخله (1) من الناحية الشمالية يؤدي إلى ممر هابط (2) يؤدي إلى غرفة تحت الأرض (3) هي غرفة دفن خوفو الأولى قبل تكبير حجم الهرم . ومن الممر (4) يبدأ ممران , أحدهما ممر أفقي (5) يؤدي إلى غرفة سقفاها على شكل جمالون (مثلث) تعرف خطأ بـ "غرفة الملكة" (6) وهي في الحقيقة غرفة دفن خوفو الثانية بعد تكبير حجم الهرم . ومن نفس الممر الصاعد (4) يبدأ ما يسمى بالبهو الكبير (7) ويبلغ طوله 47 متراً وارتفاعه 8.50 أمتار وهو الذي أثار إعجاب الزائرين بدقة تسوية أحجاره ويؤدي هذا البهو إلى غرفة الدفن الفعلية (8) وبها التابوت الذي كانت به جثة خوفو , وفوق سقف هذه الغرفة فرغت خمس غرف (9) ارتفاع كل منها متر

واحد والعليا ذات سقف على هيئة جمالون وهي الحيلة المعمارية التي شرحناها في متن هذه الدراسة . ومن نهاية الممر الصاعد (4) يبدأ ممر شبه رأسي متعرج (11) يؤدي إلى الممر الهابط (2) وهذا الممر شبه الرأسي ينفي الادعاء بأن خوفو وأعوانه لم يكونوا يقيمون وزناً لأرواح رعاياهم في سبيل بناء الهرم (كما شرحنا في متن الدراسة) . ويخرج من كل من الغرفة المسماة حالياً بغرفة الملك (غرفة دفن خوفو) وأيضاً الغرفة المسماة بغرفة الملكة مسلكان , فاللذان يخرجان من غرفة الملكة مسودان ولا يصلان للخارج نتيجة تكبير حجم الهرم كما ذكرنا , بينما المسلكان اللذان يخرجان من غرفة الملك (10) مفتوحان ويصلان إلى خارج الهرم . وقد تضاربت الآراء في فائدتهما فمن قائل : إن الغرض منهما هو تهوية حجرة دفن خوفو ولكن هذا الرأي غير صحيح لأن قفتيهما في غرفة الدفن كان يجب أن تكونا قريبتين من السقف بينما هما قريبان من أرضية الغرفة (على ارتفاع متر واحد) ولهذا فالأرجح أن الغرض منهما مرور الروح لزيارة جسد خوفو ودليل ذلك أن فتحة إحداهما توجد في الناحية الشمالية فهي تواجه مجموعة النجوم القطبية التي تستقر فيها الروح والفتحة الثانية في الناحية الجنوبية فهي تواجه نجم الشعري اليمانية الدائمة اللعان والتي كانت في السماء الجنوبية أثناء بناء الهرم كما أثبت هذه الظاهرة علماء الفلك .

(الشكل رقم 10) منحدر مقبرة رخميرع (الوصف أسفل الرسم) .  
(الشكل رقم 11 - ب) منحدر التموين (الوصف أعلى الرسم) .



المصرية التي نقل أغلبها إلى خارج مصر

(الشكل رقم 15 أ) الضريبة التي اتبعها المصريون القدماء لأقنعة السنة أمام المعبد

(الشكل رقم 16) تمثال الإربعة السحوية في الصخر في الجدار الخلفي في قنص الإقداس بمعبد أبي سمبل التي سقط عليها الشمس مرتين في السنة وهي من اليسار إلى اليمين (1) الإله "رع-حورس" له منية هليوبوليس أقدم عاصمة مصر (2) لشك رمسيس الثاني (3) الإله آمون-رع له منية طيبة عاصمة مصر في عصر الدولة الحديثة (4) الإله سح في منية منف عاصمة مصر في عصر الدولة القديمة . فكتفها ينحصر تحت هذه الألية تاريخ مصر الفرعونية منذ أقدم العصور حتى عصر رمسيس الثاني .

(الشكل رقم 17) نوحة لشك حورس (نارمر - مين) نول ملوك مصر التاريخي والتي تحت فيها القواعد لثقافة في فن النحت واستمرت حتى آخر عصور لتاريخ الفرعوني مثل تقسيم المنظر إلى صفوف وترج حجم الأشخاص والهيئة التركيبية في رسم الأشكال والأزياء بين الرسوم وبين الكتابة الهيروغليفية . وفيما ينص بالكتابة الهيروغليفية قد ظهرت في هذه النوحة نول الحروف الأبجدية الهيروغليفية للكتابة على الطريقة الأكرغونية التي ابتكرها المصريون القدماء واخترعوا على أساسها حروف الأبجدية الهيروغليفية أقدم لحنية في التاريخ (الشكل رقم 22) . وتظهر هذه الطريقة في لقب التابع الواقف أمام الملك نعرمر قد كتب هذا اللقب فوقه حرفين هما "ت ت" (وقد

(الشكل رقم 12) سفسط رأسي للمعبد الجبلي ومعيد الوادي الملحمان بهرم الفرعون خفرع بالجيزة .

(الشكل رقم 12 ب) مجسم لهرم الملك سحورع من الأسرة الخامسة ومعبدية الجنائزي والوادي والطريق الصاعد والواصل بينهما يوضع ما كانت عليه هذه المجموعة الهرمية طوال عصري الدولتين القديمة والوسطى .

(شكل 13) قطاع في معبد خونسو بمنطقة الكرنك يوضح طراز المعبد في طيبة في عصر الدولة الحديثة ويلاحظ امتداد الطريق الأوسط من بداية المعبد إلى نهايته ويقسم المعبد إلى نصفين متماثلين ويتكون المعبد من صرح (1) يتكون من برجين شاهقين تتحدر جوانبهما نحو الخارج إلى أسفل تدريجيا ، فناء مكتشوف (2) على جانبيه رواقان تحمل سقفيهما أساطين ذات تيجان بردية الشكل ، ثم قاعة أساطين (3 ، 4) ذاتي تيجان بردية أيضا ، ثم قنص الإقداس (5) تحيط به غرف المخازن (6) التي توضع فيها أدوات العبادة ومتعلقات الكهنة .

(الشكل رقم 14) المسلتان القائمتان في معبد آمون رع بالكرنك وإحداهما خاصة بالملكة حتشبسوت وارتفاعها حوالي 30 مترا وطول ضلع قاعدتها المربعة حوالي 250 سم والأخرى خاصة بوالدها الملك تحتمس الأول وارتفاعها حوالي 25 مترا وطول ضلع قاعدتها حوالي 235 سم . ومن المعروف أن المسلتين لا أساس لهما في عمق الأرض بل حفظ توازنهما طوال ثلاث آلاف وخمسمائة سنة تقريبا وحتى اليوم بسبب وجود مركز الثقل داخل نطاقهما (وكذلك شأن سائر المسلات

وإعادة تنويجه في العيد (أو اليوبيل) الثلاثيني  
(أو ما يسمى بالمصرية "حب سد")

(الشكل رقم 7) رسم على الآثار المصرية يمثل تنويج أحد  
الفرعنة في العيد الثلاثيني وقد مثل جالساً فوق  
عرشين أعلى منصة التنويج , أحدهما عرش  
الجنوب (إلى اليسار) حيث ارتدى تاج الوجه  
القبلي والأخر عرش الشمال (إلى اليمين) وقد  
ارتدى تاج الوجه البحري وهذا الاحتفال لأشك  
يعزز وحدة البلاد التي كانت أسس الحياة في  
مصر الفرعونية كما ذكرنا سابقاً .

(الشكل رقم 8 أ - و) مراحل تطور الشكل الهرمي على  
الأرض المصرية من شكل المصطبة إلى عدة  
مصاطب في الهرم المدرج حتى وصل إلى  
هرم خوفو مما يحضض الادعاءات بأن الهرم  
الأكبر شيده شعب أجنبي غزا مصر وهذا  
التطور تم في خلال مائة عام فقط (من الهرم  
المدرج إلى هرم خوفو) .

(الشكل رقم 9) هرم خوفو من الداخل ويبدأ منخله (1) من  
الناحية الشمالية يؤدي إلى ممر هابط (2) يؤدي  
إلى غرفة تحت الأرض (3) هي غرفة دفن  
خوفو الأولى قبل تكبير حجم الهرم . ومن  
الممر (4) يبدأ ممران , أحدهما ممر أفقي (5)  
يؤدي إلى غرفة سقفاها على شكل جمالون  
(مثلث) تعرف خطأ بـ "غرفة الملكة" (6) وهي  
في الحقيقة غرفة دفن خوفو الثانية بعد تكبير  
حجم الهرم . ومن نفس الممر الصاعد (4) يبدأ  
ما يسمى بالبهو الكبير (7) ويبلغ طوله 47 متراً  
وارتفاعه 8.50 أمتار وهو الذي أثار إعجاب  
الزائرين بدقة تسوية أحجاره ويؤدي هذا البهو  
إلى غرفة الدفن الفعلية (8) وبها التابوت الذي  
كانت به جثة خوفو , وفوق سقف هذه الغرفة  
فرغت خمس غرف (9) ارتفاع كل منها متر

واحد والعليا ذات سقف على هيئة جمالون وهي  
الحيلة المعمارية التي شرحناها في متن هذه  
الدراسة . ومن نهاية الممر الصاعد (4) يبدأ  
ممر شبه رأسي متعرج (11) يؤدي إلى الممر  
الهابط (2) وهذا الممر شبه الرأسي ينفي  
الادعاء بأن خوفو وأعوانه لم يكونوا يقيمون  
وزناً لأرواح رعائهم في سبيل بناء الهرم (كما  
شرحنا في متن الدراسة) . ويخرج من كل من  
الغرفة المسماة حالياً بغرفة الملك (غرفة دفن  
خوفو) وأيضاً الغرفة المسماة بغرفة الملكة  
مسلكان , فاللذان يخرجان من غرفة الملكة  
مسدودان ولا يصلان للخارج نتيجة تكبير حجم  
الهرم كما ذكرنا , بينما المسلكان اللذان  
يخرجان من غرفة الملك (10) مفتوحان  
ويصلان إلى خارج الهرم . وقد تضاربت  
الأراء في فائدتهما فمن قائل : إن الغرض منها  
هو تهوية حجرة دفن خوفو ولكن هذا الرأي  
غير صحيح لأن فتحتهما في غرفة الدفن كان  
يجب أن تكونا قريبتين من السقف بينما هما  
قريبان من أرضية الغرفة (على ارتفاع متر  
واحد) ولهذا فالأرجح أن الغرض منهما مرور  
الروح لزيارة جسد خوفو ودليل ذلك أن فتحة  
إحدهما توجد في الناحية الشمالية فهي تواجه  
مجموعة النجوم القطبية التي تستقر فيها الروح  
والفتحة الثانية في الناحية الجنوبية فهي تواجه  
نجم الشعرى الميمانية الدائمة اللمعان والتي كانت  
في السماء الجنوبية أثناء بناء الهرم كما أثبت  
هذه الظاهرة علماء الفلك .

(الشكل رقم 10) منحدر مقبرة رخميرع (الوصف أسفل  
الرسم) .

(الشكل رقم 11 أ - ب) منحدر التسمين (الوصف أعلى  
الرسم) .

(الشكل رقم 112) مسقط رأسي للمعبد الجبانري ومعبد  
السوادي الملحفتان بهرم الفرعون حميرع  
بالجيزة.

(الشكل رقم 12 ب) مجسم لهرم الملك سحورع من الأسرة  
الخامسة ومعبدية الجنائزي والوادي والطريق  
المساعد المواصل بينهما يوضح ما كانت عليه  
هذه المجموعة الهرمية طوال عصري  
الدولتين القديمة والوسطى .

(شكل 13) قطاع في معبد خونسو بمنطقة الكرنك يوضح  
طراز المعبد في طيبة في عصر الدولة  
الحديثة ويلاحظ امتداد الطريق الأوسط من  
بداية المعبد إلى نهايته ويقسم المعبد إلى  
نصفين متماثلين ويتكون المعبد من صرح  
(1) يتكون من برجين شاهقين تتحدر  
جوانبهما نحو الخارج إلى أسفل تدريجيا .  
فناء مكشوف (2) على جانبيه رواقان تحمل  
سقفيهما أساطين ذات تيجان بردية الشكل ، ثم  
قاعتا أساطين (3 ، 4) ذاتي تيجان بردية  
أيضا ، ثم قدس الأقداس (5) تحيط به غرف  
المخازن (6) التي توضع فيها أدوات العبادة  
ومتعلقات الكهنة .

(الشكل رقم 14) المسلتان القائمتان في معبد آمون رع  
بالكرنك وإحدهما خاصة بالملكة حتشبوت  
وارتفاعها حوالي 30 مترا وطول ضلع  
قاعدتها المربعة حوالي 250 سم والأخرى  
خاصة بوالدها الملك تحتمس الأول وارتفاعها  
حوالي 25 مترا وطول ضلع قاعدتها حوالي  
235 سم . ومن المعروف أن المسلتين لا  
أساس لهما في عمق الأرض بل حفظ  
توازنها طوال ثلاث آلاف وخمسمائة سنة  
تقريبًا وحتى اليوم بسبب وجود مركز الثقل  
داخل نطاقهما (وكذلك شأن سائر المسلات

المصرية التي نقل أغلبها إلى خارج  
مصر)

(الشكل رقم 15 أ) الطريقة التي تتبعها المصريون  
لقضاء لإقامة السلة أمام المعبد

(شكل رقم 16) فسحة الإربعة المحيطة في الصخر في  
الجدار لخلي في قدس الأقداس بعد بى  
سبل التي فسحة ضيق الشمس مرتين في  
قناة وهي سبيلين إلى اليسار (1) الإله  
"رع حورس" له منية هيونوس قند  
عواصم مصر . (2) الملك رمسيس الثاني (3)  
الإله آمون - رع له منية طية عصمة مصر  
في عصر الدولة الحديثة (4) الإله بـ ح له  
منية منف عصمة مصر في عصر الدولة  
القديمة . فكتما يخص تحيز هذه الإلهة  
تاريخ مصر الفرعونية منذ قدم العصور حتى  
عصر رمسيس الثاني .

(الشكل رقم 17) لوحة لتلك حورس (رمز - ميت) لول  
ملوك لعصر قديمي والتي تحست فيها  
لقواعد لغوية في فن الفن ومترت حتى  
آخر عصور لتاريخ فرعونى مثل تعبيد  
المنظر إلى صفوف وترج بحجم التحصير  
والطريقة التركيبية في رسم الأشكال  
والارتباط بين الرسوم وبين الكتابة  
فيها وغريبة . وفيها يتصل الكتابة  
فيها وغريبة قد ظهرت في هذه اللوحة لول  
لحروف الأبجدية الهيروغليفية للقطعة على  
الطريقة الهيروغليفية التي فكرها للمصريون  
للقضاء ولخترعوا على أساسها حروف  
الأبجدية الهيروغليفية قند لحيثية في التاريخ  
(الشكل رقم 22) . وتظهر هذه الطريقة في  
لف التلويح الواقف أمام الملك نعرمر قد كتب  
هذا اللقب فوقه بحر فين هما " ت ت " (وقد

تحول هذا اللقب في العصور التالية إلى "ث ا ت ي" بمعنى "وزير" وحرف التاء هو الحرف الأول من كلمة "ث ت" بمعنى قيد حيوان والحرف نفسه على شكل قيد حيوان . والحرف الثاني هو الحرف الأول من كلمة "ت ا" (أو "ت") بمعنى "خيز" والحرف نفسه على شكل رغيف خبز إلى آخر هذه الطريقة الأكروفونية التي وضحنا بقية حروفها في الشكل رقم 22 .

(الشكل رقم 18) ثلاثة رسوم وردت على الآثار المصرية تدل على أن الفنان المصري القديم كان يعرف تجسيد العمق في الرسم أو ما يسمى "البعد الثالث" أو "طريقة الرسم بالمنظور Perspective" وذلك في إخفاء الجناح البعيد للنحلة وراء الجناح القريب (أ)، وفي إخفاء جزء من العجلة البعيدة خلف العجلة القريبة (ب) ، وفي رسم ثلاثة صفوف من النساء يخفي بعضهن بعضاً، كما ظهرت أشكال النساء البعيدة أعلى في مستواها من القريبة .

(الشكل رقم 19) تمثال الملك خع سخم من أواخر ملوك الأسرة الثانية وهو من حجر الشست ويمثل الملك جالساً على عرشه . وهو أقدم تمثال ملكي وتظهر فيه تقاليد وقواعد فن نحت التماثيل التي ثبتت واستمرت حتى آخر عصور التاريخ المصري القديم .

(الشكل رقم 20) جدول يوضح مراحل تطور العلامات الهيروغليفية (1) إلى العلامات الهيروغليفية المختصرة التي تستخدم في الكتابة على ورق البردي (2) إلى العلامات الهيراطيقية (3) إلى العلامات الديموطيقية (4) .

(الشكل رقم 21) توضيح الطريقة التي اتبعها شملبيون في حل رموز اللغة المصرية والتي بدأت بقراءته خرطوش (اسم) الفرعون رمسيس : (أ) اسم الملك بطليموس كما ورد على حجر رشيد والذي قرأه توماس يونج سنة 1814 ويقراً من اليمين لليسار ب (1) ت و (2) و (3) ل (4) م (5) ي (6) س (7) وقد استفاد منه شملبيون بالتعرف إلى حرف السين المشترك بين اسم بطليموس (أ 7) واسم الملك رمسيس (ب 14) . (ب) اسم الملك رمسيس وقرأه شملبيون بمعرفة معنى العلامة التي على شكل دائرة من النص اليوناني بأن هذا المعنى في اللغة اليونانية هو Helios أي شمس (ج 9) وأن كلمة الشمس تعادلها في اللغة القبطية كلمة Re (د 10) . وبفس الطريقة عرف شملبيون نطق العلامة الثانية في اسم رمسيس وهي "م س" (ب 11) بأنه في القبطية Mici (د 13) . وأخيراً أضاف حرف السين الوارد في أحراس رمسيس (ب 14) الذي عرفه من قراءة يونج لاسم بطليموس (أ 7) ففكرت إلى ذهنه صيغة هذا الاسم في تاريخ مانيوتون Ramses ثم عرف حرف العين (ر ع م س س) من سفر الخروج .

(الشكل رقم 22) (الوصف أسفل الشكل)

(الشكل رقم 23) جدول يوضح اشتقاق الحروف الأبجدية السينائية المبكرة (البروتوسينائية Proto-Sinaitic) من العلامات والحروف الهيروغليفية بالطريقة الأكروفونية التي تعلمها الساميون في سيناء من المصريين . (الشكل رقم 24) شجرة الأبجديات توضح تسلسل اشتقاق الأبجديات القديمة المنندثرة في الشام والجزيرة العربية من الأصل البعيد وهو الأبجدية

(الخريطة رقم 2) مناطق اهرامات الدولتين القديمة

والوسطى

(الخريطة رقم 3) منطقة ضفة الشرقية تظهر فيها مواقع

معابد امون رع بالكرك (في الشمال) ومعبد

الاقصر (في الجنوب) والمعبد الانية

الاحرى

(الخريطة رقم 4) منطقة ضفة الغربية تبين مواقع لمقابر

ولمعابد الجنرية .

(الخريطة رقم 5) لمواقع القديمة والحديثة في النوبة

وسوان .

السينانية المبكرة التي اشتمت حروفها من

علامات الكتابة الهيروغليفية المصرية

(ابجدية ومقطعية). ثم مراحل اشتغال بعض

الابجديات الحالية كالعبرية والخط العربي

والابجديات الاوربية من هذه الابجديات

المنذرة .

(الشكل رقم 25) هرم ومعبد مروي بوضخان الشابه

الكبير مع الاهرام والمعابد المصرية القديمة

فيما عدا صغر مساحة قاعدة الهرم المروي

بالنسبة للاهرامات المصرية .

(الخريطة رقم 1) المواقع والمناطق الاثرية الرئيسية في

مصر الفرعونية .

## 2- السودان :

في هذا البحث عرض موجز لتاريخ السودان وحضارته منذ أقدم العصور التاريخية إلى منتصف القرن الرابع الميلادي، حين سكنت المصادر القديمة عن ذكر كوش، وهو أقدم أسماء السودان قديماً.

اسم البلاد قديماً :

لعل أنسب ما يبدأ به المرء هذا البحث هو اسم البلاد الواقعة وراء الحدود الجنوبية لمصر، وذات الحضارة المستمرة من عصور ما قبل التاريخ إلى منتصف القرن الرابع الميلادي، والمعروفة بالسودان الآن. وبقدر ما كانت المصادر القديمة واضحة في تسميتها لهذه البلاد، فإن بحوث الباحثين في العصر الحديث مضطربة متذبذبة في تسميتها لها بين "السودان" و"إثيوبيا" و"النوبة" و"كوش"، الأمر الذي يبرر مقولة الباحث وشريكه يوسف مختار الأمين في بحث سابق من أنه "لم يعان بلد ما ذو تاريخ قديم مثلما يعاني السودان اليوم من اختلاف الباحثين في تسمية الحضارات التي قامت فيه في العصور القديمة وأصحابها". إن أقدم اسم للبلاد في العصور التاريخية هو "كوش"، وثقته المصادر القديمة المصرية أولاً، فالسودانية القديمة المكتوبة باللغة المصرية القديمة ثانياً، فالأشورية، فالعبرية (بالعبرية وترجمتها العربية الحديثة معاً) ثم الأكسومية (الإثيوبية/ الحبشية). فهي البلاد التي انتسب إليها الملك السوداني كوشنو (كاشتا في القراءة القديمة، 760 - 747 ق.م) باسمه الذي يعني "الكوشي" بلغة السودان القديمة، والتي قل ابنه يبي (بعليخي، 747 - 716 ق.م)، مؤسس الأسرة السودانية الخامسة والعشرين لمصر، بأنه كان مقدراً له توسيع حدودها، أي في مصر.

لكن المصادر المكتوبة باليونانية واللاتينية سمت البلاد "إثيوبيا"، وأصبحت هذه التسمية دليلاً لكوش، لا في كتابات اليونان والرومان فحسب، وإنما في النسخة المكتوبة باليونانية من العهد القديم (المسمى التوراة تجاوزاً) وأعمال

الرسل الملحقه بكتاب المعهد الجديد، والتي حاكتها نسخها باللغات الأوروبية الحديثة.

فمن كتابات اليونان والرومان حديث هيرودوت في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد عن مروي (البحراوية)، عاصمة السودان في الفترة المروية (591 ق.م - 340م)، أنه "يُروى أنها المدينة الرئيسة للإثيوبيين الآخرين". يعني بقوله "الآخرين" أولئك السودانيين الأبعدين غير المتأخمين لمصر مباشرة.

وفي النسخة اليونانية للعهد القديم حل ما معناه "ترهاقة ملك إثيوبيا" محل ما معناه "ترهاقة ملك كوش"، الواردة في النسختين العبرية الأصلية والعربية الحديثة للعهد القديم نفسه المذكورتين آنفاً، وبتقديم الرءاء على الهاء في اسم الملك تهارقو (690 - 663 ق.م)، رابع ملوك الأسرة السودانية الخامسة والعشرين لمصر، المقصود بهذا الوصف.

وكما هو معروف، فإن لفظة "إثيوبي" في اليونانية تعني "ذا الوجه المحروق"، أي الأسود من فعل الشمس. فجمعها "الإثيوبيون" يعني "ذو الوجوه المحروقة"، وهم "السودان"، في معناها "الشعوب والجماعات السوداء"، كما ورد في رسالة الجاحظ في "فخر السودان على البيضان" مثلاً، وعند غيره من المؤلفين العرب الأقدمين. و"السودان" في هذه الرسالة وغيرها جمعٌ جمع، لأنها جمعٌ من "سود"، التي هي جمعٌ من "أسود". وهي نقيض "البيضان"، أي الشعوب والجماعات البيضاء المفتخر عليها في الرسالة نفسها. لذا، فإن "إثيوبيا"، اسماً لمكان باليونانية، تعني "بلاد السودان" بالعربية.

لذا يتضح مما تقدم أن "كوش" في المصادر القديمة هي "إثيوبيا" التي في المصادر المكتوبة باليونانية واللاتينية، و"بلاد السودان" بالعربية. وبذلك يخرج المرء، من الحديث عن كوش وإثيوبيا والسودان والمقابلات بينها، بمعادلة منطقية بسيطة سهلة هي:

كوش = إثيوبيا = (بلاد السودان) (اليوم)

لا بد من التنويه هنا بأن إثيوبيا الحالية لم تتخذ اسمها هذا إلا في القرن الخامس أو السادس الميلادي. فقد كانت مملكتها تسمى أكسوم قبل ذلك. لذا، فإن أي إشارة لإثيوبيا، قبل القرن الخامس الميلادي، إنما هي بديل لكوش، وإشارة لسودان وادي النيل، "السودان" اليوم.

أما "النوبة"، الواردة في بعض المؤلفات الحديثة كبديل لكوش والسودان، فهذه تسمية لا وجود لها في أي من المصادر القديمة، وذلك لأن سكان النوبة أنفسهم لم ينزحوا من غرب السودان إلى وادي النيل ليظهروا في مسرح أحداثه إلا في أواخر الفترة المروية (591 ق.م - 340 ق.م). كما أن أقدم ذكر لهم لم يكن إلا في المصادر اليونانية، وعند إراتوستريس في القرن الثالث قبل الميلاد على وجه التحديد، كما نقل عنه استرابون. فمما نقله استرابون أنهم آنذاك كانوا يقيمون "شمال غرب مروي"، وأنهم كانوا مستقلين عنها. وذلك ما يعني تمييزاً بينهم وبين المرويين، أي الكوشيين، أمة وحكومة. وفي نحو 150م كانوا غرب النيل. وبعد ذلك عبروا النيل وانتشروا شرقه، ليتمسوا فيما بعد ويعموا معظم أرض كوش السابقة، لذا، فإن وجود النوبة في وادي النيل كان قبيل نهاية الفترة المروية التي كانت نحو 340 ق.م، دون أن تتاح لهم فرصة المساهمة في تاريخ كوش وحضارتها من أقدم العصور حتى 340 ق.م. فمن الخطأ بمكان إذن الحديث عن "(بلاد) النوبة" و"النوبيين" في وادي النيل قبل 340 ق.م، أو تسمية البلاد "بالنوبة" وصانعي تاريخها السياسي وحضارتها "بالنوبيين" قبل ذلك التاريخ.

وثمة اسمان اثنان آخران وردا كثيراً في النقوش القديمة المصرية والسودانية معاً، هما **تا نحسي** "بلاد النحس" و**تا ستي** "بلاد (صاحب) القوس". فهذان اسمان لإقليمين من أقاليم كوش، السودان القديم (الخرطة). يبدأ الأول من سمنة شمالاً ويمتد حتى منطقة غير مطومة جنوب كرمة، شاملاً مدينة كرمة التي ربما كانت عاصمة السودان الأولى في فترة كرمة (2500 - 1500 ق.م.).

ويبدأ الثاني جنوب **تا نحسي**، متداً إلى مكان ما جنوب منطقة جبل البركل شمالاً العاصمة نبتا، عاصمة السودان في الفترتين النبتيتين الأولى (900 - 747 ق.م) والثانية (661 - 591 ق.م).

معلم التاريخ السياسي لسودان القديم :

يمتد التاريخ السياسي للسودان القديم في العصور التاريخية من قبل 2500 ق.م إلى 40 ق.م. وخير ما يبيده للمرء معلم هذا التاريخ السياسي هو تحديد قتره الزمنية المختلفة. وهي عتدي على هذا النحو:

- 1- ما قبل أول ذكر لكوش (؟ - 2500 ق.م)
  - 2- قترات كوش (2500 ق.م. - 340 ق.م)
  - (أ) فترة كرمة (2500 - 1500 ق.م.).
  - (ب) فترة لحكم المصري تشمل كوش (1500 - ؟ ق.م)
  - (ج) لفترة الفخضة (؟ - 900 ق.م)
  - (د) الفترة النبتية الأولى (900 - 747 ق.م)
  - (هـ) الأسرة الخامسة والستون لمصر (747 - 663 ق.م)
  - (و) لفترة النبتية الثانية (661 - 591 ق.م)
  - (ز) الفترة المروية (591 ق.م - 340 ق.م)
- فيما يلي عرض موجز لكل فترة من هذه الفترات
1. ما قبل أول ذكر لكوش (؟ - 2500 ق.م)

لا يُعرف شيء عن الأحوال السياسية في السودان القديم خلال الفترة السابقة لأول ذكر لكوش، ذلك لعدم توفر المعلومات المكتوبة عن البلاد. والمعتورات الأثرية من تلك الفترة تفصح عن حضارة البلاد خاصة لا عن تركزها السياسي ولحداق، وشخصية السودانية للصقعة له أو المعترنة به. وكل ما هو مخون كافي باللغة المصرية القديمة وعن لحداث ولخبر مصرية جوت في السودان، نحو العمليات العسكرية للملوك المصريين جر (3000 - 2980 ق.م) وضع مسخوي (2686 ق.م)، وكلاماً من الأسرة الأولى المصرية، ومنوفرو (2613 - 2589 ق.م).

ق.م)، أول ملوك الأسرة الرابعة. أعقبت هؤلاء، وبعد فترة طويلة، رحلات سلمية للمبعوثين الملكيين أوني وخورخوف في الأسرة السابعة المصرية (2345 - 2181 ق.م).

عرفنا من رحلات هذين المبعوثين، ولأول مرة، أسماء لمناطق جغرافية وشعوب، عليها كانت تمثل كيانات سياسية من نوع ما، هي **واوات، يام، إرتت، مجو، ومخرو**. ثبت فيما بعد أن ووات هي البلاد الواقعة وراء حدود مصر الجنوبية التي كانت في أسوان آنذاك (الخارطة)، وأن **مجو** هم قبائل البجة، الباقية منهم بقايا إلى يومنا هذا في شرق السودان.

## 2. فترات كوش (2500 ق.م - 340 ق.م).

يقع تاريخ كوش في الفترات الآتية:

### (أ) فترة كريمة (2500-1500 ق.م)

تسميت هذه الفترة لكريمة (الخارطة) لأن أول اكتشاف لآثارها كان بكريمة، ولعدم وجود نقوش تتحدث عن أحداثها وشخصيات سودانية مقرونة بها كان يمكن أن تسمى بها عند اكتشاف موقعها الأثري. لذا عرف الباحثون الأولون الوجه الحضاري وحده لكريمة.

أما الآن فقد استيقن الباحثون بأن حضارة كريمة كانت حضارة كوش. لذا جاز للمرء أن يقول إن كوش كانت هي الكيان السياسي، وإن "حضارة كريمة" هي الكيان الحضاري للسودان في الفترة من 2500 - 1500 ق.م. وبذلك أصبحت فترة "حضارة كريمة" مجرد فترة، هي الأولى من فترات كوش تاريخاً وحضارة.

كان أول ما عرف المرء عن وجود هذا الكيان السياسي في نقوش الأسرة الثانية عشرة المصرية (1795 - 1795 ق.م). فقد بلغ من خطورة هذا الكيان السياسي على مصر من الجنوب أن أقامت لها أربعة عشر حصناً دفاعياً واقعة على النيل، ممتدة من سمنة في السودان جنوباً، وهي أوعر المناطق وأضيقتها، إلى الشلال في مصر شمالاً (الخارطة). لكن النصوص لم تذكر وجود ملك

لكوش، ولم تسمه، إلا في عصر الاضمحلال (الانتقال) الثاني لمصر (1650 - 1550 ق.م)، حين ذكرت ملكين لكوش، وسمت أحدهما نجح.

### (ب) فترة الحكم المصري لشمال كوش (ق.م).

بعد خروج مصر من عصر الاضمحلال (الانتقال) الثاني، توسعت خارج حدودها الجنوبية، وتمكنت من احتلال شمال كوش وحكمه حتى منطقة أبي حمد الحالية (الخارطة)؛ أي كل **قا نحسي** "بلاد النحاس" و**قا ستي** "بلاد (صاحب) القوس". ونصبت في المنطقة حاكماً مصرياً حمل لقباً تكريمياً هو "ابن الملك في كوش". ظل شمال كوش تحت الحكم المصري من الأسرة الثامنة عشرة إلى أواسط الأسرة العشرين (1186 - 1069 ق.م)، حين ضعفت قبضة مصر على شمال كوش مع تدهور أحوالها نفسها الداخلية، السياسية والاقتصادية، في الأسرة العشرين. فاستقل شمال كوش في زمن لا يعلمه أحد، وظروف غير معروفة، نمت فيها سلطة حكومة محلية، تمخضت بعد فترة غامضة عن الفترة النبتية الأولى.

ساهمت هذه الفترة في تعميق التواصل الثقافي القديم بين السودان ومصر، وتنمية مشتركاتهما الثقافية، في اللغة والديانة والعمارة الدينية خاصة، وأقيمت خلالها المعابد مصرية الطابع في عدة مواقع في شمال كوش. كانت الفترة بمثابة نقلة للسودان في مجالي الكتابة، باللغة المصرية القديمة، والعمارة الحجرية الدينية التعبدية والجنائزية. ولعلها ساهمت في دخول بعض العناصر السودانية في الحضارة المصرية، التي ينبغي على الباحثين ألا يستبعدوا دخولها.

### (ج) الفترة الغامضة (؟ - 900 ق.م)

الفترة الغامضة هذه فترة فيها اندمجت المعلومات المدونة عن السودان كما قلت وغمضت عن مصر نفسها، حتى جاعت الفترة النبتية الأولى وظهرت على إثرها الأسرة الخامسة والعشرون السودانية لمصر.



#### (د) الفترة النيبية الأولى (900 - 747 ق.م)

وكوش، مثل عمه تهارقو أيضاً. لكن مؤسس الأسرة نبيي لم يحكم السودان ومصر من مصر، بل رجع للسودان بعد بسطه سلطانه على مصر. لما لحوه وخليفته شباكو، فقد حكم البلتين من مصر، وتبعه في ذلك شبتكو وتهارقو وتوتيت أماني. توتيت في هذه الفترة لصلات القبايلة بين السودان ومصر أكثر من ذي قبل، مثقلة في الآثار التي خلفها ملوكها في مصر والسودان معاً. ولتعلقت مصر وحدها الإدارية، وعافيتها السيئمة، وشنت عرقاً مبنياً لم يشهده خلال قرون سبقت مباشرة، وعلت لاحة لشرق الأوسط لتكون شوكة في جنب ثور، حيدة لشرق ذلك، داعية ليهيذا لتصد أمام ثور. وكان التدخل في هذا الصراع منهاكاً للأسرة السودانية وسبباً مهماً في هزيمتها حكم مصر.

انتهت الأسرة الخامسة والعشرون بهزيمتها أمام ثور هزيمتين تكرأوين، وجلائها عن مصر بعد كل واحدة منهما، مرة في أولخر عصر تهارقو، ومرة أخرى ونيلية في أول عصر توتيت أماني. ويلازم من ذلك ظل عند كبير من ملوك السودان وملكوته، وحتى الفترة المروية، يلقب بالولد منهم نفسه "بملك الروجين لقيني والبحري (نمصر)"، تقليداً لأسلافهم.

#### (و) الفترة النيبية الثانية (661 - 591 ق.م)

الفترة النيبية الثانية هي لفترة التي صارت فيها نبياً عاصمة لكوتس للمرة الثانية، بعد إجلاء ثور للأسرة السودانية (الخامسة والعشرون) عن مصر نهيقاً في 661 ق.م. وانتهت هذه الفترة بانتقال العاصمة إلى مروفي (الخرطة) في نحو 591 ق.م. لم تكون النقوش من أحداث هذه الفترة سوى محاولة سودانية واحدة لاستعادة مصر في عهد الملك النملتي (623 - 593 ق.م)، واستبقى الصاويين، حكام مصر آنذاك، لهذه المحاولة بضربة منكرة استباقية مفاجئة لكوتس في عام 591 ق.م من حكم الملك الصاوي بسمتيك الثاني والسنة الثالثة من حكم الملك السوداني أسبلتو (593 - 568 ق.م). كان من نتائج هذه

لا يعرف المرء بداية هذه الفترة بعبا والظروف السياسية المؤدية لها. لكن الراجح أنها بدأت في بداية الألف الأول قبل الميلاد، وأن أوائل حكامها كانوا أولئك المنعويين فيما يعرف بمقابر الأسلاف في الكرو (الخرطة). وهم نواة الأسرة الخامسة والعشرين السودانية التي حكمت مصر لفترة من الزمن. يُعرف من ملوك هذه الفترة اثنان منكوران في النقوش السودانية المكتوبة باللغة المصرية القديمة: أولهما ارورو (الارا في القراءة القديمة: ؟ - 760 ق.م). والثاني كان كوشو "الكوشي" (747 - 740 ق.م)، المنتسب إلى كوش باسمه المركب تركيباً لغوياً ونحوياً بلغة البلاد آنذاك. فاسمه دليل على كوشيته (سودانيته)، وتركيب اسمه النحوي معروف في اللغة المشهورة بالمروية الآن، مما يدل على أن الأخيرة كانت لغة البلاد آنذاك، وأنها لم تكن لغة الفترة المروية (591 ق.م - 340 م) وحدها. وفي زمن كوشو في أقل تقدير بدأ دور كوش للتوسع في مصر هذه المرة، اعتماداً على نقشه المعثور عليه في جزيرة الفنتين، قبالة أسوان.

#### (هـ) الأسرة الخامسة والعشرون (747 - 661 ق.م)

الأسرة الخامسة والعشرون هي الأسرة السودانية (النوبية)، التي سماها مانيتون "الأسرة الإثيوبية"، وحكمت مصر لنحو مائتين سنة بصفة عامة، ومن مصر نفسها لنحو نصف قرن من الزمان بصفة خاصة. فصاروا ملوك مصر وكوش، على حد وصف الملكين الأشوريين أسرحدون وابنه آشوربانيبال للملك تهارقو بأنه **شُرْمُصَرِّقوس** "ملك مصر وكوش"، بالأشورية. وتهارقو هو رابع ملوك الأسرة الخامسة والعشرين.

كان أول ملوك هذه الأسرة ومؤسسها هو بيبي (بعانخي)، مؤسس كوش، ورابعهم هو أعظم ملوكها تهارقو (690 - 664 ق.م)، "تر هاقا" في العهد القديم، وآخرهم وخامسهم توتيت أماني الذي وصفه آشوربانيبال بملك مصر

الضربة الاستباقية تكسير الصاويين لتمثيل ملوك السودان السابقين وتخريب آثارهم الأخرى، وربما تدمير العاصمة نيبتا نفسها، مما أدى إلى انتقال العاصمة جنوباً إلى مروى (الخرطة)، لتبدأ الفترة المروية من تاريخ كوش.

#### (ز) الفترة المروية ( 591 ق.م - 340 ق.م )

الفترة المروية ثاني أطول فترات كوش بعد فترة كُرمَة ( 2500 - 1500 ق.م ). شهدت هذه الفترة أشياء عدة، تميزت بها. منها حكم الملكات، وكتابة اللغة السودانية القديمة، المشهورة باللغة المروية الآن، لأول مرة في مطلع القرن الثاني قبل الميلاد، وظهور عناصر حضارية مغايرة لما كان في الفترات السابقة، كما شهدت غزواً سودانياً لجزيرة فيلي في 30 ق.م، وغزوات للبلاد من الخارج، ونزوحات سكانية داخلية من الأطراف إلى وادي النيل. وبما أن العناصر الحضارية الواردة هنا مذكورة في غير هذا المكان، في معالم التاريخ الحضاري الآتية بعد قليل، فسكت في هذا المكان بعرض موجز للعناصر غير الحضارية، وهي الغزوات الخارجية والنزوحات الداخلية وحدها.

فمن الخارج كان غزوً للسودان في الفترة الفارسية لمصر في زمن الملك السوداني نيبستان، الذي صده.

أما الغزو السوداني للخارج فتمثله واقعة ذكرتها المصادر الرومانية. كانت غزواً لجزيرة فيلي قامت به إحدى الكنداكات، التي لم تسمها هذه المصادر، بصحبة أمير لها في 23 ق.م. فغنمت من الغزو أشياء كثيرة، منها تمثال الإمبراطور أغسطس. كانت الكنداكة قد انتهزت انشغال إيلويس غالوس، الوالي الروماني لمصر آنذاك، بحملته الفاشلة في الجزيرة العربية. لكن هذا الغزو أدى إلى حملتين رومانيتين تأديبيتين موقتتين في السودان، وإلى تداعيات سياسية أدت إلى تثبيت الحدود السودانية المصرية في مُحرقَة، عند خط 23 شمالاً (الخرطة).

أما النزوحات السكانية الداخلية نحو وادي النيل، من الشرق والغرب خاصة وضغطها على موارده، ومحاوله صد الملوك لها، فقد كانت عدة. فالتى كانت من الشرق حدثت في عهود الملوك أماني نوتي يريكي (432 - 405 ق.م)، وحورسيوتف (404-369 ق.م)، ونيبستان (335-315 ق.م)، الذين صدوها. أما التي كانت من الغرب فقد كانت هي الأخطر والأسوأ. تمثلت في موجتين كبيرين، الأولى من "النوبة الحمر" (أصل نوبة النيل الحاليين) والأخرى من "النوبة السود" (أصل نوبة الغرب الحاليين)، كما سماهم النقش الثاني لعيزانمك أكسوم. أدت هاتان الموجتان الكبيرتان إلى إضعاف مملكة كوش وتدهور أحوالها، ونهاية الفترة المروية.

كانت هاتان الموجتان هما السبب الفعلي في نهاية الفترة المروية في نحو 340م. ولم تكن لعيزانة، ملك أكسوم، يد في نهايتها، كما هو شائع عادة لأن مصلحة أكسوم كانت مقرونة بازدهار السودان في الفترة المروية، ولأن نقشه للذين خلفهما، ويقال إن فيهما الدليل على إسقاطه مملكة كوش، ليس فيهما شيء من ذلك البتة، لا من قريب أو بعيد، بل ولا يذكران مروى "العاصمة" التي يقال في معظم الدراسات المبكرة والمعاصرة إنه دمرها.

معالم التاريخ الحضاري للسودان القديم :

سيدير الحديث في هذا القسم وبإيجاز مناسب عن معالم التاريخ الحضاري للسودان القديم. يتناول الأرض والسكان، المجتمع، الإدارة والسلطة والملك، اللغة والكتابة، الديانة، العمارة والفن، الاقتصاد والتجارة، الصلات والعلاقات الداخلية والخارجية، على النحو الآتي.

الأرض والسكان :

لا يعرف المرء يقيناً كل حدود السودان القديم. لكن الأراضي ذات المواقع الأثرية والأحداث المؤثرة فيها، تمتد من كوستي وسنار جنوباً إلى سمنة شمالاً في معظم الأحوال، ومنها إلى مُحرقَة شمال سمنة في الفترة ما بين القرنين الثاني

تهارفو، ادعى انه اسره، يتضح ان سكان كوش كانوا كخالفه اليوم الحاص

يصف الى هذا التكوين العرقي عنصر عربي المصدر، من ثلاث فترات رئيسة: اللغة الاولى قيمة متحثة في السودان، لا تعرف بناتها، يشهد بها، المعروف في شرق السودان اليوم (الشكل ٣)، السوتون بلسد مجا "لجاء" ومجاو "الجويعين" في نقوش المصرية لقيمة منذ الاسرة لسة (2345 - 2181 ق.م) في نقوش المصرية لقيمة، كما وتقيم نقوش سودانية متحران عن المصادر المصرية هذه جدا، مما نفت لنكتن الروين لستى نوتى يركي في القرن الخامس قبل الميلاد، ويستسن في القرن الرابع قبل الميلاد، تنصح عرويتهم في سحتهم الحفية وفي شيا لغتهم السماء ثبداي بها، ومعها "لجوية"، ولغة الفتية يمتها عنصر عربي آخر متأخر زمتا عن عنصر لغة السابقة، أرى فيه النلونين، اي قبيلة بني، وثقة يفتا، ولسد بلهي مصدر سوداني قديم مكتوب بلغة المصرية لقيمة، هو نقش الملك نل لمتي في قنر لسلر قبل الميلاد، بالكتابة التصويرية (البيروغليفية)، واحتمالا نقش من جزيرة فيلي بالكتابة الديموطيقية من قنر الرابع الميلادي، وكذلك وثقه المصادر فرومقيسة بلسم "البليمين" (Blemmyes) في القرن الثالث الميلادي، كمصدر لزجاج للرومان في الحدود الجنوبية لمصر الرومقية، لجبر الامبراطور الرومي ثقيفور على سحب حنود مصر إلى محرقة ودعوة ثنوبة (ثوبانين) لاجاسة في المنطقة المخلة لقاء لشر البونين (البيمين)، ثم جاءت اللغة الثالثة في زيادة كبرى للعصر العربي قبل الإسلام وفي لصور الإسلامية المبكرة والمتأخرة، نخل بعضها من الشمال والبيض الأخر من غرب السودان.

لذا، فسكان السودان خليط، مكون من عنصرين، أحدهما إفريقي أصلي، والاخر عربي، ولغة، ضالا متباينين

والرابع الميلاديين (الخرطة)، أما الحدود الشرقية والغربية غير واضحة تماما، ولعل الحدود الشرقية بلغت كسلا، والغربية بلغت نيا في دارفور في غرب.

## الأرض :

لم تختلف طبيعة الأرض جغرافيا كثيرا في العصور التاريخية القديمة عما هي عليه الآن. كما أن نمط الحياة وسبل كسب العيش آنذاك لم تختلف كثيرا عما كانت عليه في بداية القرن العشرين. لذا، وعلى غرار واقع الأحوال الآن، على المرء أن ينظر إلى أرض السودان القديم على أنها من أربع قطاعات، هي الجزيرة الواقعة بين النيلين الأزرق والأبيض، وسهل البطانة المحاط من ثلاث جهات بالنيل الأزرق ونهر النيل ونهر أتبرة (عطبرة)، ووادي النيل شمال مروي (البحر اوي)، وغرب النيل إلى دارفور.

تفاوتت أساليب الحياة ما بين هذه القطاعات، ما بين الزراعة للنيلية والمطرية والرعي في الجزيرة وسهل البطانة، والزراعة النيلية وتربية الحيوان في وادي النيل، والزراعة المطرية والرعي غرب وادي النيل. هذا إلى جانب المهن والحرف الأخرى، والتجارة في القطاعات كلها، على نحو ما هو مذكور في القسم عن الاقتصاد والتجارة أدناه.

## السكان :

لا يستطيع المرء أن يتحدث بدقة عن التكوين السكاني للسودان القديم في العصور التاريخية منذ ما قبل 2500 ق.م إلى 340م لعدم توافر المادة العلمية الموثقة عن كل السكان آنذاك. ولكنه يستطيع أن يقدم بعض التصور اعتمادا على التساوير المصرية السودانية القديمة والأشورية للسودانيين القدماء، وذلك على النحو الآتي.

فمن تصاوير المصريين لزعماء الكوشيين خاصة (الشكل رقم 1) والسكان جنوب مصر عامة، وتصاوير السودانيين لأنفسهم كما في وجه أبي الهول للملك تهارفو، وتصوير أسرجدون لأمير سوداني، لعله كان من أسرة

لفترة طويلة من الزمن، ثم بدأ في التمازج في وقت ما لعله كان بعد منتصف الألف الأول الميلادي.

#### المجتمع :

للمجتمع السوداني القديم سمات تميز بها، توفرت المعلومات عنها من الفترة المروية (591 ق.م - 340م) أكثر مما توفرت من أي فترة سابقة لها. فمما توفر من معلومات من هذه الفترة خاصة، وما سبقها عامة، يستطيع المرء أن يرسم الصورة التالية عن المجتمع السوداني القديم، في طبقاته المختلفة، الملكية، وهي أعلاها، وبنائ العامة، وهي أدناها. اختار المرء من السمات ثلاثاً فقط. هي الأسرة وتمدها، سمو مكانة المرأة أمًا وملكة حاكمة، والطبقة الاجتماعية، على نحو ما سيأتي.

#### الأسرة وتمدها :

كانت الأسرة هي نواة المجتمع السوداني القديم، مكونة من الزوج وأي عدد من النساء كن له وذريته. وكسفر الأمم القديمة، عرف السودانيون القحماء تعدد الزوجات للرجال، وتزوج المرأة لأكثر من مرة، ربما لطلاق أو ترمل. أما الملوك فقد كان مباحا لهم تزوج لزوجاتهم، حفظاً للدم الملكي، الإلهي في نظرهم كما في مصر أيضاً. بل هناك حالة لتعاقب ملكين شقيقين في شقيقة، مات عنها الأكبر فتزوجها الأصغر. هي حالة الملكة مديقون، التي تزلت عن شقيقها الملك لعل أملي (623 ق.م - 593 ق.م)، فتزوجها خليفته المباشرة وشقيقه الأصغر منه لعلتو (593 - 568 ق.م).

اتضح من النقوش السودانية القديمة المكتوبة باللغة السودانية القديمة المشهورة بالمروية أن الأسرة السودانية كانت ممتدة، مكونة من عشرات الأفراد، منتمين لعدد من الأسر الصغيرة المترابطة.

#### سمو مكانة المرأة أمًا وملكة حاكمة :

حظيت المرأة الأم بمكانة سامية في المجتمع السوداني القديم كما وثقته التصاوير والنصوص المكتوبة باللغتين

المصرية القديمة والسودانية القديمة. دل على ذلك أشياء عدة. منها:

1- استدعاء الملك تهارقر لأمه أبار لتتضر من السودان إلى مصر لتراه ملكاً متوجاً على عرش مصر وتصويره للواقعة على لوحته التذكارية نفسها التي عليها ذكر الواقعة.

2- تصوير عدد من الملوك لأمهاتهم معهم على لوحاتهم التذكارية، سواء أكانت معهم زوجاتهم أم لم يكن.

3- ظاهرة الملكات الحاكمات فعلاً، إما مشاركات لأزواجهن، أو وصيت على ابنائهن أو منفردات.

4- ذكر الأمهات قبل الأبناء في أنساب أصحاب النقوش الجنائزية وصاحباتها المكتوبة باللغة السودانية القديمة.

#### الطبقة الاجتماعية :

كانت بالمجتمع السوداني القديم طبقة واضحة، أوضح ما كانت في الفترة المروية.

فأمكن تقسيم المجتمع إلى أربع طبقات، هي:

الطبقة السامية المقصورة على الأسرة الملكية الحاكمة، فالطبقة العليا التي تضم أقارب الأسرة الملكية الحاكمة وأثرياء المجتمع وصفوته من إداريين وكهنة وكُتاب وغيرهم.

فالطبقة الوسطى المتمثلة في الإداريين والكهنة والكُتاب والتجار الأقل درجة من أصحاب الطبقة العليا.

الطبقة الدنيا وتشمل معظم السكان، في الحضر والمدر، من مهنيين وحرفيين ومزارعين ورعاة وخدم وموظفي المعابد وخدمها، وفقراء وبؤساء معدمين. انعكست هذه الطبقة في مستويات المساكن، أحجاما ومخططات ومواد بناء؛ وفي المدافن أحجاما ومواد بناء وأثاثاً جنائزياً وأفضلية في المواقع المرتفعة البعيدة عن مجاري السيول في الجبانات؛ وفي وفرة وسائل التسلية والترفيه ومستوياتها.

## الإدارة والسلطة :

إن المعلومات المتوافرة عن الإدارة والسلطة في السودان القديم قليلة جداً والنقوش المصرية القديمة والسودانية القديمة تلقي بعض الاضواء أحياناً على شيء ما من الإدارة والسلطة. فمن نقوش أونسي وحورخوف المصريين يعلم المرء عن وجود ما يبدو أنه كان إدارات محلية بصفات ما غير معلومة، لا يفهم المرء ما إذا كانت ممالك أو مشيخات أو مجرد زعامات. وفي عصر الاضمحلال (الانتقال) الثاني لمصر (1795 - 1550 ق.م) تحدثت ثلاثة نقوش مختلفة عن **حقان كوش** "حاكم / ملك كوش". ولما وقع شمال كوش تحت الحكم المصري، صارت له إدارة مصرية تحت حاكم مصري يحمل لقباً تكريمياً هو "ابن الملك في كوش"، يساعده اثنان؛ أحدهما "أمير الجند في كوش"، والآخر "المير الجند في واوات". والمنطقة الأخيرة هي الأرض الواقعة جنوب مصر مباشرة آنذاك، من أسوان إلى سمنة (الخراطة). لكن النقوش لم تسم أي وحدات إدارية أخرى ولا كيفية إدارة البلاد. ولم يقل الجهل بأحوال السودان الإدارية إلا في الفترة النبطية الثانية والفترة المروية بعدها، حين ألقت النقوش المكتوبة باللغتين المصرية القديمة والسودانية القديمة أضواء على بعض التقسيمات الإدارية، والوظائف المدنية والدينية وإمكانية تول النساء وظائف مدنية ودينية رفيعة، بل والملك أيضاً، ووقوع السلطين المدنية والدينية في أيدي أسر عريقة ممتدة توارثتها فيما بينها. كما اتضح أنه كان بالسودان ثلاثة أقاليم إدارية على الأقل، هي الوسط ومركزه العاصمة مرووي، و**قاسي** "بلاد (صاحب) القوس" ومركزها نبتا، والشمال **لنا نحيي** "بلاد النحاس" وجزء من **واوات** القديمة ومركزه فرس (الخراطة).

## الملك

بعد توفر المعلومات من النقوش السودانية المكتوبة باللغة المصرية القديمة، ومن التصوير، بدأت من الأسرة الخامسة والعشرين السودانية نحضر (47 - 661 ق.م)، قضت الصورة تلياً عن حكم الملك في السودان وبرزت له سمات واضحة، بعضها مثلت لسمات الملك في مصر القديمة، وبعضها الآخر معبر لها وفريد. نعلم من الغناب ليراد بعض أهم هذه السمات.

## أهم سمات الملك وحرسه :

اتضح أن الملك لم يكن يمشي وحده، بل هو واهب الملك وحرسه؛ واهبه كب فضحت عنه النقوش والتصوير، وحرسه يوضع تبجج كل ملوك كوش وصولاً لجنابته اسمه في معبد الرئيس جبل البركة.

## توارث الملك :

ظهر أن تولد الملك، وأكثر من قرن من الزمن، كان بين كل الإخوة أولاً، فالتين الأكبر الأكبر، وبقيّة إخوة الأخير هن، من بعده ثم عونه تلاجين الأكبر الأكبر هؤلاء الإخوة الأخيرين أيضاً. ولا ينتقل الملك لأخ أصغر قبل أخيه الأكبر منه ولا من أب لانه ممتدة إلا في حالات استثنائية، كعدم الأخ الأكبر لملك مثلاً، أو عدم وجود أخ أصلاً، أو اغتصب مغتصب ما نتاج لا يستحقه.

## التتويج :

يُتَوَجَّج الملك في معبد آمون نبتا بجبل البركة، بل ينخل الملك إلى حيث تمثل معبود آمون نبتا، الموضوع أمامه كل تبجج ملوك كوش السابقين له وصولاً لجنابته. فليس الملك تاج سابقه، ويقض على وصوله في حضرة معبود آمون نبتا، وبدا يصبح ملكه مستقراً استمرراً لملك سابقه، ثم يكون له تلجه وصوله الفاصل به ليوضع مع تبجج وصوله لملوك السابقين لمن آمون نبتا، عند موته، ليستلمها خليفة من بعده ليكون حكم الأخير هذا مستقراً لحكمه هو أيضاً. وهكذا.

## رموز الملك :

شارك السودانيون المصريين في بعض رموز الملك ونعوته، نحو تاجي الوجهين القبلي والبحري، والصولجان، والكوبرا، ووصف الملك (أو الملكة) بأنه "ملك الوجهين القبلي والبحري" و"ابن رع"، وحمل الملك أو الملكة لاسمين في خرطوشتين. أول الاسمين هو اسم العرش، الذي يتسمى به عند ارتقائه العرش. والثاني هو اسمه الخاص الفعلي المسمى به أصلاً. يتقدم الاسم الأول وصف الملك بأنه "ملك الوجهين القبلي والبحري" أو "سيد البلدين". ويتقدم الاسم الثاني نعتاً بأنه "ابن رع".

ما خالف فيه السودانيون المصريين هنا هو اتخاذ بعض ملوك الأسرة الخامسة والعشرين شعبتين (كوبرايون . اللوحة 4) رمزا لمصر والسودان، "مُصر وقوس"، كما ورد في نقشي اسرحدون وأشوربانيبال ونكير سلفا، وطاقيّة أحياناً معقودة بشريط وراء الرأس، وتسمية الملك في الخرطوشة الثانية باسمه الفعلي الخاص به المعطى له عند مولده، كما سبق ذكره، وعدم اشتراك الملوك فيما بينهم في أسمائهم الخاصة، مما جعل لكل ملك أو ملكة منهم اسماً خاصاً به أو بها لم يسبق إليه أو يحمله فيما بعد أحد.

## سيدة كوش :

واكبت بعض الملكات، زوجات الملوك غير المشاركات لهم في الحكم، أزواجهن. فتلقبت الواحدة منهن باللقب المناسب لمكانتها. فحملت خمس منهن لقب "سيدة كوش"، أي سيدة بلادها، كما وردت حالات فردية لنساء حملت الواحدة منهن لقب "سيدة قاستي (بلاد صاحب القوس)"، أو "سيدة البلدين"، أو "سيدة مصر"، أو "سيدة المصريين".

## الملكات الحاكمات ( الكنداكات ) :

لم يحل حائل دون تسنم النساء للملك تسنماً فعلياً وعملياً في السودان القديم. كانت الواحدة منهن إما شريكة لزوجها، وإما وصية على ابنها، وإما منفردة مستقلة بالحكم.

ووصفت الواحدة منهن بلغة كدكي/كتكي باللغة السودانية القديمة، التي ربما عنت "السيدة الطاهرة" أو "السيدة المقدسة". صارت اللفظة κανδάκη (كنداكاي) بالكتابة اليونانية، و candace (كنداكَة) باللاتينية، و ن ت ك ي (كتناكي) بالكتابة المصرية القديمة. اللغة والكتابة :

خلت الشواهد الأثرية من أي دليل على أي لغة كانت للسودانيين القدماء قبل القرن الثامن قبل الميلاد. فالسودانيون أنفسهم لم يكتبوا لغتهم وبخط خاص بها إلا في القرن الثاني قبل الميلاد. أما الدليل على لغتهم، والذي من القرن الثامن قبل الميلاد، فهو اسم الملك السوداني كوشتو (كاشتا في القراءة القديمة، 760-747 ق.م)، أول سلسلة ملوك السودان المتصلة من 760 ق.م. إلى نحو 340 ق.م. فهو اسم مكتوب بالكتابة المصرية التصويرية، اتضح من تركيبه اللغوي والنحوي أنه باللغة السودانية القديمة التي اشتهرت فيما بعد باللغة المروية ، وأن معناه بها هو "الكوشي"، كما سبق ذكره في بداية البحث. وذلك ما يرجع هذه اللغة إلى ما قبل القرن الثامن قبل الميلاد في أقل تقدير ، ويعنى أنها كانت لغة المخاطبة في البلاد لعدة قرون بعد ذلك إلى أن كُتبت في القرن الثاني قبل الميلاد، فصارت لغة مخاطبة وكتابة في السودان منذ ذلك الحين إلى يُعيد نهاية الفترة المروية نحو 340 ق.م. لكن معظم ما هو باق منها الآن نقوش جنائزية. ولأن الدليل المقدم أدناه سابق لبداية الفترة المروية التي كانت في 591 ق.م. ، فإنه ينبغي أن تسمى هذه اللغة "اللغة السودانية القديمة"، لا "اللغة المروية" كما هو سائد الآن.

أما قبل كتابة اللغة السودانية القديمة، وما بين القرنين الثامن والثاني قبل الميلاد، فقد كتب السودانيون ما كتبوه باللغة المصرية القديمة، التي ظلوا يستخدمونها أحياناً كثيرة حتى القرن الرابع الميلادي، وبالخط الديموطيقي خاصة.

واللغة السودانية القديمة إفريقية صرفة. من أهم سماتها أنها لا تعرف التذكير والتانيث، تعرف الأسماء فيها بلام

الأقل في وصفه بأمون رع نبتا المقيم في جبل اليركل (بالسودان)، ولأمون رع كؤنة في مجده بكوثة (الشكل رقم 2). أما المعبودات السودانية الأصل فهي ننون، قديم وسيويمكر، وأونسونقيس، ومعبودة مصورة في زمرة المعبودات السودانية القديمة، لم نشم، وإطها لميسي المكتشفة لأول مرة مؤخرًا، ويرى البعض أنها زوجة فيديمك. ومثلما أن السودانيين شاركوا المصريين في معبوداتهم فإن المصريين شاركوا السودانيين في معبوداتهم على الأقل من معبوداتهم. أول الإثنيين هو ننون، المعروف في النوبة المصرية منذ الدولة المصرية القديمة، كما يُستدل من متون الأهرام، وفي الدولة الوسطى كما هو واضح في بعض متون فتوتيت، وفي الدولة الحديثة حين صُوِّرَ الملك المصري تحتموس الثالث ركامًا له في مجده في سمعة بالسودان، ونُصِرَ في نقشه بلغة جلس على عرش ننون وورث تاجه، وصار ملك البلاد. والمثل الثاني للبوقة مضمة، التي يرد في كتب الموتى المصري ما يوحي بأنها من السودان أيضًا.

وبينما كان لمون رع هو كبير المعبودات السودانية خلال الأسرة الخامسة والعشرين السودانية لمصر (747 - 661 ق.م.)، وهرة تبتية قديمة (661 - 591 ق.م.)، فإنه قد هذه الصدورة وحل مطه فيها الأسد فيديمك، المعبود السوداني الصوف، خلال الفترة المروية (591 ق.م. - 340 م.)، كما هو واضح في تصويرين على جدارين من معبدتين لأبيديمك بالسودان. لحد المعبدتين بالفتحة والآخر بالمصورات الصغراء (الشكل رقم 6). يصرى فيديمك في التصويرين متصداً صغفون، علويًا ومظليًا، من المعبودات بما فيها لمون رع، الذي يلبه مباشرة في الصف العلوي ويتأخر عنه جدًا في الصف السفلي (الشكل رقم 6). فكما هو واضح إذن، هنالك ازدواجية في المعبودات، سودانية ومصرية، في الفترة المروية. فتصكمت هذه الازدواجية في

آخر الكلمة؛ وبلي المضاف إليه المضاف في أغلب الأحوال، ويتم الإضافة بسين تلي المضاف إليه. كما أن الجملة الفعلية ذات الفعل والفاعل والمفعول به كائسمن ظاهرين، يأتي الفاعل فيها أولاً، فالمفعول به ثانيًا، ثم الفعل آخرًا.

أما كتابتها فقد كانت أبجدية بثلاثة وعشرين رمزًا، بالإضافة إلى فاصلة بين الكلمات. رموزها من نوعين، تصويرية (هيروغليفية) وغير تصويرية (تجريدية)، ذات علاقة برموز الكتابة المصرية القديمة في هيتيها التصويرية الهيروغليفية وغير التصويرية الديموطيقية. تُكتب الكتابة التصويرية إما من اليمين إلى اليسار أو العكس، بينما تُكتب الكتابة التجريدية من اليمين دائمًا، كما في الكتابة المصرية تمامًا في الحالتين.

الديانة :

الديانة تعبدية وجنائزية. تميزت كل واحدة منهما بسمات معينة، يمكن إيجاز أهم عناصرهما على النحو التالي:

الديانة التعبدية :

كانت للسودانيين معبودات عدة خلال عصورهم التاريخية. ظهرت فيها ازدواجية واضحة؛ لأن بعض المعبودات كان مصري الأصل، بينما كان بعضها الآخر سودانيًا صرفًا. قدموا لها القرابين، وبنوا لها المعابد، وأقاموا لها المناسبات التعبدية الأخرى في السودان ومصر سواءً كان أشهر من عرفوا من المعبودات المصرية رع في صورته الثلاث (خبري، رع، أتوم)، وأمون وزوجته موت وبنهما خونسو، وإيزة (إيزيس) وزوجها أوزير وبنهما حور (حورس)، وجوتي وماتس، وأتوبيس وتنفوت وبتاح وغير هؤلاء من المعبودات. لكن أمون كان أحظى المعبودات التعبدية مكانة عندهم خلال الأسرة الخامسة والعشرين لمصر (747-661 ق.م.) والفترة النبطية الثانية (661-591 ق.م.) في اسمه المركب أمون رع، وفي أكثر من هيئة؛ واحدة مصرية في وصفه بأمون رع الكرنك، وسودانية في

المعابد، كما سيُذكر فيما بعد في العمارة الدينية التعبدية. فبنيت معابد على النمط المصري التقليدي متعدد الغرف والصالات والأبهاء لأمون رع، بينما بُنيت معابد أخرى على النمط السوداني المكون من صالة واحدة، بأعمدة داخلها أو خارجها أو داخلها وخارجها معاً، للمعبود الأسد إيبديمك.

#### الديانة الجنائزية :

الديانة الجنائزية هي كل ما يتعلق بالمعتقدات المقرونة بالموت والموتى، والحياة الآخرة. لقد كان للسودانيين تصور واضح عن الحياة الآخرة، كالذي كان عند المصريين. لذا حفلت مدافنهم بالآثاث الجنائزي المتنوع الثري أحياناً بالرغم مما عانته من نهب شديد. كان من أهمه ودائع الأساس في المدافن الهرمية واللوحات الجنائزية (funerary stelae) وموائد القرابين، كما كُثرت تماثيل المجيبات في المدافن الملكية خلال الأسرة الخامسة والعشرين، والفترة النيبية الثانية. فبنوا المدافن التي تفاوتت ما بين هرمية مقصورة على الأسرة المالكة في الكرو ونوري ومروي (البجراوية) الجنوبية والشمالية وجبل البركل، وهرمية أيضاً لأقارب الأسرة الملكية بالجبانة الغربية بمروي، وغير هرمية لسراة القوم بالجبانة الغربية بمروي وللسراة وغيرهم في غيرها من الجبانات. وذلك على النحو المبين في الحديث عن العمارة فيما بعد.

ولئن كُفّت هنالك قواسم مشتركة في الديانة الجنائزية بين السودانيين والمصريين، فقد كانت هناك تباينات واضحة في السودان. منها على سبيل المثال وضع الموتى على أسرة منذ فترة كزمة (2500 - 1500 ق.م) إلى الفترة النيبية الثانية (663 - 591 ق.م)؛ وجود ضحايا بشرية وحيوانية معهم في فترة كزمة خاصة؛ الالتزام بتوجيه بوابات المدافن ووجه الموتى نحو الجنوب الشرقي في كل الجبانات السودانية تقريباً، شماليها وجنوبيها سواء (انظر : الشكلى رقمى 7 و8)، منذ المجموعة الحضارية الثانية ( المجموعة ج سابقاً ) إلى

الفترة المروية؛ والدعاء للميت بالماء والخبز في الفترة المروية، بدلاً من الخبز والجعة والعدد الكبير من القرابين التي كان يدعى له بها في مصر، أو في السودان خلال الأسرة الخامسة والعشرين السودانية والفترة النيبية الثانية.

العمارة :

#### العمارة عامة :

العمارة السودانية القديمة صنفان رئيسان؛ صنف مدني، وآخر ديني تعبدى وجنائزي. أفضل ما تبقى من آثار العمارة كان للعمارة الدينية بنوعها، وذلك لطبيعة مواد بنائها الصلبة نسبياً بعكس مواد العمارة المدنية الهشة، ولأن أكبر عمليات التقيب كانت في المعابد والجبانات، والملكية منها خاصة.

#### العمارة المدنية :

باستثناء أمثلة قليلة عثر عليها في مواقع أثرية معدودة عائدة لما قبل كزمة وللفترة النيبية الثانية (661 - 591 ق.م) في كزمة وكوة مثلاً، فإن معظم آثار العمارة المدنية تعود للفترة المروية (591 ق.م - 340م). هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى، فإنه لم يبق لنا من العمارة المدنية سوى المخططات في معظم الأحوال، وذلك لأن مواد البناء كانت هشة فانية، هي : الطين واللبن والأجر والقش والبوص في معظم الأحوال. لم تستخدم الحجارة إلا في سلسلات المباني الضخمة، نحو "مقر الحاكم" أو "الحوش الكبير" في المصورات الصفراء، ومباني فرس الضخمة بالقلعة والمنزل رقم 2 بكنوق، والمباني المروية المبكرة بجزيرة دبروسا. وفي مروي (البجراوية) العاصمة نفسها كانت أهم المباني من الطوب المحروق لظواهر الحيطان وغير المحروق لبواطنها.

لقد أثبتت بقايا بعض المباني أنها كانت واسعة، متعددة الغرف والأدوار، وبها أراج، ذات حيطان ضخمة لتتحمل الارتفاع والثقل.



### العمارة الدينية عامة

تتخذ الهرم مقصورة جنائزية من جهة الجنوب الشرقي، على ساحة منها وفي الاتجاه نفسه حفرة تؤدي إلى درج منط يؤدي علناً إلى عرفة السفن عبر باب خاص بها يحيط بالهرم وملحقته سور منخله من جهة الجنوب الشرقي ليصن (انظر: الشكين رقمي 7 و8)

تطورت الأهرام السودانية عن مقابر الأسلاف في الكرو. المذكورة بعد، فحقت لهرم المصري كجود بناء علوي فوق السفن التقدي، لا يوظف للسفن. أما السفن نفسه، فقد كن في جوف الأرض أسفل الهرم، تخرج من مجرد حفرة يد أحد ليحتل إلى غرفة واحدة، فلي ثلاث غرف متتالية تقف لتسوك وعرفين لتسكت، إلى عرفتين للملوك وغرفة واحدة لتسكت حين صقلت الأحوال في أواخر الفترة للمروية.

أما المقابر غير الهرمية، فإن الواحدة منها لم تجوز حفرة تحت الأرض، بل تحت، يعنوه بقاء دائري نو مربع، تتقنه مقصورة جنائزية. بذا هذا النوع في مدافن لمجموعة الحضارية القليلة (لمجموعة ج سدا)، واستمر في مدافن الأسلاف في الكرو بعد ذلك، فمقابر لحكم والأسلاف في كن من الجبلية الغربية في مروي (فجروية)، الجمعة للفترين النبتية لكتية وقمرية، وفرس وكرو، ونجع جلموس وغيرها، لرتبعة كنها للفترة للمروية.

### أفمن

حفقت الآثار نمدج كثيرة من الفن منها تحت التماثيل، وفنحت القعز والبارز والفتوير، والزخرفة، وغير ذلك من ضروب الفن يظهر الأسلوب الفني المصري القديم في نحت التماثيل وتصور الملوك والمعبودات على جدران المعابد والمقصورات الحضارية، بمخالفات وإضافات هنا وهناك في الفترة للمروية خاصة. ولأن المجال لا يسع للتتمثيل لكل ما ذكر، فقلعه من المنسب هنا الاكتفاء بملاحظات ثلاث، هي الآتية بعد.

العمارة الدينية عامة صنفان كما يتضح مما ورد أعلاه؛ صنف تعبدية، تمثل المعابد، وآخر جنائزية تمثل المدافن. أما المعابد الجنائزية فهذا صنف ثالث لم يُعثر له على أثر في السودان بعد.

والعمارة التعبدية نفسها فتنان؛ فئة المعابد المصرية التقليدية الطابع، وفئة المعابد السودانية الطابع. من الفئة الأولى ما بنىه سودانيون؛ نحو معبد أمون لتهاقرو (690 - 664 ق.م) في كوة (الشكين رقم 4)، ومعبد أمون لتلك أماني وزوجته لماني توري (1 - 20م) في النقة. ومنها أيضاً ما بده مصريون ولكله نو أضاف إليه سودانيون؛ نحو معبد أمون بجبل البركل (اللوحة رقم 5)، الذي كن معبدا مصرياً صغيراً وسعه وكبره بي (بعلي).

أما فئة المعابد السودانية الطابع فهي من نوات الغرفة الواحدة، بأعمدة داخلها، أو خارجها حول جدرانها، أو داخلها وخارجها معاً. هي معابد المعبود السوداني الأسد أبيديمك؛ كالذي بنىه أرنيخ أماني (235 - 218 ق.م) في المصورات الصفراء، وكالذين بناهما نك أماني وزوجته أماني توري بكل من مروي (البجراوية) والنقة (الشكين رقم 5) أيضاً.

### العمارة الدينية الجنائزية

المقصود بالعمارة الدينية الجنائزية المدافن، الهرمية وغير الهرمية بالسودان. المدافن الهرمية خاصة بالأسرة الملكية وأقاربها، لم تبدأ في السودان إلا بعد حكم السودان لمصر. كان أولها هرم الملك بي (بعلي)، 747 - 716 ق.م)، مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين وأخراها في القرن الرابع الميلادي من الفترة للمروية. وذلك ما يعني استمرار تقليد بناء الأهرام في السودان لأكثر من ألف سنة. أشهر المدافن الهرمية وأكثرها عدداً هي التي في الجبانة الملكية في الكرو، ونوري، والبركل، ومروي الجنوبية والشمالية، ومدافن أقارب الأسرة المالكة في الجبانة الغربية بمروي أيضاً.

الملحوظة الأولى هي : إدخال السودانيين في الأسرة الخامسة والعشرين نزعة نحو بحث القديم وواقعية صارمة في نحت التماثيل ازدهرت فيما بعد في الأسرة السادسة والعشرين الصاوية. والملحوظة الثانية هي : الإبداع في صناعة الفخار ، منذ فترة كريمة (اللوحة رقم 6) ، ليبلغ ذروته في الفترة المروية (اللوحة رقم 7). والملحوظة الثالثة هي : النزعة التجريدية في الفترة المروية، وخاصة في صناعة تماثيل الروح (ألبا) باللغة المصرية القديمة. اللوحة رقم 8 ، وفي الزخرفة بالطبيعة الحية والجمادة على الفخار (الشكل رقم 9).

#### الاقتصاد والتجارة :

كما سبق ذكره في الحديث عن الأرض، ولا حاجة لتكراره هنا؛ فإن اقتصاد البلاد كان زراعياً وروعيًا في معظمه، سواء أكانت البيئة الجغرافية الطبيعية هي وادي النيل أم خارجه. ففي الزراعة غلبت زراعة الحبوب، إلى جانب القطن في البطانة. وفي الرعي غلبت الأبقار. لكن الاقتصاد عرف تنوعات أخرى في الصناعة والتجارة. ففي جانب الصناعة عرف استخراج المواد الخام كالحديد والذهب مثلاً. دلت على الحديد الخام مصاهره التي عثر عليها في مروي (البجراوية) بصفة خاصة، مما حدا بمكتشفها البريطاني جون غارستانغ لأن يقول: "يبدو أن مروي كانت بيرمنجهام أفريقيا". أما الذهب، فقد كان من وفرته واشتهار البلاد به أن سُمي **نيون كوش** "ذهب كوش" في النقوش المصرية القديمة. وإلى جانب المواد الخام كانت هنالك المصنوعات الفخارية، والخشبية، والعاجية، والخشبية المطعمة بالعاج، والزجاجية، والمعدنية، التي فاضت بها المدافن الملكية وغير الملكية. يضاف إلى ذلك صناعة المنسوجات القطنية.

أما التجارة فقد كانت نشطة داخلياً وخارجياً. وعُرفت أهم طرقها الداخلية، والأخرى المؤدية إلى الخارج أيضاً. كانت أهم الطرق خمسة. نوردها حسب ترتيبها الجغرافي،

لا الزماني. أولها طريق الذهب الشمالي المؤدي من بوهين على نهر النيل إلى البحر الأحمر. وثانيها "درب الأربعين (يوما)" المؤدي من دارفور إلى شمال السودان ومنه إلى مصر. وثالثها طريق وادي النيل الممتد من شمال السودان إلى جنوبه، الذي سلكته التجارة من السودان إلى مصر وإليه أيضاً. ورابعها من السودان إلى أكسوم وإليه أيضاً، عن طريق سنار القديمة. والخامس كان الطريق المتشعب المنطلق من مروي (البجراوية) شرقاً إلى أكسوم أيضاً.

لعل أزهى فترات التجارة الداخلية والخارجية السودانية القديمة كانت في ما بين القرنين الأول قبل الميلاد والأول الميلادي، حين كان معظم النوبة المصرية الحالية جزءاً من مملكة كوش في الفترة المروية، وساهمت العلاقات الطيبة بين السودان ومصر الرومانية بعد 20 قبل الميلاد في تهيئة المناخ المناسب لازدهار التجارة بين البلدين. فاثمرت عن ازدهار اقتصادي ورفاهية اجتماعية في السودان، وشماله خاصة، انعكست في المعثورات الأثرية في معظم الجبانات السودانية الكبرى؛ في مروي العاصمة، كما في كرنوق في النوبة المصرية الآن، وقرس في النوبة السودانية، مثلاً. بالإضافة إلى الازدهار الاقتصادي والرفاهية فتحت الصلات التجارية مع مصر الرومانية باباً لاتصال السودان بعالم البحر المتوسط.

#### الصلات بين السودان وجيرانه :

ونقت لنا الآثار صلات بين السودان وجيرانه الأقربين والأبعدين. وتفاوتت في مقادير توثيقها لهذه الصلات. فيما يلي عرض موجز لصلات السودان القديم مع مصر وحوض البحر المتوسط، والجزيرة العربية، وأكسوم.

#### الصلات مع مصر وحوض البحر المتوسط :

كانت أوثق صلات السودان القديم مع مصر بطبيعة الحال. ظهرت في مشترك حضاري في نواح كثيرة من حضارة السودان القديم، دلت عليها آثار لا تحصى في السودان ومصر.

لنوضح العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

سنوت في مروي (الجزيرية) وظف كتاباً اسمه "أثيوپيكا (Aethiopica)"، ضاع للأندلس. ظله كان في هذا الكتاب شيء ما عن اللغة السوفيقية القديمة (المروية) كان سيساعد الباحثين في فك رموزها التي لم تزل تحيهم.

#### الصلات مع الجزيرة العربية :

لم توثق الآثار صلات السودان القديم بالجزيرة العربية بالقرن الثاني بل رغم من دلالات الأخرى الواضحة عليها. أهم هذه الدلالات وجود قبائل الجا في شرق السودان بلحها. ذلت لوشلج العربية الواضحة، والبلوين الشنمين "بليبين" (Blemmyes) علف، وتنطق القبائل العربية بعلمة قبل الإسلام في السودان خلال لواخر الألف الأولى قبل الميلاد والنصف الأول من الألف الأول الميلادي. كل ذلك تقدم الحديث عنه بشيء من التفصيل من قبل في القسم عن السكان.

#### الصلات مع لكوم :

كفت للسودان صلات مع لرض الحبشة القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ. لكن نوضح صلات كفت في فترة لكوم بعد القرن الأول الميلادي، أي في لوسط لفترة المروية، كما كفت تجارية بصفة خاصة وتلك عدة طرق؛ بعضها مبقر شرقاً عبر لبطقة (الخرطمة)، وبعضها الآخر عن طريق النيل الأزرق جنوباً إلى منفر ومنها إلى لكوم. لقد ظل الطريق الآخر مطروقاً إلى العصر الحديث. كما أن هناك ما يوحي بلشوة في الكتاب المسمى دليل البحر الإرتري (البحر الأحمر) إلى تجارة بين منفر ولكوم، التي كفت محطة تجارية في الطريق إلى ساحل البحر الأحمر. ويرى المؤلف أن الصلات التجارية السوديقية مع لكوم كفت أهم الأسباب في ظهور لكوم كمحطة تجارية مهمة لولا، ثم كملكة ظهرت فيما بعد في القرن الأول الميلادي، ولن ننتف هذه الصلات قليلاً قليلاً ثم اقتطاعها

في بعضها ما يشير إلى مساهمات مشتركة من البلدين. شمل هذا المشترك الديانة، معبودات وعادات جنائزية، وكتابة اللغة المصرية القديمة في السودان لما يزيد على عشرة قرون، وتبادلاً للحكم بحكم أحدهما للآخر كله أو بعضه لفترة من الزمان، بحكم مصر شمال كوش خلال الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وبعض الأسرة العشرين، وبحكم السودان لمصر مكوناً أسرتها الخامسة والعشرين.

وكان للحكمين المتبادلين عظيم الأثر في تعميق التواصل الحضاري بين السودان ومصر. استمر التواصل الحضاري بعد الأسرة الخامسة والعشرين، بالرغم من التورات المتفرقة إبان العهد التي اعتبها، وهي فترت حكم الأسرة السادسة والعشرين الصاوية (663 - 525 ق.م)، والفرس (525 - 359، 343 - 334 ق.م) والبطلمة (305 - 30 ق.م)، والسنوات العشر من حكم الرومان لمصر (30- 21 ق.م). ففي 23 ق.م، من الفترة المروية، عزت إحدى الملكات الكنداكات صعيد مصر، مما أدى إلى غزوة رومانية تلابيية لشمال السودان في 21 ق.م، أعقبها تثبيت الحدود في محرقة. فسادت بعد ذلك علاقات ودية بين السودان ومصر الرومانية أثمرت عن ازدهار اقتصادي عظيم ونهضة حضارية، وعمرانية بصفة خاصة في السودان، ووثقت صلته بحوض البحر المتوسط الهلينستي والروماني.

تمثلت صلة السودان بحوض البحر المتوسط في المعثورات اليونانية الرومانية الكثيرة في جبال الفترة المروية، وفي وجود روماني في دكة على الأقل، وفي تعريف للعالم اليوناني الروماني بالسودان بصفة عامة وإثر زيارات قام بها بعض الكتاب الكلاسيكيين إلى السودان، إثيوبيا حسب تسميتهم له، بصفة خاصة؛ مثل داليون، وأريستركيون، وبيون، وسيمونيد الأصغر. فمن هؤلاء ألف داليون كتاباً عن السودان، وأقام سيمونيد الأصغر لأربع

## د. عبدالقادر محمود عبدالله

بعد القرن الرابع الميلادي أدى إلى ضعف مملكة أكسوم ودخولها في عصورها المظلمة بعد القرن السادس الميلادي.

### المصادر والمراجع

- Abdalla, Abdelgadir, M. 1989

"Beginnings of Insight into the Possible Meanings of Certain Meroitic Personal Names: (2) Verbal Sentences and Sentences that are partly Verbal and partly non-Verbal", in Zach, M. (ed.), Beiträge zur Zudanforschung 4:9-62.

- Abdalla, Abdelgadir, M. 2003

"Survey of Languages and Literacy in the Ancient Sudan (The Kingdom of Kush): (1) Ancient Egyptian and Meroitic", Adumatu 7:29-48.

- Adams, W.Y. 1964

"An Introductory Classification of Meroitic Pottery", Kush XII:126-173.

- Ahmed, K.A. 1999

"Economy and Environment in the Empire of Kush", Meroitica 15: 291-311.

- Ahmed, S. 1989

"A Napatan Residential Building at Kerma", Meroitica 10:843-852.

- Ahmed, S. 1992

L'Agglomération napatéenne à Kerma. Enquête archéologique et ethnographique en milieu urbain.

- Allen, T. 1974

The Book of the Dead or Going Forth by Day.

- Almagro, M. et als., 1965

La Necropolis Meroitica de Nag Gamus (Masmás, Nubia Egipcia ).

أولا : المراجع العربية:

- الأمين، يوسف مختار ، عبدالقادر محمود - عبدالله،  
ضارر صالح ضرار 2001

هجرة لقيال العربية إلى ولدي لقيال. مصر والسودان

- عبدالله، عبدالقادر محمود 1986

اللغة المروية. الجزء الأول. ما هي؟ أبجديتها وطبيعتها كتابتها. قصة فك رموزها.

- عبدالله، عبدالقادر محمود 1986

"هل الكتابة المروية على النمط السامي؟ رأي جديد" (دراسات في الآثار 1 : 175-200).

- عبدالله، عبدالقادر محمود 1986

بيبي (بعانخي). أول ملك سوداني على السودان وصعيد مصر.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Abdalla, Abdelgadir, M. 1974

Studies in Ancient Languages of the Sudan.

- Abdalla, Abdelgadir, M. 1978

"A Study of a Meroite Extended Family", Nubian Studies:6-24

- Abdalla, Abdelgadir, M. 1982

"Meroitic Funerary Customs and Beliefs: from Texts and Scenes", Meroitica 6:61-104.

- Abdalla, Abdelgadir, M. 1984

"Meroitic Social Stratification", Meroitica 7:23-84.

- Abdalla, Abdelgadir, M. 1988

"Napatan-Meroitic Continuity: Kush and Kushiteness", Meroitica 10:876-883.

- **La Caixa, 2003**  
Nubia. Los Reinos del Nilo en Sudan Institut du Monde Arabe. Soudan Royaumes. نسخة sur le Nil ( 1997 )
- **Castiglioni Angelo & Alfredo 2004**  
"Gold in the Eastern Desert", in Welsby, D.A. & Anderson, Julie ( eds. ), Sudan. Ancient Treasures:122-126.
- **Castiglioni A. & A. and G. Negro 1999**  
"The Ancient Gold Route from Buhen to Berenice Panchyros", Meroitica 15:501-510.
- **Chapman, Suzanne with text by Dunham, D. 1952**  
The Royal Cemeteries of Kush III: Decorated Chapels of Meroe and Barkal.
- **Dafa'alla, S. 1999**  
"The Origin of the Napatan State", Meroitica 15:127-128.
- **Desanges, J. 1968**  
"Vues Grecques sur quelques aspects de la monarchie méroïtique". Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale LXVI:89-104.
- **Dunham, D. 1950**  
Royal Cemeteries of Kush I. El Kurru.
- **Dunham, D. 1955**  
Royal Cemeteries of Kush II. Nuri.
- **Dunham, D. 1957**  
Royal Cemeteries of Kush IV. Royal Tombs at Meroe and Barkal.
- **Dunham, D. 1963**  
Royal Cemeteries of Kush V. The West and South Cemeteries.
- **Dunham, D. 1970**  
The Barkal Temples.
- **Almkvist, Herman 1881**  
Die Bischari-Sprache Tü-Bedāwie in Nordost Afrika
- **Anderson, Julie 2004**  
with Welsby, D.A. ( eds. ).
- **Beck, L.A. 1999**  
"Demographic Data for Human Skeletons Recovered from El-Kurru", Meroitica 15:160-163.
- **Bersina, S.J. 1999**  
"Bildnisse meroitischer Könige auf antiken Gemmen", Meroitica 15: 467-483
- **Bonnet, Ch. 1984**  
Un bâtiment napatéenne à Kerma. Premières Interpretations", Meroitica 10:853-861..
- **Bonnet, Ch. 1989**  
"Aux Origines des Palais Kouchites", Meroitica 15:484-494.
- **B.V. Bothmer, B.V. et als. 1973**  
repr. Egyptian Sculpture of the Late Period (2nd repr.).
- **Breasted, H. 1906**  
Ancient Records of Egypt 1 & 4.
- **Brooklyn Museum, 1978**  
Africa in Antiquity. Arts of Nubia and the Sudan I. The Essays; II. St. Wenig, The Catalogue.
- **Budge, E.A.W. 1921**  
Annals of Nubian Kings.
- **Burckhardt, A. 1985**  
Ägypten und Meroiten im Dodekaschoenos. Meroitica 8.
- **Burstein, Stanley, 1979**  
"Nubian Campaigns of C. Petronius and George Reisner's Second Meroitic Kingdom of Napata", Zeitschrift für Ägyptische Sprache 106:95-105.

- Goedicke, H. 1981  
"The campaign of Psammetik II against Nubia", *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Abteilung Kairo* 37:187-198.
- Griffith, F.Ll. 1911a  
The Meroitic Inscriptions I.
- Griffith, F.Ll. 1911b  
Karanòg. The Meroitic Inscriptions of Shablùl and Karanòg.
- Griffith, F.Ll. 1918  
"Meroitic Studies IV: The Graffiti of the Dodecaschoenus", *Journal of Egyptian Archaeology* IV:159-173.
- Griffith, F.Ll. 1924  
"Oxford Excavations in Nubia", *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 11: 14-18.
- Griffith, F.Ll. 1935  
Catalogue of the Demotic Graffiti of the Dodecaschoenus I. Plates.
- Grimal, N. 1981  
La stèle triomphale de Pi(ankh)y au Musée du Caire (JE48862 et 47086-47089), MIFAO CV.
- Grzymski, Krzysztof, 2004  
"Meroe", in Welsby, D.A. & Anderson, Julie, op. cit.:165-167.
- Hägg, T. 1984  
"A New Axumite Inscription in Greek from Meroe", *Meroitica* 7:436-441.
- Hakem, A.M. 1988  
The Meroitic Architecture.
- Hasan, Y.F. 1967  
The Arabs in the Sudan ( 1967 ).
- Hinkel, Friedrich, 1984  
"Die meroitische Pyramiden: Formen, Kriterien und Bauweisen", *Meroitica* 7: 310-331.
- Dunham, D. & Macadam,, M.F.L. 1949  
"Names and Relationships of the Royal Family of Napata", *Journal of Egyptian Archaeology* 35.139-149.
- Edwards, D.N. 1999  
"Meroe in the Savannah – Meroe as a Sudanic Kingdom ?", *Meroitica* 15:312-320.
- Eisa,,K.A. 1999  
Le mobilier et les coutumes funéraires kouchites à l'époque méroïtique . *Meroitica* 16.
- Fantusati, E. 1999  
"Aspetti della presenza romana a Pselchis", *Meroitica* 15:543-553.
- Fattovich, Rodolpho 1982  
"The Problem of Sudanese-Ethiopian Contacts: status quaestionis and Current Trends of Research", *Nubian Studies*:76-86.
- Faulkner, R.O. 1969  
The Ancient Egyptian Pyramid Texts.
- Faulkner, R.O. 1877  
The Ancient Egyptian Coffin Texts I .
- Faulkner, R.O. 1978  
The Ancient Egyptian Coffin Texts II..
- A. H. Gardiner, 1949  
Ancient Egyptian Onomastica I & II.
- Garstang G. et als., 1914-1916  
"Fifth Interim Report on the Excavations at Meroe in Ethiopia". *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology* 7:1-24.
- Garstang, G., Sayce, A.H., Griffith, F.Ll. 1909  
Meroe. The City of the Ethiopians.
- Geus, Francis 2004  
"Funerary Culture", in Welsby, D.A. & Anderson, Julie, op. cit.:274-307.

- Kormysheva, E.Y. 1999

"Remarks on the Position of the King's Mother in Kush". *Meroitica* 15:239-251.

- Leclant, J. 1965

Recherches sur les monuments thebains de la XXe dynastie dite éthiopienne.

- Leclant, J. 1968

"Kashta. Pharaon en Egypte". *Zeitschrift für Ägyptische Sprache* 90:74-81

- Leclant, J. 1984

"Meroe et Rom". *Meroitica* 10:29-45.

- Leclant, J. 1997a

"L'Égypte au Soudan. L'Ancien et Moyen Empire". *Institut du Monde Arabe*. op. cit.: 71-77.

- Leclant, J. 1997b

"L'Égypte au Soudan. Le Nouvel Empire". *Institut du Monde Arabe*. op. cit.: 117-127.

- Lepsius, C. 1849-1859

Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien. Band X. Abteilung V. Bl. 1-75.

- Lohwasser, A. 1999

"Die Darstellung der Tracht der Kuschitinnen der 25 Dynastie". *Meroitica* 15:586-603.

- Luckenbill, D. 1924, 1926

Ancient Records of Assyria and Babylonia.

- Macadam, M.F.L. 1949

The Temples of Kawa I. The Inscriptions. Text. The Temples of Kawa I. The Inscriptions. Plates.

- Macadam, M.F.L. 1955

The Temples of Kawa II. History and Archaeology of the Site. Text. The Temples of Kawa II. History and Archaeology of the Site. Plates.

- Hinkel, Friedrich, 1997

"L'Architecture Méroïtique", *Institut du Monde Arabe*, Soudan. Royaumes sur le Nil: 391-416.

- Hintze, Fr. 1959

Studien zur méroïtischen Chronologie und zu den Opfertafeln aus den Pyramiden von Meroe. 17-19.

- Hintze, Fr. 1962

Die Inschriften des Löwentempels von Musawwarat Es Sufra.

- Alte Kulturen im Sudan. 1978

"The Meroitic Period", in *Brooklyn Museum, Africa in Antiquity*. I The Essays: 89-105.

- Hintze, Fr. 2000

(posthumously), "Meroe and the Noba", *Der Antike Sudan (Mitteilungen der Sudanarchäologischen Gesellschaft zu Berlin)*. e.V. Heft 10:49-55.

- Hintze Fr. et als., 1993

Musawwarat Es Sufra. I.1 Der Löwentempel. Textband. (with plans).

- Hofmann, I. Tomandl, H., Zach, M. 1989

"Beitrag zur Geschichte der Nubier", *Meroitica* 10:269-298.

- Honegger, Matthieu, 2004

"The Pre-Kerma Settlement", in Welsby, D.A. & Anderson, Julie (eds.), op. cit.: 64-66;

- Institut du Monde Arabe, 1997

Soudan. Royaumes sur le Nil.

- Kendall, T. 1997

"Napata et la Dynastie des Kouchites. Les Souverains de Montagne Sacrée 1000-856 Av. J. C.", in *Institut du Monde Arabe*, op. cit.: 158-171.

- Kendall, T. 1999

"The Origin of the Napatan State", *Meroitica* 15:3-126.

- **Pomerantseva, N.A. 1999**  
"The View on Meroitic Kings and Queens as it is reflected in their Iconography", *Meroitica* 15:623-632.
- **Radwan, A. 1999**  
"Concerning the Deification of the Monarch in the Empire of Kush", *Meroitica* 15: 255-272.
- **Reinisch, L. 1893**  
Die Bedaue-Sprache in Nordost Afrika I.
- **Reinisch, L. 1895**  
Wörterbuch der Bedaue-Sprache.
- **Reisner, G.A. 1920**  
"The Viceroys of Kush", *Journal of Egyptian Archaeology* IV: 28-55, 77-88.
- **Reisner, G.A. 1923**  
Excavations at Kerma. Part I-III..
- **Reisner, G.A. 1931**  
"Inscribed Monuments from Gebel Barkal", *Zeitschrift für Ägyptische Sprache* 66:76-100.
- **K-H. Priebe, 1978**  
"The Napatan Period", *Brooklyn Museum, Africa in Antiquity* I:75-88,
- **K-H. Priebe, 1997**  
"Les Royaumes de Napata et de Méroé", in *Institut du Monde Arabe*, op. cit.:204-250.
- **Roper, E.M.**  
n.d. Tu Bedawie. An Elementary Handbook for the Use of Sudan Government Officials.
- **Sauneron, S. & Yoyotte, J. 1952**  
"La campagne de Psammétique II et sa signification historique", *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* 50:157-207.
- **Säve-Söderbergh, T. 1949**  
"A Buhen Stela of the Second Intermediate Period", *Journal of Egyptian Archaeology* 35:50-58,
- **Michalowski, K. 1965**  
"Polish Excavations at Faras – Fourth Season 1962-63", *Kush* XIII:179.
- **Millet, N.B. 1974**  
"Writing and Literacy in the Ancient Sudan", in *Abdelgadir Mahmoud Abdalla (ed.), 1974, Studies in Ancient Languages of the Sudan*:40-57.
- **Millet, N.B. 1984**  
"Meroitic Religion", *Meroitica* 7:111-121,188-192.
- **Millet, N.B. 1999**  
"Kingship and Kinship in the Empire of Kush", *Meroitica* 15:179-229.
- **Nordström, Hans-Åke 1962**  
"Excavations and Survey in Faras, Argin and Gezira Debarossa", *Kush* X:49-50.
- **Nordström, Hans-Åke 2004**  
"Pottery Production", in *Welsby, D.A. & Anderson, Julie*, op. cit.:248-273.
- **O'Connor, D. 1993**  
*Ancient Nubia. Egypt's Rival in Africa.*
- **Priebe, K-H, 1973**  
"Zur Entstehung der meroitischen Schrift", *Sudan im Altertum, Meroitica* 1:273-306.
- **Priebe, K-H, 1978**  
"The Napatan Period". *Brooklyn Museum, Africa in Antiquity* I. The Essays:75-88.
- **Priebe, K-H, 1997a**  
"Les Royaumes de Napata et de Méroé", in *Institut du Monde Arabe*, op. cit.:204-217.
- **Priebe, K-H, 1997b**  
"Le Monde des Dieux", in *Institut du Monde Arabe*, op. cit.:265-269300.



- Trigger, B. 1978  
"Nubian. Black Nile", in Brooklyn Museum.  
Africa in Antiquity I The Essays:26-33.
- Tylecote, R.F. 1982  
"Metal Working at Meroe", *Meroitica* 6:29-35.
- Valbelle, Dominique. 2004  
"Egyptians on the Middle Nile", in: Welsby D.  
A., Anderson, Julie ( eds. ), op. cit.: 92-99.
- Vercoutter, J. 1959  
"The Gold of Kush", *Kush* VII:120-153.
- Vercoutter, J. 1990  
"Le Bam-el-Haggat et ses forteresses  
égyptiennes". *Soudan. 5000 ans d'histoire*  
(1990): 58-61.
- Vincentelli, L. 1989  
"A Civil Building in Meroitic Napata",  
*Meroitica* 10:869-871.
- Wainwright, G.A. 1945  
"Iron in the Napatan and Meroitic Ages",  
*Sudan Notes and Records* 26:5-36.
- Welsby D.A., Anderson, Julie (eds.), 2004  
*Sudan. Ancient Treasures.*
- Wenig, St. 1978  
Brooklyn Museum. Africa in Antiquity II. The  
Catalogue.
- Wenig, St. 1984  
"Gedanken zu einiger Aspekten der  
kuschitischen Architektur", *Meroitica* 7:381-  
408.
- Wildung, Dietrich. 1997a  
"L'Image des Nubiens dans l'Art Égyptien",  
*Institut du Monde Arabe. op. cit.:*144.
- Wildung, Dietrich. 1997b  
"La Céramique Méroïtique", *Institut du Monde  
Arabe. op. cit.:*342.
- Säve-Söderbergh, T. 1956  
"The Nubian Kingdom of the Second  
Intermediate Period", *Kush* IV:54-61
- Sayce, A.H. 1909a  
"A Greek Inscription of a king ( ? ) of Axum found  
at Meroe", *Proceedings of the Society of Biblical  
Archaeology* XXXI: 189-190.
- Sayce, A.H. 1909b  
with Garstang, J. Griffith, F.Ll.  
"Part II. The Historical Results", *Liverpool  
Annals of Archaeology and Anthropology* IV  
:64-65.
- Shinnie, P.L. 1955  
"The Fall of Meroe", *Kush* III:82-85.
- Shinnie, P.L. 1967  
Meroe. A Civilization of the Sudan.
- Shinnie, P.L., Kense, F.J. 1982  
"Meroitic Iron Working", *Meroitica* 6:17-26.
- Smith, T.H. & A. 1976  
"A Reconsideration of the Kamose Texts",  
*Zeitschrift für Ägyptische Sprache* 103:48-76.
- Tomandl, H. 1989  
with Hofmann, I, Zach, M..
- Török, L. 1989a  
"Kush and the External World", *Meroitica*  
10:49—224,365-379.
- Török, L. 1989b  
"Meroitic Art – Information and Illusions",  
*Meroitica* 10:535-546
- Török, L. 2004  
"The Kingdom of Kush: Napatan and Meroitic  
Periods", in Welsby, D.A., Anderson, Julie  
( eds. ), op. cit.:132-137.

. Woolley C.L , MacIver, D-R. 1910

Karanòg, The Romano-Nubian Cemetery, Text

Karanòg. The Romano-Nubian Cemetery,  
Plates.

. Zach, M. 1992

"Meroe: Mythos und Realität einer  
Frauenherrschaft im antiken Afrika", in Edith  
Specht (ed.), *Nachrichten aus der Zeit*: 73-114.

- Zach, M. 1944

Äthiopien und Assyrer in Ägypten. Beiträge zur  
Geschichte der ägyptischen "Spätzeit": 9-46.

• Wildung, Dietrich.1997c

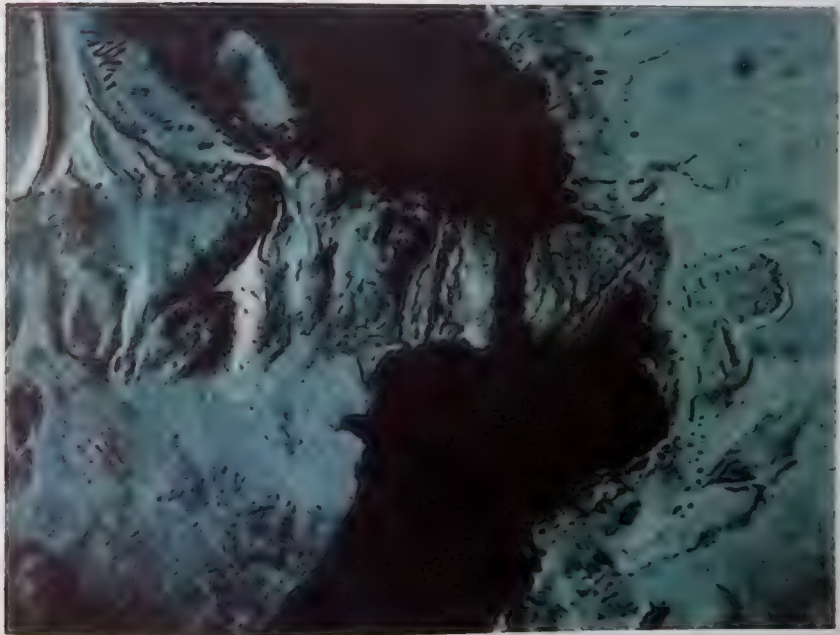
"Méroé et l'Hellénisme", Institut du Monde Arabe, op. cit.:370

- Wildung, Dietrich. 2004

"Kushite Religion: Aspects of the Berlin Excavations at Naga", in Welsby, D.A. & Anderson, op. cit.: 174-177.

- Woolley, C.L. 1911

Karanòg. The Town.



اللوحة ١: صورة جوية لمسنة شرق عن اليمين، ومسنة مغرب (قمة) عن اليسار. عن

Ricardo A. Caminos, *Kush* XII ( 1964 ): Plate XXIII.



اللوحة 4: رأس الملك شباكو ، عليه الكبراءان. عن

St. Wenig, *Africa in Antiquity* ( 1978 ) II: 57 Figure 31.



اللوحة 5: آثار معبد آمون نبتا بجبل البركل. عن  
 Friedrich Hinkel, in Institut du Monde  
 Arabe, *Soudan. Royaumes sur le Nil*  
 ( 1997 ): 400 Ill. 53.



اللوحة 6 : من فخار فترة كرامة، كرامة، عن

Institut du Monde Arabe, Soudan. *Royaumes sur le Nil* (1997) :

116-111 III 117 - 119



اللوحة 7: فخار مروي من سمنة جنوب. عن

Institut du Monde Arabe, *Soudan. Royaumes  
sur le Nil* ( 1997 ): 351 Il. 413.





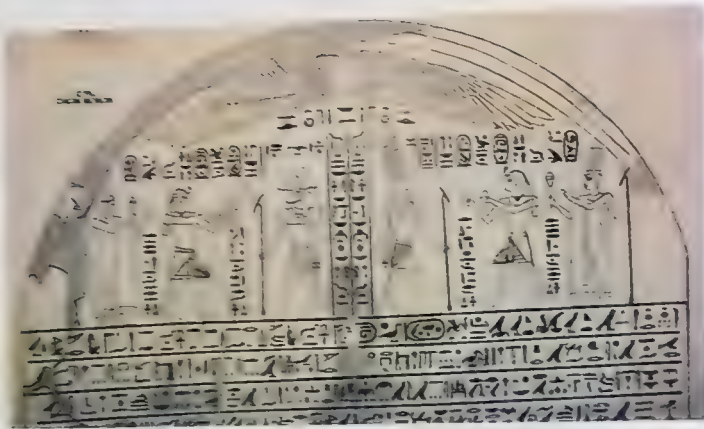
اللوحة 8: تمثال روح (با) مروني، كرنوق. عن  
 Institut du Monde Arabe, Soudan. *Royaumes sur le  
 Nil* (1997): 289 III. 306.



شكل 1 : زعماء كوش يقدمون الذهب لفرعون. مقبرة حوى. عن

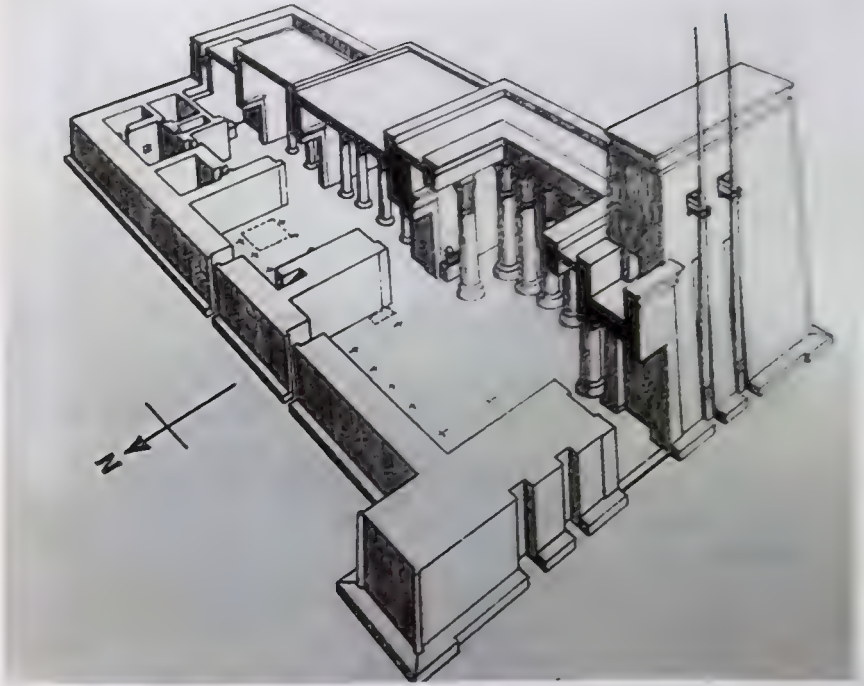
J. Vercoutter, *Kush VII* (1959) : 150 Figure 12.





الشكل 2: أعلى لوحة تهارقو من كوة، تهارقو وأمه أبر عن اليمين يواجبان أمون نبأ، وهو وأمه،  
عن اليسار يواجبان أمون رع كوة.

M. F. L. Macadam, *The Temples of Kawa* ( 1949 ) I. *The Inscriptions* , Plates:  
Plate 10 .



الشكل 4: رسم تكميلي لمعبد تهاركو لأمون رع كوة، بكوة. عن

M. F. L. Macadam, *The Temples of Kava* ( 1955 ) II. *History and Archaeology of the Site*, Plates: Plate 15

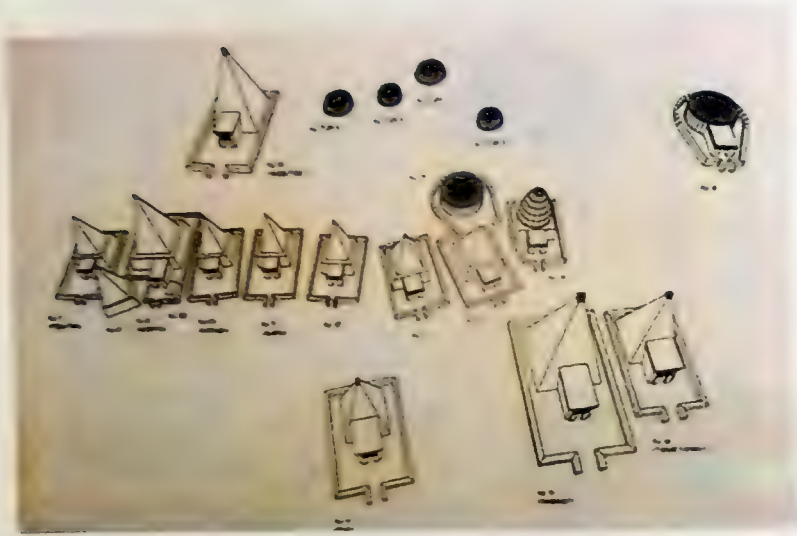




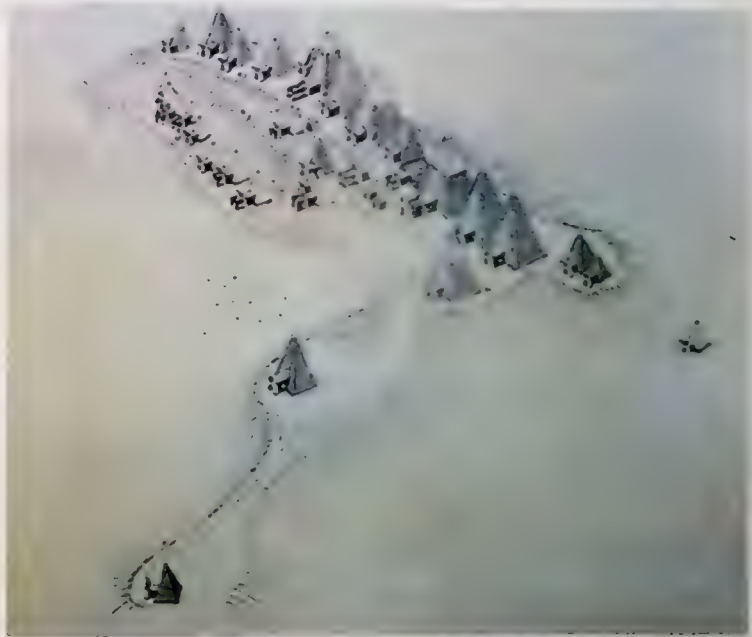
الشكل 6 : مجموعة المعبودات على جدار معبد الأسد أبيديك بالمصورات الصفراء. عن

Fr.Hintze, *Die Inschriften des Loewentempels von Musawwarat*

*Es Sufra* (1962) *Tafel II.*

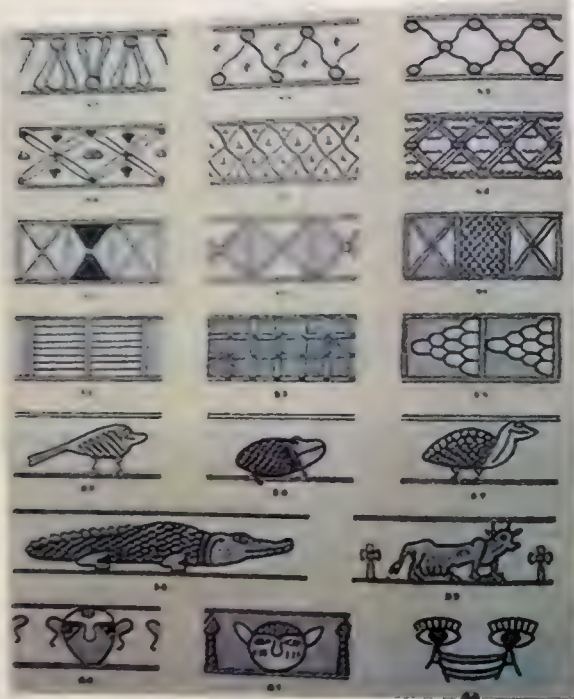


الشكل 7 : الجبانة الملكية بالكرو. عن T.Kendall, Meroitica 15 (1999) : 100 Figure 3

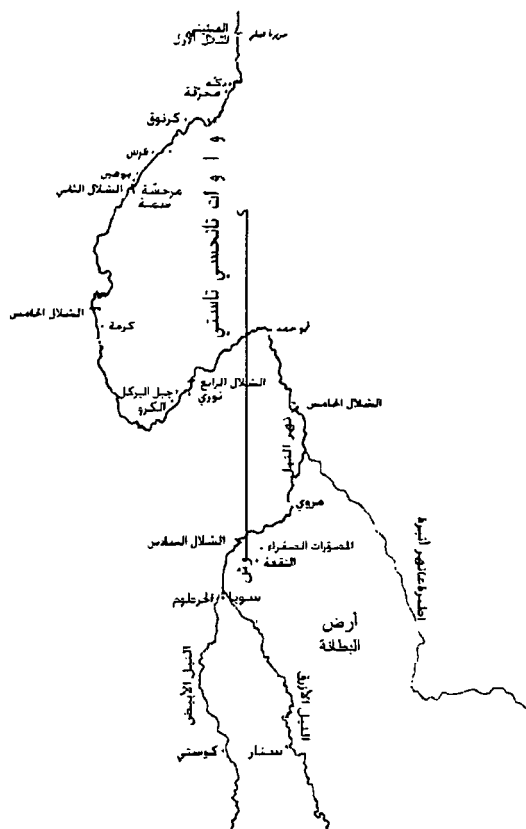


الشكل 8 : الجبانة الملكية يمرى. عن Friedrich Hinkel, *Soudan. Royantes sur le Nil* (1997): 414 III 73.





الشكل 9 : عناصر طبيعية حية (حيوانية ونباتية) وجامدة لزخرفة الفخار المروى. عن  
W.Y. Adams, Kush XII (1964) : 150 Figure 12.





## الأرض والسكان والحضارة في بلاد المغرب

لمعرفة ماضي تلك الربوع وعلاقتها بغرب المتوسط وشرقه.

ومن المؤرخين الإغريق الذين تعرضوا في مصنفاتهم إلى المغرب الكثير، تجدر الإشارة إلى بوليبيوس، وهو من القرن الثاني قبل ميلاد المسيح، كما يفيد الباحث من مكتبة نيودوروس الصقلي. ولئن عاشا في القرن الأول قبل ميلاد المسيح فقد تناولوا أحداً وأوضاعاً قديمة يرقى بعضها إلى ماضٍ حقيق. ولا بد من إشارة إلى ليجيوس الذي كان كثيراً ما يقتصر على نقل ما ورد في كتب سبقه. فخصوص قرطاج تراه ينقل ما كتبه بوليبيوس الإغريقي لوتيونيوس ليفيوس الروماني الذي عاش بين نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي على أنه لم يوجه غايته نحو المغرب الكبير إلا مع الحروب القرطاجية للرومانية في القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد.

فالنصوص اللاتينية عديدة لكنها متلخزة، ولعل من أخطرها موسوعة كتيبا بليينيوس الأكبر الذي توفي سنة 79 ميلادية وقد فاجأه الغارات والحمم التي كان يقنحها إنذاك بركان فيزوف الذي قصى على مينة يومياي. لقد تحدث بليينيوس الأكبر عن أفريقية وقرطاج وبعض المدن والقبائل وعما كانت تتميز به الربوع الأفريقية من حيث نباتها والحيوان. وقد أشار بليينيوس الأكبر إلى موسوعة تناولت علوم الزراعة وهي من تأليف عالم قرطاجي يدعى ماجون.

تلك بعض المصادر الأدبية التاريخية ذكرناها نموذجاً مع العلم أن كتباً أخرى ومصنفات عديدة، بعضها إغريقي وبعضها لاتيني، يجد فيها الباحث مادة تساعد على التلخيص

تستند البحوث التاريخية الحضارية حول المغرب العربي في العصور القديمة إلى مصادر شتى بعضها أدبي تاريخي وبعضها نقاش وإطلال.

### ١- المصادر الأدبية التاريخية :

تتمثل هذه المصادر فيما صنفه القدماء حول المغرب العربي القديم، وجل هؤلاء القدماء، إن لم نقل جميعهم، من الإغريق والرومان .. وهم من أولئك الذين كتبوا في التاريخ والجغرافيا والأدب والشعر والحقوق والعلوم والفنون.

فهذا هيرودوتس وهو مؤرخ إغريقي عاش في القرن الخامس قبل ميلاد المسيح، واشتهر بمصنفاته في تاريخ الشعوب القديمة مع تركيز على تلك التي تصادمت مع المدن الإغريقية كالفرس الميديين وعاصمتهم أكتانا ومن ملوكهم قورش وداريوس. وقد أورد هيرودوتس لسكان شمال أفريقيا فصلاً مطولاً تناول فيه القبائل والعادات والتقاليد في تلك الربوع، مستنداً إلى الرواية أساساً والمعينة ما أن توافرت أسبابها. ويبدو أنه زار مدينة قورينة ولعله اتصل ببعض القبائل اللوبية كالجرمين.

وفي مصنفاته أخبار تتعلق بقرطاج وبالمعارك التي شبت بينها والإغريق، ودارت رحاها في جزر المتوسط وفي أفريقية نفسها، ومنها معركة هيمرة سنة 480 حيث التحمت جيوش هيرون، سلطان سرقوسة، بجيش قرطاجي تحت قيادة عبد ملقرت الماجوني.

لقد كتب الكثير حول هذه المعركة حتى جعل منها المؤرخون الغربيون منعرجاً حاسماً في تاريخ المتوسط، بل يعتبرها بعضهم انتصاراً للغرب على الشرق .. وهذا حكم يعوزه السند. ومهما يكن من أمر، فلمؤرخ المغرب العربي القديم مادة غزيرة في مصنفات هيرودوتس يستطيع توظيفها

قورينة وأبولونيا وتكره وجميعها في شرق الجماهيرية وهي من تأسيس جاليات إغريقية انتصبت في قورينة منذ القرن السابع قبل ميلاد المسيح.

ومن المواقع التي توجد أطلالها في الجزائر، نذكر مدينة كرطن وهي التي خلفتها قسنطينة وفي المغرب الأقصى، وكانت ربوعة تحمل اسم موريتانيا، توجد مواقع ومعالم تعود إلى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد، ومن أعظمها ليكسوس وويلي وتودة.

وتشمل المصادر الأثرية معثورات منقولة كالفخار والنقود ودمى من طين مفخور ومجوهرات وغيرها مما يتم التقاطه أثناء حفريات في المواقع والمعالم، مدينة كانت أودينية. ثم لانتسي المعثورات الجنائزية أي ما قد يوضع في القبر حذو الميت مدفونا كان ومرمداً. فلا شك أن لهذه المعثورات المنقولة قيمة كبرى لما تسلطه من ضوء على المحيط والمعيش؛ إذ هي صلة بين الباحث وموضوع بحثه. فالمصادر التي يمكن توظيفها لمعرفة تاريخ المغرب الكبير من فجر التاريخ إلى القرن الرابع قبل ميلاد المسيح عديدة متنوعة ومتكاملة ولا يجوز للمؤرخ أن يغفل عن جزء منها، بل كلها خيوط تمكن من إعادة حيكة النسيج التاريخي الحضاري.

معطيات جغرافية :

يلتحم المغرب العربي الكبير بالقارة الإفريقية إلتحاماً وثيقاً بجباله وسهوله وصحرانه الكبرى. يحيط به البحر شرقاً وشمالاً ويشرف على غربه المحيط الأطلسي وتلامس تخومه عالم السود من التشاد شرقاً إلى السنغال غرباً وبينهما النيجر ومالي. فهو كيان جغرافي تتقاسمه الجبال الشاهقة والوديان والسهول فمن جبال المغرب الكبير سلاسل الأطلس التي تمتد من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي ولها فروع متوازية مع السواحل والصحراء ومن تلك الجبال تتفرع أخرى مختلفة الاتجاه وعرة، مما يزيد الموصلات عسراً ويقيم عقبات تصدى لنشاط الإنسان.

المجذور والبدابات

للمغرب الكبير في العصور القديمة ولا يتسع المجال لاستعراضها استعراضاً شاملاً دقيقاً.

2- النقائش :

النقشة وجمعها نقائش مصطلح يشير إلى كتابات سطرت على بعض المواد الصلبة كالخجارة والمعادن والعاج والعظام. ولقد عثر على مجموعات عديدة مختلفة مناسبة وموضوعاً. على أن أوفر تلك المجموعات عدداً تتمثل في نصوص نقشت على أنصاب حجرية تم العثور عليها في بعض الأماكن المقدسة ومن أشهرها قنس بل في قرطاج وهو الذي يسمى بتوفاة قرطاج أو بتوفاة صلامبو: فعلى أنصاب قنس بل بصلامبو نصوص بونية الحرف واللغة يفيد منها المؤرخون لمعرفة المجتمع القرطاجي وحضارته المادية والروحية فضلاً عن شؤون المجتمع والسياسة والاقتصاد والقضاء.

ولم تستأثر قرطاج بهذا النوع من الأماكن المقدسة، بل كثف الغطاء عن أمثاله في كل من سوسة بتونس وفي قسنطينة بالجزائر وفي صبراتة وليلة بالجماهيرية الليبية مع العلم أن جزءاً كبيراً من نقائش الأنصاب القرطاجية سجل بعد وصف دقيق ودرس عيق في مجموعة النقائش السامية .. وهو مقسم إلى أجزاء وفصول وأفرد جزؤه الأول إلى النقائش الفينيقية المشرقية والنقائش القرطاجية وهي التي تهمننا في هذا البحث.

3- الاطلال والمعثورات الصلبة :

إنها المصادر الأثرية وتشمل ماتم إزاحة اللثام عنه من مواقع ومعالم ومعثورات صلبة أخرى تعود إلى الحقبة الزمنية التي يتنزل فيها بحثنا عن بلاد المغرب من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع ق.م. ومن أهم المواقع الأثرية وتبكة (بضم الواو) وقرطاج وهدريم (بفتح الهاء والدال) وهي التي تركت مكانها لمدينة سوسة على الساحل التونسي. أما عن المواقع البونية في ليبيا، فلا بد من ذكر وية (بياء مشددة مفتوحة) ولبقي وسبراطة ثم لا ننسى

في القطر الليبي بحد فدان، حيث توجد صخور من النوع الجيولوجي الأول تتكون من الغرايت والنيش إلى جانب صخور رسوبية يرقى بعضها إلى العصر الطباشيري وفي الأراضي الرسوبية تتوافر جيوب فيها ضقت من المياه الصالحة للزراعة وأخرى تحوي على النفط والغاز

#### ظروف المناخية في بلاد المغرب :

تجوز مساحة المغرب الكبير في بعده لثريحي الحضري 441 442 4 كد-لجربل منها 41 381 2 كد- وللجهدية لية 59,000 1 كد- وتحضي لسلطة المغربية 550 446 كد- ويقي تونس 164.150 كد- وفي هذه المساحة تسعة بعود لصحراء حسب الإند على أن الجزء الأكبر تجربل حيث تحضي لصحراء سبعة ثمان ساحات لحيية ولين- لحضرة لصحراوي تثير فاعل في تصوير لمتن لجغرافي عمة وفي رسم خارطة المناخ ولبلا لنعرب بولة على لبحر المتوسط ونرى على المحيط الأتلي ونكتييد ضعف سدهم في توين لظروف المناخية فيو منح مؤضي لطي صحراوي تغلب عليه لحرارة نهر- وليرة ليل لا سيما في الأراضي الداخلية المتوسطة نحو لحو- وللمتعة نروع لفريقا: لواء. أما في التمل وغي لسيوح، فبحر يمر بنصف الله فتكون نرجت لحرارة معتنة. ومر سميت لمرخ في بلاد المغرب ساحر لفصول الازعة قد لا يترك لئاء مكلًا للربيع نذ يواصل بقلته حتى يهدد لفصيف ويسير شهرا ضوالا على أن لحرارة تصل لوجه حلا سهر أضضر وقد يواصل لفصيف فيرند الحريف لحرارة مع رطوبة مزعجة.

أما عر الأمطار فهي مكونة لكها تميز بعد الانتظام نزولا ولفضعة. فاضنها يتغير من سنة إلى سنة ومن جهة إلى الأخرى حتى أنه لا يعرف الاستقرار ولا يمكن للفلاح أن يعمل على كمية من الأمطار عبر نبتة. قد تكون هذه السنة ممطرة وتكون الأخرى حافة

ففي جبال الأطلس الكبير تتجاوز السمم 4000 متر ومنها جبل تيقال الذي يدرك ارتفاعه إلى 4165 مترا وتكسوه ثلوج أزلية حتى أنها جليد يفسح المجال لهواة الرياضات الشتوية للترحل. وتتميز تضاريس الجربل بجبال أطلسها الصحراوي وسهولها المرتفعة ومصلها إلى جانب التل وهو مجموعة من جبال ومرتفعات بعضها يشرف على البحر الأبيض المتوسط من وراء سهول ضيقة كالشريط لكنها خصبة موهلة لتكون حقولا وبساتين تنتج الفواكه والخضروات. وتمتد جبال التل الشمالي من ربوع بنزرت بالجمهورية التونسية إلى الريف بالملكة المغربية وتجدد الإشارة إلى سلاسل جبلية داخلية يتكئ ارتفاعها من الغرب إلى الشرق: فجبل الشعاني لا تتجاوز قمته 1554 مترا وفي الجزائر ترتفع الجبال إلى ما فوق 2000 متر.

أما عن الجماهيرية العربية الليبية فهي تتسم بخصوصية جغرافية تجعلها تختلف عن المشرق والمغرب، لها واجهة على البحر الأبيض المتوسط تدرع 1700 كلم، فهي تتبوأ المرتبة الثالثة في القارة الإفريقية بعد الجزائر والسودان. فتتقاسمها الهضاب والجبال والصحراء. فمن مرتفعاتها جبال العوينات في الجنوب الشرقي وترقى إلى ما ينيف عن 1935 مترا وجبل أكاكوس في الجنوب الغربي وتدرج قمته ارتفاع 1428 مترا. هذا وفي الجماهيرية تسطو المفازات المحصية.

وتسيطر على مناطقها الغربية صحراء رملية لاسيما في ادهان أوباري ومرزق. وفي شمال البلاد صخور تعود إلى الدورين الثاني والثالث ومنها الجبال المشرفة على ربوع طرابلس وأشهرها جبل نفوسة. كما لا بد من ذكر الجبل الأخضر الممتد بين درنة وبنغازي. ويتجلى هذا الجبل الشهير في شكل مدارج قممها ترنو إلى البحر من وراء سهل ضيق لا يتجاوز عرضه 25 كلم على يمين بنغازي وينقلص إلى مترين غرب مدينة سوسة. أما عن سفوح تلك المرتفعات، فهي تلامس الصحراء. ويعرف الجنوب الغربي

ولهذا الوضع الجغرافي في بلاد المغرب تأثير على مسيرته التاريخية ونسيجه الحضاري فالمحيط الجغرافي من سدى التاريخ ولحمته وهو الذي يفرز الخصوصيات الجهوية والمحلية : فلهسهول حضارتها وللجبال حضارتها وللصحراء حضارتها. وما تجده على الساحل قد يخفي في الجبال والفلوات الصحراوية فباختلاف الظروف الجغرافية يتغير وجه العمران.

اللوبيون اسلاف البربر :

من هم اللوبيون؟ سؤال مطروح منذ أقدم العصور وحاول الكثيرون الإجابة عنه ومن بينهم المؤرخ اليوناني هيرودوتس الذي أورد رواية مضمونها: أن المشوش يدعون أنهم من أصل طروادي. هذه نظرية تسبب الأفارقة اللوبيين إلى أصول آسيوية ونجد صدى لها في كتب القدماء ولعل من أشهرهم المؤرخ اللاتيني صلوستيوس صاحب كتاب "حرب يوغرطة" وقد ألفه خلال القرن الأول قبل الميلاد. وفيه أشار إلى أصول الأفارقة استنادا إلى كتب بونية، يبدو أنها كانت ملكا للملك بمبصال. ويعلق المؤرخ اللاتيني قائلا: إنها رواية تتطابق مع ما يعتقد السكّان الأصليون. ومضمون الرواية أن سكان أفريقية الأول هم الجداليون واللوبيون وكانوا أقواما بدائية لا حضارة لهم. فلما توفي هرقل في أسبانيا، تصدعت صفوف جيشه وتلاشت فرقا شتى: فالميديون والفرس والأرمن عبروا المضيق وحلوا بأفريقية وانصهر الفرس في الجداليين عن طريق المصاهرة. ولما كانوا يتحولون من إقليم إلى إقليم بحثا عن محيط مناسب يمكنهم من أسباب العيش والبناء، اتخذوا لقب النوميديين.

وانضم الميديون والأرمن إلى اللوبيين؛ لأنهم كانوا يقيمون بالقرب من بحر أفريقية. وسرعان ما أصبحت لهم مدن حصينة مستقيدين من قرب أسبانيا ومن تبادل البضاعة والتجارة معها. وحرف اسم الميديين فتحول إلى ماورورين. وإذ اشتد عود الفرس وعظم شأنهم بسرعة فائقة، انفصلت عنهم جالية من الشبان تحت الضغوط الديمغرافية واستولت

على إقليم بالقرب من قرطاج. وتضافرت جهود السابقين واللاحقين وتكاثفت وتوسعا على حساب جيرانهم وسجلوا الغزوات والمآثر لا سيما الذين تقدموا نحو السواحل.

ومن المؤرخين القدامى الذين تناولوا قضية أصل الأفريقيين، تجدر الإشارة إلى إيروقيبيوس الذي ربط بين خروج العبريين من مصر واستيطانهم على أرض كنعان وبين هجرة الأقوام التي كانت تعيش فيها ومنهم الجرزيون واليبوسيون. غادرت هذه الأقوام أوطانها متجهة إلى مصر. ولما لم يجدوا فيها مكانا يقيمون فيه، تحولوا إلى لوبة واحتلوا كاملة حتى أدركوا عمودي هرقل في أسبانيا فيها عددا كبيرا من المدن. وما زال أحفادهم يقيمون فيها ويتخاطبون باللسان الفينيقي. وجاء في رواية بروقيبيوس أن لوبة كانت أهلة قبل تلك الأحداث وتسكنها أقوام عريقة أصيلة منذ أقدم العصور.

ثم التحقت ديدون ومن معها بذويهم وتمكنت من تأسيس قرطاج. ولما عظم شأن المدينة الحديثة ونما عدد سكانها هاجمت جيرانها وإن كانوا من أصل فلسطيني ويعرفون اليوم باسم الماورورين وانتصرت عليهم وابتعدتهم ما أمكنها ذلك.

فالأوقع أن كلا النصين يتحدث لا عن أصل اللوبيين، بل عن الذين هاجروا أوطانهم وحلوا بلوبة. ولئن أُشير إلى السكان الأصليين، فذلك دون التثبت في أصولهم: فيكتفي بروقيبيوس مثلا بقوله: إنهم يعتبرون أصليين. ويبدو أن اللوبيين أنفسهم أصبحوا ينتسبون إلى بني كنعان تحت تأثير الحضارة الكنعانية كما يتجلى ذلك في إحدى رسائل القديس أوجستوس.

والجدير بالذكر أيضا أن المؤرخين العرب القدامى ينسبون إلى سكان بلاد المغرب أصولا كنعانية. فقد تكون هذه المصادر العربية متأثرة ببعض ما كانت تردد أفاوه وأقلام مسيحية ويهودية كالتى وردت اصداها في كتب افلاويوس يوسف والقديس هبولوتس وغيرهما. فلا شك أن

المؤرخين العرب القدامى أخذوا الكثير عن المصنفات اليهودية وعن الذين أسلموا من بين المسيحيين واليهود وقد لا يتردد هؤلاء في الرجوع إلى كتب أسلافهم والاستفادة من رصيدهم الأدبي الحضاري لا سيما إذا كانت لا تتناقض مع معتقداتهم الجديد ومع قناعاتهم الأيديولوجية.

عرض ابن خلدون غالب النظريات التي تتعلق بأصول البربر وأثبت أنها زائفة باطلة على أنه لم يتردد في ربط أصولهم بالأصول الكنعانية حيث قال: إن البربر أبناء كنعان بن حام بن نوح، جدهم كان يسمى مزيج والفلسطينيون أبناء عمومته...

ولكن، بعد استعراض ما أورده القدماء حول أصول البربر، يبقى السؤال مطروحا. فمن هم الأهلون من سكان بلاد المغرب؟ ينبغي الاعتراف بجهلنا، دون ما تردد. فلما أكثر معرفة ممن سبقونا وليس فيما أورده القدماء شيء يرضي ويقنع. ولئن تناولت الأبحاث التاريخية المعاصرة هذه القضية المثيرة وتناولت تحليل نظريات أخرى أفرزتها أسباب سياسية ظرفية، معتمدة مناهج علمية دقيقة، فلما ينقش الضباب الكثيف الذي يحجب خيوط الواقع التاريخي بعد. فقد يتمكن المؤرخ من تنقيح النظريات السابقة ولكن يعسر عليه الوصول إلى الحقيقة. فهل هناك عناصر يمكن الاحتفاظ بها في ملف هذه القضية؟ من الثابت أن لغة البربر أو قل لهجات القبائل البربرية أو الأمازيغية، كما يقول بعضهم، لا تنتمي إلى شجرة اللغات السامية. الصحيح أن العلاقات الحضارية بين الشعوب السامية والحامية متجذرة في القدم وتحمل حضارة بني مزيج وروشن تلك العلاقات.

فلقد احتك اللوبيون بالفينيقيين والرومان واعتنقوا المسيحية وكانت لهم صلة باليهود ثم اتخذوا الإسلام دينًا وحضارة والعربية لغة. إلا أن ذلك لا ينفي الأصول ولا يجتث الجذور.

ومهما يكن من أمر، فيحسن الاعتماد عن كل نظرية عرقية: فالشعوب حضارات قبل كل شيء وكل نظرية تستند

على العرق مصيرها القتل، فضلا عما قد تجره من أخطار. فلا وجود لعرق صريح: فالحضارة هي التي تميز الشعوب وتعطيها خصوصيتها. فأنين يحملون اليوم في الكتب اسم البربر وسماههم القدماء كما تسواهم أنفسهم "لوبيين" أو "لبريين" ويجه اليوم بعضهم إلى تسميتهم بالأمازيغ يبدو أنهم أحفاد المشتوبين والقصبيين. فالمشتوبون سلالة كشف النطاء عن بقاياها في مشتى العربي بالقرب من قنطينة بالجزائر والقصبيين هم الذين كانوا في نهاية العصر الحجري القديم يعيشون في الجنوب الغربي من البلاد التونسية في ربوع قصبة والمقطع والقطار وورديف وذلك منذ ثلثي عشر ألف سنة خلت.

ونقلت إلى هذه العناصر الميثوقية القصية عناصر أخرى من الجنوب ومن الشمال عبر البحر وعبر الصحراء. فضلا عن لمدلات أخرى متعقبة أو مترافقة، مما زاد الطينة اللوية البربرية تسعيا في التركيبة وقدر على الإبداع والحوار والتعليل. وما دمتا نتحدث عن اثنين هلجروا إلى بلاد المغرب وقصيروا في الميثوبين والقصبيين يجدر التذكير ببناء الدلامين والذين نضخوا في الجبل لوشوا تعرف باسم الحوقيت. فكان هذه الأشكال المصرية المختلفة تردد صدق الأرقام التي تعرفت في بلاد المغرب وتعليلت حتى قصير هؤلاء في لولانك وصلح الصبح مفردا. كيف كان لقاء هؤلاء بلولانك؟ كيف كان الاتصال بين هذه العناصر العديدة المختلفة حتى استكمل اللوبيون ملامحهم العرقية الحضارية؟ فليت أن لسكان بلاد المغرب حضارة متميزة ماثلة تتطور وتزداد ثراء وتسامح في بناء البحر المتوسط.

#### فجر التاريخ :

بنهاية العصر الحجري الحديث تنفس فجر التاريخ في الربوع المغربية. فكيف كان المشهد للعرق الثقافي، ومادا عن أولئك الذين كانوا يعمررون إذ ذاك ربوع شمال إفريقيا؟ سؤال يسير الطرح ولكن الجواب عنه صعب. وقبل تناول

هذه القضية المثيرة، لابد من طرح سؤال حول مضمون أو مفهوم فجر التاريخ . لقد تعرض عدد من المؤرخين إلى هذه المسألة، وجاءت تعاريفهم وتحاليلهم متشابهة دون ما تطابق. لقد قيل عن فجر التاريخ أنه الحقبة التي تنزل فيما بين نهاية العصر الحجري الحديث وبداية التاريخ. فهي مسافة زمنية حضارية قد تطول وقد تكون قصيرة لكنها تتميز بغياب الكتابة. ثم لم تترك أقوام فجر التاريخ حديثا مباشرا عن ذاتها، بل وصلتنا أصداؤه أخبارها عنها في روايات الآخرين ممن تعرفوا إلى أولئك الأقوام بالمعانية أو بالسماع.

وقد يكون التعرف إليها في ضوء معطيات أثرية كالعمارة، سكنية كانت أو دينية جنائزية، ومن تلك المعطيات الأثرية معثورات عديدة مختلفة شكلا ووظيفة: من أوعية وأدوات عمل ومجوهرات وتماثيل وأسلحة وغيرها مما يساهم في حوك النسيج الحضاري الاجتماعي على أن تكون كما وكيفا مؤهلة لإسراج قنديل الباحث حتى تتضح أمامه الأفاق وتضاء السبل. ففي الموسوعة الكونية قدم الباحث جاك بريار ( بكسر الراء ) تعريفا لفجر التاريخ مضمونة: أنه علم يجمع كل العناصر المعرفية حول شعوب لاتعرف الكتابة وتعرفت إليها حضارات تاريخية فتحدثت عنها وقد تتسرب بعض أخبارها ضمن القصص والخرافات الشعبية إلى جانب الإعلام الجغرافية .

هكذا ننبين أن الباحث عن فجر التاريخ، بالنسبة لبلاد المغرب، يستند إلى معطيات أثرية وأعلام جغرافية وروايات توارثتها الأجيال وأوردها مؤرخون وأجغرافيون ينتمون إلى شعوب عاصرت أقوام المغرب وهم يعيشون فجر التاريخ لكنها تميزت بكسب الكتابة وغزو التاريخ . ومن تلك الشعوب التي تعرفت إنذاك إلى بلاد المغرب، من بعيد أو قريب، تجدر الإشارة إلى المصريين والفينيقيين والإغريق. لقد وردت في كتبهم ومصنفاتهم أخبار عديدة مختلفة تتعلق بأصول المغاربة القدامى وتناولت وصف

القبائل وطرق عيشها وعاداتها وتقاليدها ومعتقداتها ثم لا بد من الغوص في القصص الشعبية والخرافات بحثا عما يعود إلى فجر التاريخ.

أما عن المعطيات الأثرية فجميع الذين تناولوا فجر التاريخ في بلاد المغرب أشاروا إلى أصناف العمارة الجنائزية التي تعاقبت وتزامنت . فأقدم أشكالها تتمثل في رجم شخصت أطلالها في مختلف الربوع المغربية وتعرف بالبزائن ومفردها بزينة وهي كلمة محلية معروفة في لهجات البربر .

ويرجح أن هذه الرجم المنتشرة في بلاد المغرب أصيلة ليست دخيلة وإن وجدت مثيلا لها في أقطار أخرى . فهل كان سكان بلاد المغرب يدفعون موتاهم تحت هذه الرجم دون غيرها؟ قد يكون ذلك في مرحلة ما . وفي زمن لاحق يعسر ضبطه، ظهرت عمارة أخرى تميزت باستخدام الجلاميد أي كتل حجرية كبيرة الحجم ثقيلة الوزن، حتى كان الواحدة منها جلود صخر حطه السيل من على. كانت العمارة الجلودية وهي شبيهة بما يعرف في بعض الأقطار الأوربية بالدلمان . والدلمان مصطلح معماري من أصل قلتي يتركب من لفظتين الأولى دل وتعني اللوحة والثانية، من وتعني حجرة . فالدلمان بناية تتكون من ألواح حجرية أو قل صخور منجورة كالألواح يشد القائم منها النائم لإنشاء غرفة أو مجموعة من الغرف والأروقة. ومن هذه البنايات نماذج توجد بضواحي قرية الاس ومدينة مكناس كما تجدر الإشارة إلى دلاميين تم تشخيصها بين مدينة الجزائر وسيدي فرج وأخرى في ربوع مدينة قسطنطينية.

ويبدو أن بناة الدلاميين حلوا ببلاد المغرب في زمن يعسر تحديده فالتأثبات أنهم هاجروا إليها وانتصبوا وتعايشوا مع أصحاب البزائن حتى أنك تجد البزائن والدلاميين معا في نفس الموقع فاللاحق لم يقص السابق ولم يهشمه بل تعايشوا وتعارفوا وساهموا في بناء حضارة متميزة دون غلق الباب أمام أقوام أخرى هاجرت إلى بلاد المغرب وكانت تحت في

فرعون وانتصاره على قبائل لوبية هاجمت مصر وعكزت  
صعود الحياة على ضفاف النيل

توجد صلاية نعيم في متحف القاهرة وقد وصفها  
محدث كمال صفدي قال صلاية من الإرتواز للملك  
المصري نعرمر (3200 ق.م) وقد سجل عليها آخر  
مراحل كفاحه وتناجها بضد ملأ مصر إلى سيطرة  
صعيدها. وهي من الصلايات النادرة وقد وجدت في معبد  
نخن (هيراكوبوليس) عاصمة مملكة الصعيد جوب  
مصر وهي منية قامت على أنقاض قرية الكوه الأحمر  
الحالية شمال انقوب 20 كم واتخذت إنتاج الأيصر شعارا  
لها واشتركت نقوش وجبها وضهرها في منظر معينة  
واختلفت في منظر أخرى. فظهر على الجزء العلوي لكل  
منهما اسم نعرمر داخل إطار مستطيل يرمز إلى واجبة  
قصره ويسمى عادة بنسبه المصري القديم "سرخ"...  
فتصدرت نقوش الوجه صورة نعرمر.. وأظهرته إنتاج  
الصعيد يأخذ بنصاية زعيم خصومه ويهد بضربه  
بعمقه... وأكملت نقوش ظهر الصلاية قصة  
الملك... فصورته موجا بآج انتفا بير في موكة بعمقه  
ومنيته إشارة إلى اجتماع روح الحرب وروح السلام  
فيه... وعبر الفنان قبلة الموك عن غيته التي كان  
يقصدها بصورة صغيرة قد ترمز إلى رحلة الملك بقاريه  
إلى منية (به) وسجل صورا أخرى غريبة تمثل عشرة  
أشخاص متوقفين بالحبال... ويبدو أنه رمز بها إلى منية  
الزيارة وهو الاحتفال بتكري نصر قديم.

فهل لأولئك الفرعاء المتسرة العنيزمين صلة  
باللوبيين؟ إنه رأي العديد من المختصين في تاريخ مصر  
القديم. وعلى معلم نحو إلى الأسرة المنفية الخامسة (الألف  
الثالث قبل ميلاد المسيح) نشاهد صورا تروي المعارك التي  
خاضها فراعة هذه الأسرة ضد اللوبيين الذين يعرفون  
بأزيائهم وأسلحتهم المميزة من سهام وهراوات.

الجبال أوشازا كتلك التي توجد في جبال خمير بالقرب من  
مدينة طبرقة أو في جبال مقعد ومنها جبل جيزو في ولاية  
بنزرت كما توجد أوشاز أخرى في منطقة الحروري بالقرب  
من مدينة قليبية. والأوشاز جمع وشز والوشز معارة  
طبيعية أو تحت بيد الإنسان نحتا في سمك الجبل. وتكون  
غالبا مستطيلة الشكل وقد يشتمل الوشز على غرف متداخلة  
متتالية على أن المختصين في بلاد المغرب لا يستعملون  
لفظة وشز بل يستخدمون مصطلحا أخذه عن السكان  
فيقولون حانوت وجمعه حوانيت وتراهم يتحدثون عن  
حوانيت الحروري أو حوانيت ركنية في ربوع قسنطينة  
بالقطر الجزائري.

ومما يشد الانتباه أن سكان بلاد المغرب الأول هم  
أصحاب البزائن أو الرجم ولطهم يعودون إلى عصور ما  
قبل التاريخ ثم هاجر إلى ربوعهم بناء الدلايين والتحق بهم  
أقوام ينحتون في الجبال أوشازا. فمتى كان التزوج وكيف؟  
سؤالان لا نستطيع الجواب عنهما. بل الثالث، في ضوء  
المشهد الأثري، أن هذه الأقوام تعايشت حتى الانتماج  
وأنشأت وحدة عرقية ثقافية، تلك التي سميت باللوبيين  
فاللوبيون نسيج عرقي ثقافي خيوطه، فيما يبدو، عديدة ذات  
ألوان مختلفة.

اللوبيون وعلاقتهم بحضارة وادي النيل :

ففي فجر التاريخ كانت الصلة متينة مختلفة الأبعاد بين  
سكان بلاد المغرب والمصريين، كما أبرزتها روايات  
مصرية وأخرى يونانية. فالمصادر المصرية أشارت إلى  
بلاد المغرب وسكانها بالحرف والصورة. فهي التي نقينا  
أنهم يسمون **ربو أوليبو** وهو اسم أدرك النصوص البونية  
التي أوردته في صيغة **لوبيم** وهي صيغة الجمع في اللغة  
الفينيقية والمفرد لوبي. ويرى بعض المختصين أن التراث  
أو التواصل بين مصر ولوبية يعود إلى أولى السلالات  
الفرعونية حوالي 3300 قبل الميلاد: فعلى صلاية نعرمر،  
وهو مؤسس أول أسرة مالكة في مصر، تسجيل لمائر

ثم نرى اللوبيين جنوداً مرتزقة في جيوش رمسيس الثاني (1301 - 1235 ق.م.) وفي حكم مينيفتج (1235-1224) هاجم ملك لوبي يدعى ماريو الدلتا على رأس جيش لوبي عتيد غناصره من قبيلة المشوش تلك التي يسميها المؤرخ اليوناني هيرودوتس "مكسواس" (بميم مفتوحة وكاف ساكنة وسين مرفوعة) ويمكن نقل هذا الاسم إلى العربية في صيغة "مكسويون".

وتلاحقت أخبار اللوبيين فنجدهم ضمن الشعوب التي هاجمت مصر عن طريق البحر وقد سمنها النصوص المصرية "شعوب البحر". ولما حاولت تلك الشعوب التسرب إلى مصر تصدى لها رمسيس الثالث (1198-1166) وانتصر سنة 1190 ق.م. فتراجعت متجهة إلى بلاد الشام وسواحل كنعان حيث نشرت الرعب والدمار وعاثت في الأرض فساداً حتى خربت المدن وأصبحت أثراً بعد عين. ولم ينته الصراع اللوبي الفرعوني: فلقد استغل ملوك لوبيون الفراغ الناتج عن غزوة شعوب البحر والفوضى التي عمت مختلف الشرق الأدنى لينقضوا على مدينة خنسين نسوت بمصر الوسطى وهي التي سماها الإغريق هيرقليوبوليس. ومن اللوبيين جاليات أسكنها رمسيس الثالث ربوع الدلتا دون مراقبة محكمة. وفي بداية الألف الأول قبل الميلاد سطا الملك اللوبي شيشونق (950-929 ق.م.) على الدلتا ونصب نفسه ملكاً عليها وأسس الأسرة الثانية والعشرين التي استأثرت بالعرش من 950 إلى 730 قبل الميلاد أي ما يربو على مائتي سنة وتعاقبت الأجيال وتقلب الأحوال حتى كان القرن السادس إباً باللوبيين في إقليم القورينية يستجدون بملك مصر لحمايتهم من الغزو الإغريقي.

تلك اصداء أحداث عاشتها بلاد المغرب في فجر تاريخها ويستشف منها المؤرخ الروابط التي تصل بين مصر الفراعنة واللوبيين. فلقد احتك هؤلاء بالحضارة المصرية ولا شك أنهم متحوا من معينها المادي والروحي

فعلى الدارسين أن يتولوا الغوص في الواقع المعاش وفي الأحداث التاريخية ليبرزوا ما أخذه اللوبيون عن مصر الفراعنة وما تركوه فيها. فالتراشع والتواصل بين العالمين أمر ثابت في مختلف الميادين كاللغة والعقيدة والاقتصاد من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها. فالحضور المصري في دنيا اللوبيين يتجلى واضحاً جلياً في العمارة وفي العادات والتقاليد والقصص الشعبية. تحدث المؤرخ الإغريقي هيرودوتس عن العلاقة بين مصر واللوبيين فقال: "من حدود مصر إلى بحيرة تريتو يعيش لوبيون رحل يأكلون اللحوم ويشربون الألبان لكنهم على غرار المصريين يمتنعون عن أكل لحم البقر ولا يتعاطون تربية الخنزير. والنساء في قورينة لا يعتقدن أن لحم الخنزير حلالاً ويمتنعن عن أكله احتراماً للإلهة إيس المصرية وتراهن يصمن ويحتفلن بأعيادها إجلالاً لها. أما النساء في برقة فيمتنعن ليس فقط عن لحم البقر بل كذلك عن لحم الخنزير. تلك هي الأوضاع". ومما يزيد هذه الرواية مصداقية ووزناً معطيات أثرية تعود إلى عهد قوطاج والممالك النوميديّة الماورية. فلقد تواصل المد المصري الفرعوني أحقاباً وأحقاباً. فإذا نظرت إلى العمارة القوطاجية والأنصاب التي عثر عليها في عديد المواقع البونية النوميديّة لمست فيها التأثير المصري شكلاً وزخرفة.. ومن ذلك الطنف ذو الحلق المصري الذي تحلت به واجهات المعابد والأضرحة وصور نحاً على الأنصاب البونية. أما إذا تمعن في المجوهرات والتنانم والدمى، من طين مفخور كانت أو من مادة أخرى كالعظم والعاج، بانت لك بصمات الحضارة المصرية الفرعونية. والمرجح أن عبادة الكيش والنور تسربت إلى بلاد المغرب نتيجة لتراشع ديني بين عالم اللوبيين وعالم مصر القديمة ومازالت للكيش مكانته في بلاد المغرب. فالعلاقة بين مصر الفراعنة واللوبيين كانت منذ فجر التاريخ عميقة وحميمة.



لوض العربي من فجر الشريح الى نهاية القرن الرابع ق م

#### المؤسسات الفينيقية في الأقطار المغربية :

لقد تحدث المؤرخون القدامى عن الحضور الفينيقي في الأقطار المغربية، تلك البريوع التي كانوا يطلقون عليها اسم لوية. وأشاروا في مصنفاتهم إلى مستوطنات قداموها وقاموا فيها. ومن بين هؤلاء المؤرخين والجغرافيين القدامى، نذكر صلوستقوس وإلينيوس الأكبر ويوستينيوس. وعن حضور الفينيقيين في لوية، لا بد من الرجوع إلى الأطلال والمخلفات الأثرية.

ففي ضوء النصوص القديمة والشهادات الأثرية تبين أن للفينيقيين حضوراً في الأقطار المغربية تنصص جنوده في عتق التاريخ وتصل إلى نهاية الألف الثاني قبل الميلاد. ويبدو أن وثيقة من قدم المصارف التي ألقاها الفينيقيون بالموالط التونسية قد يعود حضورهم إلى سنة 1101 ق.م. وهي تقع على بعد ثلاثين كلم شمال تونس العاصمة على طريق بنزرت. على أن الأطلال التي كشف لفضاء عنها لا تتجاوز حدود القرن الثامن ق.م. وقد تسفر حفريات المستقل عن معثورات أخرى تقرنا من الذين مروا بوثيقة واستوطنوها. مع العلم أن غالب الأطلال التي كشفت تتمثل في قبور فينيقية يونية لكنها يعود إلى القرن الثامن والحادىثا يتزامن مع سقوط قرطاج سنة 146 ق.م.

وفي هذه المعالم الجفزية، معلومت متى حول عالم الأموات، فضلا عما تجود به من عنصر تخص الصلوة والصناعة والتجارة وغيرها، مما تميزت به الحياة اليومية عندهم، ذلك أن القبور، منقورة في الأرض كفت لو مشيدة، تحوى طبعاً على رفات الميت وعلى معثورات جفزية تتكون غالباً من لوعة مختلفة الأشكال والأحجام وقد تجد في الغرفة الجفزية ألوات وأسلحة ومجوهرات وتسلم تتكون كلها من عنصر تمكس المحيط الذي لقه الميت قبل مغادرة للحياة. ومن تلك العناصر المختلفة، يستمد المؤرخ ما يفيد لرسم ملاح المدينة وسكانها عبر العصور.

#### الفينيقيون وقرطاج في بلاد المغرب (1101-146 ق م)

بدا الفينيقيون يترددون على غربي البحر الأبيض المتوسط منذ أواخر الألف الثاني قبل الميلاد وقد أقاموا جسراً عملاقاً بين الحوضين مستفيدين من ظروف مساعدة، سياسية وعسكرية وتقنية، منها أفول نجم الأسطول الإيجي، مما جعل أبواب البحر مفتوحة أمام ملاحه المدن الفينيقية. وكان ذلك حوالي 1200 قبل الميلاد أي عادة زحف شعوب البحر.

أما عن العوامل التقنية التي استفاد منها الفينيقيون، فتجدد الإشارة إلى تطور بناء السفن وقد أصبحت تقام على صالاب كأنه عمودها الفكري ويستند حيزومها إلى رواقد متينة كأنها أضلع ققص المصدر مما جعلها ركينة قوية تستطيع شق اليم بيسر وتحمل ضغوط الأمواج، لا سيما وقد عززها المسمار الذي انتشر استعماله منذ بداية عصر الحديد. ودخل دور الصناعة وورشات التجارين عامة وعضو أو قل دعم التشريح المقام على مبدأ اللسان والفرص.

فثبتت أن الفينيقيين استفادوا بما جد في البحر المتوسط إثر تحولات طرأت نتيجة لزحف شعوب البحر. وارتدت تلك التحولات أبعاداً عرقية وحضارية فضلاً عن بعدها العسكري المشار إليه حتى قيل إن الفينيقيين هم كنعانيون ثبتوا في المدن الكنعانية الساحلية وتأثروا بما حدث عند زحف شعوب البحر. ولذلك لا يصح الحديث عن الفينيقيين قبل تلك التحولات العرقية الحضارية التقنية ثم لا بد من إشارة إلى تحولات جغرافية سياسية غيرت ملامح تلك البريوع. وأيا كان الأمر، فالأساطيل الفينيقية أصبحت تصل بين مختلف ضفاف البحر المتوسط مستندة إلى جزره وإلى مرافقه الطبيعية فقد حلوا بالعديد من جزر اليونان وأشارات النصوص القديمة إلى ذلك وأثبتته معثورات أثرية لا تترك للشك مجالاً. وحلوا بصقلية ومالطة ومردانيا وسواحل شمال إفريقيا.

المعاصرين، لا يتجاوز حدود القرن الثاني الميلادي. تلك عينات مما يجده الباحث عن تاريخ وتبكة في كتب القدماء. إنها ضئيلة. لكن المؤرخ لا يستطيع الاستغناء عنها لرسم ملامح المدينة وضبط تواريخها.

وفيما يتعلق باسم المدينة، فلقد قيل الكثير عنه دون الوصول إلى معرفة معنى هذا العلم أو قل هذا التوبونيم. فهذا يستشف منه معنى المحطة أو المرحلة ويرى آخرون أنه يشير إلى معنى الجمال والروعة. وقدمت فرضيات شتى فنسبها البعض إلى مادة "عتق" وفيها معنى الفصل والخروج عن... وفيها معنى الفرع والتفرع عن... فقالوا سميت كذلك؛ لأنها فرع من صور وكأنها عتق شجرة. وقال مفسرون مجازفون إنها العتيقة أي القديمة إشارة إلى قرطاج وهي المدينة الحديثة. على أن هذه التفسيرات جميعها تبقى رهينة العثور على وثيقة تمدنا باسم المدينة مسطوراً بالأحرف للكتاتيبية. وقد يبقى الجدل قائماً لما تتميز به الجذور السامية العروبية من ثراء وتشعب. هذا وتجدر الإشارة إلى فرضية أخرى، ومضمونها أن وتبكة ليست من تلميس الفينيقيين، بل عليها قرية على شاطئ البحر لوبية وقد حل بها الفينيقيون وطوروها حتى أصبحت من المدن العظيمة. فتوتبة اسم لوبي الأصل لا علاقة له باللغة الفينيقية ودليل ذلك أنه من الأسماء التي تبدأ بحرف اللو وهي من مواصفات عديد الأعلام الجغرافية في الربوع المغاربية منها وزقه، ودنه، وكراس، وساليس (بواومرفوعة)، وياه، وليلي، ولجه (بواو مفتوحة) وغيرها. فرينا أن هذه الفرضية أقرب إلى الواقع ولا حظ لتلك التفسيرات المنطلقة من جذور سامية فينيقية. إن وتبكة علم جغرافي لوبي الأرومة وتفسيره لن يستقيم لمن لا ينطلق من جنر لوبي.

ومهما يكن من أمر هذه القضية، فلقد اجمع المؤرخون القدامى أن مدينة وتبكة من أقدم المصارف التي أقامها الفينيقيون في بلاد المغرب. وكانت محطة يرتكز عليها الأسطول الفينيقي للتزود بالماء والميرة ولتمكين الملاحين من الراحة وترميم السفن إذا عطبت أثناء رحلة طويلة في المجزور والبدابات

ولا يستغني الباحث عما أورده القدماء في كتبهم، فمن بين الذين تحدثوا عن وتبكة أو اكتفوا بالإشارة إليها، لا بد من ذكر بوليبيوس وهو مؤرخ يوناني عاش في القرن الثاني قبل الميلاد ويرجح أنه نزل فيها وتعرف إليها، لما أتى أفريقية صحبة ثسيون الإيملياني، قائد الجيوش الرومانية وقتئذ. وأشار إبلينيوس الأكبر إلى أحد المعابد التي أقامها الفينيقيون بوتبكة إجلالاً لإله سماه أبلو. لم يفلح المؤرخون المعاصرون من الاتفاق حول اسمه الكنعاني فبعضهم رأى فيه بعل حمون، وآخرون يقترحون تشخيصه بإله كنعاني يدعى رشف. ولئن سماه إبلينيوس أبلو، فذلك لأن المؤرخين القدامى، من إغريقين ولاتينين، تعودوا ترجمة الثيونيمات أي أسماء الآلهة فكانوا يعوضون الثيونيم الكنعاني بثيونيم يوناني أو لاتيني فلا يقولون بعل بل يشيرون إليه بثيونيم آخر يختارونه من بين أسماء آلهتهم على أساس تشابه أو تناظر أو تقارب يلمسونه بين إلههم والإله الكنعاني.

ولما ظلت طريقة هذا النقل اعتباطية اختيارية ظرفية بل شخصية أحياناً، ترى المؤرخين المعاصرين يبحثون عن المعادلة دون تجاوز حدود الافتراض. ففي خصوص أبلو وتبكة الذي أشار إليه إبلينيوس الأكبر في الجزء السادس عشر من كتابه "تاريخ الطبيعة"، يرى بعضهم أن الثيونيم اللاتيني يغطي بعل، وآخرون يقترحون رشف ولكليهما علاقة بالطبيعة وبالشمس، شأنهما في ذلك شأن أبلو في الديانة اللاتينية. ومما أثبتته إبلينيوس حول معبد أبلو الوتيكي، أن عوارض سقته، وهي من خشب الأرز النوميدي، مازالت في عصره ماثلة لم تتغير، بل ظلت كما كانت لما وضعها البناء زمن تأسيس المدينة منذ 1178 سنة. فبيد أن هذه الفقرة كتبها إبلينيوس قبيل وفاته بسنة واحدة. من جراء ثوران الويسوبيو سنة 79 ميلادياً.

وجاء في كتاب عنوانه "الفراناب المسموعة"، وقد نسب خطأ إلى أرسطو، أن مدينة وتبكة أسست 287 سنة قبل ظهور قرطاج. والكتاب، في رأي المؤرخين

وكانت الشمس أيضاً من آلهة اللوبيين كما عرفنا بذلك هيرودوتس في السفر الرابع من تاريخه الشهير. فقد تعكس هذه الشائبة في تسمية المدينة وضعا تاريخيا يعبر على المؤرخ الوقوف عليه بكل دقة وإن رأى بعضهم أن التوبييم "ليكن" من أصل لوبي وقد تعيد هذه التسمية المزجوجة أن الموقع لم يكن قفراً لما حل به الفينيقيون واستوطنوه لكنهم أطلقوا عليه اسماً جديداً يشير إلى اجتماعهم حول قنسر أقاموه إجلالاً لأحد آلهتهم وهو شمس.

ولا شك أن للفينيقيين مستوطنات أخرى نشأت على السواحل الجزائرية والليبية ومن أهمها تبارزة الواقعة غرب مدينة لجزائر. ونفقي ووية وسبراسة على السواحل الغربية من الجمهورية الليبية. على أن قرطاج أعظم المستوطنات الفينيقية في بلاد المغرب وأروعها عمارة وأرفعها تكمراً.

ميدان قرطاج وحضارتها (814-140 ق.م):

ماتفكك الحضور الفينيقي ينتشر في المغرب الكبير ويتعدّد ويتوزع ويتكثف ضيقة قرون حتى أنرك أوجه بتطوّر قرطاج سنة 814 ق.م وهو تاريخ ضيق على أسس معلومات أوردها القدماء نقلاً، فيما ينو، عن تيمونيوس التاورميني الذي عثر في القرن الثالث ق.م. وقد كان يستطيع وقتئذ مراجعة المصنّات اللبونية للشفوية منها والمكتوبة. تتولّد ستيفن لكال النصّوص التي تخصّ تلمّيس قرطاج ونرسمها نرساً وأتبعها نقداً وتحليلاً دقيقاً، رائده الوصول إلى ما قد تحويه عضونها من عناصر ثابتة نقد المؤرخ وعمل هذا المؤرخ الفرنسي مازال قائماً لا يستغنى عنه.

وقد حول بعض المؤرخين المعاصرين لتذكّرك فيما أورده القدامى حول تاريخ مولد قرطاج مستتبين إلى غياب مطبوعات لؤرية تعود إلى القرن التاسع قبل الميلاد وهو افتراض عساه لصحت أو غياب الوثيقة.. معلوم أن حجة لصحت لاغوة، لا وزن لها. ومهما يكن من أمر، فلا حدّ لجرا اليوم على

بحر متقلب، ذي نزوات، لا يخلو من المخور، ويعج بالفراصنة.

فيبدو أن وثيقة من أولى المصارف التي ساهمت في تأمين التجارة الفينيقية بين مشارق البحر المتوسط ومغاربها ولقد كانت إنداك السفن الكنعانية تتردد على مملكة ترشيش في جنوب إسبانيا. ومن المدن التي عمرها الفينيقيون في القطر التونسي، تجدر الإشارة إلى هيبون وهي التي تسمى اليوم بنزرت. وأسس الفينيقيون مدينة هدرم تلك التي سماها الرومان "هدريميتوم" وأصبحت بعد الفتح العربي تسمى سوسة، عاصمة الساحل التونسي. ومن المستوطنات الفينيقية لا بد من ذكر مدينة لمطة الواقعة على الشاطئ جنوب سوسة على مسافة تقدر بثلاثين كلم. أما عن اسمها القديم فلا نعرف إلا صيغته اللاتينية: فبعد الغزو الروماني، أصبحت المدينة تدعى لبتييس وتسميها بعض النصوص لبتييس الصغرى قيل إنها لقيت بالصغرى مقارنة بمدينة أخرى تقع بالجمهورية الليبية وتسمى لبتييس الكبرى. مع العلم أن اسم هذه المدينة الليبية ورد في بعض النقائش البونية الحديثة في صيغة "لفقي". فهل كانت لبتييس الصغرى تحمل اسم لفي على غرار المدينة الليبية؟ قد يكون. إلا أن البت في ذلك لن يجوز إلا في ضوء وثيقة مسطورة بأحرف كنعانية لا تترك للشك مجالاً.

لقد أقام الفينيقيون مدنًا ومصارف على الشواطئ المغاربية في نهاية الألف الثاني قبل الميلاد ومنها مدينة ليكنش التي سماها الرومان ليكسوس وتقع على الشاطئ الجنوبي من المضيق الفاصل بين إسبانيا والمغرب الأقصى وهو المضيق الذي كان يعرف باسم "عمودي ملقرت" أو عمودي هرقل" وقد أصبح يسمى جبل طارق، بعد دخول العرب إلى الأندلس بقيادة طارق بن زياد سنة 711. وكان لمدينة ليكنش اسم ثان سطر على نقودها وهو "مقم شمس" ومعناه مقام أو معبد الإله شمس. قد تكون للإله شمس في مدينة ليكنش أصول كنعانية لبونية. ذلك أن عبادة هذا الكوكب كانت معروفة لدى الكنعانيين والساميين والعروبيين عامة

الطعن في التاريخ التقليدي. فقد أصبح يحظى بإجماع المؤرخين المعاصرين، لاسيما بعد الحفريات التي أجريت في قرطاج ضمن حملة دولية نظمت بالتعاون مع اليونسكو، تحت إشراف المعهد القومي للآثار في تونس.

فما انفك ملف قرطاج الأثري يزداد سمكا من حيث الكم والنوع: هذه قبور بونية تعود إلى القرن الثامن ق.م. وفي معبد التوفاة أدرك المعول طبقات نسبت إلى نفس الحقبة. ولا بد من إشارة خاصة إلى نتائج حفريات وأسوار قامت بها بعثة ألمانية خلال السنوات الأخيرة وقد كشفت الغطاء عن أطلال بونية على عمق امتار عديدة تحمل ملامح القرن الثامن ق.م.، وهي أقدم الوثائق المتوافرة حول فضاء تحرك فيه سكان المدينة كاحياء خارج المعابد والمدافن.

لم ترق المعثورات المكتشفة إلى حدود القرن التاسع ق.م. لكنها قريبتا من سنة 814 ق.م. وأبعدتنا عن القرن السابع الذي اقترحه بعض غلاة النقد لتاريخ مولد قرطاج. أجل! مازالت مسافة تفصلنا عن بداية المدينة الحديثة. أفلا يكون مرد ذلك إلى عدم تعميق الحفريات على كامل المساحة التي غطتها قرطاج البونية؟ وأيا كان الأمر، فلا نرى اليوم كيف التفكير في تعميق الكشف نظرا لزحف العمران وتواضع الإمكانيات المرصودة لقرطاج بحثا في تاريخها وتقيينا عن أطلالها.

ثم يعصر الوقوف على أولى خطوات مدينة أيا كانت: قد تكون بداية العمارة فيها أخصاصا أو أكواخا من طوب أو بنايات أخرى تبنى بمواد هشة لاتصمد ولا يستطيع الباحث تشخيص بصماتها. وكم من مستوطنة يقيم فيها المؤسسون أحياء ويؤثرون الموت في أوطانهم. فهذه مدينة القيروان مثلا لقد أسسها عقبة ابن نافع سنة 670 ميلاديا ولكن لا يوجد حتى اليوم عنصر أثري واحد يرقى إلى ذلك التاريخ. إن أقدم العناصر المتوافرة لا يتعدى، قدما، حدود القرن التاسع ميلاديا. فماذا يقال عن قرطاج إذن؟ وعلى كل،

فالنصوص القديمة تتلاقى والوثائق الأثرية لتثبت أن تأسيس قرطاج يعود إلى نهاية القرن التاسع قبل الميلاد ولا مانع من القبول رواية مضمونها أن قرطاج أسست 38 سنة قبل الألعاب الأولمبية الأولى التي جرت سنة 776 ق.م. فيتأسس قرطاج تخلق الفينيقيون عن سياسة المصارف الوقتية وتوخوا سياسة جديدة تقوم على المستوطنات والحضور الدائم.

ودون ما دخول في التفاصيل حول الأسباب والأهداف التي أدت إلى تأسيس قرطاج، فثابت أن ما صنف حول الأميرة عليسة أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع التاريخي، إذ هي قصة خيالية من وحي الواقع، شأنها في ذلك شأن الأساطير عامة. على أن الذين أوردوها، لم يترددوا في إثرائها بعناصر اقتبسوها من محيطهم: كذلك فعل ورجليوس في القرن الأول ق.م. وكذلك فعل يوستوس خلال القرن الثاني م. وغيرهما من السابقين واللاحقين.

أما الأسباب والأهداف التاريخية التي أنجبت قرطاج، فقد يستشفها المؤرخ من الأوضاع التي سيطرت في الشرق والغرب وهي أوضاع مختلفة متزامنة: فشرقا، كانت المدن الفينيقية إذ ذاك تعيش خطرا أشوريا يهدد كيانها وأموالها. فما انفك ملوك آشور يعبرون الفرات في طريقهم نحو السواحل الفينيقية حيث يغتمون. وفي حويلاتهم ما يفيد أن أول حملة قاموا بها نحو البحر وجبال الأرز تعود إلى عهد تجلنقلسر الأول (1120-1074 ق.م) وتواصلت الحملات الآشورية ومنها غزوات آشور ناصر الثاني (888-859 ق.م) وفي حويلاته ما يشير إلى ما كانت تعانيه المدن الفينيقية من جبروت ملوك آشور. فثبت أنهم كانوا يريدون ضمها والقضاء على كيانها السياسي وابتزاز ثرواتها والسيطرة على قدراتها الاقتصادية. فليس من الغريب إذن أن تتوقع المدن الفينيقية هذا التصعيد في سياسة الآشوريين إزاءها. وليس من الغريب أيضا أن تفكر في حل يخلصها من ملزمة بات فكاها بقاربان للقبض عليها وتهشيم هيكلها. المجذور والبدابات

فليس من العريب أن يثبت الفينيقيون لهذا الحطير الإغريقي ولم يكونوا من الذين يقيمون حول الحضار لموجبهته، بل كانوا ينظرون إلى بعيد ينصرون لسحق وحضار له ويضعون حتى لا ينجحهم. هذا بداية القرن التاسع قبل الميلاد، كان الفينيقيون مهتمين في كنيته شرقاً من قبل لسلكة الآشورية وترأس ذلك مع حطير أصبحت شكله لمن الإغريقية جليت تنعها نحو غرب البحر الأبيض المتوسط لتجدهم مستوطنت من قراء تلك الأوضاع لتستج الفينيقيون في صور لا بأس تغيير سيمته تجاه غرب البحر المتوسط وتك بتحويل المصرف لضرفية إلى مستوطنت مقورة وتميز منية تستطيع حمية الآسول ومنطق القود، وكذلك تكون الثروات الفينيقيّة بعدة عن جلع تسود وتسطيع وقف المصلحة الإغريقية.

تلك هي الظروف التي تحت قرضح هيئة حضارية مشرقية غرست في أرض هريقية وتفتت من تربيت وتجذرت وزكت الشجرة وقطرت وساهمت في تصوير البحر المتوسط وإعنته ملامحه لحضارية. فمن جراء الحضور الفينيقي في غرب البحر المتوسط وتأسيس قرطاج، تقع لفضاء فينيقي: كفت الحياة لسمية، من قبل، مقصورة على شرق البحر المتوسط وتواصلت إلى نهاية الألف الثاني قبل الميلاد. فقد كانت مراكز النقل في وادي الرافدين وهي السواحل لكنتية ومصر وجزيرة قبريتر وموقينية وغيره من قصور للمتروك وبلاك الأناضول.

بقي غرب البحر المتوسط في لفظ مجهولاً، أو يكاد، إلى أن أتته الفينيقيون وأسموا قرطاج. على أن الاتصال الموقينية حاولت الاتصال ببعض الربوع المعطلة على غرب البحر المتوسط منها صقلية وسرانيا وأسبانيا ونكر في شمال أفريقيا لم يجد الآثريون حتى اليوم شيئاً يمكن إسناده إلى حضور موقيني أو إجي.

الليس الحل في الهروب بعيداً حيث لا يستطيع الآشوريون ملاحقة الثروات الفينيقيّة؟

تلك هي الظروف القاسية التي كانت تسيطر على حياة المدن الفينيقيّة شرقاً. ولقد أصابها ومن من جراء ذلك مما أثر على حضور الفينيقيين في غربي البحر المتوسط حيث كانوا أسياًداً ينفردون بالكسب والسلطان .. وتزامن ذلك مع استفاقة المدن اليونانية من سباتها وقد استفادت من تجارب الفينيقيين الذين كانوا يترددون عليها، يأتونها ببضاعة الشرق وبحضارته وكم أينعت فساتل الشرق في أرض اليونان. قد يطول الكلام عما يدين به الإغريق إلى الفينيقيين وليس المجال هنا لتناول مثل هذه القضايا الخطيرة، بل نكتفي بالإشارة إلى الكتابة الأبجدية وإلى نشأة الإنسان الفرد بعيداً عن القبيلة أو العشيرة دون ما انفصال عنها بل يساهم في بناء مجتمع يتعدى الأواصر الدموية العرقية. فالكتابة الأبجدية والفرد المؤمن بفرديته مكسبان يدين بهما الإغريق إلى أولئك الذين كانوا يأتونهم من السواحل الفينيقيّة على متن سفن حبلية ببضاعة وحضارة وهم القدميون الذين تحدثت عنهم الكتب اليونانية ورفعت ذكرهم.

فلما استيقظ الإغريق من سبات دام قروناً، واستفادوا من تجارب القدميين الفينيقيين، أضحووا يلاحقونهم ويترجمونهم في غرب البحر المتوسط بهجرة منظمة تشرف عليها المدينة الدولة وأخرى غير منظمة يترجمها مغامرون قادرون على الإغراء والقيادة. ففي بداية القرن الثامن قبل الميلاد، أرسلت مدينة كلقيس جالية وأسس فيثوقس وتلاحقت المستوطنات الإغريقية على سواحل صقلية منذ منتصف القرن الثامن ق.م. ومنها هجرة الهولبية سنة 750 ق.م. وقروتونة سنة 734 وغيرها. فواضح أن المدن الإغريقية أصبحت تهدد الحضور الفينيقي في غرب المتوسط فكان على الفينيقيين أن يتهيأوا ويحزموا أمرهم حتى لا يطردوا من مياه يسيطرون عليها أو من تلك التي يرغبون في البقاء فيها والمحافظة عليها.

المجدوم والبدابات

بروما سنة 1933. ففي ضوء هذه المعطيات الأثرية والأدبية يمكن التعرف إلى المجتمع القرطاجي البوني ونظمه السياسية والإدارية.

#### المجتمع القرطاجي :

المجتمع القرطاجي حضري مدني متفتح، يتميز بالحركة والتعايش بين مختلف الفئات مع تفاوت يفصل بينها، من حيث القدرات الاقتصادية والوزن الاجتماعي والفاعلية السياسية. فهو مجتمع حضري ومعنى ذلك أنه يعيش في محيط تركزه المدينة وهو مجتمع مدني ومعنى ذلك أنه مؤطر بقوانين يساهم المواطن في بعثها وتكريسها تطبيقاً وحماية.

يتكون المجتمع القرطاجي من طبقات ثلاثة: المواطنون والأجانب والعبيد. فالمواطنون هم الذين يتمتعون بالحرية ويحقوق المواطنة والإسهام في بناء المجتمع والدولة والاضطلاع بالمهام السياسية والإدارية والدينية على أساس الثروة والثقافة والمعرفة الفاعلة. وينتسب الأثرياء هذه الطبقة من المجتمع وهم يستندون إلى ممتلكاتهم العينية والعقارية والمالية فضلاً عن ثقافتهم وقدراتهم الذهنية وخبرتهم مما يرشح للقيام بدور خطير في مختلف الميادين الاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية. فهم الذين كانوا يستطيعون بعث المشروعات الصناعية والتجارية والزراعية وهم الذين يملكون الأساطيل ويجهزون بها بضاعة توزع في مختلف الموانئ والأسواق المتوسطية وتكسبهم أرباحاً طائلة فيزدادون نفوذاً وهيمنة على دواليب الحكم. ففي القرن الثالث قبل الميلاد تآلق نجم أسرة ماجون ونجم أسرة الأبرقة وإليها ينتمي عبد ملقرت البرقي وابنه حنبعل وكلاهما اشتهر بعبقريته العسكرية ورويته السياسية الثاقبة.

ويمثل الحرفيون الطبقة الثانية وهم الذين يتعاطون مختلف الصناعات والحرف كالنجارة والحداة وسبك المجوهرات والحلي والفخار والبناء وينضم إلى هذا الصنف كل الذين يعملون في البحر أو في المزارع من صيادين وملاحين وفلاحين ممن يملكون حقولاً أو بساتين توفر لهم

قالبى الفينيقيين يعود الفضل في إقامة جسر عملاق بين الحوضين، والفينيقيون هم الذين أخرجوا أقطار غرب البحر المتوسط من ظلمات العصور الحجرية إلى نور التاريخ وسجلوا فيها حضورهم ومآثرهم فكانت المصارف والمستوطنات مما أدخل تحويراً هيكلية على الخارطة السياسية: فمنذ نهاية الألف الثاني ق.م. أصبح غرب البحر المتوسط موطناً لقوة سياسية بحرية برية ذات وزن وفعل حملت في ثناياها تجارب الشرق القديم وتقنياته وعقائده وأذواقه ومخيلته واتسع العالم القديم حتى أدرك ماوراء عمودي هرقليس .

#### المجتمع والنظم السياسية والإدارية في قرطاج :

إن للباحث الذي يريد التعرف إلى المجتمع القرطاجي ونظمه السياسية والإدارية أن ينظر في وثائق عديدة مختلفة من حيث الزمن والمضمون: منها ما أورده القدماء ومنها ما نستشفه في ضوء النقائش البونية والمخلفات الأثرية كالتى عثر عليها في أنقاض قرطاج. وفيما اكتشف في مواقع أخرى نذكر منها هدرم وكركوان وقلبيية، وكان الإغريق يسمونها أسبيس، وتيكة ولبتيس الصغرى ( لمطة بالساحل التونسي) والديماس وهي من المدن البونية الشهيرة، وقد مر بها القائد القرطاجي حنبعل، ولعلها كانت تحمل اسم تفشن ذلك الذي حرقه الرومان فقالوا تيبسوس وجعل منه العرب طيبة وحولتها الذاكرة الشعبية إلى ديماس. ومن المواقع البونية التي وفرت وثائق عن المجتمع القرطاجي ونظمه، لا بد من ذكر لقي وهي لبدة وربة التي خلفتها طرابلس وسبراطة التي حافظت على اسمها القديم. وعلى سواحل الجزائر والمغرب الأقصى بعض المواقع التي جادت بوثق أثريّة ونقائشية يفيد منها المؤرخ لرسم ملامح المجتمع القرطاجي ومن تلك المواقع تيبازة ولعلها كانت تسمى هي الأخرى تفشن وفي مدينة جنجن، على مقربة من قرية غربة، بالقطر الجزائري، تم العثور على مدافن بونية اكتشف ونشر محتواها بمجلة المدرسة الفرنسية

المجتمع القرطاجي فلم تكن الحواجز بين الفئات مغلقة، بل كانت متفتحة، تساعد من كد وجد على الارتقاء في سلم المجتمع

وكانت المرأة في دنيا قرطاج حرة للإسهام بقسطها في بناء المجتمع وتنشيط الاقتصاد تستند إليها لوظائف الدينية وتتعاظم التجارة وبعض الحرف النارية كالنجاعة وغزل الصوف، كما شاركت في حروب قرطاج وصحت بلئس ما لديها في سيل الوض. وللرأة حضور في المجال الجماعي ويستف ذلك من حلال سطوة علية ثم لا ننسى ان المرأة تصنعت الأحداث الخصة ببولق قرطاج كما تصنعت تلك التي حقت بوفيتي قرى المرأة تحني في ميلاد قرطاج ومميتها.

ولم يخل المجتمع للقرطاجي من العيد، بل كان كغيره من المجتمعات القديمة يحدد فرق فلكية لتنشيط الاقتصاد؛ فلنولة عييدها كما كان المواسد للقرطاجي يملك عندها من العييد تذكورا وإثباتا يختلف باختلاف مستوى الثروة والحاجيات. تراه في المزارع والسجد وتجاهه في المصنع ياعنون أصحابها ما لمحظوظون منهم فينحون بالبيوت خمة للأسرة. يحتفظ فهد في قرطاج بمتسده إلى البشر: لقد كان معترفا به كبشأن يتزوج ويقود برجلته الدينية وله حق الملكية مما يمكنه من استرجاع حريته نقدا. فينضم إلى صنف المعوقين ولقد اعتت قرطاج بعضيا الرق والعق، فكان التحول من وضعية إلى أخرى يتصفا لمقتضيات ضبطه للقانون فلم يكن العبد في قرطاج سيذا، بل إنسأله حقوق وغية ولجبت.

تلك ملامح المجتمع القرطاجي البوني وتلك أهم أصنافه وفتحة فلم يكن ساكنا متكلتا بل كان ذا حركية تستنفها في ضوء النصوص القديمة ومن خلال ما ورد في النقائش البونية. ولهذا المجتمع نظام لتصرف شؤونه العلمية والخاصة وله مؤسسات عداها القانون والانتخاب وشريك المواطن.

وسائل عيش متواضعة تقبهم شر الخصاصة ويبدو انهم كانوا واعين بدورهم معترزين بحرهم وقد يبرهون بها على انصاب يقيمونها قربانا للالهة وقد ينتمي إلى هذه الطبقة المتوسطة بعض الذين يتعاطون مهنا حرة كالاطباء والمدرسين والمهندسين وبعض الذين يعملون في دواوين الإدارة كالكتبة والساطرين وغيرهم.

ومن المواطنين من لا يملكون سوى قوة عضلاتهم كالجدافين والعمل وعلمة المزارع والمصانع والمقالع الحجرية والمناجم يساعدون الحرفيين المختصين. وتتميز هذه الفئة الضعيفة بكثرة العدد وضعف التأثير على أنها تتضم أحيانا إلى الطبقة الوسطى فتزيدها قوة ونفودا في الظروف المتأزمة وقد يجد فيها المغامرون السياسيون انصارا عند الحاجة.

وفي قرطاج والمدن البونية الكبرى جاليات أجنبية من إغريق ومصريين وأترسكيين وإيباريين وغيرهم، فضلا عن اللوبيين الذين كانوا يغادرون قراهم وأريافهم متجهين إلى مدينة تعريهم مغائتها: فمنهم من يجد شغلا في الميناء أو في بعض الورشات وقد ينضم كثير منهم إلى صفوف البطالة والتسكع.

أما عن الإغريق والمصريين والأترسكيين فكان بعضهم يقيم في قرطاج ويتعاطى فيها عملا وكان آخرون يأتونها للتجارة أو لمهمة وقتية. وتجدر الإشارة إلى الذين يلجأون إلى قرطاج تحت وطأة ظروف سياسية أو اجتماعية قضائية تدفعهم إلى مغادرة أوطانهم بحثا عن مدينة تؤمن سلامتهم فيقيمون فيها مطمئنين، لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. ذلك أن المجتمع القرطاجي يتميز بالتعايش بين الفئات والتفتح فتتوافر للأجانب فرص الاندماج فيه عن طريق المصاهرة والمثاقفة. فلقد أشار المؤرخون القدامى إلى ضابطين من أصل إغريقي كانا تحت امرة حنبعل. أقبل أبوهم إلى قرطاج من سرقوسة واستقر بها وتزوج قرطاجية أنجبت له طفلين وانصهرت أسرته في نموج

## دستور قرطاج :

يتميز دستور قرطاج بالواقعية والتوازن بين الفئات فكان يستجيب لمقتضيات المجتمع وقد نوه به أرسطو ووصف دولييه ونظمه وطرق تكوينها. ويتضمن هذا الدستور سلطة تشريعية وسلطة تنفيذية وأخرى قضائية على أنها لم تكن مستقلة بعضها عن بعض تمام الاستقلال. بل قد تتداخل. أما عن هياكل الدستور القرطاجي فهو يكون من:

## أ: مجلس الشعب :

يسمى مجلس الشعب في قرطاج "عم قرطاج" ويضم كل المواطنين الذين تتوافر فيهم شروط ضبطها القانون على أن الوثائق المعتمدة ليست واضحة، بل يكتفها غموض شديد. أما صلاحيات هذا المجلس فهي عديدة تتعلق بالحرب والسلام والحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، بل له حق النظر في كل القضايا، لا سيما إذا لم يتمكن مجلس الشيوخ من أخذ قرار مناسب مقنع في الغرض.

## ب : مجلس الشيوخ :

تعود هذه المؤسسة إلى تقاليد الممالك الفينيقيّة لكنها ارتكبت في قرطاج بعدا دستورياً. من ذلك أن يعمل (السادة) ينتخبون من قبل الشعب طبقا لما تقتضيه القوانين من شروط كالمواطنة والسن والثروة والمستوى الثقافي، فضلا عن الوجاهة والقدرات الشخصية. ولم يخف على القرطاجيين ما للدعاية والحملات الانتخابية من وزن للحصول على ثقة الناخبين وأصواتهم يوم الاقتراع. ويبدو أن العضو في مجلس الشيوخ في قرطاج كان يسمى (بعل "سيد" قرطاج) ويسمى مجلس الشيوخ (بعل "سادات" قرطاج). وعندهم لا يقل عن ثلاثمائة عضو يجتمعون في مقر خاص وقد يجتمع بعل "سادات" قرطاج في المعابد عند الاقتضاء. إن صلاحيات هذا المجلس عديدة متنوعة تغطي كامل ميادين السياسة والإدارة فهو مركز التصور والتنسيق والمتابعة.

## ج: الأسباطية :

تمثل الأسباطية السلطة التنفيذية المكلفة بتطبيق وتنفيذ ما يقرر في المجلسين وتتكون هذه المؤسسة من سبطين. والسبط في قرطاج هو القاضي أي ذلك الذي يوكل إليه القضاء بين الناس وإدارة شؤونهم طبقا للقوانين المصادق عليها. يتولى السبطان مهامهما بعد انتخابهما من قبل مجلس الشعب لسنة واحدة مع إمكانية الترشح للخطبة أكثر من مرة ويعتمد في اختيارهما مقاييس منها : الثروة والكفاءة والمستوى الثقافي، فضلا عن الوجاهة والقدرة على كسب الثقة والقيام بحملة انتخابية ناجحة.

ومن صلاحيات السبطين دعوة المجلس للانعقاد وهما اللذان يهيئان جدول الأعمال بالتعاون مع لجان مختصة منتخبة ويسهران على تحقيق الملفات والقضايا المعروضة ويرأسان الجلسات ويديران النقاش مما يوفر لهما أسباب القيام بدور خطير فاعل ويوكل إليهما تنفيذ السياسة المتفق عليها ويتابعان دواليب الإدارة ويشرفان على كل ما قد يستوجب الإجراء. ويديران شؤون العدالة بممارسة القضاء أو بتفويضه إلى قضاة مختصين مكلفين بالنظر في قضايا المواطنين ويصدرون أحكامهم في ضوء القانون وتطبيقا له وقد كان كل شيء في قرطاج يتم طبقا للقوانين.

## د: القضاء :

وإلى جانب المحاكم العادية توجد محكمة مختصة تعرف باسم "مجلس المائة". تتولى هذه المحكمة النظر في القضايا المتعلقة بالتصرف وبأمن الدولة. وتتميز بسططان أعضائها الدائمين. فلقد كانت كالسيف المسلول فوق رقاب الذين يتحملون المسؤولية، إدارية كانت أو عسكرية، مما جعل المواطن القرطاجي يخشى مخابل تلك المحكمة الرهيبة وقد يتبتع عن المبادرة. فلما انتخب حنبعل سبطا سنة 196 بارر بحل تلك المحكمة العليا أملا في إعادة الثقة للناس وطمأنتهم على أموالهم ونفوسهم.



### هـ: اللجان المختصة

الحرف والصناعات تفتح للسوق الداخلية وتصدر إلى الأسواق الخارجية.

اكتسب القرطاجيون في ميادين التجارة شهرة لدى شعوب البحر الأبيض المتوسط جميعها، بل أدركت ملوارة الصحراء فكانوا يعاصرون بحراً وبراً ويتصنون للمخاطر ويتعلمون لغات زبائنهم ووكلائهم ويحاولون التعرف إلى تقاليدهم ولقائهم ليتمكنوا من إقناعهم وإعراهم بلجج الطرق واجتازها. لقد تولت سلطات قرطاج التجارة غنية كبرى بتوفير ظروف مساعدة: منها بناء السفن وتيسر موانئ تمكن الأساطيل التجارية من القيام بما يستوجب الشحن والتفريغ من أرصفة ومخزن جيدة تضمن سلامة البضاعة. كما تجد فيها ظروف الإقامة والحماية فضلاً عما تحتاجه من ميرة ومياه صالحة للشرب ومبارت تستجد بها عند الحاجة للترميم أو للحصول على قسط الخبز.

وكانت سلطات قرطاج تعمل على حماية الأساطيل من شر القرصنة وحماية السوق القرطاجية لتتألف إلى معاهدات كالتي أبرمتها مع روما سنة 509 قبل الميلاد وتم تجديدها مراراً تمشيماً وتجاوياً مع الظروف الزاهرة. وكان لقرطاج قناصل يمثلونها لدى السلطات الأجنبية يسهرون على حماية مواطنيهم وعلى ضمان حقوقهم، كما كان كذلك للدول أعوان يمثلونها في قرطاج.

ومن أهم البضائع التي تتولتها التجارة القرطاجية، لابد من ذكر المعادن: فكانت من قرطاج تتردد على إقليم ترشيش بجنوب إسبانيا، ومنها تزود بمعادن مختلفة كالنحاس والرصاص والفضة وقد تجاوز الأساطيل القرطاجية تلك الربوع نحو الشمال، فمن ميناء جنيرة تبحر السفن القرطاجية نحو الكورنول، جنوب شرق بريطانيا، حيث توجد مناجم القصير. وتتوجه سفن أخرى نحو الموائل الأفريقية المظلة على المحيط الأطلسي. ولا شك أن رحلتى حنون وخيمك تدرجل ضمن سلسلة تسهيف التعرف إلى مسالك وأسواق تستفيد منها التجارة القرطاجية.

ومن بين الذين كانوا يمارسون السلطة بتفويض، تجدر الإشارة إلى عدد اللجان المختصة والهيئات النظامية منها لجان خماسية ذكرها أرسطو وكان يوكل لبعضها القيام بمهام داخل البلاد أو خارجها: فهذه نهتم بشؤون الديانة والمعابد وأخرى تعنى بقضايا الحسبة والضرائب وغيرها. وقد أشارت بعض النقائش البونية إلى بعض هذه اللجان. الاقتصاد القرطاجي :

يستند الاقتصاد القرطاجي إلى قطاعات ثلاثة: الفلاحة والصناعة والتجارة. ولقد اعتنى القرطاجيون بمختلف هذه الميادين فوفروا الظروف العلمية والتقنية والقانونية والديبلوماسية لازدهارها وإشعاعها وحمايتها حتى عم الرخاء قرطاج وربت ثرواتها.

كانت الفلاحة عند القرطاجيين محل رعاية فائقة وأورد القدماء في كتبهم أخباراً عنها مشيرين إلى موسوعة في علوم الزراعة صنفها عالم قرطاجي يدعى ماجون. وتضم تلك الموسوعة 28 سفراً تناولت زراعة الحبوب وغرس الأشجار المثمرة وإدارة شؤون الضيعة إلى جانب تربية الحيوانات ومعالجتها. وانتشرت تلك الموسوعة في أقطار البحر الأبيض المتوسط عن طريق ترجمات يونانية ولاتينية وتناقلتها مصنفات القدماء حتى أدركت ابن العوام الأندلسي العربي خلال القرن الحادي عشر.

ساهمت الفلاحة القرطاجية في تنشيط القطاع الصناعي ويتجلى ذلك في تحويل بعض المنتوجات أو تكييفها كتجفيف التين والعنب وتصبير الأسماك وصناعة الزيوت والخمور فضلاً عن النسيج والنجارة والصباغة وصناعة الجلود لاسيما تلك التي تستمد مادتها من بعض الأصناف كالموريكس. ومن المواد التي تستند إليها الصناعات القرطاجية، الطين والمعادن والخشب والعظم والعاج والأحجار الكريمة وشبه الكريمة وغيرها. وكانت تلك

لبقي وهو المعروف اليوم بـ "وادي كعام". ولما كانت الأرض حوله خصبة، ما انفك الإغريق في قورينة ينظرون إليها بعين الجشع وقد نوه بها المؤرخ اليوناني هيرودوتس مبثًا أنها من أطيب الأراضي في العالم إنتاجًا للحبوب: تربتها سوداء، ترويهها عيون سخية، فلا تشكو الجذب ولا تخاف الفيضان، بل كانت جيدة معطاء حتى أن الحبة فيها تتضاعف ثلاثمائة مرة.

أقام دوريس مستوطنة قرب مصب القونيفس لكنها لم تعمر طويلاً وقد تضافرت جهود القرطاجيين مع جهود القبائل الأهلية المقيمة هناك فأطاحوا بها وطردوا الدخيل لكنه أبى إلا أن يواصل عداؤه، فتحول إلى غرب صقلية يريد الإقامة فيها لمضايقة قرطاج. فباعته جهوده بالفشل كما فشل من قبل مغامر يوناني يدعى فينتلوس الذي لقي حتفه في صقلية القرطاجية سنة 580 ق.م.

وتواصل الصراع بين الإغريق وقرطاج حتى بداية القرن الثالث قبل الميلاد. وكانت المعارك سجلاً بين الطرفين تلتها فترات سلم وتبادل تجاري وحوار حضاري: ففي القرن الخامس ق.م واجهت قرطاج طموح مدينة سرقوسة وسلطينها ومنهم جيلون الذي تحالف مع صاحب مدينة جرجنته في محاولة للقضاء على الحضور القرطاجي حتى يستأثر الإغريق بصقلية وقد يفتح لهم ذلك أبواباً أخرى. وكان الالتحام بين المتصارعين بالقرب من مدينة هيميرة سنة 480 ق.م. وانتهت المعركة دون أن يدرك الإغريق الهدف على أنها معركة ألحقت خسائر فادحة بالجيش القرطاجي. مما دفع قائده عبد ملقرت الماجوني إلى الانتحار.

وفيما بين نهاية القرن الخامس وبداية القرن الرابع قبل الميلاد، هاجم ديونيسوس السرقوسي صقلية البونية وتمكن من دخول مطوة وحطمها سنة 397 ق.م. ولكن صمد القرطاجيون وتراجع الجيش الإغريقي السرقوسي ولاحقه عدوه وحاصر القائد القرطاجي خيمك سرقوسة وعلث جيشه في كورتها فساداً.

المجدور والبدابات

كان تجار قرطاج يتعاملون مع وكلائهم في الأسواق الخارجية بطرق تتماشى مع الظروف. فلقد استخدموا الذهب والفضة سبائك موزونة أو عملة تضمن الدولة قيمتها. على أن الدولة القرطاجية لم تضرب نقوداً إلا ابتداءً من القرن الخامس قبل الميلاد وانتشر استعمالها خلال القرن الرابع وزمن الحروب الرومانية القرطاجية وكانت دور الضرب تعمل تحت رقابة قضاة مختصين في الشؤون المالية وعلى الرغم من ظهور العملة وانتشارها، فلم تتخل التجارة القرطاجية عن المقايضة وخاصة مع الشعوب البدائية كالتى كانت تقيم على سواحل المحيط الأطلسي.

الصراع القرطاجي اليوناني: (580-277 ق.م):

بدأ التنافس بين قوى غرب المتوسط منذ عهد قديم. وأنشئت قرطاج لتواجه المنافسة الإغريقية وتسعى إلى احتوائها وفل شوكتها ومنع الإغريق من اقتحام مناطق نفوذها. وكانت القلعة البونية حريصة، كل الحرص، على حماية ما يمكن تسميته بالمثلث القرطاجي وهو مثلث جيوستراتيحي يتكون من جزيرة سردينيا ومن غرب صقلية وهما منطقتان تمثلان قاعدة المثلث. أما قمته، فهي قرطاج وكما حاول الإغريق التوسع على حساب القرطاجيين.

ومن ذلك محاولات قامت بها مدينة قورينة لاكتساح الربوع البونية القريبة من السرت الأكبر بشرق الجماهيرية الليبية. وقورينة مستوطنة يونانية أقامت مدينة ثيرة سنة 630 ق.م على الساحل الليبي في منطقة تدعى اليوم الشحات. وما أن استوت على عرش تلك الربوع واشتد عودها حتى باتت تبغي التوسع نحو المناطق القرطاجية بدون جدوى، مما جعلها تشجع المغامرين وتنفهم إلى القيام بحملات تجاه الأقاليم الغربية مستغيدة من غياب القوة القرطاجية أو ما قد يطرأ عليها من تقلص وقوتها.

ومن أولئك المغامرين، تجدر الإشارة إلى إسبرطي يدعى دوريس وقد توغل داخل الأراضي القرطاجية حتى ادرك مصب وادي القونيفس على بعد 18 كلم جنوب مدينة

فهذه أسلحة سور المدينة وهذا مينائها بحوضيه المستطيل والمستدير : أولهما كانت تنوى إليه السفن التجارية وكان الثاني مقصوراً على الأسطول الحربي وفيه جديرة يعلوها برج الأمانة. ومن بين الأضلاع التي كشف عنها الغطاء بيوت تعود إلى زمن حبل وعاش بعض أصحابها الحرب الرومانية القرطاجية الثلاثة. فيل قتلوا أثناء المعارك أو أسروا وتقتسمهم لواق العبيد؟ سؤال يبقى مطروحاً على مر العصور.

وهذه بنائات أخرى تحنو شخصاً يحنيه جدار سيك يرتطم على أبراجه غصب الأسوار. ولئن اختفت ليوت مساحة وزخرفاً، فهي فصل ثري عن تاريخ العمارة السكية يضم معلومات مفيدة عن مواد البناء وعن تقنيات الصنارة والأشكال والأحجام. ولكن عصر من عصر فيت وظيفته: ممر معكوف يتصدى لفضول السرخ. وفناء فيج الأجزاء يزود البيت نورا وهواء ويحضر الغرف ويروقه يقيها شر الحر والقر. ولبيت صيرج لخزن ماء لضر.

ومن المعالم التي تذكر الأثريون من تحصينها، تجدر الإشارة إلى فضاء مقنن سماه ثورخون المعاصرون **توفاة** قيلاً على ما لورده التوراة حول **توفاة يورثليم**. على أن القرضجين كفوا يدعوه **قدس بل حمون** وقد ثبت ذلك في ضوء نقشة بوية سجلت في

مجموعة النقائش الفينيقية تحت رقم 3678 وفي الفضاء المقنن كانوا يقيمون شعائر تخص عبادة بل حمون وتحت صاحبه. **وَقِيلَ تَجَنَّبْ عَلَيْهِمْ** أنهم كفوا يقرعون أضراسهم ليعر على غرار ما ورد عن إبراهيم الخليل وأنه. والواقع أنهم كفوا يرفعون إلى بل حمون أضراسهم صغار السن وكثيرهم مطالبون بتسليمهم ضاعة لرب أولاد إسرائيل. ففي اعتقاد القرطاجيين أن أولئك الأضراس الذين يموتون صغاراً ليس لهم يجهزون **لا يتسبون لصف الأموات بل اصطفاهم بل واستعادهم، وتكون العودة طبق طقوس مضبوطة:** يحرق جسم الطفل الميت ويوضع رماده في جرة تنعق في

وفي سنة 310 ق.م. زحف أجاثكليس على السواحل القرطاجية في أفريقية وكان يربد العاصمة البونية ومحاصرتها وترويع القرطاجيين حتى ينسحبوا من صقلية. على أن المغامرة لم تغلح، بل صمدت قرطاج وعاد أجاثكليس إلى سرقوسة منهزماً مهزوزاً سنة 307 ق.م.

وفي بداية القرن الثالث ق.م. تزعم الملك اليوناني فروس شؤون الإغريق في صقلية وحاول الإنقضاض على الربوع القرطاجية في الجزيرة وكان جيشه يتكون من 30.000 رجل و 2500 فارس وقطيع من الفيلة المدربة على المعارك في ساحة الوعى. كان ذلك سنة 277 ق.م. لكنه أخفق هو الآخر ولم يستطع دخول مدينة ليلوبة وعاد إلى سرقوسة مخدوش الكبرياء. ولعله فكر في الهجوم على السواحل الإغريقية أملاً في تسديد ضربة قاضية لقرطاج لكنه لم يجد في المدن الإغريقية أنصاراً يتحسسون لمشروعه فعاد إلى مملكته ليفيروس الواقعة شمال غرب اليونان سنة 275 ق.م. وتمكن القرطاجيون من البقاء في أراضيهم غرب صقلية، بل امتدت نفوذهم إلى ما وراء الحدود البونية وباتت قرطاج تتدخل في شؤون المستوطنات الإغريقية فتساعد هذه وتكسر شوكة الأخرى وتقرض حلولها على المتخاصمين.

الحضارة الفينيقية البونية :

قاوم القرطاجيون وخاضوا معارك عنيفة من أجل الكيان وضحوا بالنفس والغنى، رجالاً ونساءً، وأثبتوا أنهم يؤمنون بما يفوق المادة ويتجاوزونها، حتى كان الهزيمة لم تكن هزيمتهم. ولما دخل شبيون وجيشه قرطاج، انقضوا عليها نهيباً وتخريباً ثم أضرموا النار فيها ودام الحريق مؤجاً سبعة عشر يوماً بليلاتها فلم يبق ولم يذر : فانهارت البنايات الشامخة واختفت تحت ركام من تراب ورماد وحجارة وبقيت مدفونة إلى أن جاء الأثريون وأزاحوا عنها اللثام فانتعشت بنور الشمس وحرارتها ونطقت بحديث طريف عن قرطاج والقرطاجيين.

الجزء الثاني من تاريخ مصر

جدوى، بل سرعان ما تألقت تلك المدن نجومًا ساطعة في سماء المتوسط وساهمت هي الأخرى في بناء حضارته. وفي القرن الخامس قبل الميلاد تغنى بها الشاعر الإغريقي بندروس متجهاً إلى ملكها أركيسيلانوس الرابع يقول : العيث بمدينة أمر يسير يستطيعه أضعف الرجال. أما إقامتها على أسس من السلم والعدالة، فهو أمر يعسر إنجازه على أمير لم تكن جهوده محفوفة بعناية إلهية. فلا تياس إذن يا أركيسيلانوس! بل واصل عملك في سبيل سعادة قورينة فهي هدف جهودك الحازمة.

هكذا كانت بلاد المغرب مروجاً من الذهب نشأت فيها الحضارة منذ أقدم العصور والتقت فيها الشعوب المتوسطية وتعارفت وتميزت علاقاتها بالعنف تارة والتعايش أخرى والثابت أنها بنت حضارة متوسطية لها خصوصيات مغاربية حتى كأنها وحدة وإن تعددت اللغات والأعراق والمعتقدات.

#### الممالك النوميديّة والماوروية :

تتغص جذور هذه الممالك في أعماق طبقات الماضي المغاربي ويتجلى ذلك في الأساطير الكالتي تحدثت عن الملك اللوبي يرباص مشيرة إلى سقوطه في هوى الملكة عليسة. على أن ملاحم الممالك النوميديّة والممالك الماوروية لم تتجل بوضوح إلا في القرن الثالث قبل الميلاد. لما حشرت في الحروب التي شبت بين روما وقرطاج، مما جعل المؤرخين القدامى يهتمون بها ويصفونها منوهين بالذين تشيعوا للرومان منددين بمن أثار الصفوف القرطاجية.

لقد كانت نوميديا تغطي مناطق شاسعة من غرب البلاد التونسية إلى وادي الملوية بشرق المغرب الأقصى وتقامت هذه الربوع مملكتان: المملكة المصاصولية وكانت عاصمتها سيجن، قرب وهران، والمملكة المصوليّة وعاصمتها كرطن وهي التي نسميها اليوم قسنطينة. أما عن حدودهما فقد يعسر ضبطها: فالثابت أن المملكة المصاصولية كانت تفوق جارتها مساحة وكان لها من الوزن ما جعل

بطن الأرض المقدسة وقد يقام فوق الجرة المدفونة نصب يذكر بالحدث كتابة وزخرفاً، تعبيراً عن الطاعة والورع وهو نذر ودعاء وامتنان. فقد تختلف الزخارف من نصب إلى آخر أما النصوص فهي متشابهة وهذا نموذج مما سجل في مجموعة النقائش السامية تحت رقم 4024 : **إلى الربّة تانيت زوجة بعل والى المولى بعل حمون ماندر عبدملقرت بن شفط بن أرش بن جرملقرت: تسمع صوته باركه.**

أما الأموات العاديون فكانوا يقربون دفناً جثة أو رمادا بعد حرق أو ترميذاً في قبور تم العثور على الكثير منها في أواخر القرن التاسع عشر زمن الأب دي لاتر وهو الذي أوصته الكنيسة الكاثوليكية بالتقريب عن كنوز قرطاج الأثرية. وتبدو تلك القبور كجباب نقرت في جوانبها غرف جنازية توفر الراحة والسكنة للذين غادروا عالم الأحياء. ويدفن الميت جثة أو رمادا بعد حرق أو يرمد معه أثاث جنازي يختلف كما ونوعاً لأسباب اجتماعية وعقائدية: فهذه أوعية من فخار وهذه أقتعة وتماثم ومجوهرات وتلك أدوات عمل أو أسلحة وغيرها مما يستعمله الناس في حياتهم الفردية والجماعية. وتقدم للميت عند دفنه هدايا وقرابين مصحوبة بأقوال وحركات تضبطها الطقوس.

على أن الحديث عن الفنيقيين وقرطاج لا ينسبنا الإغريق وقورينة البهية بمعالمها وأدبائها وفلاسفتها. لقد ساهمت في تنوير بلاد المغرب وشع نورها في دنيا المتوسط، ولما كانت ولوداً ترشح خصباً ورخاء، أنجبت منداً أخرى في ربوع مترامية أطرافها بين السرت الأكبر والتخوم المصرية فاستت نكرى سنة 625 ق.م وتلتها برقة في المرج سنة 570 ق.م. ثم يوهسبريدة سنة 520 ق.م. وهي التي توجد أطلالها في ضواحي مدينة بنغازي.

ولدت تلك المدن الإغريقية في ربوع مغاربية يسودها التآزم والصراع، فلقد كانت المقاومة الأهلية عنيفة ولم تتردد القبائل اللوبية من استجداد فراغة مصر ولكن بدون

أنوص العربي من فخر السرح إلى نهاية القرن الرابع ق.م.

ويستولى عليها ويضمها إلى مملكته ظلماً وعدواً. وقد ساعد على ذلك هو الأمر في روما، ضمن سيلة خططوا لها ورسوا أهدافها القريبة والبعيدة. وكفوا يخشون طموح ملك شيطاني الحقرية بقوا يفكرون كيف يستطيعون قضاء شره ووضع حد لطموحه ولعل ذلك من الأسباب التي جطتهم يقبلون على اغتيال قرطاج وقضاء على كيقها السياسي وغزو الأراضي التابعة لها.

وما أن توفي منسن حتى يهرت روما بتقويم مملكة مترلية الأطراف تمتد من طيرة إلى نهر الملوية وتحتوي على مدن عديدة كانت تابعة لقرطاج: منها لقي ووية وسبراطة بالجاهرية الليبية. وميما يكن من لمر، فقد قمت المملكة النومينية على إبقاء منسن حتى وفاته سنة 148 قبل ميلاد المسيح. وكفوا ثلاثة: ففتحت إدارة شؤون المملكة المدنية إلى مكون وهو لجرهم ستا. ولستقر بالقضاء بين الفتر متعباً لها قيادة الجيوش فكانت من نصيب جريولس. وتولواهم لإنزاهم وأخطاهم ومن لغيرهم يوغرطة الذي شق عصا الطاعة في وجه روما حتى قتل حفيظتها فكرت شوكتها وقضت عليه قضاءً مبرماً وقد لمر وأعدم في سجن روما سنة 105 ق.م. أما عن تصفية المملكة النومينية تصفية نهائية فقد تولاها يوليوس قيصر سنة 46 قبل ميلاد المسيح وتم ذلك بضمها وبعث ولاية رومانية سماها أفريقيا الجديدة.

وفي غرب الملوية توجد المملكة الملورية وكان المؤرخون القدامى يطلقون على ربوعها اسم موريتانيا أي بلاد الملوريين. ويبدو أن أقدم الأخبار حولها تعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد. وتجر الإشارة إلى ملك ملووري اسمه بلجا وهو من الذين زامنوا الملك منسن ووقف إلى جيقه لأن محته لما استولى ملك المسلسولين على عرش ليه وابت يطرده القضاء عليه.

على أن معالم المملكة الملورية لم تبرز بوضوح إلا في نهاية القرن الثاني ق.م.، لأن حرب يوغرطة. ففي مرده

عائلها سيفاكس (220-203 ق.م.) ييسط نفوذه توسعاً في البلاد حتى تولى على كرطة وحاول القضاء على كيان المملكة المصولية في عهد كان عرشها شاغراً. لكن تصدى له أمير مصولي من الأسرة المالكة يدعى منسن وقد استعان بالقوات الرومانية منضمّاً إلى صفوفها ضد قرطاج وحليفها سيفاكس إبان الحرب البونية الثانية (218-201 ق.م.).

ولما وضعت الحرب أوزارها وأسر الملك سيفاكس سنة 203 ق.م. تبوا منسن العرش المصولي واتخذ من كرطة عاصمة له واجتهد هذا الملك الطموح الجسور في تصريف شؤون مملكته مستفيداً من تجارب قرطاج منتفخاً على البحر المتوسط. فكانت اللغة البونية لغة رسمية في القصر والإدارة والمعابد وأشاد المؤرخون القدامى ببنيسته الفاعلة في مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية. فقد مصر البلاد وشجع القبائل النومينية على الاستقرار في المدن والقرى وعلمها فنون الزراعة ودربها على الحدة والاستفادة من الآخر بالتعرف إليه والتعايش معه والاتجار. فكانت كرطة، عاصمة المملكة المصولية إنذاك، قطباً حضارياً يتعايش فيه النومينيون مع البونيين والإغريق وغيرهم ممن كفوا يترددون على قصر الملك أو يأتون المدينة للتجارة أو لتعاطي بعض الحرف المتطورة.

وإلى جانب كرطة وهي التي تركت مكانها لفلسطين كانت المملكة المصولية تتج بالمدن والقرى الريفية منها باجة وتبرسق ودقة وبلبة وتبسة وهيون وهي التي نسميها اليوم عنابة وتاجسط وهي التي خلفتها مدينة سوق أهراس وغيرها. وكان الملك يشرف على تصريف شؤونها بالاستناد إلى مساعدين يصطفهم من بين المقربين لديه كما كان يتعاون مع شيوخ القبائل وأسيادها.

على أن الملك منسن لم يتحرج من التواطؤ مع السلطات الرومانية ليتمكن من نهش الأراضي القرطاجية: فكان يقوم بالغارة تلوى الغارة داخل الأرض القرطاجية

المجذوم والبدابات

لأحداثها، أشار المؤرخ صلوستوس إلى المملكة الماوورية وإلى الدور الذي قام به ملكها بقتش. وكانت المملكة إذذاك تقع بين واد الملوية شرقا والمحيط الأطلسي غربا. ويحدها مضيق عمودي هرقل شمالا. أما تخومها الجنوبية فكانت متموجة متارحة تمتد نحو الجنوب تارة وتنقلص نحو الشمال طورا. ف وراء الحدود الجنوبية كانت تعيش قبائل جدالة وقد عرفت بتوقها المفرط إلى الحرية، لارتياح لمن يريد السيطرة عليها ويخضعها لنظمه وقوانينه.

وفي القرن الثاني قبل الميلاد، توسعت المملكة الماوورية نحو الشرق وتجاوزت نهر الملوية لما تمكن الملك بقتش من الحصول على جزء من ملكة يوغرطة جزء له من قبل الرومان للمساعدة التي قمها لهم أثناء الحرب ومعلوم أنه مكنتهم من إبقاء القبض على يوغرطة وهو الد أعدائهم وقتئذ. كذا له بقتش حتى تخدع فسلمه إلى عدوه. والمؤسف أن بقتش لم يتحرج من ارتكاب تلك الصنيعة غير عابى بالربوط العرقية ولا بلواصر المصاهرة ويرجح أن حدود مملكته الشرقية أصبحت تمر بين مصب الولد الكبير والشلف.

ولما توفي بقتش، فيما بين سنة 80 وسنة 70 ق.م، لم تتخل أسرته عن العرش الماووري، وفي عهد يوليوس قيصر أي في منتصف القرن الأول قبل الميلاد تقسمت المملكة الماوورية إلى شطرين فكان بقتش الثاني على عرش موريتانيا الشرقية واستأثر "بوجود" بشطرها الغربي متخذًا تنجي عاصمة له. وفي سنة 38 ق.م. كان بوجود في صفوف أنطونيوس المنهزم فجرد من التاج والصولجان وتمكن بقتش الثاني من توحيد المملكة الماوورية وفرد بعرشها إلى ممتة سنة 33 قبل الميلاد. وبقي العرش شاغرا إلى أن تبواه يوبا الثاني بتوصية من الإمبراطور الروماني أوجستوس في سنة 25 ق.م. ولما توفي سنة 24 ميلاديا خلفه ابنه بطليموس إلى أن تم اغتياله بأمر من الإمبراطور الروماني قليجولة سنة 40 ميلادية.

ومهما يكن من أمر، فتأبنت أن الممالك النوميديية والماوورية استغادت من المد الكنعاني. فلا بد من ذكر

الكتابة وقد عمل الفينيقيون والقرطاجيون، من بعدهم على نشرها. ولم يكتف النوميديون والماوريون بتبني الحرف الفينيقي القرطاجي بل دفعهم ذلك إلى استبطان حروف لوبية تستجيب لأصوات لهجاتهم. هذا ولم تعرف أقطار غرب البحر المتوسط الكتابة قبل الحضور الفينيقي.

دخلت الحياة الحضرية هذه الربوع بدخول الفينيقيين عليها. كانت للقرى اللوبية ملامح ريفية بدائية، فأتى الفينيقيون بنموذج مشرقى متطور من حيث هيكلته المعمارية ومن حيث نظمته السياسية والإدارية: ويتمثل ذلك في مواد بناء وتقنيات وأشكال وأحجام وتهيئة فضلا عن أساليب التنظيم والإدارة والدفاع عن المكاسب وحماية الأرض.

ويتأسس قرطاج، تعرفت المنطقة على نظام المدينة البولة وعلى معنى المواطنة ومساهمة الفرد في بناء الكيان. ولا شك أن الممالك النوميديية والممالك الماوورية استغادت من تجارب قرطاج ونظمها السياسية والإدارية.. فهذه مدن نوميديية تتبنى الأسباطية ويتبنى الملوك نظام السكة فيضربون نقودا تحمل صورهم وأسماءهم. ولا يتردد الأفريقيون في عبادة إلهة قرطاج دون أن يكون في ذلك تنكر للذات ولا تقليد أعمى، بل كانت مواقف حضارية تفيد إرادة التطور والاستتراء مع احترام الخصوصيات ووفاء للذات.

إن كل ما أخذه اللوبيون عن القرطاجيين يحمل رؤسما لوبيا ولكن التأثير الفينيقي القرطاجي له من الانتشار والعمق ما جعل أهل الريف النوميدي، في عهد القديس أوجستوس، أي قرونا عديدة بعد نهاية الدولة القرطاجية، ينتسبون إلى سلالة كنعان. فلقد أورد القديس في إحدى رسائله ما يلي: "عندما يسأل أهل ريفنا عن نسبهم يجيبون بلغة بونية أنهم كنعانيون". يعود الحدث إلى القرن الخامس ميلاديا ومعنى ذلك أن تأثير الأفريقيين والقرطاجيين له من التجذر في نفوس الأفريقيين ما جعلهم يبقون مخلصين لحضارة أتى بها فينيقيون من الشرق، منذ ما لا يقل عن ألف وستمئة سنة

توضيح: التاريخ من فجر التاريخ إلى عهده العربي الرابع ق.م.

المأثورة لكنها قولة تعكس واقعاً تاريخياً لا جدال فيه، إذ تلتعت الحرب بين روما وقرطاج سنة 264 ق.م. أي بعد أن عادر فروس الجزيرة بالقتلى عشرة سنة. وكلفت المعارك بين القوتين طاحنة ولم تكن للمعادلة جدوى كذلك التي أبرمت بينهما متجدة منذ نهاية القرن السادس ق.م. فالأولى تعود إلى سنة 509 ق.م. والأخيرة كلفت بيان مغامرة فروس ويبدو أنها كلفت سنة 279 ق.م. وتضمنت هذه المعاهدة تكريس ما تفق عليه حلفاء.

د. محمد حسين فنطر

وقد بقيت حية في محيط تسيطر عليه الرومنة بكل قواها ومغزياتها وجبروتها. فلم يستطع الرومان استئصال جنود الحضارة البونية. وسر ذلك أن الذين تروموا من الإفريقيين والذين لم تمسهم الرومنة بقوا جميعاً مخلصين للحضارة البونية اللوبية وهو ما يتجلى في مختلف ميادين العبارة حرفاً كانت أو صورة أو سلوكاً.

الحروب الرومانية القرطاجية (264-146 ق.م.):  
لما كان الملك فروس يغادر صقلية خائباً، تأمل في الجزيرة وقال: يالها من ساحة وغى نتركها للقرطاجيين والرومان. قد يصح للقارئ أن يشك في تاريخية هذه القولة

## المراجع العربية

- الباشا، حسن 1988  
الميثولوجيات السورية (دمشق)
- بشور، وديع 1981  
الميثولوجيا السورية (دمشق)
- الجري، فيصل علي سعد 1995  
الفينيقيون في ليبيا من 1100 ق.م. حتى القرن الثاني الميلادي (بنغازي)
- حامد، عبد القادر، وعوني عبد الرؤوف 1981  
الأمم السامية: مصادر تاريخها وحضارتها (القاهرة)
- خلايلي، إبراهيم 2002  
الحياة المدنية والدينية الكنعانية الفينيقية في ضوء العهد القديم والحواليات الأثورية (مخطوط رسالة دكتوراة - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، تونس)
- دوكريه، فرانسو 1994  
الحضارة والتاريخ (ترجمة يوسف ثلبي، دمشق)
- سعادة، صفية 1982  
أوجاريت (بيروت)
- سيفمان 1988  
ثقافة أوجاريت (ترجمة إحق حن، دمشق)
- الشاذلي، بورونية، ومحمد الطاهر 1999  
قرطاج البونية: تاريخ الحضارة (تونس)
- صديقي، محمد كمال 1988  
معجم للمصطلحات الأثرية (هم الأثر والمتاحف، جامعة الملك سعود، الرياض)
- أبو طالب، محمود 1978  
قار الأردن وقسطنطين في العصور القديمة (عمان)
- العابد، مفيد رافق 1994  
الأثر الكلاسيكية (دمشق)
- أبو العيسين، حسن 1980  
لبنان: دراسة في الجغرافية الطبيعية (بيروت)
- الفرجاوي، أحمد 1993  
بحوث حول العلاقات بين الشرق الفينيقي وقرطاجية (تونس)
- فوزات، محمد حرب 1993  
تاريخ سوريا القديم (دمشق)

- Bondi, S.F. 1994  
" Le fondazioni fenicie d'Occidente : aspetti topografici e strutturali", in Nuove fondazioni nel Vicino Oriente antico : reità e ideologia, Pisa, pp. 357 -368.
- Briquel J Chatonnet, 1992  
Les relations entre les cités de côte phénicienne et les royaumes d' Israël et de Juda, Peters Press.
- Bunnens, G. 1979  
L'expansion phénicienne en Méditerranée, Essai d'interprétation fondé sur une analyse des traditions littéraires, Institu historique belge de Rome, Bruxelles et Rome.
- Divita, A . 1969  
" Le date di fondazione di Leptis e di Sabrata", in Hommages à Marcel Renard, t, III, Latmus 103, - Bruxelles, , pp 196-202.
- Dussaud, R. 1907  
" Le dieu phénicien Eshmoun", Journal asiatique, V, , pp 36- 47.
- Fantar, MH. H. 1993  
Carthage, approche d'une civilisation, 2 vols, Alif, Tunis.
- Fantar, MH. H. 1984 – 1986  
Kerkouane, cité punique du Cap – Bon, 3 VOLS, INAA, Tunis.
- Gomez Bellard, C. 1990  
La colonization fenicia de la isla Ibiza, Madrid.
- Gras, M. Rouillarde. J. Teixidor, 1989  
L'univers phénicien, Arthaud, Paris.
- فنطر، محمد حسين 1988  
ماذا عن النقش الفينيقية البونية في تونس (النقش والكتابات القديمة في الوطن العربي، تونس)
- فنطر، محمد حسين 1997  
الفينيقيون بناء المتوسط (تونس)
- فنطر، محمد حسين د. ت  
الفينيقيون وقرطاج صلة بين أصقاع البحر المتوسط (الكراسات التونسية، مجلد 43)
- فنطر، محمد حسين 1999  
الحرف والصورة في عالم قرطاج (تونس)
- قراقب، عبدالرازق، وعلي مطيمط 1993  
حضارات ما قبل التاريخ (تونس)
- كوسيد وفسكي، زنون 1996  
الأسطورة والحقيقة في التوراة (ترجمة محمد مخلوف، دمشق)
- مسكاتي، سبانتينو 1988  
الحضارة الفينيقية (ترجمة نهاد خياط، دمشق)
- مظهر، سليمان 1948  
قصة الديانات (دار الرقي)
- مهران، محمد بيومي 1984  
دراسات في تاريخ الشرق القديم (الإسكندرية)
- مهران، محمد بيومي 1994  
المدن الفينيقية (بيروت)  
ثانياً : المراجع الأجنبية :
- Acquard, Carthagine E. 1978.  
un impero sul Mediterraneo, Newton Compton editori, Roma
- Bach, L. 1987  
Le musée imaginaire de la Marine antique, Athènes.
- Bartoloni, P. 1976  
Le stèle qrehaiche di Cartagine, CNR, Roma.



- Pritchard, J.B. 1978  
Recovering Sarepta, a Phoenician City.  
Princeton University Press, New Jersey.
- Sznycer, M. 1968  
"La littérature punique", in Archeologie vivante.  
L2, pp. 141- 148.
- Harden, D. 1971  
The Phoenicians, Pelican Books,  
Harmondsworth.
- Ponsich, M. 196  
Necropoles phéniciennes de la région de Tanger,  
Editions marocaines et internationales, Tange.



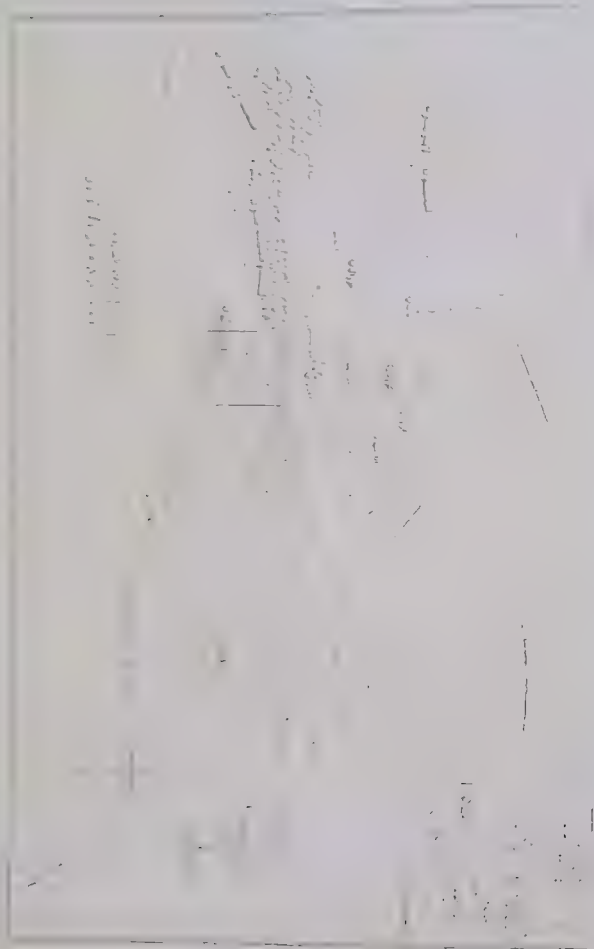
ناووس متمصر من تولعة قرطاج  
القرن السادس ق م



نصب من توفيق فرطاج  
القرن الرابع ق.م



نصب من توفاة قرطاج  
القرن الرابع ق.م



Page 2 of 2

	'a		n
	'i 'e		s
	'u 'o		s
	b		g
	g		p
	d		s
	h		ou d
	w		q
	z		r
	h		?
	h		š
	t		t
	y		t
	k		t
	l		t
	m		t

أبجدية أوجاديت

## الأرض والسكان والحضارة في جزيرة العرب

ومع بداية النصف الثاني من القرن العشرين تعاقبت الكثير من البعثات الأجنبية على شرق الجزيرة وجنوبها بعد أن لفت الكم الهائل من تلال المدافن في البحرين وكثافتها لانتظار البعض بدءاً بالبعثة الدنماركية التي عملت في البحرين وفي موقع له أثر في الإمارات المتحدة، اعتبرت بعثات فرنسية وألمانية وبريطانية وأمريكية وسوفييتية وأسترالية عملت في عدد من المواقع في شرق الجزيرة وجنوبها، غير أن غرب الجزيرة ووسطها وتماثيلها، بقيت إلى حد كبير بعيدة عن ذلك النشاط.

أنت الأصول الأثرية من شرق الجزيرة وجنوبها، مجتمعة، إلى رسم إطار للحوار الحضري، وإن لم تكتمل تفاصيله، بدءاً بصورها الحجرية، وتنتهى بتكويناتها المعاصرة، أبرزت خلاله ما لهذه المنطقة من دور ضمن حضارات العالم القديم، غير أن المأوى الحضاري للثقافة الأكبر من الجزيرة العربية، بالرغم من القليل الذي تم، لا يزال بعيداً عن دقة المعرفة، وحتى في عصر ذلك الفقيه، فإن الاهتمام بالكتابات والنقوش القديمة قد نفع بما عداه من آثار خارج دائرة الاهتمام؛ لذا تبين الصورة الحالية غير متوازنة مما يجعل الحديث عن قضايا مثل التخللات الحضارية وتمازج ثقافات وتبنيها أمراً لا يعنو كونه ضرباً من الافتراض.

.. ص

تركز الجزيرة العربية حالياً على ما يعرف بالصفحة العربية التي انفصلت عن الصفحة الأفريقية في بداية العصر الثلاثي، ثم أخذت الصفحتان في التباين ليأخذ التفرخ الفاصل بينهما (البحر الأحمر) في الاتساع وتتدفق إليه مياه

بحكم كونها المنطقة التي شهدت بزوغ الكتابة وظهور المدن القديمة؛ فقد حظيت منطقة الشرق الأدنى القديم أكثر من غيرها باهتمام الدارسين في حقل الآثار، ونال إرثها الحضاري حظاً مقدراً من التقصي والتتقيب؛ إلا أن الجزيرة العربية التي تقع عند الحافة الجنوبية للشرق الأدنى القديم بقيت إلى حد كبير، وحتى عهد قريب، خارج الخرائط الأثرية.. ولعل ذلك يعود إلى عدد من الأسباب، منها: الاعتقاد بكونها منطقة هامشية تقع خارج إطار الحضارات الراقية في وادي الرافدين ووادي النيل وإنها لم تكن مكاناً لحضارة مماثلة. كذلك فإنها تخلو من المواقع الأثرية التوراتية مما أبعدها عن اهتمام النشاط الأثري من مرحلة بلورة علم الآثار.. إلى جانب ذلك صوّرت الجزيرة العربية على أنها رقعة صحراوية لم تكن لتقدم شيئاً لمسيرة الحضارة البشرية. وكان لبقائها خارج نطاق الاستعمار وظروفها الأمنية وبيئتها القاسية وسبلت إدارات الآثار في بعض دولها، كلها عوامل تكالبت للحد من النشاط الأثري فيها.

غير أن ذلك لم يكن يعني خلوها من اهتمام بعض الرحالة والمستكشفين، ومن بعدهم بعض البعثات الأثرية. فبعد أن نشر الدنماركي كارستن نيبور كتابه "أسفار في جزيرة العرب" (1792م) الذي حكى فيه أسفاره على امتداد الخليج؛ توافد عليها رحالة ومستكشفون من أمثال: ولستد وبريس وكوكس والفرد تيسجر وويندل فليس وثيودور بنت وعبد الله فليبي، ممن سجلوا مشاهداتهم عن طبيعة الأرض وحياة السكان وعاداتهم. ولم تخل كتاباتهم عن وصف لبعض المستوطنات القديمة والنصب الحجرية ومواقع التعدين القديمة.

المجذور والدايات

والبريمي) تجعل منها أكثر قبولا لاستيطان زراعي بينما تجتنب المنطقة الصخرية المجموعات الرعوية.

وفي الركن الجنوبي الغربي يوجد جيب صخري هو امتداد لسلسلة جبال زاغروس، يعرف بمرتفعات عمان، تشكلت عبر حركة التوائية أفقية في نهاية العصر الطباشيري.

يندر توافر دراسات تفصيلية للبيئة القديمة في الجزيرة العربية؛ غير أن ما هو متوافر منها إضافة إلى وقوع الجزيرة العربية على ذات دوائر العرض والأحزمة المناخية التي تقع عليها أفريقيا شمال دائرة الاستواء تجعل من الممكن الاستعانة بالدلائل الأفريقية لإثراء تلك الصورة. فالصحارى التي تغطي معظم سطح الجزيرة العربية اليوم (الدهناء، النفود، الربع الخالي) هي امتداد للصحراء الكبرى في أفريقيا والصحارى الممتدة على ذات الشريط في أواسط آسيا. ويعتقد أنها قد تكونت جميعها إثر ظروف مناخية متشابهة ومتعاصرة.

لقد شهد التاريخ البيئي للجزيرة العربية، شأنه غيره، عدة تقلبات عبر مسيرته خلال حقبتَي البلايستوسين والهولوسين (نحو حوالي 3 ملايين إلى وقتنا الحالي) اللتين عاصرتا وجود الجنس البشري. تمتعت الجزيرة العربية خلال المراحل الأولى من تلك الحقبة بمناخ دافئ ورطب ارتفع خلاله هطول الأمطار وتكونت الأودية الكبرى، الجافة حاليًا، مثل وادي الرمة ووادي الدواسر. وترسبت كميات من الطمي وانتشرت البحيرات والواحات الصحراوية وسادت بيئة غنية بعطائها النباتي والحيواني أشبه ما تكون بالبيئة الاستوائية الأفريقية الحالية. تحت تلك الظروف عاشت الجماعات التي حملت حضارات العصر الحجري القديم الأسفل التي كشفت عن مواقعها في عدة مناطق من الجزيرة العربية.

غير أن الظروف المناخية لم تسر خلال تلك الحقبة على وتيرة واحدة، بل تخللتها فترات جفاف وتراجع في الجذور والنباتات

المحيط الهندي خلال حقبة المايوسين في الربع الأخير من العصر الثلاثي. كان ذلك قبل ظهور الإنسان بعدة ملايين من السنين. هذه الحركة الأرضية أدت إلى هبوط نسبي في منسوب المياه التي كانت تغطي منطقة شرق الجزيرة مما أدى بدوره إلى انكماش تدريجي في عرض الخليج العربي تعرض بعدها لتبخرات متلاحقة في حجمه حتى وصل إلى ما يشبه وضعه الحالي.

تظهر التضاريس تباينًا واضحًا بين النصف الغربي للجزيرة العربية الذي يعرف بالدرع العربي والنصف الشرقي الذي يعرف بالرف العربي. ففي الغرب تبرز سلسلة جبلية تحوي تكوينات نارية ومتحولة وصخور من العصر الكمبري وما قبله من جرانيت وديورايت، يصل أقصى عرض لها إلى نحو 140 كلم ويبلغ أقصى ارتفاعها نحو 4000 متر وينصلها عن البحر الأحمر شريط ساحلي ضيق يعرف بسهل تهامة. ويحوي الجزء الشرقي تركيبات رسوبية متفتتة من الحجر الرملي والجيري. وتتجمع مياه الأمطار التي تهطل على الدرع العربي في شعاب لتصل إلى مجاري الأودية الكبرى التي تنشق الرف العربي متجهة إلى الخليج العربي. وعلى امتداد الساحل الشرقي للجزيرة العربية يمتد شريط من الجزر متقاربة ومتباعدة تتباين أحجامها ومكوناتها وتحوي بعضها ينابيع لمياه عذبة نتجت فيما يبدو عن أحد مصدرين أو كليهما: إما من مياه قديمة محبوسة داخل خزانات أرضية منذ بعض حقب البلايستوسين المطيرة أو عن الأمطار التي تهطل في شرق المتوسط وتتصل بالخزانات الأرضية. وتتميز هذه الجزر بمواقع إستراتيجية فهي إما منافذ بحرية للمناطق الداخلية مثل جزيرة تاروت وجزيرة فيلكا أو أنها تقع على الطريق البحري التجاري مثل جزيرة أم النمر وجزر البحرين (الشكل رقم 1). وتحفظ المنطقة الرسوبية بخزانات مائية تحت السطح وتحوي قيعانًا ومنخفضات زراعية وواحات (الهفوف، والقطيف،



مستوى هطول الأمطار ومنسوب المياه في البحار المحيطة بالجزيرة العربية. فبنهاية الحقبة الاستوائية التي تزامنت مع نهاية البلايستوسين الأوسط سادت فيه جفاف حاد اغتبتها فترة مطيرة مع بداية البلايستوسين الأعلى ارتفع خلالها هطول الأمطار مرة أخرى وجرت الأودية وسيطرت ظروف بيئة جاذبة سمحت لحضارات العصر الحجري القديم الأوسط بالانتشار في الكثير من أنحاء الجزيرة العربية.

شهدت نهاية حقبة البلايستوسين الأعلى (نحو 20000-12000 ق.م.) أكثر فترات التاريخ البشري جفافاً حيث امتدت الصحارى إلى أبعد من حدودها الحالية وتوقف جريان الأودية وجفت البحيرات وانتشرت الكثبان الرملية وانحصرت الجماعات البشرية التي حملت حضارات العصر الحجري القديم الأعلى، أو ما يعاصرها، قرب السواحل (محمد علي 2003م، ص 13-15). حتى كانت نهاية تلك الحقبة واطلالة الهولوسين (نحو 10000 ق.م.) حين ارتفعت درجة الحرارة وعادت الأمطار هطولها بغزارة لتحسن الأحوال المناخية مرة أخرى وتقلص الصحارى ويسود غطاء نباتي وحيواني سمح للجماعات البشرية بقدر كبير من الحركة والتجوال لم يكن متوافراً في الفترة السابقة خلال هذه المرحلة قفز الإنسان في بعض مناطق الشرق الأدنى وأفريقيا بالحضارة البشرية إلى استئناس الحيوان والنبات وصناعة الفخار، فيما عرف بالعصر الحجري الحديث. وقد تمثلت تلك الفترة في شرق الجزيرة العربية بالمرحلة المتأخرة من حضارة العبيد التي وفدت تأثيراتها من جنوب وادي الرافدين.

وخلال الألف الثالث ق.م. أخذت دورة المناخ تدور مرة أخرى في الاتجاه الآخر مع بداية فترة جفاف هي الأخذة في الاستمرار حتى وقتنا الحالي، إذ أخذت خطوط المطر في الجزيرة العربية في التراجع وتقلص الغطاء

النباتي والحيواني. وتحت حالة التدهور البيئي تلك اتسعت رقعة الصحراء تدريجياً لتصل إلى ما هي عليه اليوم. ومما أظهرت الجزيرة العربية بآياتها في تركيبها الجيولوجية ومظاهر سطحها. فقد أظهرت كذلك اختلافاً في بيئتها، حيث يتنوع هطول الأمطار ودرجة الحرارة ونسبة الرطوبة ومخزون المياه بين منطقة وأخرى، تمتد كم يتباين لغطاء النباتي والحيواني مقارنة بين سفوح الجبال والهضاب والأودية والهول، ولم يكن من غير المحتمل أن يتوأكب غيب الوحدة البيئية هذه مع غياب لوحدة الحضارية في عيودها القليلة، إذ أن ظروف التكيف لا بد وأن تشكلت حسب معضيت تلك الوحد وللوجود.

#### سـ

يندب البعض إلى أن لعصر البشري الذي استقر في الجزيرة العربية خلال فترة التي يتناولها هذا البحث هم ساميون وحاميون وعينيون غير أن هذه التصنيفات لا تستند فيما يبدو إلى أي دليل قري أو إثنولوجي. وحتى إن صحت مصادفة، فليس تعزى فرق وقع لجماعات البشرية التي استوطنت الجزيرة العربية في الحقب السابقة؛ أي خلال العصور الحجرية، والتي تباينت عني أو احتضنت بها جماعات لاحقة. وحسب ما هو متوافر لنا من أدلة فإن ترق أفريقيا هو الموضوع الأول لتجسس للبشري وعليه تصبح الجزيرة العربية هي السهل الطبيعي لقارة آسيا، الذي عبر من خلاله الإنسان، إما عن طريق باب المندب بحراً أو عبر سيناء برّاً أو الإثنتين معاً، ومنه إلى بقية أنحاء القارة. وبقيت الجماعات التي أثرت البقاء في الجزيرة العربية تكيف على تغلب بيئتها حاملة مختلف حضارات العصور الحجرية مؤثرة في غيرها وممتزجة بها. انعكس ذلك على مواقع العصور الحجرية المنتشرة في أجزاء الجزيرة العربية بدءاً من مواقع العصر الحجري القديم الأسفل في الشويحطية والمهرة والوادي وانهاء بمواقع العصر الحجري الحديث على امتداد الخليج (انظر أنداه).

عظام الأسماك التي كشفتها التنقيبات. وتظهر بعض العظام آثار غنف ربما تسبب في الوفاة.

أما المخلفات من وادي سوق فلم تسمح الحالة التي كانت عليها من فحصها بشكل جيد يتجاوز تحديد السن والجنس وكون الهياكل تعود إلى مجموعة متجانسة. كذلك تشير حالة الأسنان إلى أن الغذاء اعتمد على عناصر غير صلبة مثل لحوم الأسماك ومستخرجات الألبان.

إن الدراسات السكانية تحتاج إلى قدر وافر من المعلومات عن أنماط الاستيطان ومصادر الغذاء والتقنية المتاحة قبل الوصول إلى استنتاجات بشأنها، وهذا ما لا يتوافر بالقدر الكافي من المصادر الأثرية في الجزيرة العربية. كذلك فإن المنطقة قيد البحث كان لها دور في التجارة الدولية وأحد معابرها. وهناك أدلة على تأثيرات من كل من وادي السند ووادي الرافدين إلا أنه من غير الواضح عما إن كانت تلك التأثيرات مصحوبة بهجرات بشرية.

#### الحضارة:

لا يزال التاريخ الحضاري للجزيرة العربية بوجه عام حافلاً بالكثير من الثغرات للأسباب سالفة الذكر ولأن الأعمال الأثرية التي بدأت متأخرة في معظم أجزائها لا تزال في بداياتها. ولعلنا لا نجافي الحقيقة إن قلنا: إن هذه الصورة غير المكتملة لم تكن بسبب عدم توافر الدليل الأثري بقدر ما هي لعدم البحث عن الدليل أصلاً. ونحسب أن أهداف العمل الأثري وإستراتيجياته في الجزيرة العربية بوجه عام لا بد لها من وقفة تقييمية وتقويمية.

ومهما يكن فإن أي استعراض للفترة التي يغطيها هذا البحث تستوجب وقفة عند الفترة السابقة لها التي رسمت خطوط تطورها، والتي تشكل المراحل الأخيرة مما يعرف اصطلاحاً بالعصر الحجري الحديث.

لعمل خير معرفة لنا بتلك الفترة تأتي مما عرف بحضارة العبيد التي كشف عنها في تل قرب مدينة الناصرية في جنوب وادي الرافدين، ثم اكتمل رسم مراحل تطورها

غير أن المادة العظمية البشرية المتوافرة لدينا والمكتشفة من المواقع التي تخص الفترة التي يتناولها هذا البحث، تتركز في معظمها في المنطقة الشرقية من الجزيرة العربية. وخلافاً لكونها لم تقدم معلومات كافية، على التساؤلات المطروحة باستثناء قلة منها فقد ساهم إعادة استخدام بعض المدافن في فترات سابقة دون اعتبار لمن دفنوا فيها مسبقاً، إضافة إلى سوء عمارة بعضها، مما أدى إلى انهيارها! على الهياكل والمعثورات، ليكمل صيادو الكنوز المهمة فتصبح المخلفات العظمية في حالة لا تسمح بدراسات مفصلة.

أجريت في البحرين دراسة على المخلفات العظمية في مدافن مدينة حمد التي تؤرخ للألف الثالث ق. م. أثبتت الدراسة أن الجماعات التي دفنت في تلك المدافن تشارك الجنس القوقازي بعض سماته، مثل ارتفاع القامة وشكل الجمجمة. وتشير الملاحظات الباثولوجية إلى إصابات بمرض فقر الدم المنجلي الناتج عن نقص الحديد، نتيجة خلل في مكونات الغذاء. كذلك أشارت إلى بعض أمراض المفاصل التي نتجت ربما عن ارتفاع الرطوبة، وإلى تسوس في الأسنان نتيجة أكل التمور التي عثر على بذورها في المواقع، إضافة إلى كسور وإصابات نتجت ربما عن حوادث فردية أو احتكاكات جماعية.

كذلك كشفت مدافن سار والرفيعة التي تعود إلى فترة متأخرة نسبياً بين نهاية الألف الثالث ونهاية الألف الثاني ق. م. عن مخلفات عظمية تظهر ارتفاعاً في القامة وفي نسبة سن الأفراد مقارنة بهياكل أخرى من الشرق الأدنى.

ومن بعض مواقع أم النار (أم النار، هيلي، ميسير) كشفت الدراسة الإثنوبولوجية أن نسبة الأطفال دون سن البلوغ تبلغ 13% وهي نسبة منخفضة إذا ما قيسَت بالمجتمعات القديمة التي ترتفع بينها نسبة وفيات الأطفال لأسباب معروفة. كذلك توضح الدراسة اعتمادهم على مأكولات طرية مثل لحوم الأسماك، وهو ما تؤكد مخلفات

أوضح أعري من بحر الشريح إلى نهاية العر الرابع ق م

م. وقد تميزت بعمارتهما الدينية واختتامها الأسطورية وخطت بالحضارة البشرية نحو التثوين.

انتشرت حضارة الوركاء شمالاً حتى الصحراء السورية غير أنها لم تسجل حضوراً يذكر في شرق الجزيرة العربية شأن سبلتها، إذ لم يعثر سوى على ملقحات متفرقة تظهر تشابهاً بفخار الوركاء المتأخر. وقد عثر البعض على هذه الحضارة على سواحل الخليج لأسباب مناخية حيث سادت فترة جفاف تزامنت مع هبوط في مستوى البحر أدت إلى تحولات في طرق تكيف المجتمعات التي انتشرت على سواحل الخليج.

ومع بداية الألف الثالث ق م انتهت مرحلة غلب فنون الأثرية خاصة على صلات شرق الجزيرة بولوي لرفقين بظهور المواقع التي تعود إلى حضارة جمدة نصر التي تميزت بفخار ذي جرل أسطورية وشغلتهميل إلى الخارج، ولون لصف إلى لصر ولمود لحياء، يزخرف على كفاف الإباء، وشاع لتتخلم المعادن وتطورت عارة للمعد وظهرت بوفر تؤسس لظهور الكتابة.

في شرق الجزيرة العربية عثر على قطعة فخورية تحمل خواص فخار جمدة نصر قرب معبد باربر في البحرين كما عثر على ختم لسطوقي في لحد مقبر الحجر مثله لأختام جمدة نصر. وكشفت التفتحات في جزيرة تلوت على فخار يحمل ذات الخصائص التي ميزت فخار جمدة نصر إلى جانب بعض أواني الحجر الصلواني والعمى التي تؤرخ لتلك الفترة.

وإلى الجنوب منها في الطرف الجنوبي لواجهة البريمي كشف موقع حفيت عن حفلة لمدفن الخضع لموسم من التقيب كشف خلالها على كم من الأواني والكسر الفخارية تحمل خصائص فخار جمدة نصر بلشكاه الأسطورية وزخارفه إلى جانب فخار محلي خشن بلحجم متوسطة كما عثر على جرار وكواب من الحجر الصلواني ومختلوات نهلمية شملت رؤوس سهام ودبابيس ومسلخات تشابه تلك

(المعبد 1-4) من مواقع أخرى (حاج محمد، أريدو) في ذات المنطقة. وقد انتشرت حضارة العبيد في مناطق واسعة من وادي الرافدين وسوريا وإيران، حيث أظهرت بعض السمات المحلية إلى جانب سماتها العامة. وتميزت بفخار صلب ذي طينة مخضرة تراوحت فيه الألوان بين الأحمر والبني والأسود وحوى أشكالاً هندسية ونباتية.

وفي شرق الجزيرة، على امتداد المنطقة من الكويت إلى عمان، سجل ما يزيد على الخمسين موقعاً عبيدياً أرخت إلى الألفين الخامس والرابع ق م، تركزت على ساحل الخليج والجزر القريبة وحول مصادر المياه القديمة. وقد كشف فيها عن أساسات لمبان إلى جانب أدوات حجرية غابت فيها المناجل وحت رؤوس السهام والنصال وأنواعاً من الفخار عرفته مراحلها المتأخرة. وقد ارتكز اقتصادهم على الصيد البري والبحري والرعي الذي شمل الأغنام والأبقار.

أما المواقع المعاصرة لفترة العبيد في بقية أنحاء الجزيرة العربية، فهي من معظمها مواقع صغيرة وسطحية تنتشر على أطراف الأودية القديمة والبحيرات الجافة. وقد حوت أدوات حجرية شملت المكاشط ورؤوس السهام والمثاقب وتخلو من أي دليل لحيوانات أو نباتات مستأنسة لو حتى معرفة بالفخار. ويغلب الظن أنها كانت مستوطنت لصيادين اعتمد اقتصادهم على نمط معيشي يخالف تماماً نمط رصفائهم على ساحل الخليج.

مع بداية الألف الثالث ق م، كانت حضارة العبيد في شرق الجزيرة قد بدأت تنفس المجال لتأثيرات شمالية عرفت بحضارة جمدة نصر اشتقت اسمها من موقع حمل هذا الاسم في جنوب وادي الرافدين، غير أن الحضارة التي أعقبت حضارة العبيد في جنوب وادي الرافدين لم تكن جمدة نصر وإنما حضارة الوركاء التي عرفت من مواقع الوركاء وأريدو، التي تؤرخ إلى النصف الثاني من الألف الرابع ق.

وخلال مسح أجرته بعثة جامعة هارفارد الأمريكية في أجزاء واسعة من عمان سجلت الكثير من المواقع، مستوطنات، ومدافن، أُرِجِعَ بعضها إلى الألف الثالث ق. م. وكانت عمارة المقابر تشابه تلك التي عرفتها مدافن حفيت كما أن معثوراتها، خاصة الفخارية، تطابق فخار جمدة نصر. وكشف عن أساسات لمبان حجرية مرتبطة بقنوات مائية يعتقد أنها ذات وظيفة دينية، شبيهت بزقورات بلاد الرافدين.

يبدو من العرض السابق أن المواقع التي تعود إلى الألف الثالث ق. م. في شرق الجزيرة العربية قد تشكلت في معظمها من حقول للمدافن والقليل من المستوطنات. وقد تركزت هذه المواقع في معظمها على الطرق التي تشق السلسلة الجبلية الغنية بمصادر النحاس. وليس من شك في أن أصحاب هذه المدافن قد ارتبطوا بنشاطات تدنيية وبالتالي بمستوطنات قريبة من هذه المصادر بالرغم من قلة ما عثر عليه من مستوطنات. وفي الوقت الذي تشكل فيه المدافن وحدة متجانسة بطراز عمارة محلية، حوت المعثورات الفخارية والأختام وخلافها، خصائص حضارة جمدة نصر في جنوب وادي الرافدين. ويبدو أن حضارة الوركاء بعد أن فقدت "مستعمراتها" الشمالية في سوريا والأناضول حيث مصادر النحاس والأخشاب اتجهت الجماعات اللاحقة لها في جمدة نصر جنوباً على امتداد ساحل الخليج لتصل إلى مصادر النحاس في عمان. وبينما تركزت معظم المواقع إلى الداخل (حفيت وبات) حيث مصادر النحاس أخذت القليل منها (راس الجنيز وراس الحد) مواضع على الساحل حيث شكلت منافذ على الخليج (الشكل رقم 1). ويدعم ذلك الإشارات المتكررة في الوثائق الكتابية من مرحلة أور الثالثة والتي تشير إلى بناء السفن للإبحار إلى ماجان لجلب النحاس.

وفي منتصف الألف الثالث أخذت المدافن، وإن حافظت على شكلها السابق، تظهر زيادة في حجمها وتحولا نسبياً في نوع الأدوات. شكل ذلك الفترة الانتقالية بين

التي عثر عليها في أور. أما المدافن فهي دائرية الشكل تبنى بحجارة كبيرة نسبياً غير مثدبة دون وضع أي مادة طينية بينها. وتبنى على سطح صخري وقد تحوى حجرة للدفن يصل إليهما عبر فتحة تأخذ اتجاهات مختلفة تتصل بممر (الشكل رقم 12، 2ب).

وفي إطار منطقة البريمي كشفت مدافن أخرى عن معثورات مشابهة. وكان البحث عن مستوطنات تخص هذه المدافن من الأمور التي شغلت الآثاريين. فجاعت مستوطنة هيلي - 8 التي حوت معثورات تشابه تلك التي عثر عليها في مدافن حفيت وتوزع إلى بداية الألف الثالث ق. م. وفي موقع رأس العيش وموقع جبل الظنة عثر على مقابر مشابهة لمقابر حفيت حوت فخاراً مشابهاً لفخار جمدة نصر. كذلك كشفت البعثة الدنماركية في موقع عبري وموقع بات في عمان (الشكل رقم 1) عن مدافن دائرية تشابه تلك التي عرفت من حفيت، كما حوت مجموعة من تلك المدافن المتلاصقة التي تعرف بخلايا النحل. شمل القسم الشمالي من مقبرة بات مدافن جماعية حوت أكثر من هيكل واحد. وكان الفخار مشابهاً لفخار جمدة نصر. وبعيداً عن حفيت في الداخل العماني عثرت البعثة البريطانية على سفوح جبال طوى بني سليم على مدافن مشابهة لمدافن حفيت حوى بعضها فخاراً يحمل سمات فخار جمدة نصر.

وفي موقع رأس الحد - 6، على الساحل العماني، عثر على مستوطنة تعود إلى بداية الألف الثالث ق. م. تكشف الامتداد الجغرافي الذي وصلت إليه تأثيرات حضارة جمدة نصر، حوت بيوتاً حجرية دائرية، وشملت المعثورات أنواعاً من الخرز يشابه ما عثر عليه في أحد مدافن هيلي الذي أُرِجِعَ إلى الربع الأول من الألف الثالث ق. م. وكشف موقع رأس الجنيز - 6 عن مدافن بيضاوية حجرية جماعية شملت محتوياتها فخاراً وأدوات زينة ودبابيس ومخارز نحاسية تتطابق مع تلك التي تميز معثورات جمدة نصر.

قطعت بنقّة ووضعت الألواح الحجرية فوق بعضها بشكل منظم . ويحوي كل منفى عدداً من العرف وأحياناً أكثر من طبق وأظهرت بعضها رسومات لأشكال حيوانية.

كشفت التفتيات في مواقع الدثار عن كم هائل من المعثورات شمل أنواعاً من الفخار صنع من عجينة ناعسة خلطت بالرمال بأشكال اسطوانية واضيق قصيرة وشعاع مائلة الى الخارج . ويتراوح اللون بين الأصفر الى الأحمر ويحوي طباق وجراراً واكواباً تميزها زخرفة بأشكال هندسية تحصر في الجزء الأعلى من الإناء (الشكل رقم 13). وإلى جنب الفخار المستورد الذي غلب على المدافن، والذي تربطه بوجه شبه بفخر فيضبة الإيرانية وجنوب وادي الرافدين، هناك فخار خسر محلي وقد أرح فخار الدثار إلى النصف الثاني من الألف الثالث ق. م. وكان من بين المعثورات كذلك اوان من الحجر الصابوني حوت جراراً وطاقاً زخرفت بأشكال هندسية كما كانت الأختام التي رسمت عليها أشكال حيوانية جزءاً من المعثورات. أما المصنوعات المعدنية فقد شملت النبايس النحاسية وصنابير ورؤوس السهول والحراب والسكاكين، وقد صاحبته نقيبت النحاس وبقيّة الأفران في بعض المواقع.

تباين لقصد الدثار بين منطقة وأخرى. فقد اعمدت مجتمعات الساحل على نصيب البحري من عملك وسلاحف بينما ارتكز غذاء مجتمعات الداخل على الماعز والاضان والنقر والغزلان والجمال والضيور. وعثر على ثلاثة لاستغلال الشعير والقمح والذرة والتمور.

وتشير عمارة المستوطنات ونمط المدافن (الشكل رقم 3ب) ونوع المعثورات بأن مجتمع الدثار كان مجتمعاً ريفياً يركز على اقتصاد مزدهر ويرتبط بعلاقات تجارية مع المناطق المجاورة في وادي الرافدين وعيلام (اليران) وملوخا (بلاد الهند).

حضارتي جمدة نصر وأم النار في شرق الجزيرة هي رأس العيش كشف عن ذلك النمط من المقابر المنيبة التي تطورت عن مقابر حفيت. وكذلك في موقع جبل الظنة - 1 وأميليح وبعض المدافن في طوى سليم.

شكل الموقع الجغرافي لجزيرة أم النار عاملاً في النهوض بها كمركز حضاري في النصف الثاني من الألف الثالث. فهي تحتل موقعاً متميزاً قرب ساحل ابو ظبي كمرسى للسفن، يربط مناجم ومستوطنات الداخل والخط التجاري البحري. في ذات الوقت، فإنها قد ارتكزت على قاعدة حضارية ورخاء اقتصادي؛ تمثل في فترة جمدة نصر السابقة لها. وتواصلت العلاقات التجارية مع وادي الرافدين باستيراد النحاس والأخشاب وتبادل الأصواف والأقمشة.

كشف عن هذه المرحلة من حضارات شرق الجزيرة لأول مرة في عام 1959م حين بدأت البعثة الدنماركية أعمالها في الخليج. وأوضحت الأعمال اللاحقة في المنطقة انتشارها على امتداد الخليج والساحل العماني مقابل بحر العرب، وفي المناطق الداخلية على السهول واللالسل الجبلية حيث كشف عنها في عدة مواقع شملت هيلي ويات وتل أبرق ووادي صمد ووادي اثلبي ووادي البطحاء وراس الحد وأسفل قلعة البحرين. وقد تشكلت المواقع من مستوطنات ومدافن.

شيدت أساسات المنازل فيها من صفيين من حجارة غير مشذبة وتعلو الأساسات صفوف من الطوب اللبن وأحياناً من مواد عضوية .. ويحوي المنزل عدداً من العرف التي غطيت جدرانها أحياناً بالملاط وحوت بعض المواقع، مثل هيلي ويات وعبري قلاعاً تستدعي العمارة السومرية في جنوبي وادي الرافدين، بنيت من ألواح حجرية كبيرة.

أما المدافن، وإن توحدت في أشكالها، فقد تباينت في بعض تفاصيلها، إذ تميزت بأشكال مستديرة وعزف منتظمة، غير أن بعضها قد شيد من حجارة غير مشذبة يحيط بها سور حجري، والبعض الآخر من حجارة كلسية

ق. م. باستثناء موقع عبيدي، وإن عزا البعض ذلك إلى احتمال أن تكون أجزاء منها قد تأثرت بارتفاع منسوب مياه الخليج.

بنهاية أسرة أور الثالثة كان الصراع بين ماجان ودمون، قد حسم لصالح دلمون لتخرج ماجان من مجال المنافسة. وغابت الإشارة إلى ماجان وملوخا في سجلات وادي الرافدين وانعكس ذلك في الأختام. (الشكل رقم 4) وربما كان لهذا التحول دور في انحدار حضارة أم النار. يدعم ذلك ما لوحظ من صلات بين مقابر وادي سوق وباربار، إذ حتى قبيل هذه الفترة لا نكاد نرى تشابهًا في المعثورات بين عمان والبحرين. أصبحت دلمون مركزًا لاستيراد المواد الخام والسلع المصنعة من ماجان وملوخا وإعادة تصديرها إلى وادي الرافدين عبر ميناء أور وعلى امتداد الفرات إلى البحر المتوسط .. إلى جانب ذلك فقد اشتهرت بصيد اللؤلؤ حيث ساعدت المياه الضحلة حول شواطئها على تكاثر الأصداف الحاملة للؤلؤ.

دخلت دلمون إذن مجال التجارة العالمية وذاعت شهرتها؛ إذ تشير الوثائق إلى سفن دلمون التي كانت ترسو في أور وشهدت باربار معظم تطورها، وربما كان لانتصارات سارغون الأكادي علاقة بالسيطرة على تجارة الخليج.

إلى جانب التجارة فقد ساعدت وفرة المياه العذبة في البحرين على قيام مستوطنات كشف عنها في سار وباربار وقلعة البحرين وديرار. وقد حوت المستوطنات شوارع واسعة وتفرعات جانبية وغرفا منتظمة من أساسات حجرية. أما المعابد فقد شيدت أيضًا من حجارة جيرية من عدة مراحل وشهدت إضافات متلاحقة وقد ارتكز الغذاء على الصيد البحري وممارسة زراعة القمح والشعير والتمور واستغلال الأغنام والماعز والأبقار.

بجانب كونها مركزًا اقتصاديًا، فقد كان لها دور مركزي في المعتقد الديني خلال تلك الفترة حين كان ينظر

ليس من شك في أن جزر البحرين والساحل المقابل لها في شرق الجزيرة كان لهما دور في الصلات التجارية بين جنوبي وادي الرافدين وماجان وملوخا وكانت المنطقة مأهولة بالسكان خلال حقبتَي جعدة نصر وأم النار. ولعل ما يعرف بالمدينة -1 في أسفل قلعة البحرين هي من مخلفات تلك الفترة.

وهناك بُسُرات في وثائق وادي الرافدين لسفن دلمونية جلبت الأخشاب لبناء معبد في لُقش في نحو 2600 ق. م. وأخرى كتبت ترسو في ميناء أكد في نحو 2400 ق. م.

كذلك أوضحت الدراسة التي أجريت على تلال مدافن مدينة حمد في البحرين أن المدافن الحجرية الترابية ذات الشكل البيضاوي وشبه الدائري التي تعود إلى النصف الثاني من الألف الثالث ق. م. والتي تعاصر فترة أم النار، تمثل مرحلة دلمون المبكرة. ويعتقد أن تاروت كانت وقتها هي المحطة التجارية الرئيسية على الساحل الشرقي للجزيرة العربية ومنفذًا لتجارة الداخل. ولما كانت البحرين أكثر ملائمة بصفقتها مرسى للسفن في الخليج إلى جانب وفرة المياه العذبة فيها، تحول المركز التجاري من تاروت إليها.

كان ذلك مع بداية الألف الثاني حين صعد نجم دلمون لتبدأ دورها وسيطًا تجاريًا بين وادي الرافدين والمناطق الجنوبية في شرق الجزيرة العربية (ماجان) وعيلام وملوخا. فقد كشفت الأعمال الأثرية المكثفة خلال النصف الثاني من القرن العشرين في البحرين عن مركز حضاري وتجاري مهم بدءًا من الربع الأول من الألف الثاني خلال العصر البابلي المبكر، حين ازدهرت التجارة بشكل كبير بين دلمون ووادي الرافدين؛ فالنحاس الذي كان يشار إليه في الماضي بنحاس ماجان أخذ يطلق عليه نحاس دلمون. تمثلت هذه الفترة في المدينة - 2 في قلعة البحرين التي تظهر تأثيرات بعمارة أم النار وهيلي، وفي معبد باربار الذي كشف فيه عن معبود محلي (انراك)؛ وشمالًا في فيلكا؛ إذ ليس لدينا ما يشير إلى دور لمنطقة الكويت قبل 2000

ارخت هذه الموقع إلى الألف الثالث ق.م.، نحو 2600-2000 ق.م.

أما في منطقة المرتفعات الجبلية الممتدة من تعز جنوباً وحتى الحدود الشمالية لليمن، فقد كشف عن موقع حوت فخراً مثابياً لفخار خولان إلى جقب فخار مصقول وآخر بيطانة شمل جراراً ولطباقاً، ترواح تاريخها بين نهاية الألف الرابع ونهاية الألف الثالث ق.م.

وفي المنطقة الجبلية الداخلية كشفت البعثة الإيطالية عن مستوطنات حول الأودية تتقوت في مساحتها بين ألف متر وعشرة آلاف متر؛ تتألف فيها البيوت من نسلات حجرية موصولة بالطين يرتكز فيها السطح على أعمدة تستند على قواعد حجرية في وسط الغرف، ولها عتبات حجرية ونوافذ. أما الفخار فلا يظهر تبايناً في قواعده خلافاً لكونه غير متقن الصناعة. وقد عرفت تلك المجتمعات الحرفيات المتنوعة كالنسيج والمازج وتحت طبعات الفخار عن استغلال الخشب والحجر والخزف. كشفت التنقيت كذلك عن نسيج حجرية تارة إلى معتقدات روحية، إلى جقب دورها الفني. وتعدت المقابر في مثلث حجرية.

وعلى ساحل البحر الأحمر وتيملة وحول باب المندب وعند ازدهرت حضارة صير التي تطورت مطياً من ثقافات العصر الحجري الحديث خلال الألف الثاني ق.م.. وقد تركزت مواقعها على الساحل وعلى الأودية المنحدرة غرباً من المرتفعات اليمنية. اعتمد غذائهم على صيد البحر، وتلقت بيوتهم من غرف دائرية متلاصقة بنيت من الطوب اللبن وحوت لفوف من النخيل. أما الفخار فقد شكّل من أنواع متباينة، يعتقد فيها تحصل تقنيات أفريقية عبرت من الساحل المقابل للبحر الأحمر.

وفي حضرموت كشف عن مواقع قرب شيرة تعود إلى الألف الثاني ق.م. حوى بعضها تعاقباً طبقياً وصل إلى 12 متراً تضم مباني حجرية وفخاراً مصقولاً يحوي شوائب نباتية ومزخرفاً بخطوط زخمية أو موجية، شكلت منه لوف

إليها كأراض مقدسة يجلب إليها الأموات في المناطق المجاورة لتؤارى أجسادهم في ترابها بحثاً عن نعيم أبدي في الحياة الآخرة. وهذا ما قاد إلى تلك الكثافة غير المعمودة في المدافن، الأمر الذي طرح تساؤلات عن المناطق التي وفد منها أولئك الأموات ودرر الجماعات المحلية في ذلك والموارد الاقتصادية التي استندوا إليها، ونحو ذلك، بالرغم من أن البعض ينسب تلك المدافن إلى السكان المحليين بحكم أن هذا العدد من المدافن لا يحتاج، على سبيل المثال، لسوى 18 ألف نسمة على امتداد خمسة قرون ليصل إلى ما هو عليه.

وبنهاية العصر البابلي المبكر، نحو منتصف الألف الثاني ق.م. أخذ الإشعاع الدلموني يخبو وأخذت أهميتها التجارية والدينية تأخذ في الازمحلال والركود، سواء بسبب اضطرابات في ماجان وملوخوا مما قاد لقطع الطريق التجاري أو بسبب ركود اقتصادي مصاحب لتحولات سياسية في أور، أو لاضطرابات محلية في دلمون يشير إليها الحريق الذي تظهر آثاره في المدينة الثالثة، أو غير ذلك. ومهما يكن فخلال العصر البابلي المتأخر دخل شرق الجزيرة العربية في فترة ظلام معلوماتي حتى العصر الهلنستي.

أما في جنوب الجزيرة فقد كشفت الأعمال الأثرية، الخاصة بهذه الفترة، على قلتها، عن تباين واضح في مخلفات الفترة قيد البحث، حكمها فيما يبدو ظروف التكيف على بيئاتها المتباينة. ففي منطقة خولان، شرق صنعاء (الشكل رقم 1)، كشف عن مستوطنات موسمية يعتقد أنها تعود إلى مجتمعات رعوية مارسست رعي الغنم والماعز وربما نوعاً من الزراعة، حوت أساسات لمبان حجرية دائرية ومستطيلة تحوي أفراناً ومخازن، وتقاوت المباني في حجم البناء وطريقته مما أوحى بتفاوت طبقي بين المجموعات السكانية. وضمت المعثورات فخاراً يتفاوت بين فخار خشن وآخر ناعم مصقول تباينت فيه الألوان بين القدور والجرار، وقد زخرف بخطوط وحزوز غائرة.

ق. م. وعثر كذلك في بعض تلك المواقع على فخار يمكن تأريخه إلى نهاية الألف الثاني ق. م.، مقارنة بأنواع مشابهة من الشام.

أما المسح الذي تم في تلك المنطقة، فقد نسب كل المواقع التي عجز المنقبون عن تصنيفها وتلك التي لاتحمل خواص محددة لحقب معروفة، من أدوات حجرية وفخار ومنشآت حجرية، وهو ما يعادل نحو 65% من المواقع المكتشفة إلى الحقب السابقة للعصر الحديدي واللاحقة للعصر الحجري الحديث وذهب آخرون بتأريخها إلى ما قبل الممالك العربية .

وفي المنطقة الوسطى من الجزيرة العربية صنفت المواقع المشابهة التي تحوي ركامات حجرية ومزيلات ومقابر ومواقع للنار وأدوات حجرية إلى ما أطلق عليه حضارة البدو في ربط غير مبرر بين تلك المعثورات.

إن تلك الأشكال الحجرية تغطي مساحات واسعة من سطوح التلال والهضاب في الجزيرة العربية. وقد ذهب البعض إلى عدة تفسيرات بشأنها وإن لم يحدد تاريخها أو وظائفها بشكل قاطع. وفي ظل غياب مستوطنات ملحقة بها في المناطق التي تم مسحها، يوحي انتشارها وتوزيعها وعمارته بأنها تخص مجتمعات غير مستقرة مارست الرعي والترحال في الفترات السابقة للإسلام. والمجتمعات الرعوية عادة ما تترك وراءها القليل، عدا المدافن والظواهر المتعلقة بالعقيدة، من المخلفات في مستوطناتها. وسواء كانت بعض تلك المنشآت تؤرخ للفترة قيد البحث أو غيرها، فإن مجتمعات وسط الجزيرة وشمالها وغربها لابد وأن ارتكز اقتصادها في غالبه على رعي الضأن والماعز وربما الأبقار إلى درجة أقل قبل أن تزداد حدة الجفاف ويسيطر الجمل على مسرح الاقتصاد الرعوي. وفي جنوب تهامة على ساحل البحر الأحمر كشفت بعض المواقع عن معثورات نحاسية تمثلت في أدوات بدائية من صنانير ومخارز لم يحدد لها تاريخ.

بفوهات واسعة وجوانب رأسية وشفاة منفرجة، إلى جانب جرار وأطباق من الحجر الصابوني.

إن ما توافر من معلومات حول الاقتصاد المعيشي لجماعات الألفين الثالث والثاني ق. م. في جنوب الجزيرة يشير إلى تكيف تلك الجماعات على بيئاتها وعلى التحولات المناخية التي طرأت خلال تلك الفترة. غير أن تفاصيل ذلك التكيف ربما يحتاج إلى المزيد من التنصي قبل الوصول إلى استنتاج بشأنها؛ إلا أن اقتصادهم بوجه عام قد ارتكز على الرعي والزراعة؛ فقد عرفوا تربية الضأن والماعز والقليل من الأبقار التي هبطت نسبتها في المواقع مقارنة بمواقع العصر الحجري الحديث ربما بسبب بداية فترة الجفاف. كذلك مارسوا زراعة القمح والشعير والذرة والدخن في السهول وعلى التروس في المناطق الجبلية. ولعل وجود الذرة والدخن يشير إلى صلات مع شرق أفريقيا فالذرة والدخن نباتات أفريقية الأصل عرفت أشكالها البرية شمال شريط السافانا في أفريقيا من الهضبة الإثيوبية إلى الساحل الأطلسي. وقد استغلت كنبات بري قبل أن يكتمل استئناسها خلال العصر الحجري الحديث في أواسط السودان.

بالرغم مما تم من أعمال أثرية في شرق الجزيرة وجنوبها سلطت الضوء نسبياً على مجرى الأحداث خلال الألفين الثالث والثاني ق. م.، فإن بقية أنحاء الجزيرة العربية، خاصة في المملكة العربية السعودية، لم تحظ بأعمال تذكر تكشف عن أحوال هذه الفترة. فالمسح الأثري الشامل لم يؤرخ ما نسب لهذه الفترة من مواقع بشكل جازم. فالبعض يشير إلى افتراض وجود مستوطنات في المناطق الشمالية والغربية ارتكزت على الواحات الزراعية والمصادر المعدنية خلال تلك الفترة في الوقت الذي ينفي فيه آخرون وجود خامات للنحاس بالكم الذي يمكن استثماره في الحقب القديمة. وهناك مواقع في المنطقة الشمالية الغربية، لم تنقب، تحوي ظواهر أثرية أرخت شبيهاً في سيناء، على الجانب المقابل من خليج العقبة إلى الألف الثالث



## فجر المدنية:

الجزيرة بسبب الصنوع، خلافا لخصائصها في وسط الجزيرة وشرفها. وهذه الأودية الإنشائية لها قدرة فائقة على احتلال كميات من المياه تساعد على إقامة السدود.

في الوقت الذي تخب في هذه السمات عن الأجزاء الأخرى من الجزيرة العربية؛ تعني تلك الأجزاء من زحف الرمال الذي يؤدي إلى تغطية قليل المتوافر من الرقعة الزراعية.

مع ميلادة الرقعة الجافة في النصف الثاني من الألف الثاني نحسب أن الجماعات العربية بدلت تجليه ظروفها صعبة في كل فضاء الجزيرة العربية وأصبحت المناطق الزراعية في جنوب الجزيرة أكثر جنى السكان في منطقة تتسم بكثافة سكانية أصلاً. فزادت تلك القرى في الحجم والكم. والزراعة بطبيعتها تستل مساحات أقل بكثير (أحد 1%) مما يستلها الرقعة وهي تتطلب أصلاً جماعية (إعداد الأرض وحفر القنوات وإقامة القنوات والصدف). وتركيز على الزراعة تنوّد عنه عدة أمور؛ فهو يفرض تكثيف تربية الحيوان الذي ينفذ بالمنتوج الزراعي مما يؤدي إلى الوفرة. ويؤدي إلى فصل الحرفة وتطورها لمجعية متطلبية المجتمع الزراعي. كما يؤدي إلى تطور التجارة "تصدير" الفائض من المنتوج واستيراد "مستلزمات" ضرورية للمجتمع الزراعي.

شهد النصف الثاني من الألف الثاني ق.م. نمو القرى الزراعية وتطور نظم الري. فبلى جانب الري الفيضي حول الأودية عرفت جنوب الجزيرة إقامة الحولج (القنوات) الحجرية على المنحدرات للحفاظ بخصر غطاء التربة المنحدرة من الجبال ولزيادة الرقعة الزراعية، وفي وقت لاحق بناء السدود. وقد كشفت الكثير من المواقع في اليمن عن هذه النظم.

بنهاية الألف الثاني نمت شبكة من العلاقات بين القرى تحولت خلالها إحداهما إلى مركز (مدينة) تجاري وحرفي وديني وإداري حيث الأسواق ومحال الحرفيين والمعلمين

مع بداية النصف الثاني من الألف الثاني ق.م. كانت المنطقة الشرقية للجزيرة العربية قد خرجت من دائرة الضوء بعد أن اضمحل دورها التجاري وخمدت الحركة التجارية على امتداد الخليج... تزامن هذا مع ظاهرة الجفاف الأخذة في التوسع التي تمثلت في شح نسبي الأمطار انعكس سلباً على جريان الأودية، حيث اتسعت الصحارى وفتشت السبخات الجافة. في هذا الوقت كانت مجتمعات جنوب الجزيرة تمارس زراعة القمح والشعير والذرة وهي محاصيل شتوية وصيفية مما يشير إلى دورة زراعية على امتداد العام؛ كما كانت تمارس رعي الغنم والماعز والبقرة إلى جانب استخدام الفخار. ويعتقد أن بعض هذه السمات قد وفد من شمال شرق أفريقيا.

وخلافاً لبقية أنحاء الجزيرة العربية فإن جنوب الجزيرة، خاصة المنطقة التي تحتلها اليمن حالياً ظلت تتمتع بوضع بيئي يسمح لها بمواجهة مثل تلك الظروف. فهي تستقبل الرياح الموسمية الجنوبية الغربية القادمة من سطح مائي واسع هو المحيط الهندي. وبالتالي تهطل عليها كميات وافرة من الأمطار، خلافاً لبقية أنحاء الجزيرة التي تستقبل إما رياحاً شمالية شرقية جافة لم تعبر على مسطح مائي أصلاً، أو رياحاً شمالية غربية استنفدت رطوبتها بعد أن قطعت مسافة طويلة قادمة من البحر المتوسط.

كذلك ساهمت تضاريس اليمن الجبلية التي تتكون من صخور نارية ومتحولة في الطرف الجنوبي للدرع العربي في عدة أمور: (أ) أدى اصطدامها بالرياح الموسمية المحملة بالسحب إلى ارتفاع تلك السحب لتتحول إلى سحب ركامية، وبالتالي إلى هطول كم هائل من الأمطار. (ب) احتواء تلك التكوينات الصخرية على عناصر أساسية لغذاء التربة (الوفينات، فوسفات... إلخ). تنفقت مع عوامل التعرية وتنزلت مع مياه الأمطار لتترسب في الأودية وتزيد من خصوبة التربة. (ج) توالى أودية انكسارية في جنوب

وسلطة إدارة المركز التي بسطت نفوذها على المركز ومقوماته (القرى المجاورة).

نحسب أن الأحداث قد سارت بتلك الوتيرة خلال القرنين العاشر والتاسع من الألف الأول ق. م. لتتولد عنها في القرن الثامن ق. م. الدولة البكر، سبأ، حول وادي ذنة وسط شبكة من القرى الزراعية. ولم يكن غريباً أن تبرز الدويلات الجنوبية اللاحقة على ذات التساكلة: معين على وادي الجوف وقبآن على وادي بيهان وحضرموت على وادي حضرموت.

غير أن هذه الفرضية ليزوغ الدولة في جنوب الجزيرة لا تستبعد تأثيرات أخرى. فالظروف البيئية بالرغم من كونها العامل الأهم، فيما نحسب، إلا أنها لم تكن العامل الوحيد. فالتأثيرات الخارجية لا يمكن استبعادها، أيًا كان مصدرها. لكن يعوزنا الدليل الأثري الذي يستدل به، أو الذي يرجح كفة على أخرى.

وهناك عوامل داخلية يعوزنا الدليل أيضاً في الوقت الحالي عن مدى دورها في قيام الدولة وعما إن كان لها دور أصلاً. أولاهما: تجارة البخور التي ازدهرت مع شرق المتوسط في النصف الأول من الألف الأول ق. م؛ إذ تشير بعض النقوش إلى قوافل تجارية بين سبأ وتيماء في منتصف القرن الثامن ق. م. فقد أدى الطلب على البخور، كأحد الثروات الزراعية في جنوب الجزيرة، في مناطق المديريات القديمة في الشرق الأدنى إلى ازدهار تجارته خلال الألف الأول ق. م.

والعامل الثاني هو الجمل الذي أدى الدور الأساس في هذه التجارة، حيث ازدهرت طرق القوافل بين جنوب الجزيرة وشرق المتوسط. ولا ندري على وجه التحديد متى كان استئناس الجمل وأين. فقد تعددت الآراء حول بداية استئناسه، عما إن كانت خلال الألف الثالث أو الثاني ق. م. وبحكم مقدرته على التكيف على البيئات الجافة وظروف الصحراء فأغلب الظن أن استئناسه قد تم في تلك

الفترة التي ساد خلالها الجفاف في النصف الثاني من الألف الثاني ق. م. وفي المنطقة التي توفرت فيها أصوله البرية. فقد عرف حيواناً برياً تمّ اصطياده في الجزيرة العربية، كما تظهر النقوش الصخرية وشواهد قبور أم النار غير أن الأدلة المباشرة على جمال مستأنسة في الجزيرة العربية لا تتجاوز الألف الأول ق. م. سواء اتخذت شكل مخلفات عظمية أو شواهد كتابية.

الخلاصة.

باستثناء بعض أجزائها، فإن الأعمال الأثرية في الجزيرة العربية لا تزال في بداياتها، وسيمضي بعض الوقت قبل الوصول إلى اكتمال رسم الإطار الحضاري فيها. في الوقت ذاته، فإن دراسات المناخ القديم التي ترسم المسرح البيئي الذي نشأت فيه تلك الحضارات لا تزال تنتظر المزيد من الدراسة. وعند رسم هذين الإطارين يمكن الحديث في ظل الدليل الإثنوبولوجي عن الواقع الديمغرافي الذي عاصر تلك الحقب. غير أن ما تم من أعمال في تلك المجالات، على قلتها، يسمح برسم صورة أولية أيًا كانت درجة الضبابية فيها.

لعل الاتصالات المبكرة بين جنوب وادي الرافدين وشرق الجزيرة العربية في فترة العبيد قد مهدت للمجتمعات الراقية في مرحلة (جمدة نصر) لبسط نفوذهم الاقتصادي بحكم أن الإمكانات الاقتصادية لشرق الجزيرة معروفة لديهم. فنشأت مستوطنات في الداخل قرب مناجم النحاس وأخرى على الساحل شكلت منافذ على الطريق التجاري البحري عبر الخليج، وكشفت عن صلات حضارية مع الأقاليم المجاورة. وخلال النصف الثاني من الألف الثالث ق. م. ازدهرت أحد تلك المرافئ، أم النار، لتصبح المركز الحضاري الأول الذي يربط مناجم النحاس بالخط التجاري. وقد كشفت المعثورات عن مجتمع ثري يركز على اقتصاد مزدهر وعلاقات تجارية واسعة. ومع بداية الألف الثاني ق. م. صعد نجم دلمون على حساب أم النار، من مركز ثانوي

وهو شأنها دوماً، إلى اختلاف طيفي حتمه العائد الاقتصادي ونمو تجارة الفخض، مما قاد إلى ضرورة حماية ذلك الواقع الطبقي بتعظيم دور قيادات المجتمع واتساع دائرة نفوذهم وبتطوير نظام اداري قادر على مجابهة المستجديات؛ لتطهير سبيلها في القرر الشئ ق. م بوصفها اول جمع سياسي يأخذ شكل الدولة في جنوب الجزيرة. في ظل هذا النظام برز دور الجسم حين نشطت تحنة الجزيرة مرة اخرى، ولئن تعطلت مراكزها وخضوضها ووسطها ومحاورها بين الجزيرة العربية ومنبت الشرق لتقيم.

**د. عباس سيد أحمد محمد علي**

على الطريق التجاري إلى المركز الرئيس ولتسيطر على تجارة الخليج، بل وتأخذ مكاناً بارزاً في المعتقد الاسطوري غير أن إشباعها أخذ يخبو خلال النصف الثاني من الالف الثاني ق. م. بسبب اضطرابات سياسية وركود اقتصادي في هذا الأثناء كانت مجتمعات بقية أنحاء الجزيرة العربية تمارس اقتصاداً قائماً على الزراعة والرعي يتباين في الكم والكيف حسب تباين بيناتها وتقلب تلك البينات. ومع ازدياد حدة الجفاف برزت جنوب الجزيرة بحكم وفرة الأمطار وتضاريس المنطقة بصفتها بيئة قادرة على مجابهة ظروف الجفاف وجذب المجتمعات إلى مصادر المياه؛ لتزداد القرى الزراعية في الحجم والكم. أنت تلك الكثافة السكانية.

## المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية:

- فوكت ب. وسيدوني أ. 1999 "ثقافة صبر على الشئ ليني" (في اليمن : في بلاد منكة سبأ، معهد العالم العربي، دمشق
- محمد علي، عباس سيد أحمد 2000 ماقيل لتريخ في لجزيرة لعربية" لدره 3 (26). ص 89-131.
- محمد علي، عباس سيد أحمد 2003 "النيل والصحراء خلال العصور الحجرية قبلني ونكائن حضاري"، انوملوق، 7، ص 7-30.
- محسن، سلطان 1994 بلاد انشام في عصور ما قبل لتريخ: المزارعون الأولائل، الأنجنية، دمشق.
- ثقفاً : المراجع الأنجنية:
- AL-Ansari, A., Abdullah, A, AL-Sakkar, S., Mortel, R. 1979 Studies in the History of Arabia, vol 1, K.S.U. press. Riyadh.

- الأمين، يوسف مختار، 2003

"المصور الحجرية في المملكة العربية السعودية" انماطو، 7، ص 7-40.

- التكريتي، وليد 2003

"تتبع ثقافة العبيد في دولة الإمارات العربية المتحدة" انوملوق، 7، ص 47-64.

- الميليلوي، علي 2003

ثقافة (جمدة نصر) في إقليم عمان: 3200-2700 ق. م، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض.

- دي ميغريه، أ. 1999

"عصر البرونز في المرتفعات" (في اليمن: في بلاد مملكة سبأ، معهد العالم العربي، دمشق.

- صويلح، عبد العزيز علي، 2003

مملكة البحرين في الالف الثالث ق. م.: تلل مدينة حمد، وزارة الإعلام، البحرين.

- Cultures of Hawlay AL-Tiyal and AL-Hada,  
Rome, p 187 - 203 .
- Crawford, H. Killick, Rand Moon, J. 1997.  
The Dilmun Temple at Saar, Kegan  
International, London.
  - Crawford, H., 2001  
Early Dilmun Seals from Saar, C.N.H, Bahrain.
  - DeCardi, B. 1977  
" Surface collections from Oman survey, 1976 "  
JOS 3 (1), p 59 - 70.
  - De Card, B., Bell, R., and Storling, N. 1979  
" Excavations at Tawi Slaim and Tawi Said in  
the Sharqiya, 1978 " JOS 5. p 61-93.
  - Edens, C. 1982  
" Towards a definition of the Rub al-Khali  
neolithic " Atlat 6, p 109 - 123.
  - Edens, C. and Wilkinson, T. 1998  
" Southwest Arabia during the Holocene :  
Recent Archaeological developments " Journal  
of World Archaeology, (20) p 55-119 .
  - Frifelt, K., 1970  
" Jamdat Nasr Graves in Oman " KUML, 15 p  
355 - 383
  - Frifelt, K., 1976  
" Evidence of a third millennium B.C. Town in  
Oman " JOS 1 (2) , p 57 - 73.
  - Frifelt, K. 1975  
" A Possible link between the Jemdat nasr and  
the Umm An - nar graves of Oman " JOS 1.  
p 57 - 80.
  - AL-Ansari, A., Abdullah, A, AL-Sakkar, S.,  
Mortel, R. 1984  
Studies in the History of Arabia, vol 2,  
K.S.U. press. Riyadh.
  - Anati, E. 1968  
Rock Art in Central Arabia, vol 2, Institute  
Orientaliste, Louvain.
  - AL-Shariekh, A. 1995  
The Archaeology of Central Saudi Arabia,  
unpublished Ph. D. thesis, University of Cambridge.
  - AL-Khalifa, S. H. and Rice, M. 1986  
Bahrain Through the Ages, K.P.I., London.
  - Amirkhanof, H. 1994.  
" Research on the Paleolithic and Neolithic of  
Hadramaut and Mohara " Arabian Archaeology  
and Epigraphy, 5 (4) p. 117-128.
  - Badre, L. 1991.  
" Le Sondage stratigraphique de Shobwa "  
Syria, 68, p 229 - 314.
  - Bibby, 1964.  
" Arabiens Archaeology " KUML 9, p 86-111.
  - Bushiri, A. 1992  
Dilmun Culture, N.C. C. A. L. Manama.
  - Cleuziou, S. and Tosi, M 2000  
" Ras al- Jinz and the Prehistoric coastal  
cultures of the Jaalan " JOS 11, p 19-73.
  - Costantini, L. 1989  
" Ecology and farming of the Prehistoric  
communities in the central Yemeni highlands "  
in De Maigret, A. et.- al .(eds) The Bronze Age

- Masry, A. 1974  
Prehistory in Northeastern Arabia The Problem of Interregional Interaction. Coconut Grove, Miami.
- Masry, A. 1977  
" The historic legacy of Saudi Arabia " *Atlat* 1, p 9 - 20 .
- McAdams, R. 1977.  
" Saudi Arabia archaeological reconnaissance - 1976 " *Atlat* 1, p 21 - 40
- McClure, H. 1971  
The Arabian Peninsula and Prehistoric Population. Miami, Florida.
- Mohammed - Ali, A. 1984  
" Evidence of early food production in Northeast Africa : an alternative model " in Krzyzaniak, L and Kobusiewicz, M. (eds) *Origin and Early Development of Food - Producing Cultures in Northeast Africa*. Poznan, p 65 - 72 .
- Oates, J. 1978  
" Ubaid culture and its relation to Gulf countries " in De Cardi (ed) *Qatar Archaeological Report. Excavations 1973*. Oxford University Press. Oxford, p 39-52.
- Parr, P. 1979  
" Archaeological Sources for the early history of Northwestern Arabia " in AL-Ansari, A. et. al ( eds ). p 37 - 44.
- Parr, P. 1984  
" The Peresent state of archaeological research in the Arabian Peninsula " in AL-Ansari et. al. (eds). p 43 - 54 .
- Frifelt, K. 1986  
Burial mounds near Ali excavated by the Danish Expedition " in AL-Khalifa, S.H. and Rice, M (eds), p 125 - 134 .
- Frohlich, B 1986  
" The human biological history of the early Bronze Age population in Bahrain " in AL-Khalifa and Rice (eds ) p 47 -63 .
- Gibson, M. and Wilkinson, T. 1995.  
" The Dhammar Plain, Yemen : A Preliminary Study of the Archaeological Landscape: Seminar for Arabian Studies 25, p159-183.
- Gilmore, M, Ibrahim, M. and Murad, A. 1981  
" Preliminary Report on the Northwestern region survey 1981 " *Atlat* 6, p 9 - 24 .
- Golding, M. 1974  
" Evidence for pre-Seleucid Occupation in Eastern Arabia " *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 4, p 19 - 32 .
- Hastings, A., Humphriesm, J. and Meadow, R. 1975  
" Oman in the Third millennium B.C. " *JOS*. 1, p 9 - 55.
- Kinsawi, A., de Jesus, P. and Rihani, B. 1983  
" Preliminary report on the mining survey, Northwestern Hijaz " *Atlat* 7, p 76 - 83.
- Larsen, C. 1983  
Life and Land use on the Bahrain Islands, Chicago University Press, Chicago .

- Whalen, N., Siraj - Ali, J., Sindi, H., and Pease D. 1986  
" A Lower Pleistocene site near Shuwayhittigah in Northern Saudi Arabia " *Atlat* 10, p94 - 101 .
- Whalen, N., Sindi, H., Wahida, G. and Siraj - Ali, J. 1983  
" Excavations of Acheulean Site near Saffagah in Dawodmi " *Atlat*, 7, p 9 - 21 .
- Winnett, F. and Reed, W 1970  
Ancient Records from North Arabia, University of Toronto press, Toronto.
- Wilkinson, T., Edens, C. and Gibson, M. 1997  
" The archaeology of the Yemen high plains : A Preliminary Chronology " *Arabian Archeology and Epigraphy* 8, p 99 - 142.
- Zarins, J. 1989  
" Pastoralism in South west Asia: the Second millnium B.C" in Clutton-Brock, J. (ed) *The Walking Lader*, Unwin Hyman, London, p 127-155.
- Zarins, J., Rahboni, A., and Kamal, M. 1982  
" Preliminary report on the archaeological survey of Riyadh area " *Atlat* 6, p 25 - 38 .
- Zarins, J. and Zahrani, A. 1985  
" Recent archaeological investigations in southern Tihama Plain: the sites of Athar and Sihi " *Atlat* 9, p 65 - 107.
- Potts, D. 1978  
" Towards an integrated history of culture change in the Arabian Gulf Area : Notes on Dilmun, Makkan and the economy of ancient Sumer " *JOS* 4, p 29 - 51.
- Parr, P. 1979  
" Archaeological Sources for the early history of Northwest Arabia " in AL-Ansari et. al., p 37 - 44.
- Potts, D. 1984  
" The Jamdat Nasr Culture Complex in the Arabian Gulf ca 3000 B. C. in AL-Ansari, A. et. al . ( eds ) , p 109 - 122 .
- Potts, D. 1990  
The Arabian Gulf in Antiquity, vol1, Clarendon press, Oxford.
- Rice, M. 1972  
" The grave complex at AL-Hajjar, Bahrain " *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 2, p 66 - 75 .
- Rice, M., 1994  
The Archaeology of the Arabian Gulf, Routledge, London.
- Saud, A. 1996  
" The Domestication of Camels and Inland Trading Routes in Arabia " , *Atlat* 14, p 129 - 136.

## الفصل الثاني

الوطن العربي منذ نهاية القرن الرابع عشر إلى يومنا هذا.

- الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في (وادي الرافدين).
- الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في (بلاد الشام).
- الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في (وادي النيل).
- الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في (بلاد المغرب).
- الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في (جزيرة العرب).





## الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في وادي الرافدين

### 1- المدخل :

يعد سقوط بابل عام 539 ق. م بداية لمرحلة صعبة في تاريخ وادي الرافدين ؛ فمنذ هذا التاريخ وحتى تحرير العراق على يد العرب المسلمين في معركة القادسية عام 637م ، كان العراق تحت سيطرة أقوام اجنبية دون ان تنهيا له فرصة لقيام حكومة وطنية تحقق استقلال البلاد؛ فباستثناء بعض الثورات المحلية التي لم يكتب لها النجاح إلا لفترة قصيرة جدا وقيام أنظمة سياسية في ظل السيطرة الأجنبية، فإن السيادة الكاملة ظلت بعيدة عن أيدي سكان الأصليين لعصور طويلة تزيد على ألف عام عرفت بعصور الاحتلال الأجنبي .. ولذلك ومن أجل فهم المتغيرات التي حدثت في وادي الرافدين في العصور التي لحقت سقوط بابل ، علينا أولا أن نضع بين يدي القارئ بإيجاز مركز، أبرز المستجدات التي شهدتها القطر خلال العصر الإخميني بوصفه عصر الاحتلال الأول ولأن العصور الثلاثة التي لحقته (السلوقي والفرثي والساساني) موضوعنا الرئيس، كانت في الواقع امتدادا له .

أصبحت بابل بعد عام 539 ق. م واحدة من الولايات العشرين التابعة للإمبراطورية الإخمينية التي شملت أقاليم واسعة امتدت من مصر غربا إلى أواسط آسيا شرقا، ومن بلاد الأناضول شمالا إلى الهند جنوبا . ومثل غيرهم من سكان الولايات التابعة فقد أثقل كاهل البابليين بالضرائب التي كانت تجبى للحكومة المركزية في إيران نقداً (فضة) وعينا (على شكل مؤن)؛ فضلا عن التجهيزات التي كانوا

يقومونها إلى الحكم الإخميني في بابل وإلى قبائعه وتكليفهم بإطعام الأعداء الكثير من خيوله وكتابه.

ومما تجدر ملاحظته أيضا أن تغيرت مهمة بابلت تطير في وادي الرافدين على صعيد التركيب السكاني والتداول اللغوي منذ العصر البابلي الحديث والعصر الإخميني الذي تلاها فضلا عن السكن الأصليين الذين يمثلهم البابليون والآراميون والعرب ، قد منحت الفتوحات الآشورية والبابلية الطريق للاختلاط بعناصر جديدة مثل العبرانيين والسوريين والمصريين والأورارتيين ، كما أدى قيام الإمبراطورية الإخمينية وتوسع رقعتها إلى اختلاط الفرس بهذه الأقوام وبغيرها أيضا. ومعروف أن من بقي من اليهود في وادي الرافدين بعد أن سمح لهم كورش الإخميني بالعودة إلى اورشليم أصلب حظا وافرًا من فتاح وخاصة في الحياة المالية. ومن هؤلاء بيت إيكبي (Bir Egabi) في مدينة بابل، ولولاد موراشو (Murashu) في مدينة نغرة؛ فضلا عن ممتلكاتهم من الأراضي والمزارع، كفت القروض التي يقدمها لولاد موراشو تشكل مصدرا رئيسا من مدخلاتهم. وقد بلغ سعر الفضة نمية (70%) . وكان لابد لهذا الخليط من الأقوام من لغة عامة مشتركة يتقاهمون بها. فأصبحت الآرامية منذ زمن داريوس الأول لغة رسمية في كافة أنحاء الإمبراطورية. ولغة للتداول اليومي في البيوت والشوارع؛ لأن الآرامية كانت شائعة في مناطق واسعة من الهلال الخصيب، ولأن حروفها ملائمة للكتابة على صقاق البردي والرق .. مقبل ذلك انحصر استخدام اللغة البابلية واقتصار استخدامها على المثقفين وكتابة المعبد . وبالرغم من

أن الملوك الإخمينيين اعتنقوا الزرادشتية. وأن بعضهم منع عبادة أي إله باستثناء أهورامزدا (Ahuramazda)، فإن البابليين بشكل عام لم يغيروا من آلهتهم أو طقوسهم الدينية. لم يقف البابليون مكتوفي الأيدي تجاه المحتلين الإخمينيين، فقد شهدت بابل أول انتفاضة لها عام 522 ق. م عندما استطاع نادنتو - بيل (Nadintu - Bel) من الاستيلاء على السلطة في بابل من شهر تشرين الأول إلى شهر كانون من تلك السنة. وتبع ذلك انتفاضة أخرى في العام التالي (521 ق. م) ذكر أخبارها داريوس نفسه في نقش بهستون، وفي السنة الرابعة من حكم ابنه وخليفته احشويرش الأول (Xerxes - I) 482 ق. م قامت في بابل آخر ثورة وطنية للخلاص من الحكم الأجني. إذ تذكر العقود المؤرخة والمكتشفة في عدد من المدن بأن بيل - شيماني (Bel - Shimanni) أصبح ملكا في بابل في شهر أب وتبعه شمش - إيريبا (Shamash - eriba) في شهر أيلول من ذلك العام. ويبدو، أن الثورة في بابل كانت قوية وعنفية بحيث أنها أدت إلى مقتل زوفيروس (Zophyrus) الحاكم الإخميني.

وكان رد الفعل تجاهها وحشيا وقاسيا من قبل المحتلين، ولم يقتصر الانتقام على ما يبدو من زعماء الثورة فقط إذ أن بابل نفسها تعرضت إلى التخريب وخاصة معابدها وأسوارها.

وفضلا عن حركات التمرد التي حدثت في عدد من ولايات الإمبراطورية والتي استلزم إخمادها استنزاف طاقات كبيرة، فإن أقوى تحد واجهه الإخمينيون تمثل في الولايات اليونانية. فبعد أن غزا كورش مملكة ليديا في آسيا الصغرى واستولى على عاصمتها سارديس (Sardis) ضم المدن الأيونية إلى الإمبراطورية الإخمينية، وبذلك أصبح الفرس على مقربة من الولايات اليونانية التي لم تخف تأييدها ومساعدتها للمدن الأيونية ضد الهيمنة الأخمينية.

وكان ذلك وحده كافيا لإشعال فتيل الحرب بين الفرس والإغريق.. وقد انتهت الحملة الإخمينية الثانية في زمن داريوس ضد أثينا عام 490 بالهزيمة في معركة مراثون (Marathon) الشهيرة، مما اضطر الفرس الإخمينيين إلى الانسحاب إلى آسيا الصغرى. لكن هذه المعركة كانت في الواقع مجرد البداية لسلسلة طويلة من المعارك اللاحقة في البحر والبر بين الطرفين. والحقيقة هي أن النفوذ الإخميني ما كان ليبقى طويلا في آسيا الصغرى وبلاد اليونان لو لم تتشب الخلافات والحروب بين الدويلات اليونانية نفسها وخاصة الحرب البلوبونيسية (Peloponnesian) بين أثينا وإسبارطة، مما أعطى للإخمينيين فرصة التدخل في شؤون الدويلات اليونانية.

## 2- العصر السلوقي :

استطاع فيليب المقدوني (382 - 336 ق. م) والد الإسكندر المقدوني، أن ينتصر على قوات طيبة أثينا في معركة كيرونيا (Chaeronea) عام (381 ق. م) وبذلك حصل على اعتراف الدويلات اليونانية بالزعامة المقدونية باستثناء طيبة. واستطاع فيليب من إقامة حلف كورنيث (Cornith) والحصول على موافقة أعضائه بوضع قوات عسكرية تكون تحت إمرته. وكان أول هدف خطط له فيليب هو ضرب الوجود الإخميني في آسيا الصغرى، لكنه اغتيل قبل أن يستطيع تنفيذ حملته فخلقه ابنه الإسكندر الملقب بالإسكندر الكبير.

لسنا هنا بطبيعة الحال في صدد الحديث عن الإسكندر إلا بقدر ما يتعلق الأمر بموضوعنا الرئيس وهو وادي الرافدين في عصره وفي العصر السلوقي الذي تلاه. ويهتما من سيرة الإسكندر في الوقت الحاضر ذكر ثلاثة أو أربعة تواريخ: مولده عام 356 ق. م، وتوليته السلطة بعد أبيه فيليب عام 336. ودخوله العراق عام 331 ق. م، ووفاته في بابل عام 323 وهو في سن 33 عاما. ولاشك في أن

انتصاراته الشهيرة التي حققها في معارك ضارية خاضها دون أن يخسر منها معركة واحدة ، ووفاته في مثل هذه السن المبكرة ، كانا من العوامل الرئيسية التي حولت شخصيته إلى أسطورة من خلال ما نسجه الغربيون حوله من قصص واساطير بقيت شائعة ليس بين الأجيال التي اعتقته ، بل في مختلف الأزمنة والأمكنة . من جهة أخرى اختلف الباحثون في حقيقة شخصيته اختلافا كبيرا .. فينما يعدة بعضهم مجرد قرصان مغامر ليس له أهداف حقيقية ، وأن سلوكه ينم عن ترف وغرور ، وأنه عرضة لنوبات من الهيجان الطائش أثناء السكر قتل خلالها بعضا من خيرة قواده وأصدقائه ، فإن باحثين آخرين يغضون النظر عن مثل هذه الأمور ويتخذون منه رمزا لأعظم رجل في التاريخ.

حقق الإسكندر أول انتصار له على الملك الإخميني داريوس الثالث في معركة الغراتيق (Granicus) علم (334 ق م) في آسيا الصغرى ثم تبعه بانتصار آخر في معركة إيسوس (Issus) في السنة الثالثة ، بعد ذلك انتصرف إلى احتلال بلاد الشام ومصر ثم توجه إلى وادي الرافدين فعبّر الفرات وسار نحو دجلة فعبّره في نقطة تقع شمال الموصل . وفي الأول من شهر تشرين الأول من عام (331 ق م) وفي موقع يعرف باسم كوكميلة (Gaugamela) على بعد 20 ميلا إلى الشمال الغربي من أربيل ، حدثت معركة شهيرة بين الإسكندر وداريوس كانت الحسمة في القضاء على الإمبراطورية الإخمينية وفي فتح الطريق أمام الإسكندر إلى بابل وسوسة (الشوش).

وبصرف النظر عن التفاصيل فإن عظمة الإسكندر كقائد عسكري تتجلى في هذه المعركة في قدرته على الاحتفاظ بهدونه ورباطة جأشه بالرغم من ضراوة المعركة وتفوق خصمه عليه بالعدة والعدد . وقد ارتكب داريوس خطأ فادحا عندما أعطى الأوامر لعرباته بالهجوم على

كتائب المشاة المقدونيين؛ لأنه كما ثبتت الأحداث كان هجوما مبكرا سابقا لأوقته ، فالمشاة المقدونيين لم يكونوا قد ترأفوا بعد بشكل كامل ولذلك فاجئهم لستطاعوا ، بفتح صفوفهم والسماح للعربات بالمرور ، من تقادي الدمار لشمال الذي كان من المؤكد أن تحته فيهم العربات الإخمينية لو أن صفوفهم كتبت متراسة تماما . في الجانب الآخر واصل الإسكندر الضغط على قلب الجيش الإخميني ما تسبب في إحداث ثغرة في جناح الفرس الأيسر وقد استغلها الإسكندر بهجوم خلف وعقب اخترق به صفوف الفرس قتل داريوس صوفه وفنطز إلى الفرار من المعركة ، بعد معركة كوكميلة توجه الإسكندر إلى مدينة بابل فخرج لاستقباله ملأيويس (Mazaeus) وهو أحد كبار قواد داريوس ممن شارك في هذه المعركة ، فحينه الإسكندر وإيا على بابل في حين عين مقدونيا ليتولى فيما يليه المنصب العسكري ، وبعد أن مكث الإسكندر شيرا في بابل توجه إلى العاصمة الإخمينية سوسة في إيران ومن هناك واصل حملته العسكرية في لوطس فبا وشمال الهند . عد الإسكندر إلى بابل ثانية بعد تسع سنوات وتوفي فيها يوم ثالث عشر من حزيران عام 323 ق م إثر إصابته بمرض وهو في سن ثالثة وثلاثين . بعد وفاة الإسكندر بدلت المنزلة والحروب الطاحنة بين قواده على السلطة وخلاصة بين هذه الحقاء (دييوكي Diadochi) كما كفوا يسمون وقد قسم أمير طوروس قواده ثلاثة وهو ملوقس (Seleucus) الذي كون مملكة كبرى في العراق وإيران وبلاد الشام وهي التي عرفت بالمملكة

الملوقية ، وكون القائد الثاني بطليموس (Ptolemy) مملكة في مصر هي سلالة البطلمسة ، وصارت آسيا الصغرى من حصص القائد أنتيكونوس (Antigonos) . وخلال الفترة التي أعقبت الإسكندر تقلبت السلطة في العاصمة بابل لأيد عديدة ، إذ فيها انضمت بلاد الأمر لحكم مجلس عسكري برئاسة بيردوكاس (Perdicase) لكنه اغتيل على يد رفاقه فأصبحت بابل تحت سطوة قائد الفرسان

المقدوني سلوقس ، إلا أن حاكم فريجية انتيكونس أجبر سلوقس على مغادرة بابل والالتجاء عند بطليموس في مصر .

وفي عام 312 ق . م استطاع سلوقس أن يسترد ولايته على بابل وأن يوطد حكمه فيها ضد الغارات التي كان يشنها حاكم فريجية . ولذلك أصبح هذا التاريخ ، أي عام 312 ق . م بداية لحكمه الذي استمر حتى عام 281 ق . م . ولقد جلبت الحرب بين سلوقس وخصمه الولايات والدمار على بابل وأهلها . وقد سجل أحد الكتاب في نص الحوليات البابلية ملاحظة تعكس تلك الحالة المأساوية المؤلمة عندما قال: إن الخوف واليكا يعمان البلاد . . وأخيرا استطاع سلوقس من القضاء على خصمه انتيكونس عام 301 ق . م في معركة إبسوس (Ipsus) في فريجية وأنه نتيجة لذلك ألحق سوريا والنصف الشرقي من آسيا الصغرى ببابل . ويبدو ظاهرا من سياسة سلوقس الأول الملقب نيقاطور (Nicator) بمعنى الغالب ، الإدارية أنه اتجه إلى تقسيم مملكته إلى قسمين : شرقي (بابل وإيران) الذي ابتنى له عاصمة جديدة على نهر دجلة سميت باسمه " سلوقية " وتعرف بقاياها الآن " تل عمر " مقابل المدائن ، غرب (مركزه بلاد الشام) شيد له العاصمة الثانية انطاكية على نهر العاصي التي سماها باسم أبيه انطيوخس (Antiochus) . وقد أثر بناء سلوقية بشكل واضح على مكانة بابل إذ أخذ أهلها يهجرونها بالتدريج وينتقلون إلى العاصمة الجديدة سلوقية .

استمر حكم السلوقيين في العراق قرابة قرنين من الزمن (312 - 139 ق . م) تعاقب خلالها على الحكم ثمانية عشر ملكا حمل أغلبهم اسم انطيوخس وسلوقس . ونظرا لسعة المملكة وامتداد أطرافها من حدود مصر إلى الهند ومن آسيا الصغرى إلى الخليج العربي فقد كان من الصعب على الملوك السلوقيين الحفاظ على تماسكها . من جهة أخرى اضطر السلوقيون إلى خوض الحرب مع بطالسة مصر من أجل الاستيلاء على فينيقية وفلسطين . كما أنهم

اصطدموا بالرومان عندما حاول الملك السلوقي انطيوخس الثالث (223 - 187 ق . م) استرجاع السيطرة على آسيا الصغرى فكانت معركة مغنيسية (Magnesia) في آسيا الصغرى عام 190 ق . م التي اندحر فيها الملك السلوقي وفرضت عليه نتيجة لذلك غرامة باهظة . واضطر السلوقيون كذلك إلى خوض معارك عديدة مع الفرثيين الذين ظهروا كقوة مناهضة للسيادة السلوقية في إيران في حدود 250 ق . م . ابتداء من زمن أرشاق (Arcides) مؤسس السلالة الأرشاقية (الفرثية) ثم استمرت الحروب سجالات بين الفرثيين والسلوقيين حتى عام 139 ق . م عندما وضع الملك الفرثي مشرداتس الأول (Mithradates) نهاية للحكم السلوقي في العراق في زمن انطيوخس الرابع . أما نهاية الحكم السلوقي في القسم الغربي من المملكة ، أي في سوريا ، فقد كان على يد الرومان عام 64 ق . م .

ويعد هذا العصر بحق فترة ازدهار الثانية بعد العصر البابلي الحديث لعلوم الرياضيات والفلك ، حيث استمر الفلكيون والمنجمون البابليون في رصد حركات الأجرام السماوية وتسجيلها على الألواح . ومن المعروف أن لعلم الفلك في وادي الرافدين جذورا قديمة تسبق العصر السلوقي بقرون عديدة . ويكفي أن نذكر هنا بأنه اشتهر لدى المؤرخين الإغريق فلكيان بابليان عاشا في بداية القرن الرابع ق . م الأول نابوريماني (نابوربانوس Naburianus عند سترابو) ، الذي جاءت جداول الأهلّة والأقمار وخسوفاتها المرسومة من قبله صحيحة بشكل لا يصدق ، والثاني كيدينو (Kidinnu) (كيدنياس) أعظم الفلكيين البابليين على الإطلاق الذي توصل إلى إعطاء الزمن المضبوط للسنة الشمسية بخطأ لا يزيد على أربع دقائق و32.65 ثانية . وفي هذا العصر ترجمت أعمال كيدينو إلى الأغريقية كما ترجمت أعمال فلكيين آخرين .

ومن المصادر المهمة عن هذا العصر ما يعرف بالحوليات البابلية (Babylonian Chronicles) التي

عرضت للأحداث التاريخية التي وقعت في بابل سنة بعد سنة ، ومنها الحولية التي عاصرت تسولي الخلفاء (Diadochi) السلطة في بابل بعد وفاة الإسكندر . ونقرأ في حولية بابلية أخرى عن تفاصيل الحروب التي خاضها سلوقس الأول ضد أنتيوكوس حاكم فريجية وعن مقدار المعاناة التي لاقاها البابليون من جراء ذلك . ولف لكاهن البابلي برعوثا (بيروسس Berossus) كتابا باللغة الإغريقية سماه (Babyloniaca) لم يصلنا منه سوى مقتبسات مما جمعه كتاب لاحقون وقد أهداه إلى الملك السلوقي أنطيوخس الأول . ومن جملة الأخبار التي سجلها بيروسس تفاصيل مهمة عن قصة الطوفان التي لا نشك في أنه كان مطلعاً على مصادرهما المسمارية الأصلية السومرية منها والبابلية . وذكر بيروسس اسم رجل الطوفان بصيغة (Xisouthros) وهي صيغة مقاربة جداً للاسم السومري " زيوسدرا " (Ziusudra) ، منقذ البشرية من الهلاك في قصة الطوفان السومرية . ومن الروايات التي ذكرها بيروسس أيضاً أن البابليين دفنوا كل ما لديهم من مؤلفات مدونة على الألواح في مدينة سبار (Sippar قرب اليوسفية) ؛ لتكون في مأمن من خطر الطوفان العظيم وأنهم استعادوها بعد إنتهاء الطوفان .

سمي العصر الذي أعقب احتلال الإسكندر لبلدان الشرق بـ " العصر الهلنستي " الذي دام منذ نهاية القرن الرابع ومطلع القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرون القليلة الأولى من العصر الميلادي . وتميز هذا العصر بظهور حضارة ذات طابع جديد عرفت تبعاً لذلك بالحضارة الهلنستية (أي الشبيهة بالهيلينية) والتي نتجت من التقاء حضارة الإغريق بالحضارات القديمة التي كانت سائدة في بلدان الشرق الأدنى مثل: آسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر والعراق وإيران . وقد نقل الإغريق معهم كثيراً من مظاهر الحياة الإغريقية إلى الشرق في : الفكر والفلسفة والأدب والعلوم والفن والمعمارة والتجارة والصناعة . كما أن

الإغريق تأثروا بالشعوب التي اختلطوا بها فأخذوا منها . لذلك يصح القول عن الحضارة الهلنستية بأنها حضارة أوروبية لكنها متقرة بحضارة الشرق .

لقد تميز العصر الهلنستي ، بين أمور كثيرة ، بظهور الروح الوطنية العالمية (Cosmopolitan Spirit) بين المفكرين والطماء وقدرتهم على التحرك والانتقال بحرية واعتبار أنفسهم مواطنين عالميين .

ومن المستجبات المهمة في هذا العصر ظهور التخصص والاحتراف . فهناك بين الرجال ، بطبيعة الحال ، من كان يقتر أكثر من مهنة واحدة . لكن هناك آخرين أصبحوا الآن يقضون حياتهم كلها في ممارسة اختصاص ضيق . ولقد كان يكونوا مهنيين أو رياضيين محترفين أو صناعاً ماهرة في حرف معينة . ولعل من أكثر مظاهر العصر إثارة ، من وجهة نظر المعاصرة ، أن يصبح الإنسان والإنسية موضع الاحتمال ومقاييس كل الأشياء ، وهو مبدأ ظهر واضحاً في الفلسفة اليونانية منذ مفرط (399-470 ق.م) وعبر عنه الفيلسوف اليوناني بشكل واضح أيضاً عندما اتخذ من الجسد البشري المثل الأعلى للجسد . وشهد للعصر كذلك حركة واسعة في مجال الثقافة والعلوم والتعليم . فقد نشطت أبحاث النظرية والتطبيقية وكثرت المدارس المنشأة على ثقافة الدولة ، ونُسجت المكتبات وخزائن الكتب مثل مكتبة الإسكندرية الشهيرة . وبرز علماء مشهورون في تلك وفرايضيف والفنسة والفيزياء مثل أقليدس (Euclides) وأرخميدس (Archimedes) اللذين كلاهما من مشاهير الرياضيين وكذلك الفلكي أرسطرخوس (Aristarchus) الذي نسب إليه نظرية الفلكية المهمة والقليلة بلن الشمس ، ولويس الأرض ، هي مركز حركة الكواكب . كما تميز العصر أيضاً بوفرة المصادر وغزوها وتنوعها . فهناك الأبنية الفلصفة والتمثيل والمنحوتات والتحف والمسوكات وكثير من المدونات الأدبية والكيفيات المنقوشة على الحجر أو المدونة على ورق البردي . جدير

يهجرونها تدريجياً وينتقلون إلى العاصمة الجديدة . وقدّر عدد السكان في سلوقية بنحو 600.000 نسمة وهي أكبر مدينة ليس فقط في وادي الرافدين، بل في كل أرجاء المملكة السلوقية .. وللمدينة موقع تجاري متميز، فهي نقطة التقاء لطرق تجارية آتية من الهند بعضها بري عبر شمال إيران وجنوبها وبعضها مائي عبر الخليج العربي، كما تلتقي عندها طرق تجارية أخرى للقوافل الآتية من الجزيرة العربية.

وكان الذهب والعاج والتوابل والبخور والأحجار الكريمة أهم ما يصلها من مواد تجارية من الهند وبلدان الشرق والتي كان يعاد تصديرها من سلوقية إلى سوريا، مع منتجات أخرى محلية مثل: الحنطة والشعير والتمر والصوف والقيق: إما عن طريق نهر الفرات مروراً بدورا أوربوس (Dura-Europos) وإما عن طريق نهر دجلة مروراً بنصيبين وأديسا (أورفا) . ويظهر واضحاً من الصور الجوية لأطلال المدينة أنه اتبع في تخطيط سلوقية " النظام الشبكي " (Grid Plan) الذي بموجبه تنفصل البيوت وحارات السكن فيها بشوارع مستقيمة تتقاطع مع بعضها بزوايا قائمة وهو ما يعرف بمصطلح " التخطيط الهيبوديمي " . وقد بلغت المساحات المنتظمة الناتجة عن " النظام الشبكي " في سلوقية 144.70م × 72.35م وهي الأوسع حجماً بين المدن الهلنستية مقارنة على سبيل المثال مع دورايو ريس التي أسسها سلوقس نفسه حيث تبلغ 40 × 70م × 20 × 35م .

جرت في سلوقية تقيّبات لموسمين قامت بها جامعة مشيخان، تبعتها تقيّبات جامعة تورينو التي استمرت مواسم عدة، إن الأثر البارز في موقع العاصمة سلوقية هو " تل عمر " العالي الذي يبلغ ارتفاعه 16 م . وينصرف ذهن الباحث قبل كل شيء إلى أن بقايا التل تمثل الزقورة وهي الصفة المعمارية السائدة التي ارتبطت بمدن وادي الرافدين . لكن التقيّبات هنا كشفت عن برج صلد من اللبن مساحته

بالذكر أن العصر الهلنستي شهد انتشاراً واسعاً للكتابة على صفائح البردي وأن ما وصلنا منها يربو على بضعة آلاف، وهي مدونة بموضوعات متنوعة، مما له علاقة بحياة الأفراد اليومية . كما شهد أيضاً انتشار اللغة الإغريقية التي صارت لغة الحضارة في كل مظاهرها وقيام اليهود بترجمة التوراة إلى الإغريقية .

على أن من أوضح منجزات العصر وأكثرها تجسيدا لمعطياته الأعداد الكبيرة من المدن والعواصم الجديدة التي تم إنشاؤها في أنحاء مختلفة من الإمبراطورية السلوقية مثل الإسكندرية في مصر، وأديسا (أورفا) وأنطاكية (على الضفة اليسرى من العاصي) في تركيا، وسلوقيه (على دجلة) في العراق، ويعد الملك سلوقس الأول من أشهر الملوك السلوقيين في ميدان البناء والعمران . فقد شهد حوالي خمسا وثلاثين مدينة حملت اسمه واسم أبيه وأمه وزوجته تعرف منها 16 مدينة سميت " أنطاكية " باسم أبيه (أنطيوخس) و9 مدن سميت " سلوقيه " بلغمه (سلوقس) . كما شهد العصر أيضاً ظهور بعض الدويلات المستقلة مثل كراكينه (Carakene) عند ساحل الخليج والتي عرفت في المصادر العربية باسم ميسان والتي استقلت عن الدولة السلوقية بعد اندحار أنطيوخس الثالث على يد الرومان . كما نجح الأنباط في إقامة مملكة عاصمتها البتراء مستغلين بذلك الظروف المواتية بسبب الصراع بين السلوقيين في العراق والبطالسة في مصر . وكان الأنباط يسيطرون على الطريق التجاري الصحراوي الممتد بين الخليج العربي وموانئ جنوب الجزيرة العربية إلى موانئ البحر المتوسط .

ويقدّر ما يتعلق الأمر بوادي الرافدين ، تعد سلوقية أشهر مدينة أُنشئت في هذا العصر ، فقد أسسها سلوقس الأول عام 274 ق.م، وهي تقع على ضفة دجلة اليمنى وتعرف أطلالها اليوم بـ "تل عمر" . والراجح أنها بنيت على أنقاض المدينة البابلية " أوبس " (Opis) . وقد أثر إنشاؤها، كما ذكرنا سابقاً، على العاصمة القديمة بابل التي بدأ أهلها

أكثر من 18 م<sup>2</sup> ، فضلا عن أنها لم تكشف عن معبد أرضي يرتبط بهذا التل كما هي الحالة المعروفة في المدن السومرية والبابلية والآشورية . وقد عثر أثناء الحفريات على مجموعة من دمي الطين وعلى تماثيل صغيرة ومسكوكات ولقى أخرى أثرية متنوعة ذات طابع هلنستي .. وفي سلوقية ، كما في غيرها من المدن الأخرى ، توجد الأبنية والأدوار السكنية الفرثية فوق الأبنية من العصر الهلنستي (السلوقي) الذي سبقه . ومن ذلك " القصر الفرثي " الذي يعود إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين الذي يقع على بعد 100م من الضلع الجنوبي للتل عمر . وكشفت البعثة الإيطالية في المنطقة الواقعة إلى الجنوب والجنوب الغربي من تل عمر عن بناية مشيدة باللبن ومسقفة بجنوح النخيل كانت مخصصة لحفظ الوثائق الرسمية ذات العلاقة بتجارة الملح . ويبدو واضحا أن هذه البناية ، مع ما فيها من وثائق ، قد التهمت نيران شديدة تركت آثارها في رماد الأرضيات وفي اللون الأحمر على ملاط الجدران . وعثر في أرضيات البناية على بضعة آلاف من طبقات الطين (Bullae) وهي كرات صغيرة كانت تختم وترتبط بخيط بالوثائق الرسمية المكتوبة على البردي والرق.

ويمكن القول في ضوء النصوص الاقتصادية المكتشفة في مدينة الوركاء قيام حركة تجارية نشطة شملت المدن الكبيرة في وادي الرافدين وأن الأسعار انخفضت دون معدلاتها العالية التي كانت عليها في العصر الإخميني السابق . وتفاوت تأثير التغيرات الاقتصادية والسكانية على المدن في هذا العصر .. فبينما حققت نمرود (Nimrud) بعض الانتعاش وأصبحت قرية مزدهرة بسبب موقعها على دجلة وعاد الناس من جديد يستوطنون في مدينة نينوى بعد أن كانت مهجورة لأمد طويل ، فإن مدنا أخرى مثل أور انقرضت وهجرت نهائيا . أما العاصمة القديمة بابل ، فبها حظيت بفسط من العناية شمل معابدها وشعائرها الدينية وإنجاز بعض الأعمال العمرانية فيها على يد الملوك

السلوقيين مثل: بناء المعبد الرياضي والمسرح الإغريقي الذي قام بتوسيعه الفرثيون فيما بعد . ومع ذلك فإن بابل فقدت كثيرا من بريقها وأهميتها ؛ لأنها لم تعد بعد عاصمة البلاد في هذا العصر كما أن جزءا كبيرا منها أصابه الخراب والدمار بسبب الإحلال والحروب ، ولأن كثيرا من سكانها هجروها إلى سلوقية .

وفي ختام كلامنا عن العصر السلوقي في وادي الرافدين نوجز أهم مميزاتة بالنقاط الآتية :

1- إنه عصر لاحتلال أجنبي مثل سابقه العصر الإخميني .. وفي هذا العصر كما في السابق أيضا ، على سكان وادي الرافدين من ويلات الحروب بسبب الصراعات على السلطة بين السلوقيين أنفسهم .

2- يتميز العصر بفتنة الثقافة الهلنستية التي نقل الإغريق من خلالها مظاهر جديدة من المعرفة إلى بلدان الشرق الأدنى القديم . كما أنه شهد حركة واسعة لإنشاء مدن جديدة وبازدهار بعض المدن اقتصاديا وتعرض بعضها الآخر إلى الانحلال .

3- بقر ما يتطرق الأمر بولاي الرافدين يمكن القول: إن الحضارة البابلية ، وهي حضارة فصيحة ذات جنود موزعة في القدم ، استطاعت أن تصمد أمام التحديت وأن تكون بالرغم من ظروف الاحتلال ، مؤثرة لحياتنا من خلال المنجزات العظيمة لأبنائها وعلمائها ومؤرخيها والتي كلفت موضع متصلا من قبل العلماء الإغريق أنفسهم . مثال على ذلك الكتاب الموصوم (Babyloniaca) الذي ألفه الكاهن البابلي برعوشا (بيروسيس) باللغة الإغريقية وأهداه إلى فطيوخس الأول ، وكذلك ترجمة أعمال الفلكي البابلي كينديو إلى الإغريقية أيضا . وقد وصل إلينا من المؤرخين البابليين في هذا العصر عدد من الحوليات (Chronicles)

مدونة بالخط المسماري واللغة البابلية أرخو فيها الأحداث بشكل دقيق على مدار أشهر السنة ابتداءً من مجيء خلفاء الإسكندر (Diadochi) إلى الحكم ومرورا بالصراعات التي تبعت ذلك على السلطة وخاصة بين أنتيوكونس وبين سلوقس الأول. هذا وقد كشفت الدراسات المسمارية خلال النصف الأخير من القرن الحالي عن مدى التقدم الذي حققه العلماء البابليون في مجال الفلك والرياضيات، وأصبح واضحا بفضل هذه الدراسات أن كثيرا من المبادئ التي كانت تعزى إلى فلكي الإغريق ورياضيهم كان قد سبقهم إليها البابليون بألف عام. والحقيقة هي أن تأثير حضارة وادي الرافدين في الحضارة اليونانية شمل مجالات أخرى كالأدب مثل القصة الخاصة بتموز وعشتار وملحمة البطل جلجامش وكثير من قصص الحيوان، كما شمل المعتقدات أيضا مثل: خلق الكون والإنسان والطوفان والعالم الأسفل.

### 3- العصر الفرثي :

تشير المصادر التاريخية عن أصل الفرثيين إلى أنهم يرجعون إلى قبيلة بارني (Parni) التي هي فرع من السكيثيين (Scythians) وأنهم كانوا من الفرسان الذين يستوطنون السهوب الواقعة جنوب روسيا بين بحر قزوين وبحر أرال. أما اسمهم (الفرثيون) فالراجح أنه نسبة إلى إقليم بارثافا (Parthava) (إقليم خراسان تقريبا) الذي استوطنوا فيه بعد مجيئهم إلى إيران والذي سبق وأن جاء ذكره من قبل في كتابات الملك الإخميني كورش في نقش بهستون بوصفه واحدا من الأقاليم التابعة للإمبراطورية وهناك من الباحثين من يرى أن كلمة (Parthava) هذه تعني "محارب"، فارس" وهي صفة تنطبق على الفرثيين. وعلى أية حال فيبدو أنه في حدود 250 ق.م قام زعيمهم أرشاق (Arcases) مع أخيه تيريداتس (Teridates)

بالهجوم على ولاية بكتريا لكن حاكمها تصدى لهم والحق بهم الهزيمة. عندئذ توجه أرشاق وقواته إلى ولاية برثافا المجاورة فاستطاع احتلالها وقتل حاكمها. وبعد سنتين قتل أرشاق في إحدى المعارك فخلفه أخوه تيريداتس في الحكم. وجدير بالذكر أن الفرثيين سمو أيضا "الأرشاقيون" نسبة إلى زعيمهم أرشاق الذي يعتبر مؤسسا لسلالتهم.

لم يقف السلوقيون مكتوفي الأيدي إزاء ما كان يجري في إيران على يد الفرثيين خاصة وأن تيريداتس بدأ بتوسيع رقعة نفوذه لتشمل هذه المرة هيركانيا (Hyrcania) وهو إقليم يحاذي الساحل الجنوبي لبحر قزوين وبذلك كون نواة للإمبراطورية الفرثية وعزل في الوقت نفسه مملكة بكتريا الإغريقية عن الإمبراطورية السلوقية. وهكذا نشبت حروب طاحنة بين السلوقيين والفرثيين استمرت سنوات طويلة كان هدف الفرثيين منها الاستيلاء على الولايات الشرقية وعلى العراق. من جهة أخرى لم يكن الفرثيون هم المنافس الوحيد للسلوقيين على السلطة. فقد رأينا كيف أن السلوقيين اصطدموا ببطالسة مصر، كما أنهم اصطدموا بالرومان عندما حاولوا استعادة نفوذهم على آسيا الصغرى وأنهم خسروا الحرب معهم. وعلى أية حال فقد تحقق للفرثيين في زمن ملكهم ميثرداتس الأول (Mithradates) (137-170 ق.م) السيطرة على كافة الهضبة الإيرانية، كما تحقق لهم في حدود عام 139 الوصول إلى نهر دجلة وأن يسكروا على الضفة اليسرى منه عند موضع طيسفون مقابل العاصمة السلوقية "تل عمر". وقد استمر العصر الفرثي في العراق إلى عام 227 ميلادية وبذلك يكون قد استغرق حقبة زمنية طويلة تقرب من خمسة قرون.

لم يلبث الفرثيون أن دخلوا حروبا طويلة مع الأسكيثيين، كما أن هجرات قبائل ساكا (Saka) في حدود 130 ق.م سببت لهم صعوبات كبيرة لم تنته إلا في زمن ميثرداتس الثاني (123-87 ق.م) الذي عزز نفوذ الفرثيين فشمّل مناطق واسعة تمتد من الهند إلى أرمينيا ولهذا لقب



نفسه بلقب "ملك الملوك". وفي زمن فراهاط الثاني (Phraates) (57-70 ق.م) بدأت سلسلة الحروب مع روما التي استمرت على فترات متقطعة لمدة قرنين ونصف القرن من الزمن. ولقد كان بهم روما كثيرا أن تتوسع باتجاه الشرق وتبسط نفوذها على طريق الحرير التجاري الذي كانت كل أجزائه الغربية بيد الفرثيين. وبطبيعة الحال لا يتسع لنا المجال للخوض في تفاصيل تلك الحروب ويكفي أن نشير إلى أنها استمرت سجالات بين الدولتين وأن النصر فيها كان مرة لهذا الطرف ومرة لذلك. وأنه تخللت تلك الحروب فترات سلم عقدت خلالها معاهدات صلح بين الطرفين. لكن الحقيقة المهمة التي تستبطن من تلك الحروب هي أن روما لم تستطع في نهاية المطاف أن تحقق أيًا من أهدافها لكسر شوكة الفرثيين والاستيلاء على الأقاليم التابعة لهم. إذ أن آخر معركة بين الملك الفرثي أرتبان الخامس (Artabanus) (213 - 226 م) والأميراطور مكرينوس (Macrinus) التي وقعت بالقرب من نصيبين قد انتهت بانتصار الملك الفرثي وبفرض غرامة باهظة على الأميراطور الروماني. ولكن قدر لأرتبان الخامس هذا أن يكون آخر ملك في قائمة الملوك الفرثيين، إذ تم القضاء عليه على يد أردشير أحد أمراء الفرس الذي واصل الحرب ضد الفرثيين بعد أبيه بابك بن ساسان، الذي تنسب إليه السلالة الساسانية وهي السلالة التي خلفت الفرثيين في حكم إيران. هناك ندرة في المراجع المدونة عن التاريخ الفرثي وخاصة السامرية منها وهي حقيقة متوقعة في مثل هذه العصور المتأخرة بسبب اندثار اللغة البابلية والخط المسماري والتحول إلى الخط واللغة الآرامية. فكل ما وصلنا من وادي الرافدين في هذا العصر لا يتجاوز 200 لوح بابلي معظمها يتعلق بالفلك والتنجيم وثلاث حوليات تاريخية وقائمة بمفردات بابلية إغريقية. ويرجع آخر ما وصل إلينا من الواح مدونة بالخط المسماري واللغة البابلية إلى سنة 75 ميلادية. ومن المحتمل أن الكهنة والفلكيين في

بابل استمروا في الكتابة بعد هذا التاريخ بالآرامية على البدي والرقوق كما أن العرش لم يخفوا إلا النور القليل من الوثائق بلعنه ومن تلك الرقوق التي عثر عليها في منطقة جبل هورمان في حلحة والتي يعود تاريخها إلى القرن الأول قبل الميلاد. هذا وقد اتخذ الفرثيون بعد استقرارهم في إيران إحدى اللهجات الفارسية السامية "بلهيك" أي التليوي الفرثي وهي ترجع إلى اللغة الفارسية في العصر الأخميني وقد استخدموا الخط الآرامي في كتابتها. وتعد المسكوكات الفرثية التي عثر عليها في مدن مختلفة مددة تاريخية مهمة في جوانب عدة. وإزاء هذه ندرة في الوثائق الفرثية السنوية نرسل أهمية ما كتبه المؤرخون اليونان والرومان في تنسيق الإصواء على جانب من التاريخ الفرثي. هذا فضلا عما يذكر تسميته بالمصادر الشرقية التي حفظت معزومة مغيرة عن الفرثيين منها المصادر القجرية والسريانية والنصيرية.

يمثل حكم الفرثيين في موقع سيده ضيقة النبلاء من الأسر القليلة التي كتبت تسند قريب من محريبي الفرس والتي كان من أشهرها قبيلة بارسى (الآرشقية). وبحكم كون الفرثيين قبائل نبوية متخلفة تساعدهم الأول للحرب والفرسية، فبهم بعد أن استولوا على السلطة واستقر لهم الحكم في البلاد لم يستطيعوا مجازاة أهل الجنوب من سكان المنى الإيرانية الذين كفوا يمينهم عليهم بأساليب حيثهم المتحضرة التي ورثوها عن الإخمينيين والآشوريين وهكذا بقيت البوة سحيقة بينهم وبين سكان الجنوب في إيران بالرغم أن الفرثيين استمروا في لحكم قرونا عدة. وكان الحكم عندهم يستند على نظام الإقطاع حيث كتبت يمينهم على السلطة سبع أسر نبيلة تكي في مقعدها الأسرة للملكة الآرشقية. وكان لهذه الأسر نفوذ كبير في شؤون الحكم كاختيار الملك الجديد ومسح السلطات وتحتيها. ولذلك كثرت المشكلات والاضطرابات بسبب تعاضد نفوذ هذه الطبقة وتدخلها في شؤون المملكة. وكان لكل أمير من هذه

ممتلي الملك . وبتعبير آخر فإن ضمان المصالح السياسية والاقتصادية والإدارية للفرثيين على هذا النحو كان أحيانا من العوامل المشجعة على انتهاز سياسة التسامح وعدم التدخل في شؤون المدن . وفي هذا المجال نذكر على سبيل المثال أن القوات العسكرية الفرثية لم تدخل العاصمة سلوقية بل ظلت معسكرة قبالتها على الجانب الآخر من نهر دجلة وأن الفرثيين سمحوا بتكوين ممالك مستقلة تحت حمايتهم يهمنها منها في المقام الأول مملكة الحضر في العراق التي سنأتي على ذكرها في موضع لاحق من هذا البحث.

تميز العصر الفرثي بازدهار الحياة الاقتصادية لأن الفرثيين والممالك التابعة لهم كانوا يسيطرون عمليا على كل الطرق التجارية بين آسيا والعالم الإغريقي- الروماني وكانت النتيجة أن يشهد وادي الرافدين في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد فعاليات عمرانية مكثفة نتيجة للمبادرات الحكومية أو المحلية. ففي الجنوب تم الكشف عن آثار الاستيطان الفرثي في كل المواقع التي شملتها الحفريات مثل بابل وكيش ونفر والوركاء وكش. وفي الشمال أيضا بعثت المدن الآشورية القديمة وتم استيطانها من جديد وأعيد بناء العاصمة آشور فأصبحت مدينة كبيرة مزدهرة تذكرنا بمجدها السابق أيام الآشوريين.

أما على صعيد التركيب السكاني، فيبدو من الآثار المكتشفة والوثائق المدونة، أن العصر الفرثي مثل سابقة العصر السلوقي، شهد اختلاط شعوب من أجناس وقوميات مختلفة ، ففي أول الأمر عاش المستوطنون اليونانيون والمقدونيون إلى جانب البابليين وأنشأوا معهم علاقات لكنها كانت محدودة نسبيا. ولم يلبث أن وفد إلى وادي الرافدين أعداد كبيرة جدا من الآراميين والعرب والإيرانيين وامتزجوا بالسكان الأصليين بسهولة أكثر من ذي قبل بوصفهم ينحدرون من أصل شرقي ويتكلمون لغات متقاربة. إن هذا السيل البشري الذي غمر وادي الرافدين وغيره من بلدان المملكة الفرثية أدى بدوره إلى انتقاء وامتزاج عناصر

الأسر النبيلة جيشه الخاص من الفرسان المزودين بالسيف والرمح والدروع وعلى هؤلاء يقع واجب تجهيز الملك بالرجال والخدمات في حالة الحرب.

أما بخصوص الديانة في العصر الفرثي فيبدو أن الفرثيين لم يعتقدوا الزرادشتية على عكس من سبقهم من الإخمينيين . لكن عبارة التثليث الإخميني القديم (أهورمزدا " إله الخير " - مترا " إله العدل " - أناهيتا " إلهة الخصب ") بقيت سائدة في العصر الفرثي. وقد حظيت عبادة الآلهة أناهيتا التي نالت دعم الملوك الإخمينيين من قبل ، انتشارا واسعا في العصر الفرثي حيث كرست لها معابد عدة . ومن المؤكد أن الفرثيين لم يتبعوا عادات المجوس في تعريض جثث الموتى على قمم المرتفعات، إذ أنهم دفنوا موتاهم في توابيت من الفخار وفي مقابر مشيدة. وقد أبدى الفرثيون تسامحا واضحا مع اليهود الذين اعتبروا الملوك الإيرانيين مدافعين حقيقيين عن عقيدتهم وأنهم المنقذون لهم من نير السيطرة الأجنبية. يذكر في هذا الصدد أن الملوك الإخمينيين سبق لهم وأن أحسنوا معاملة اليهود وأعادوهم إلى ديارهم في فلسطين في حين أنهم تعرضوا للقتل والاضطهاد على يد السلوقيين والرومان أثناء احتلالهم لفلسطين. حقيقة أن التسامح الفرثي لم يقتصر على اليهود ولكنه كان ظاهرة يمكن القول عنها بأنها كانت عامة في السياسة الفرثية.

ومثلما لاحظ الأستاذ د. هيرشمان فمأذ كان بمقدور بدو السهوب تقديمه عندما استولوا على السلطة في إيران وعلى الأجزاء الأخرى من الإمبراطورية السلوقية ؟ . فبعد أن أصبحوا سادة إيران ، وجد الفرثيون إدارة منظمة قائمة ومدنا مأهولة بمستوطنات إغريقية قوية كما وجدوا أيضا طبقة إيرانية برجوازية متشعبة بروح الحياة الهلنستية . لقد عملت هذه الطبقة وسيطا بين الفرثيين من جهة وبين الإغريق من جهة أخرى لضمان الشؤون الإدارية وجباية الضرائب من المدن الغنية التجارية خاصة، كما أنها كانت مسؤولة عن الحكومة المحلية ولكن تحت إشراف وسيطرة

ثقافية ومفاهيم عقائدية مختلفة في المدينة الواحدة. ففي مدينة دورا أوروبوس على سبيل المثال كشفت الحفريات عن معبدين إغريقين ومعبد آرامي وكنيسة صغيرة مسيحية وكنيس يهودي ومعبد لإله العدل مترا الإخميني؛ فضلاً عن معابد لآلهة محلية والهة تدمرية. وما يقال عن دورايوريس يقال أيضاً عن مدينة الحضر حيث وجد فيها معابد لمجموعة من الآلهة تمثل ديانات مختلفة مثل: نركال الآشوري وهرمز الإغريقي واترعا (اتركتس) الأرامية واللأت العربية.

يقودنا الكلام عن أحوال وادي الرافدين في العصر الفرثي إلى أن نذكر بأن هذا العصر لم يشهد بناء كثير من المدن على النقيض مما رأينا في العصر السلوقي السابق. وكانت طيسفون (المدان) والحضر أهم مدينتين تم تشييدهما في العصر الفرثي. ونظراً للأهمية الكبيرة التي احتلتها الحضر في هذا العصر ولأنها تعد أقدم مدينة شيدها العرب في وادي الرافدين، فإننا سوف نخصها بشيء من التفصيل الذي نأمل من خلاله تسليط الضوء على جوانب من تاريخ القطر في هذه الفترة المتأخرة.

وفي ختام كلامنا عن العصر الفرثي (الأرشاقي) نوجز في أدناه أهم خصائصه:

1- قام الحكم الفرثي على أساس النظام الإقطاعي الذي يتمثل في عدد من الأسر النبيلة التي تستمد قوتها من فرسانها أبناء القبيلة. وقد حافظ الفرثيون على عاداتهم البدوية القديمة مثل الفروسية والعصية القبيلة والحرب والصيد بالرغم من اختلاطهم بالأقوام الأخرى بعد مجيئهم إلى دفة الحكم. واتبع الفرثيون سياسة التسامح وعدم التدخل في شؤون المدن والأقاليم التابعة طالما كل ذلك لا يتعارض مع مصالحهم.

2- حقق الفرثيون مكاسب طائلة نتيجة لمسيطرتهم على طرق التجارة الآتية من بلدان الشرق.

3- شهد العصر الفرثي صراعاً عنيفاً بين الفرثيين والرومان الذين لم يخفوا أطماعهم للسيطرة على الطرق التجارية التي كتبت بأيدي الفرثيين.

4- شهدت مدن وادي الرافدين امتزاج فلت سكنتية فلت أصول عرقية مختلفة وفتقاء ثقافات ومعتقدات دينية متحدة.

5- استطاعت القبائل العربية التي انتشرت في مناطق الحضر في شمال وادي الرافدين وفي الجراء وكمصر في بلاد الشام من إنشاء كيانات محلية مستقلة من ظروف الصراع بين الدولتين الكبيرتين الفرثية والرومانية.

#### 4- العصر الساساني:

قضى أردشير بن بابك بن سلمان في عام 226 على الملك الفرثي لوطيان الخامس وبذلك قتل الحكم إلى فرس الساسانيين الذين بقوا في السلطة نيفاً وأربعة قرون تعاقب على الحكم خلافاً 43 ملكاً. ويمثل العصر الساساني آخر عصور الاحتلال الأجنبي لوادي الرافدين من بعد سقوط بلبل عام 539 قبل الميلاد. وقد شهد العصر الساساني مثل سبقه الفرثي صراعاً عنيفاً بين فرس والرومان من أجل الهيمنة على إقليم حدودية مهمة مثل لومينية والأجزاء الشرقية والشمالية الشرقية من بلاد الشام.

استطاع أردشير إقامة أسس إمبراطورية واسعة تمتد من الفرات غرباً إلى هرات شرقاً وبتعير آخر فلان الساسانيين تمتد نفوذهم ليشمل كل الإمبراطورية الفرثية السابقة ومن ضمنها وادي الرافدين، كما اتخذ أردشير من طيسفون عاصمة شتوية متنامية فعل الفرثيون من قبل، وفي زمن ابنه وخليفته شاپور الأول (241 - 272م) تجدد التزاوج بين الساسانيين والرومان بعد فترة الهدوء التي لحقت الصلح المعقود بين الطرفين عام 244م. فجرت معركة عنيفة قرب الرما عام 260م بين أردشير والإمبراطور الروماني فالريان (Valarian) لحزب فيها الساسانيون انتصاراً حاسماً

وتم أسر الإمبراطور نفسه مع زهاء (170) ألفاً من جنده . ثم استولى الملك الساساني على أنطاكية وأخذ منها غنائم كثيرة . ولكن بالرغم من انتصاراته الباهرة تلك فقد خسر شابور بعض رجاله وجزءاً من غنائه في المنازلة التي حصلت بينه وبين جيش أذينة ملك تدمر عام 265م عندما كان عائداً في طريقه إلى إيران. ولا نجد متسعاً للخوض في تفاصيل الانتصارات اللاحقة التي حققها التدمريون من بعده بقيادة زوجته الملكة زنوبية (الزباء) ضد الرومان عام 270م والتي مكنتها من الاستيلاء على بلاد الشام وأجزاء من آسيا الصغرى والإسكندرية وتتويج أحد أبنائها ملكاً على مصر . وقد بلغت هذه الملكة من القوة بحيث أنها حاربت الساسانيين أيضاً ووصلت إلى أبواب طيسفون. من جهة أخرى يقتزن عصر شابور الأول باهتمام واضح بالعلوم كالطب والفلك والفلسفة وترجمة كتب من الهندية واليونانية إلى الفارسية . وفي زمنه أيضاً ظهر ماني بن فاتك الذي بشر بديانة جديدة عرفت بالمناوية والتي أرادها أن تكون ديانة أممية لكل البشر . وقد نال ماني حظوة عند شابور فقربه وساند دعوته . وفي جوهرها تقوم المناوية على مبدأ التقوية أي على مبدأ الصراع بين النور والظلام . ويتضح من الدراسة التحليلية للديانة المناوية أن ماني تأثر في جوانب كثيرة بالزرادشتية والبوذية والمسيحية وأنه أخذ منها أسماء الآلهة والملائكة والثالوث المانوي وفكرة التناسخ. وعلى أية حال فقد كان رد الفعل عنيفاً في جانب الزرادشت ضد ماني ، فبعد أقل من أربع سنوات على وفاة شابور ، أي في عام 276م على وجه التحديد حكم على ماني بالإعدام في زمن الملك بهرام الأول وتعرض أتباعه إلى الاضطهاد والتكثير واضطر قسم منهم إلى الهرب إلى سوريا ومصر . ولم يكن ماني "للداعية" الوحيد الذي شهده العصر الساساني ، فقبل نهاية القرن الخامس الميلادي ظهرت المزدكية نسبة إلى داعيها مزدك الذي كان يعاصر الملك الساساني قباد الأول (488 - 496م)، مما تجدر ملاحظته

أن المزدكية اتخذت في البدء شكل حركة دينية فلسفية معدلة عن الديانتين المانوية والزرادشتية ، وسرعان ما انقلبت كليهما إلى حركة شيوعية إباحية عندما نادى مزدك بوجود المساواة بين الناس في كل شيء: في الأموال والنساء والممتلكات. وبصرف النظر عن التفاصيل التي لا نجد مجالاً لذكرها، نكتفي بالقول: إن نهاية مزدك وحركته جاءت على يد ولي العهد كسرى بن قباد؛ فيعد أن خسر المزدكيون المناظرة المشهورة أمام الكهنة الزرادشتية وأسقف نصارى إيران، أوعز كسرى إلى الجند فهجموا على مزدك وأتباعه وقتلوه وأحرقوا كتبهم وصادروا أموالهم بعد ذلك انتقلت المزدكية للعمل كفرقة سرية، فظهرت إحدى تنظيماتها مرة في بخارى بعد خمسين عاماً من هذه الأحداث ، ومرة أخرى في كرمان أثناء الفتح الإسلامي فتم القضاء عليها على يد القائد قتيبة .

إن معلوماتنا عن وادي الرافدين في العصر الساساني قليلة جداً وخاصة عن الأوضاع الإدارية والاقتصادية والاجتماعية. ويظهر من كتابات المؤرخين اليونان والرومان أن القسم الشمالي من وادي الرافدين تعرض إلى الخراب والدمار بسبب الحروب التي استمرت أربعة قرون بين الساسانيين والرومان . فقد رأينا كيف أن الحضرة كانت في الواقع مدينة عسكرية للدفاع على الإمبراطورية الفرثية ضد الرومان .. لكن أمراء الحضرة اضطروا في نهاية الأمر إلى التحالف مع الرومان بعد سقوط الفرثيين. وقد جلب عليها هذا الموقف نفقة الساسانيين إذ حاصرها شابور الأول لمدة عام كامل ثم دخلها ودمرها سنة 241 ميلادية. وما حصل للحضر حصل أيضاً لمدينة آشور وعلى يد شابور نفسه أيضاً إذ إنه أحل فيها الدمار عام 256م . وقد خص الساسانيون طيسفون بعنايتهم فأصبحت عاصمة لهم كما كانت في العصر الفرثي السابق وقام بتجديدها كسرى الأول (النوشروان 531 - 576) ويحتمل أنه هو الذي بنى الإيوان العظيم الذي لا يزال قائماً لحد الآن بعد مضي (1500) عام المجدور والديابات

على تشييده . وفي مدينة الوركاء تم العثور على قبر في موسم التنقيب لعام 1956-1957 فيه تاج من اورق الذهب يعود على الأرجح إلى أحد الزعماء الساسانيين المحليين وقد أبدى الساسانيون مثل من سبقهم من الفرس، تسامحا كبيرا مع اليهود فسمحوا لعدد كبير منهم بالهجرة إلى العراق بعد أن اشتد تسلط الرومان عليهم في فلسطين. وقد قام اليهود بإنشاء مدارس لهم في بابل أخذت على عاتقها وضع شروح للتوراة وهو ما عرف بالتلمود البابلي الذي تم وضعه في حدود 490 للميلاد .

ومثلما ازدهرت مملكة الحضر العربية في وادي الرافدين خلال العصر الفارسي ، فقد نشأت وازدهرت أيضا مملكة الحيرة في العصر الساساني . وتقع الحيرة على مشارف الصحراء غرب نهر الفرات على بعد ثلاثة لميل إلى الجنوب من الكوفة . وتحل المدينة موقعا مهما، فهي تطل من لية حولجز طبيعية أمام حركة القنابل وتقع على الطريق التجاري الممتد شمالا إلى بلاد الشام وغربا إلى شبه الجزيرة العربية وصولا إلى بلاد العرب الجنوبية.

تذكر الروايات أن قبائل تنوخ هم أول من بنى مدينة الحيرة . ففي بداية القرن الثاني الميلادي، أي في الفترة التي أعقبت سقوط الفرتين عام 226م، وصلت قبائل تنوخ إلى هذه المنطقة واستوطنت في الخيام قبل أن تبنى لهم مساكن دائمة. ويعتقد بعض الباحثين أن كلمة حيرة أرامية الأصل (من حرثا) بمعنى المخيم . في حين يعتقد آخرون أنها تعني القصر (وبهذا المعنى سمي " الحير الشرقي والحير الغربي " في سوريا وكلاهما من قصور هشام بن عبد الملك) ولها سميت كذلك؛ لأنها كانت تتألف من عدة قصور ولسعة يسكن في كل واحد منها زعيم من زعماء المدينة.

وفي الوقت الحاضر يعرف أعلى مرتفعين من مرتفعات خرائب المدينة بـ " كنيصرة الأسود، وكنيصرة الأبيض " . ومن يتنقذ أطلال المدينة لا يرى شيئا من قصورها القديمة وذلك لأن تلك القصور نقصت جدرانها في

المجذور والبدابات

لزمنة مختلفة ونقل أجراها إلى المدن المجاورة مثل الكوفة والنجف وأبو صخير . وتقع في نهاية الحيرة في الجهة الغربية منها، خرائب قصر ما زالت تعرف حتى اليوم بـ " الخورنق " وقد ذكره الرحالة (Alias Musil) الذي زار المدينة عام 1912 ورسم مخططا تقريبيا للجزء الذي شاعه من ذلك القصر . وتقع في الحيرة (Thalbot Rice) عام 1931 وأهم ما اكتشفه كنيستان مشيكتان بالين وجدرانها مطلية بالجص وعلى الجص رسوم بالالوان كما أجرت دفرة الآثار خربك في احد مرتفعات المدينة في عام 1955 - 1956.

تذكر الروايات أن من لوفل ملوك الحيرة كان ملك ين فهم وابنه جزيمة . وأن الحكم انتقل بعد ذلك إلى عمرو بن عدي من أسرة الفخمين الذي يعد مؤسس السلالة الفخمية في الحيرة والتي تعاقب على الحكم فيها نحو خمسة وعشرين ملكا . وقد وصل إبننا من أحدهم وهو عمرو القيس الأول (ابن عمرو بن عدي) نقلت كلتي مدون بقدم كتيبة عربية ينكر فيها، ضمن لثياء أخرى بله " ملك العرب " ويعود تركيخها إلى سنة 328 ميلادية وهو ما يعرف بنقل الفلمرة . ولقد نفذ ملوك الحيرة إلى لظرف الجزيرة وبداية قلم كما فهم سقنوا الفرس في حروبهم ضد الروم . وكان لمملكة الحيرة جيش متمرس في شؤون القتال قوامه مقاتلون من القبائل العربية وجنود مرتزقة . كما استطاع عرب الحيرة تطوير صناعة الأسلحة مثل السيوف والرماح والدروع وقتلجها بكيمات كبيرة وبجودة عالية تفوقوا بها على الفرس والروم . وتشتهرت الحيرة أيضا بصناعتها الكثيرة المشيدة بالين والأجر والمرمر والجص والتي زينت جدرانها وسقفها بالرسوم والضيضاء . وبنى أهل الحيرة ليرة كثيرة وقصورا فخمة كثيرة مثل دير هند الصغرى ودير هند الكبرى ودير بن مزعون، ومثل قصر الخورنق وقصر السدير وقصر أبي الخصيب وغيرها كثير . وجدير بالذكر أن أهل الحيرة عبدوا الأصنام وأن النصرانية كانت من أهم

وبذلك انتهى العصر الساساني الذي يمثل آخر عصور  
الاحتلال الأجنبي في وادي الرافدين من بعد سقوط بابل عام  
539 قبل الميلاد .

#### د. فاضل عبد الواحد

الديانات السماوية التي انتشرت بينهم. هذا وكان الملك  
النعمان الثالث الملقب أبو قابوس (580 - 602 للميلاد) آخر  
ملوك السلالة للخمسة في الحيرة .

وفي عام 633م تم فتح الحيرة على يد خالد بن الوليد  
وتبع ذلك فتح العراق عام 637 على يد سعد بن أبي وقاص .

#### المصادر والمراجع

ثانيًا : المراجع الأجنبية :

أولاً : المراجع العربية :

- Chester G. 1965

Rise and Fall of the Ancient World.

- باقر، طه 1956

مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة.

- George, R. 1964

Ancient Iraq.

- باقر، طه 1980

لمحت من تراث حضارة وادي الرافدين في الحضارة  
اليونانية " (مجلة بين النهرين، العدد 29، ص 7-32).

- Grayson , A. K 1975

Assyrian and Babylonian Chronicles.

- الدباغ، تقي 1993

الفكر الديني.

- Hirshman, R. G. 1954

Iran.

- سفر، فؤاد؛ ومحمد علي مصطفى 1974

الحضر مدينة الشمس.

- Olmstead , A. T. 1959

History of the Persian Empire.

- الصالحي، وائق 1979

"بعلثمين إله البرق والمطر في الحضر (مجلة كلية

- Prichard, J. (editor) 1955

Ancient Near Eastren Texts.

الآداب ، العدد 25، ص ص 445-464)

- Roux , G. 1964

Ancient Iraq.

- عبد الواحد، فاضل 1975

الطوفان في المراجع المسمارية.

- Tarn , W. 1956

A lexander the Great.

- عبد الواحد، فاضل 1989

من الواح سور إلى التوراة.

- Wilber, D. 1958

Iran past and Present.

- كريش، نرينز 1986

عجلب الدنيا في عملة بابل (تعريب د. صبحي نور رشيد)

## الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في بلاد الشام

الفرس من المنطقة السلطانية لينطلق بلمن إلى مصر التي كفت على ما يبدو سيطرة المنل.

لم تتم إقامة القند اليوناني في مصر طويلا إذ أنه بعد أن احتلها قلم لشعور لايتها وبنى المدينة التي ما زالت تحمل لمة فيها ألا وهي مدينة الإسكندرية صالحة لشيرة فكيرة في العصور اللاحقة وخلصه الهلنستية والرومانية ليعود بعدها إلى المنطق الداخلية من سوريا عام 331 ق.م. وفي بطريقه لضع الملرئين ثم تلعب مسيرد مروراً بصور وودي العليسي ثم توجه شرقاً واحتل بلاد فرقتين ثم تلعب مسيرد إلى فيند ثم عاد إلى بابل حيث توفي فيها عام 323 ق.م.

كان من أهم نتائج فتوحات الإسكندر القند المقدوني، إتاحة الفرصة للامتزاج والتناخل الثقافي والاضلاري بين الشرق والحضرة اليونانية تلك العملية التي بلغت قبل دخول الإسكندر إلى الشرق، كما فتحت بلاد الشام ومنطقة الساحل الشرقي للمتوسط تحت حكمه، بالإضافة إلى مجموعة المدن فكيرة التي فتشها لتخدم أهدافا تصب في مجملها في مصلحة العسكرية وتخدم أفكاره الهلنستية إلى أن تكون هذه المدن مصدر إشعاع ثقافي هيليني، وسرعان ما أعطت نتيجها إذ أصبحت اللغة اليونانية لغة العصر والعلم والحضرة.

ملك الإسكندر الأكبر في ريعان شبابه عام 323 ق.م. بعد أن كون إمبراطورية واسعة مترامية الأطراف وذهب الخلاف بين قادة جيشه الكبير لاقتسام مملكته لا بل تشتتت نواحل الحرب بين ورثته ونتج عن هذا الصراع أن برز أربعة قواد تم الاتفاق فيما بينهم على أن يكون كل واحد منهم على

كان دخول الجيوش اليونانية بقيادة الإسكندر لكبير عام 332 ق.م. بداية حقبة جديدة في تاريخ منطقة بلاد الشام، إذ إن معركة أيسوس التي انتصر فيها الإسكندر على جيوش الفرس بقيادة داريوس الثالث (336-330 ق.م) تعد بداية لعصر جديد استمر لما يقارب أربعة قرون، وقد خلدت تلك الواقعة بتأسيس مدينة الإسكندرون التي ما زالت تحمل هذا الاسم إلى اليوم.

سارت الجيوش اليونانية باتجاه الجنوب بمحاذاة الساحل الشامي؛ إذ إن حكمة القائد اليوناني ورويته العسكرية دفعت له لحفاظ على الطرق البحرية وذلك باحتفاظه وسيطرته على المناطق الساحلية، إذ اتجهت قوة من جيشه إلى مقر قيادة الفرس في سوريا والمتجمعة في دمشق واحتلتها، وتابع بقية الجيش طريقه واحتل المدن الساحلية مثل جبيل وأرود وصيدا ولم يتصد لهذا الجيش إلا مدينة صور الفينيقية التي كانت وحيدة أمام المد اليوناني الذي فرض عليها حصاراً دام فيما ذكر مدة سبعة أشهر سقطت بعدها، وبمناسبة سقوطها أقام الإسكندر الاحتفالات الكبيرة وقدم القرابين لآلهة المدينة لمقارنت بعد أن كان قد نكل بأهلها.

تابع الجيش اليوناني بقيادة الإسكندر المقدوني طريقه عبر الساحل الفلسطيني واحتل المدن الفلسطينية إلى أن وصل إلى غزة المركز التجاري على ساحل البحر الأبيض المتوسط للبضائع القادمة من الجزيرة العربية، وبعد حصار دام شهرين سقطت المدينة بيد الإسكندر وبذلك يكون القند اليوناني قد أمن طريق المواصلات البحرية لجيشه وأخرج

وهناك أيضا أقاميا. أما المدن التي اشتهرت باسم أنطاكية فكانت أهمها العاصمة أنطاكية. بعد سلوقس الأول بدأت المملكة السلوقية تضعف شيئا فشيئا حتى كادت تنهار على زمن سلوقس الثاني كالينيكوس (246-226 ق.م) حين هاجمها بطليموس أوجيتس واحتل أنطاكية. وقد حاول أنطيوخوس الثالث (223-187 ق.م) الذي لقب بالكبير استرجاع أملاك والده وجده في الشرق والولايات الإيرانية فوصل إلى أبواب الهند ثم وجه اهتمامه إلى عدوه بطليموس في الجنوب، فهزم الجيش المصري في بانياس عام 198 ق.م واسترد كل ما خسره أسلافه في حرب طويلة استمرت مدة عشرين عامًا.

بعد هذه النجاحات الكبيرة دخل أنطيوخس إلى جانب اليونان في حربهم ضد القوة الجديدة التي برزت للوجود وهي الرومان، لكنه أصيب بهزائم، كان آخرها في آسيا الصغرى عام 188 ق.م، أجبرته على التخلي عن كل ما في آسيا الصغرى لا، بل وعلى عقد صلح مذل ودفع جزية كبيرة.

قام أنطيوخوس الرابع (175-164 ق.م) بحملة وقائية ضد مصر وانتصر في عام 169 ق.م وأسر الملك بطليموس فيلوميتر ووصل الإسكندرية وحاصرها لكن سرعان ما عاد إلى بلاده تاركًا مصر وذلك تحت ضغط روما.

سار خلفاء الإسكندر على نفس خطاه بنشر الهلينية ولم يختلف أنطيوخوس الرابع عن سابقيه في نشر الثقافة والحضارة الهلينية لا بل وإنه أعلن نفسه إلهًا (ثيوس ابيفانوس). ومن المعروف أن الطبقة الأرستقراطية من الأغنياء السوريين قد أخذت العادات واللغة واللباس اليوناني مما شجع أنطيوخوس على محاولة إدخال الآلهة اليونانية إلى المجتمعات المحلية ومنها اعتبار يهوه مساويًا لزفص وأقام مذبحًا في المعبد اليهودي للآله اليونانية وعارضه اليهود واندلعت ثورة سنة 168 ق.م بزعماء يهودا الملقب بالمكابي وهو من الأسرة الحشمونية ووجه يهودا المكابي المجذوم والبدابات

رأس دولة. فكان بطليموس في مصر وسلوقس في ما كان يعرف بمملكة الفرس وAntiochus في آسيا الصغرى وAntiochus في مكدونيا ونحن لسنا بصدد تتبع تاريخ هذه الممالك الأربعة، وما يهمنا هو بطليموس في مصر وسلوقس في سوريا وذلك لارتباطهما بتاريخ بلاد الشام.

أسس بطليموس في مصر مملكة كان هو ملكا عليها وأسس أسرة ملوك تعاقبوا على مصر وعرفوا باسم البطالمة، كان من أعمال بطليموس الأول أن اتخذ من الإسكندرية المدينة التي أسسها الإسكندر الكبير مقرًا له وأصبحت فيما بعد مركزًا وميناء مهمًا إن لم يكن الميناء الأهم على سواحل البحر المتوسط، هذا بالإضافة إلى استيلاء بطليموس على مناطق جنوب بلاد الشام (جنوب سوريا وفلسطين) لتصبح هذه المنطقة عازلًا قويا بين حكام مصر من البطالمة وإخوانهم السلوقيين في سوريا. هذا وقد سيطر بطليموس الأول على البحر الأحمر والطرق التجارية القادمة من الهند والخليج العربي وشبه الجزيرة العربية إلى مناطق شرق المتوسط.

يعد سلوقس الأول (312-280 ق.م) والملقب بـنكتاتور وتعني المنتصر مؤسس الدولة السلوقية ولم تكن سوريا وفلسطين من الأراضي التابعة له عندما قسمت إمبراطورية الإسكندر؛ إذ كانت تابعة لآسيا الصغرى، ضمت فلسطين إلى بطليموس في عام 312 ق.م وسوريا من الفرات حتى المتوسط إلى سلوقس عام 301 ق.م. وقد أسس سلوقس ما عرف باسم التقويم السلوقي الذي يبدأ سنة 312 ق.م. وجعل مركز حكومته مدينة أنطاكية على نهر العاصي وقد توسع البطالمة في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد حتى منطقة أرواد وحمص، أما سلوقس فقد وسع ملكه شرقًا ليشمل المناطق الآسيوية التي كان الإسكندر قد احتلها.

سار سلوقس على خطى الإسكندر الكبير بنشر الثقافة الهلينية، فبنى المدن وأطلق عليها إما اسم والده أنطيوخوس وإما اسمه أو اسم أمه لاوديسا ومنها اسم مدينة اللاذقية



وإخوانه ثورتهم ضد الطبقة العليا ونظموا حرب عصابات وتمكنوا من احتلال اورشليم ونظورت حاله إلى ثورة هادقة إلى التخلص من القوات السلوقية، وفي النهاية اضطر السلوقي ديمتريوس نيكاتور إلى منح اليهود الاستقلال تحت حكم سمعان شقيق يهوذا الذي انتخب عام 141 ق.م حاكما وكاهنا أعظم ودام هذا الاستقلال حتى مجيء الرومان في عام 63/64 ق.م.

كان اليهود من بين مجموعات أخرى بدأت بالضغط على الدولة السلوقية؛ فهناك القبائل العربية ومنها الأنباط في الجنوب، والمقاطعات الشرقية بدأت بالانفصال وكذلك في الشمال إضافة إلى النزاعات الداخلية بين أفراد الأسرة الحاكمة، مما جعل المنطقة فريسة للقوة الطامعة الجديدة التي وصلت إلى الشرق ودخلتها (القوات الرومانية) على يد القائد الروماني المعروف بمومي 63/64 ق.م لتبدأ فصول حقبة تاريخية جديدة في تاريخ بلاد الشام.

#### الحضارة الهلنستية في الشام :

دخلت الحضارة والثقافة اليونانية أرض بلاد الشام بعد دخول القوات اليونانية على يد الإسكندر الكبير عام 331 ق.م وكان من أهم نتائج هذا الاحتلال العسكري التداخل ما بين الثقافتين اليونانية والسامية والتي دعيت بالهلنستية فيما بعد للتفريق بينها وبين الهلينية والتي كانت أبرز سمات العصر السلوقي.

أسس الإسكندر وخلفاؤه عددًا كبيرًا من المدن في مواقع مختلفة من أرض سوريا وفي النقاط الحساسة والإستراتيجية، اجتمع فيها اليونانيون بالإضافة إلى مستعمرات مختلفة واختلطوا بالسكان المحليين لا بل أن قسما منهم قد تزوج من نساء وطنيات، ونتيجة لهذا التداخل فقد نتج مع الزمن جيل يؤمن بالثقافة الهلنستية في كافة المستويات من تجار وفنانين وعلماء وعبيد، و تجر الإشارة إلى أن العاصمة انطاكية كانت أكثر المناطق تأثراً بهذه الثقافة.

المجذور والبدابات

أما في النطر البطلمي من أرض بلاد الشام فقد تم إنشاء عدة مدن كانت مركز إشعاع حضاري هلنستي في المنطقة ومنها فيلوتيرا وهي على بحر الجليل وأخذت اسمها من اسم شقيقة بطليموس الثاني فيلادلفوس (247 ق.م). ومن المدن العشر. جازا ونيلا. وقد زونت هذه المدن بالمسارح والملاعب الرياضية والساحات العلمية، كانت على نخط دوليات المدن اليونانية، هذا بالإضافة إلى المراكز القمية المختلفة وتحويل بعض المدن ذات الاسماء السامية إلى أسماء يونانية من قبل السلوقيين والطمعة على حد سواء ومنها على سبيل المثال عكا التي أصبحت بتولميس وبيرتوس (بيروت) أصبحت لاونية.

وعلى لرغ من هذا التغيير الكبير في أسماء المدن من أسماء محلية إلى أسماء يونانية. فقد علت في مراحل لاحقة وأخذت أسماء محلية لكن تلاحظ ان الهلينية قد تغلقت بين منطقة وأخرى فتمثل سوريا أخذ الهلينية بكل تشكاتها من دين وثقافة ولغة وضرب ثعمرات وظهر كتاب مسيرون يؤلفون باللغة اليونانية يستسور إلى المدن لشعية لمختلفة مثل زينون الصيداوي وفضيوخوس الهسقلاني. وبمرور مر كل هذا فقد احتفظ لشرق بعبادته وتقاليدته وبنقلته فتيهوية حافظت على عاداته وتقاليدته وجمعة قبل فبين السلوقيين تأثروا بالعبادات الشرقية. أما بالنسبة للغة فقد بقيت فثغلت المحلية. إذ بقيت للغة الإرامية لغة تسج اليومية إلى جانب اللغة اليونانية، أما بالنسبة لتأريخ فقد احتفظ بلغته وعاداته وتقاليدته وطريقة حياته.

لقد سجل التاريخ لبلاد الشام في العصر الهلنستي الكثير من العلماء والفلاسفة والمؤرخين والشعراء فقد أنجبت هذه المنطقة في العصر الهلنستي كتابا مسيوريين باللغة اليونانية من المدن الشامية المختلفة مثل زينون الصيداوي ونعلم أن الفلاسفة السوريين قد غادروا بلادهم وعاشوا في مناطق تحفل بعلمهم ومنهم انطيوخوس الهسقلاني الذي كان يتبع الفلسفة الانتقائية، أسس أكاديمية

المعادن. ضربت النقود في العصر الهلنستي وحلت مكان المقايضة في التجارة واستعملت الاوزان والمقاييس.

يبدو ان سكان بلاد الشام قد نعموا بدرجة من الرفاهية

والغنى نتيجة للاوضاع المعيشية التي سادت في العصر

الهلنستي اضافة الى ان عدد سكان المنطقة قد ازداد نتيجة

الجياليات التي استوطنت في المنطقة وخاصة الاجزاء

الشمالية والساحلية منها منذ بداية الفترة الهلنستية وحتى

مجيء الرومان.

كان نظام الحكم ملكيًا وراثيًا يتمتع بسلطات مطلقة

وتحيط به هالة من القداسة وله بلاط تميز بالبذخ والابهة

والعظمة. كانت أعلى الوظائف وزير القضايا ثم رئيس

الديوان الملكي ووزير المالية والكتائب المالي وقائد الحرس

أما في المقاطعات فكان الولاة وحكام المقاطعات الصغرى

ومراقبو الضرائب. وكان المجتمع يعج بالعبيد.

أما الجيش فكان تابعًا للملك. كان في البداية يتألف من

المكدونيين واليونان وكان مقر القيادة في اقاميا أما قيادة

الحرس فقد كانت في العاصمة أنطاكية، ثم أدخل السكان

المحليون لمساعدة اليونانيين وكان الجيش يتكون أساسا من

الكتيبة.

العصر الروماني في بلاد الشام (64. ق.م - 324م):

بدأت الجيوش الرومانية بالتقدم في آسيا الغربية بعد

عام 190 ق.م وذلك بعد معركة مغنيزيا إلى أن شكل دخول

بومبي في العام 64 ق.م نقطة تحول كبيرة في تاريخ

المنطقة؛ إذ كانت نهاية المملكة السلوقية في سوريا. اتصف

في أثنائها بالضعف والفوضى الذي عم المنطقة، فقد وجدت

في المنطقة الشمالية مجموعة من المدن سيطر عليها زعماء

عرب، وأخذت قوة الأنباط في الجنوب في التزايد والسيطرة

على مناطق واسعة في جنوب سوريا، بالإضافة إلى أن

العصابات بدأت تزدد شراسة إلى أن احتلت مجموعة من

المدن على الساحل الفينيقي، وقد وجدت في جبال لبنان في

كثير من الأحيان ملجأ لها.

في أثينا وأخرى في الاسكندرية وترأس الصوري

ديودورس مدرسة للفلسفة في أثينا. ومنهم أيضا

بوسيدونيوم الافامي ولد عام 135 ق.م الذي لم يكن

فيلسوفًا فقط بل كان مؤرخًا وعالمًا طبيعياً وقد ترأس

المدرسة الرواقية في رودس. كما كان للشعر نصيبا بين

سكان بلاد الشام في العصر الهلنستي فقد اشتهر بعض

الشعراء الذين كتبوا باليونانية ومنهم انتيباتر الصيداوي

وهو أصلا من صور كان فيلسوفًا أيضا من أتباع

المدرسة الأبيقورية وهناك شاعر من مدينة جدارا وهو

فيلوديموس وهو شاعر وفيلسوف أبيقوري، ومليفر وهو

أيضا من مدينة جدارا.

كانت بلاد الشام تمثل حجر الأساس في التجارة

السلوقية، فقد كانت الدولة السلوقية تولي اهتماما خاصا

بالتجارة سواء كان مصدرها من الجنوب ونعني الجزيرة

العربية والهند أو إلى الغرب وذلك لسد حاجتها الداخلية أولا

ومن ثم لتصديرها فكانت البضائع ترد إلى المدن السلوقية

مثل اديسا ودمشق وانطاكيا وكذلك تدمر والبتراء. كان هناك

مناطق أو مراكز تجارية وهي عبارة عن مراكز راحة

للقوافل التجارية ومنها دورا اوريس ( الصالحية) وهذه

كانت عبارة عن مستعمرة. شملت التجارة مع الغرب

البضاعة التي تصل من الجزيرة العربية وبلاد الرافدين

ويستهلك قسما منها ثم يعاد تصديرها بالإضافة إلى

المنتجات الزراعية والصناعية ومن اهم العناصر التجارة

في ذلك الوقت تجارة العبيد.

أخذت الزراعة أهمية كبرى في العصر الهلنستي فقد

ازداد انتاج الحبوب والخضروات والخمور وقد تم ادخال

نباتات جديدة الى بلاد الشام مثل الفاصوليا والعدس وهي

من مصر وكثير من النباتات والاشجار الفارسية الاصل

كالسلق والمشمش والخوخ. من اهم الصناعات التي مارسها

الشاميون في تلك الفترة صناعة الخمر والزيت وصناعة

الاخشاب وخاصة خشب الارز الذي كانت تستورده مصر

من لبنان وصناعة المنسوجات والصوف والخزف وصناعة

ادخل بومبي عام 64 ق.م سوريا تحت ولاية واحدة سميت ولاية سوريا Provincia Syria واتسع تسمي سياسة خاصة مع الدويلات أو أشباه الدويلات الموجودة في المنطقة؛ إذ سمح لزعماء الممالك العربية بالبقاء على أن يدفعوا جزية سنوية، وبقيت أيضا مملكة الأنباط في الجنوب حتى مدينة دمشق، واليهودية دولة ضمن ولاية سوريا، أما المدن التي كانت تدار بدساتير يونانية فقد تركت وأعطيته حرية داخلية في نطاق حكام الولايات وكانت عشر منها مجموعة أطلق عليها اسم الديكابوليس "المدن العشر"، وجميعها تقع في شرق الأردن باستثناء مدينة سكيتوبوليس (بيسان) التي تقع غرب النهر بالإضافة إلى بعض المستعمرات والمدن الأخرى مثل أنطاكية وسلوقية وغزة، فقد أعطيت الحكم الذاتي.

أولت الإدارة الرومانية سوريا أهمية خاصة؛ إذ كانت تدار من قبل نائب قنصل مباشرة وكان أول الولاة في سوريا Aulius Gabinius (57-55 ق.م) الذي ساهم في إضعاف المملكة اليهودية وفرض الضرائب الكبيرة على السكان، وأعاد بناء المدن ذات الدساتير اليونانية وخاصة تلك التي دمرها المكابيون.

حل محل إيليس جابينوس كراسوس الذي كان محباً كبيراً للعرب، إذ قاد مجموعة من الحروب ضد فراتيا، البونت، أرمينيا أخذاً سوريا نقطة انطلاق له وتذكر المصادر أنه قتل أحد حلفائه العرب وهو أبجر ملك أديسا لاعتقاده بأنه خانه في أحد حملاته العسكرية. أما في عهد كاتسيوس خليفة كراسوس فقد انتعش بعض الملوك المحليين.

أعطيت سوريا والشرق عامة بعد تقسيم العالم الروماني من قبل الحكومة الثلاثية لانتونيوس الذي بقي على رأس هذه المنطقة لمدة أربع سنوات 40-36 ق.م لكن انتونيوس أهمل الأمور الإدارية في الجزء الشرقي من الإمبراطورية وعاش حياة ترف ومجون مع عشيقته كليوبترا لكن بعد معركة أكتيوم عام 31 ق.م قهر أكتافيوس انتونيوس وكليوبترا وأصبح أكتافيوس سيد الموقف في

العالم الروماني ودار سوريا وقنصلين وأصبح الإمبراطور الوحيد في العالم الروماني نيبيد، فعلا حديثاً في ترحيل الرومان وبالتالي في تاريخ سوريا

أعطى لطنينوس في فلسطين بعد توليه رمانه الأمور في الشرق لسوية لأسرة جيدة هي الأسرة الهيرودية بعد أن أهمل الأسرة المكية وكذل الموسس هيرود الذي لقب فيه بعد بالأكبر من أصل تسمي. عمل هيرود على توحيد القدس وكل المسحق التابعة وقد بقي نملة ثلاث وثلاثين سنة في الحكم. وقد عمل على تحويل لمملكة اليهودية إلى مملكة هيلينية إذ أقام في مينة لورنليم (القدس) الأبنية لكثيرة والمسارح ومينان لنسق الخيل وكثت فترة حكمه لستانية؛ إذ سحق كل معارضة وبعد وفاته التي حصلت في 4 ق.م وضعت المنطقة في عهد تحت الحكم الروماني المباشر

كثت سوريا خلال القرن الميلادي الأول من أهم الولايات الرومقية، وقد نعمت بسوء من الهنوء. فساد السلام في المنطقة وتحتت أصل القرصة التي كثت منتشرة وبنيت لضرق في الإمبراطورية الرومقية وتسل عام كان للقرن الأول ومضطه للقرن الثاني فترة سلام للمنطقة. ومن أهم أحداث القرن الثاني في المنطقة الحربية من سوريا هي قيام الإمبراطور ترلحل عام 106م بضم دولة الإثيا وجعل منها ولاية رومقية باسمه ولاية العربية الرومقية Roman Provincia Arabia والتي شملت المناطق التي كثت تابعة لولة الأنباط في الجنوب مع بعض من النيكبولس وع تاريخ ضد دولة الأنباط بداية تاريخ جند عرف بعهد تاريخ بصرى أو تاريخ للولاية العربية الرومقية.

عندما دخل الرومان إلى الشرق الهلنستي كثت منطقة بلاد الشام قد تأثرت بصورة كبيرة بهذه الثقافة وكانت اللغة اليونانية لغة الحياة اليومية والتعايش وبنخول الرومان أصبحت اللغة اللاتينية هي اللغة الرسمية وتلعبت الحياة العامة في المدن الشامية مسيرتها كما كانت في

العصر السلوقي السابق وبقيت المجموعات والدول الصغرى في المنطقة كسابق عهدها ولكن تدور في فلك روما كما هي الحال في حكومات بعض السلالات كسلالة الهيرودية في اليهودية والأنباط في البتراء والتدمريون في الصحراء السورية وأبقت هذه الدويلات على ديانتها ولغتها وممارساتها الاجتماعية وأما الرومان فقد قاموا بدور الحامي لتلك الدويلات، وبالمقابل فقد كانت تدفع هذه المجموعات الجزية لروما، نتيجة لأهمية المنطقة كونها تقع على الحدود الدولة الفرتية العدو اللدود لروما فقد جعلت ولاية سوريا ولاية إمبراطورية، ولهذا فقد عهد بها إلى نائب له رتبة قنصل ويتبع له قوة عسكرية كبرى. احتفظت دويلات المدن التي كانت تسير على النظام اليوناني القديم بتنظيمها وقد اظهر الرومان تسامحا كبيرا مع السكان المحليين فقد احتفظت كل المجموعات بعاداتها وتقاليدها وتنظيمها، امتاز المجتمع بالانفتاح فقد وجد المكدونيين اليونانيين في معظم أنحاء المنطقة والمراكز الهامة فيها مثل أفاميا ولاوديسة وأنطاكية والمدن الفينيقية والمراكز الرئيسية على الساحل الفلسطيني وتدمر ودمشق، أما الرومان فقد ذكر لهم عدد قليل من المستعمرات أو الجاليات تقيم في البلاد الشامية فقد وجد في بيروت وبلعبك جاليات من المحاربين القدامى ويجب أن لا ننسى أن الرومان كانوا قد الحقوا بجيوشهم في بلاد الشام أعداد كبيرة من أبناء المنطقة والقبائل الموالية لهم. بعد أن سيطر الرومان على كافة المناطق المحيطة ببلاد الشام وساد السلام في المنطقة وربطت بشبكة طرق تصل بين بلاد الشام بالمناطق المجاورة ظهر نشاط اقتصادي كبير وظهر أيضا عدد من المراكز التجارية والمدن، فقد أصبحت على سبيل المثال بصرى مركزا هاما في الصحراء السورية وملتنى طرق القوافل. نظمت الزراعة وأعمال الري وبنيت الطرق لترتبط بلاد الشام بالمناطق المجاورة.

أما الصناعة فكانت كما هي الحال بالنسبة للزراعة فقد شكلت المنطقة أساسا لكثير من المواد المصنعة في على الأرض الشامية ومنها صناعة الأصبغة والأرجوان الفينيقي والكتان والجلود. واشتهرت صور وصيدا بصناعة النسيج واشتهرت أيضا كثير من الأماكن بصناعة الخمر مثل غزة، أنطاكية، جبيل، بيروت، حوران، أفاميا، وأنتجت أيضا الأسفلت من مناطق البحر الميت والنحاس من جبل لبنان. ازدهرت التجارة في العصر الروماني وكان هناك مراكز تجارية هامة في منطقة بلاد الشام وأهمها تلك التي تقع على الطرق التجارية كالبتراء وتدمر ومدن الساحل السوري وجرش وبصرى، وكان السكان الشاميون يسيطرون على هذه الطرق وكانت كثير من المواد تصدر إلى العالم الروماني مثل البلخ والخمر والثمار المجففة والأقمشة، كما كانت تستورد الخزف وورق البردى والمر والبخور والتوابل.

تابعت حياة الريف كسابق عهدها فقد كانت القرى منتشرة في كافة المناطق وكانت القرى تتبع في الغالب المدن التي تقع بقربها. كان التأثير الروماني قليلا جدا على الأرياف واحتفظت بعاداتها وتقاليدها أما الطبقات الأخرى وأهمها الأغنياء أو الطبقة الأرستقراطية فقد كانت تتركز في المدن وهم أصحاب النفوذ والثروة.

أما بالنسبة للحياة الاجتماعية فقد مارس سكان المدن أنواع اللهو المختلفة كسباق العربات والمصارعة والصيد وظهرت بالمناطق المختلفة وجود الحمامات العامة واهتم سكان المنطقة بالموسيقى وألعاب السيرك ومن المدن التي اشتهرت بمراكزها العامة وتوفير كافة وسائل الراحة والاستجمام بالإضافة إلى الاهتمام بالصبغة الجمالية: مدن أنطاكية، دفة، أفاميا، بيروت، حمص وقد وجد وصف لموجودات هذه المدن لدى مجموعة من المؤرخين الرومان. قام كثير من الأباطرة الرومان بإتعام الألقاب والرتب على المدن الشامية ومن الأمثلة قرية في حوران بلغت مرتبة مدينة وهي فيليبوبوليس التي رفعها الإمبراطور

العربي الأصل فليب العربي . ومن ناحجه اخرى فقد بقيت المدن العشر على حالها لا بل ان عددها قد ازداد في مراحل لاحقة .

كان تأثير الثقافة اللاتينية في المنطقة قليل ولم يكن هناك مهاجرين كثيرين من الرومان في المنطقة ليعوموا

بشعر الثقافة اللاتينية واقتصروا عددهم على الموظفين وقام الرومان في كثير من الاحيان باعطاء حق المواطنة (الروعية) لبعض سكان المدن السورية مثل بيروت التي كانت مستعمرة رومانية، وهناك بعض المدن التي حصل سكانها على حق المواطنة (الروعية) مثل صور ثم في مراحل لاحقة منح جميع سكان الإمبراطورية الرومانية حق الجنسية الرومانية وذلك عام 212م زمن حكم الإمبراطور كركلا عندما أعلن بان كل مواطن في الولايات الرومانية هو مواطن روماني، ونعلم كذلك ان المواطنين في بلاد الشام قد خدموا في الجيش الروماني سواء داخل بلاد الشام أو في باقي أنحاء الإمبراطورية وأصبحت كذلك اللغة اللاتينية هي اللغة الرسمية في البلاد الشامية.

كان كلادايوس سيفيروس أول وال على الولاية الجديدة وبقي في هذا المنصب في السنوات ما بين (107-114م) وربطت المنطقة بشبكة طرق عدت إكمالا لبقية الطرق في المنطقة الشمالية والمنطقة الغربية وحتى المواقع الساحلية من الساحل الفلسطيني مروراً بغور الأردن . وأهم طريق في الولاية العربية هي طريق تراجان الجديدة Via Nova Trajana التي كانت تربط بين بصرى عاصمة الولاية ومدينة أيلة (العقبة).

قسم الإمبراطور سبتيموس سيفيروس (193-211م) في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ولاية سوريا إلى قسمين الأول Coele Syria والثاني Syrie Phinicie . نعمت البلاد الشامية بالسلام في القرن الثاني ولم تقطعه إلا حوادث متفرقة مثل ثورة تدمر ضد روما وقام بإخمادها الإمبراطور أورليان عام 273م وفي القرن الثالث

نحصر العصر البيزنطي (324-403) .

بعد العصر البيزنطي لحى مراحل لتاريخ لروماني. ولم تتأرجح الإدارة الرومانية والحصرة البيزنطية مع النتيجة المسيحية لتتسلي إلى تكوين ثقافة جديدة دعت بالبيزنطية من قبل اندلس المنحذين كما بعد الإمبراطور قسطنطين الكبير (306-337م) أول إمبراطور بيزنطي، إذ كانت نقطة التحول التي دعت لبحث إلى إطلاق هذا المصطلح، هي الخطوة التي اتخذها باعترافه للينة المسيحية دينة رسمية في الإمبراطورية الرومانية. كن تلك في مؤتمر ميلان الذي عقد في عام 313م . بالإضافة إلى قراره ببناء منية القسطنطينية والتي تم جعلها عاصمة لجزء الشرقي من الإمبراطورية لرومانية. واعتبر قد كبير من الباحثين تاريخ ففرق قسطنطين بالحكم من عام 324م بداية التاريخ البيزنطي بالرغم من أن هناك آراء أخرى حول بداية العصر البيزنطي.

أنت المسيحية يوماً أنت في تحول المجتمع الروماني، إذ عنت أهم دعائم التي جلبت معها تغيرات سياسية واجتماعية وفكرية جيدة. ونحرم نعلم ان المسيحية قد بدأت بالانتشار منذ زمن بعيد في الإمبراطورية الرومانية فقد ولد السيد المسيح في حوالي سنة 4م. في منية بيت لحم في فلسطين ثم ما لبث ان جال مبشراً بنين جيد في عالم تسوده الوثنية وفي منطقة كانت اليهودية هي الديانة السائدة الوحيدة فيها، ولكنه حكم عليه بالموت في حوالي سنة 27م في عهد الإمبراطور طيبيريوس وقام أربعة من تلاميذه بتكوين تعاليمه وأعماله وما زالت هذه أسس معرفتنا عن حياته .. وقدر لهذا البين الجديد ان ينتشر انتشاراً كبيراً في المنطقة ولكنه كان بطيناً في البداية، وفي مراحل لاحقة

جستيان (527-565م) وبداية القرن السادس للميلاد وهي فترة حكم الإمبراطور هرقل (610-641) ولا ننسى الحروب التي دخلها جستيان في الغرب بالدرجة الأولى والتي كان لها الأثر الكبير في المحافظة على الأقسام الشرقية من الإمبراطورية والدور الذي بدأ الغساسنة في القيام به في المنطقة، مما جعل البيزنطيين يتخذونهم حلفاء لهم وبالتالي الاعتماد عليهم في حماية الحدود.

خاضت بيزنطة في نهاية القرن السادس وبداية القرن السابع حروباً طويلة مع القوات الساسانية، مما اضعف الوجود البيزنطي في المنطقة، ومما سهل الطريق أمام القوات الإسلامية التي خرجت فاتحة لبلاد الشام وكانت معركة اليرموك عام 636م هي المعركة الفاصلة التي تداعت بلاد الشام بعدها ليبدأ عصر جديد وهو العصر الإسلامي.

ازدهرت التجارة في العصر البيزنطي وكانت بيد السوريين واليونان، ولم تتأثر بالتقسيمات الإدارية؛ إذ كان التجار يقصدون كافة المراكز التجارية المهمة على البحر المتوسط وخارج هذه المنطقة ومن مواد التجارة الحرير والتوابل --- الخ. ويصدر أيضاً الزجاج والأقمشة --- الخ.

أما الحياة الفكرية في سوريا، فقد نشطت ولو أنها كانت تتعرض لعدم الاستقرار بسبب المجادلات الدينية المسيحية .. ومن البغاة لبيبانوس (314-393)، وهو من أنطاكية عرف خطياً وسياسياً ومن تلاميذه المشهورين في ذلك العصر يوحنا فم الذهب (347-407م) وهناك أيضاً مجموعة أخرى مثل يوسيبوس، وبروكوبيوس المؤرخ المعروف لعصر الإمبراطور جوستيان (527-565م).

أصبحت المسيحية في هذا العصر هي المسيطر بدون منازع، وذات تأثير على كل نواحي الحياة والكنيسة هي أكبر المؤسسات وصاحبة التأثير الأقوى وفي كل المجالات. كما انتشرت الأبنية الكنسية والأديرة والصوامع وأصبح

انتشر بسرعة كبيرة بالرغم من تعرض اتباعه لمعاملات اضطهاد ومقاومة من قبل السلطات الرومانية، وكان آخرها في زمن الإمبراطور ديوكلتيان (284-305م) في القرن الرابع الميلادي ولكن بعد سنوات معدودة أصبحت الديانة المسيحية ديانة رسمية في الإمبراطورية الرومانية على يد الإمبراطور قسطنطين الكبير بالرغم من أنها كانت قد انتشرت في كل الأماكن وخاصة الرنيسة منها مثل مدينة روما.

كانت أنطاكية أول المدن التي أصبحت مركزاً منظماً للمسيحية ومنطلقاً للدعوة منها إلى المناطق الأخرى بالإضافة إلى مدينة القدس (أورشليم) قبل تدميرها في السنة 70م.

دانت للمسيحية بالإضافة إلى الحوليين مجموعة من المؤلفين عرفت مجموعة منهم باسم أباء الكنيسة، وكان أحدهم سورياً وسمي إغناطيوس Ignatius .

لإن العصر البيزنطي قسمت سوريا إلى مجموعة من المقاطعات في نهاية القرن الرابع، ففي الشمال من سوريا وجدت :

**أولاً:** سوريا الأولى: كانت مدينتها الأولى ومركزها أنطاكية.

**ثانياً:** سوريا الثانية وعاصمتها ألاميا.

أما منطقة فينيقيا فقد قسمت أيضاً إلى فينيقيا الأولى ومركزها صور، وفينيقيا الثانية وعاصمتها حمص. أما فلسطين وشرق الأردن فقد قسمها الإمبراطور اركاديوس (395-408م) في سنة 399م إلى الأقسام التالية: فلسطين الأولى ومركزها قيصرية، وفلسطين الثانية ومركزها سكيثوبوليس (بيسان) أما فلسطين الثالثة فكانت البتراء ومركزها. وفي منطقة شرق الأردن هناك المقاطعة العربية وكانت بصرى عاصمتها.

بدأت هذه التنظيمات الإدارية بالتراجع وتقد أهميتها تدريجياً وخاصة في الفترة الواقعة بين الإمبراطور

لما بالنسبة لطرق المواصلات في الفترة البيزنطية فقد كانت هي نفسها التي كانت في الفترة الرومانية واخل عليها البيزنطيون تعديلات جديدة ويمكن تمييز لطرق لريسة التالية:

طريق تراجان الجنوبية التي كانت تربط بين مصرى وابلة (العقة) سرورا بفلسطين.

طريق الجون في فلسطين - نياوليس (نابلس) - ايليا (القدس) - الواسطية.

طريق قيسارية - غزة - رفح.

د. نبيل توفيق بدر

هناك فن معماري متميز أبدع فيه الفنان السوري في كل جوانبه.

أدت الحياة الدينية واتباع المسيحية دوراً مهماً في كافة النواحي، فقد كانت الكنيسة رديفاً للدولة وأكبر مؤسسة في المجتمع البيزنطي، وما دخلت به من انشقاقات دينية كان له الأثر الكبير في حياة الإنسان العادي، فقد جرت مناقشات دينية لاهوتية كبيرة دارت في مجملها حول شخص السيد المسيح هل هو إله أو إله وإنسان معاً؛ إذ انشق المجتمع حول هذه القضية فظهرت الكنيسة النسطورية وهم أصحاب الطبيعتين، واليعاقبة، وهم أصحاب الطبيعة الواحدة.

### المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية :

- حتي، فيليب 1958

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين (ترجمة الدكتور جورج حداد وعبد الكريم رافق، دار الثقافة، بيروت)

- زيادة، نقولا 1986

التطور الإداري لبلاد الشام بين بيزنطة والعرب (المؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام، المجلد الأول، تحرير: محمد عنان البختي ومحمد عصفور، الجامعة الأردنية ص95-138. عمان).

- زيادة، نقولا 1990

فلسطين : من الإسكندر إلى الفتح العربي الإسلامي (الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، ص 141-252 للدراسات الخاصة، المجلد الثاني الدراسات التاريخية، بيروت)

- عاقل، نبية 1969

الإمبراطورية البيزنطية (دمشق)

- عباس، إحسان 1990

تاريخ بلاد الشام من ما قبل الإسلام حتى بداية العصر الأموي (600-611م) (الجامعة الأردنية، عمان)

- العربي، البار د.ت

الدولة البيزنطية (بيروت دار النهضة)

- عمران، محمود سعيد 1996

معلم تاريخ الإمبراطورية البيزنطية، منخل للدراسة التاريخ السيلسي والحربي (بيروت، دار المعرفة الجامعية)

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Abel, F.-M. 1923

«La liste géographique du Papyrus 71 de Zénon». RB. 32, p. 409- 415.

- Abel, F.M. 1923

Géographie des campagnes machabéennes. RB. 32. . p. 495-552.

- Abel, F.M. 1967

Géographie de la Palestine. Paris, 2.

- Atallah, N. 1994

Recherches d'épigraphie jordanienne : confection d'un corpus des inscriptions grecques

- Bowersock (G. W.),  
«Limes arabicus», HSCP, 80, p. 219-229.
- Bowersock, G. W. 1983  
Roman Arabia, Cambridge (Mass.).
- Brehier, L. 1949  
Le Monde Byzantin, II. Les institutions de  
l'empire byzantin, Paris,.
- Cantineau, J. 1978  
Le Nabatéen, 2 vol., Paris.
- Charles, H. 1936  
Le christianisme des Arabes nomades sur le  
Limes et dans le désert syro-mésopotamien aux  
alentours de l'Hégire, Paris.
- et latines du nord-est de la Jordanie, Thèse de  
Doctorat, Université François-Rabelais, Tours.
- Bauzou, Th 1989  
«Le réseau routier de la Syrie hellénistique et romaine»,  
dans J.-M. Dentzer et W. Orthman (éd.), Histoire et  
archéologie de la Syrie II, Saarbrücken, , p. 205-22.
- Bauzou, Th. 1998  
«Le secteur nord de la via nova en Arabie, de  
Bostra à Philadelphie», dans J.-B. Humbert et A.  
Desreumaux (dir.), Khirbet es-Samra I, Jordanie, -  
Turnhout, , p. 101-255.
- Bowersock, G. W. 1976  
«A report on Provincia Arabia», JRS, 61, 1971,  
p. 219-242.





عراق الأمير موقع يعود للعصر الهلنستي - الأردن



قوس النصر، العصر الروماني، جرش، الأردن



المسرح الجنوبي، العصر الروماني، جرش الأردن

## الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي والنفسي في وادي النيل

الاسكندر الكبير :

يعد فتح الإسكندر الأكبر لمصر الحدث الأبرز في تاريخ وادي النيل في أواخر القرن الرابع ق.م .. والإسكندر الذي عرف بالأكبر فيما بعد هو الإسكندر الثالث ملك مقدونيا ، الذي بدأ فتوحاته في منطقة الشرق الأدنى عام 336 ق.م بعد أن تولى عرش مقدونيا في أعقاب مقتل والده فيليب المقدوني . وقد شهد العالم القديم صراعا داميا بين الإمبراطورية الفارسية ودويلات المدن الإغريقية .. ومما هو جدير بالذكر أن بلاد اليونان لم تعرف طريقها إلى الوحدة السياسية ، بل انقسمت إلى مجموعة كيانات عرفت باسم دويلات المدن ، حيث كانت كل واحدة منها تتمتع باستقلال كامل . وكانت أشهر تلك الدويلات مدينتا أثينا وإسبرطة ؛ إلا أن دويلات المدن اليونانية، اضطرت أن تنحني جانبًا لخلافاتها ، وأن تتحد في مواجهة الخطر الفارسي .. وقد نجح الفرس في اقتحام بلاد اليونان واحتلال مدينة أثينا كبرى مدنها . وحين اتحد الإغريق وعقدوا لواء القيادة العسكرية لإسبرطة ، تمكنوا من هزيمة الفرس وطردهم من بلادهم في عام 480 ق.م.

بعد انسحاب الفرس من بلاد اليونان ، عادت دويلات المدن الإغريقية إلى التمسك باستقلالها الذاتي ، وأفضى التنافس بين مدينتي أثينا وإسبرطة إلى قيام حرب ضروس بين الطرفين ، و انقسمت بلاد اليونان بين المعسكرين . فقد شابت بعض المدن أثينا وانضم البعض الآخر إلى إسبرطة ، وشهدت البلاد تلك الحرب التي عرفت باسم حرب البيلونيز ، واستمرت من عام 431 حتى عام 404 ق.م . وعلى الرغم من أن هذه الحرب انتهت بانتصار إسبرطة

وانسحار أثينا؛ إلا أن دويلات المدن اليونانية خرجت من هذه الحرب وهي خائرة القوى .

وقعت مملكة مقدونيا موقفاً محلياً خلال حرب البيلونيز ، وربما ساعدها في هذا الموقف موقعها الجغرافي ، حيث كانت تقع في الشمال بعيداً عن متحرك الصراع . واستطاعت مقدونيا بفضل هذا الموقف أن تحفظ على قوتها ، وعُثما تربع على عرشها فيليب الثاني philip في عام 359 ق.م . أخذ يعمل على تقوية بلاده ، ورأى أن الخطر الفارسي لا يزال يلوح في الأفق ، فدعا الإغريق إلى الاتحاد إلا أنهم أصموا لأدعيتهم عن دعوته . مما اضطره إلى محاربتهم حيث قُتل بهم هزيمة ساحقة في موقعة خيرونيا Chaeronea في عام 338 ق.م . وأجبرهم على الانسواء في حلف تحت زعامة مقدونيا ، من أجل محاربة الفرس ، والانتقام منهم؛ لأتجه لنسوا مقتلتي اليونان .

كان من المقرر أن يبدأ فيليب حملته ضد الإمبراطورية في عام 336 ق.م . إلا أن اغتياله أوقف هذا المشروع ، و تلتته لفسولية على علق فنه وخليفته على العرش الإسكندر الثالث الذي تلمذ على أيدي الفيلسوف المعروف أرسطو ، وقد بدأ الإسكندر حملته للترقية في عام 334 ق.م . ونزل بقوته في آسيا الصغرى . وكفت من ممتلكات الإمبراطورية الفارسية ، ولم يلبث أن التقى بالجيش الفارسي ، الذي كان تحت قيادة الملك دارا الثالث في إيسوس ( طر سوس الحالية ) ، وعلق به هزيمة ساحقة فر على إثرها دارا صوب للشرق . قرر الإسكندر ألا يلاحق دارا ، ورأى أن من الأصوب أن يستولي على ممتلكات الإمبراطورية الفارسية أولاً ، وكان الفرس آنذاك يسيطرون سيطرتهم على كل من سوريا ومصر إضافة إلى

إلى وادى النيل، وحرص على أن يعلن للجميع أن الحضارة الإغريقية هي توائم للحضارة المصرية، لأنه كان يؤمن بفكرة العالمية والمساواة بين البشر.

مكث الإسكندر بعض الوقت في مصر، ولم ينس في أثناء وجوده بها الاهتمام بما أوصاه به أستاذه أرسطو وهو العمل على كشف منابع النيل، فأرسل بعثة لهذا الغرض. وبعد أن فرغ من تنظيم أحوال مصر غادرها في عام 331 ق.م. متجهاً إلى الشرق، والتقى مع الملك الفارسي دارا الثالث في موقعة جوجملا (Gaugamela) بالقرب من أربيل عند الموصل الحالية). حيث تمكن من تحقيق نصر باهر، أعقبه فرار دارا ومقتله، وكان ذلك إعلاناً بسقوط الإمبراطورية الفارسية غير أن الإسكندر واصل زحفه في قلب قارة آسيا حتى وصل إلى إقليم البنجاب، وعند ذلك قرر الإزعاج لرغبة جنوده والعودة إلى بابل التي قرر أن يتخذها عاصمة للإمبراطورية، وفي بابل أصيب الإسكندر بالحمى، وفي مساء اليوم العاشر من شهر يونيه عام 323 ق.م. أسلم الروح، ولم يكن قد بلغ الثالثة والثلاثين من العمر.

وبوفاة الإسكندر يبدأ العالم عصرًا جديدًا، اصطلاح المؤرخون على تسميته بالعصر الهلينيستي Hellenistic، وهو عصر يمتد مابين وفاة الإسكندر في عام 323 ق.م. وحتى سيطرة الرومان على الشرق الأدنى في عام 330 ق.م. ويختلف من حيث الملامح الحضارية عن العصر الذي سبقه (الكلاسيكي) وكانت إمبراطورية الإسكندر هي البوتقة التي انصهرت فيها الحضارة الإغريقية مع الحضارات الشرقية، وتولدت حضارة جديدة ذات شخصية مستقلة ليست شرقية أو غربية الطبع، بل عالمية الطابع.

قيام دولة البطالمة في مصر:

كانت المشكلة التي واجهت قادة الجيش المقدوني في بابل هي شغل عرش الإمبراطورية المقدونية الذي خلا بوفاة الإسكندر، لأن الإسكندر لم يترك وريثاً على العرش، المجذوم والبدات

بلاد الرافدين، فاتجه إلى الجنوب وتمكن من اجتياح ساحل فينيقيا. وفي خريف عام 332 ق.م. وصل إلى مدينة بيلوزيون Pelosion

(تل الفرما الحالية) بوابة مصر الشرقية، فسارع الوالي الفارسي على مصر بالاستسلام ودخل الإسكندر مصر.

رحب المصريون بالإسكندر ترحيباً حاراً، فقد سبقته أنباء انتصاراته، ومن ناحية أخرى راحت دعاية الإسكندر تروج لفكرة ارتباطه بالإله المصري آمون، وبأنه ينحدر من صلب آخر فراعنة مصر، وأنه جاء إلى مصر لكي يحررها من نير الفرس، وكان المصريون يتطلعون إلى الخلاص من الحكم الفارسي. بعد دخوله مصر توجه الإسكندر إلى مدينة منف مقر عبادة الإله بتاح، وحرص على إظهار احترامه للديانة المصرية، ومن المرجح أنه توج فرعوناً طبقاً للطقوس المصرية، ولم يلبث أن قرر القيام بزيارة معبد الإله آمون في واحة سيوة، فأبحر في الفرع الكانوبي لنهر النيل. حتى مصب هذا الفرع عند مدينة كاتوب (أبو قير الحالية)، وفي أثناء سيره بمحاذاة شاطئ البحر المتوسط، لفت انتباهه موقع قرية صغيرة، يسكنها الصيادون المصريون تدعى راكوتيس Rhacotis، تقع قبالتها جزيرة صغيرة تسمى فاروس Pharos، فقرر إقامة مدينة في هذا الموقع، رغبة منه في تخليد اسمه من خلال إقامة مدينة تحمل اسمه، لأن المدينة الجديدة حملت اسم الإسكندرية (بعد أن قام الإسكندر بوضع حجر الأساس لمدينته الجديدة، واصل سيره غرباً حتى بلغ مدينة برايتونيون Paraetonion (مرسى مطروح الحالية)، ثم اخترق الصحراء صوب الجنوب قاصداً معبد الإله آمون في واحة سيوة، وهو معبد كان يتمتع بشهرة ذائعة الصيت باعتباره من أشهر معابد الوحي في العالم، وعندما وصل الإسكندر إلى المعبد رجب به كبير الكهنة وناداه بلقب "ابن آمون". وبعد أن فرغ الإسكندر من زيارة معبد آمون عاد

هذا لطموحات بطليموس، وفي ربيع عام 321 ق.م. سار على رأس قواته قاصداً مصر إلا أنه فشل في عبور الفرع البلوري لنهر النيل، وكان مكروهاً من جنوده، فثاروا عليه وقتلوه، وبعد مقتله اجتمع القادة المقدونيين، لإعادة تنظيم الإمبراطورية، واقتضوا القرارات التي من شأنها وضع الأمور في نصابها، وكان من بين تلك القرارات الاعتراف بمكانة بطليموس في مصر وبقوة.

اعتبر بطليموس أن فشل برديكس في غزو مصر ومقتله بعد ذلك بمثابة انتصار له، كما جاء اعتراف القادة الآخرين بمكانته في مصر لكي يطلق نزعته الاستقلالية الحان، ففتير فرصة المنازعات التي سيطرت على العالم الهلنستي، وقتي ثارت بين خلفاء الإسكندر الأكبر، وعرفت بحروب الخلفاء Diadochoi، وأخذ في تقوية مركزه، وفتتير فرصة وفاة قتيستروس الوصي على الإمبراطورية، والاضطرابات التي أعقبت هذه الوفاة، وقلم بالانتفاض على إقليم جوف سوريا، وهو الإقليم الذي يضم جنوب سوريا وقطنين ولسر قيقيا، ويمثل أهمية إستراتيجية لمصر.. إلى جانب ما يتمتع به من ثروات، ولم يلبث أن قام بالاستيلاء على جزيرة قبرص، لكي يتخذ منها قاعدة متقدمة لأسطوله، ويمكن من خلالها من أن يؤدي دوراً مؤثراً في منطقة بحر إيجه، التي كانت تمثل مركز النقل الإستراتيجي في تلك العصر.

منذ ذلك الحين لم يترك بطليموس فرصة لتدعيم مكانته في منطقة بحر إيجه والعالم الإغريقي إلا وفتتيرها، وأخذ يعمل على بناء قوته البحرية، واستولى على مناطق في آسيا الصغرى وبعض الجزر في بحر إيجه، ولكن في عام 306 ق.م. تلقى بطليموس لطمعة قلمسية، إذ تمكن أحد مناصبيه وهو ديمتريوس من إلحاق الهزيمة بأسطوله، بالقرب من قبرص، ومما هو جدير بالذكر أن خلفاء الإسكندر بعد هذه الواقعة اتخذوا لأنفسهم ألقاب الملوك، وكان من بينهم بطليموس، مما يعنى نهاية إمبراطورية

وكانت زوجته الفارسية روكسانا حاملاً، كما كان له أخ غير شقيق يدعى أرهيدايوس الذي كان مريضاً بالصرع، وكانت الفتنة أن تشب بين القادة المجتمعين في بابل، إلى أن توصلوا إلى اتفاق يقضى بأن يرتقى أرهيدايوس العرش، على أن يكون من حق جنين روكسانا مشاركته العرش إذا كان ذكراً، كما تقرر تعيين أحد القادة ويدعى برديكس Perdicas وصياً على العرش، أما ولايات الإمبراطورية فقد تقرر تقسيمها بين كبار قادة الجيش، لكي يتولوا إدارتها باسم البيت المالكة، وكانت مصر من نصيب بطليموس بن لاجوس، وقبل أن يبارح القادة بابل وضعت روكسانا مولودها، وكان ذكراً حمل اسم الإسكندر الرابع، وتقرر أن يشارك أرهيدايوس في العرش.

وصل بطليموس إلى مصر بعد وفاة الإسكندر بخمسة شهور، فوجد أن كليومينيس Cleomenes النبطاطيسي الذي كان الإسكندر قد عينه لإدارة الشؤون المالية في مصر يستحوذ على السلطة؛ إلا أنه استطاع التخلص منه وانفرد بالسلطة في مصر. وراح يعمل على تدعيم مكانته، وتمكن من وضع يده على قوريني التي تقع على حدود مصر الغربية (في ليبيا الحالية) : ومن ناحيته أخذ برديكس الوصي على العرش، المقدوني يراقب سلوك الولاة، بكثير من التوجس، وعلى رأسهم بطليموس، أما الولاة فابتهم كانوا يشكون في نواياه، لذلك سارعوا بعقد محالفة ضده. أقدم بطليموس على خطوة أخرى أدت إلى زيادة الشك لدى برديكس، حين قام بالاستيلاء على جثمان الإسكندر الأكبر ودفنه في منف، ثم نقله إلى الإسكندرية فيما بعد، فخالف بذلك ما اتفق عليه القادة في مؤتمر بابل، حين قرروا دفن الإسكندر في مسقط رأسه مقدونيا، وكان بطليموس يهدف من وراء هذه الخطوة إلى تعزيز موقفه بين الولاة الآخرين، باعتباره والياً على مصر التي تضم جثمان الإسكندر، مؤسس الإمبراطورية، الذي ارتفع في نظر الإغريق إلى مرتبة التقديس. لذا قرر برديكس أن يضع

الإسكندر وقيام العديد من الممالك على أنقاضها، لعل أهمها مملكة البطالمة في مصر، ومملكة السلوقيين في سوريا، ومملكة مقدونيا في بلاد اليونان.

في عام 284 ق.م. توفي بطليموس الأول، وترك لابنه وخليفته على العرش بطليموس الثاني مملكة وطيدة الأركان، ويعد عهد بطليموس الثاني الذي حمل لقب فيلادلفوس Philadelphos أزهى سنوات دولة البطالمة. فقد جنى ثمار ما عرسته أيدي أبيه، وإليه تعزى غالبية النظم الإدارية والاقتصادية التي سارت عليها مصر بعد ذلك، وفي عهده بلغت الإسكندرية أوج عظمتها، وكان فيلادلفوس محباً للعلوم والفنون إلى أبعد حد.

وضع بطليموس الثاني نصب عينه الأهداف التي قررها بطليموس الأول للسياسة الخارجية لدولة البطالمة، والتي تكمن في إقامة دولة قوية قاعدتها مصر، على أن تتمكن من أن تؤدي دوراً مؤثراً في السياسة العالمية، وعلى وجه الخصوص في منطقة بحر إيجة، لذلك قام بالاستيلاء على المزيد من المناطق التي تقع على السواحل الجنوبية والغربية لآسيا الصغرى، وراح يثير القلاقل في بلاد اليونان بهدف إضعاف مملكة مقدونيا. وفي عهد فيلادلفوس وقعت حربان بين مصر وسوريا، ولكنها انتهت بعقد تحالف بين البلدين، وتزوج الملك السلوقي أنطيوخس الثاني من الأميرة برنيكي ابنة بطليموس الثاني. ولم يقتصر اهتمام هذا الملك على الجبهة الشمالية، بل أهتم كذلك بإرسال الحملات الكشفية إلى بلاد العرب، وكان الهدف من هذه الحملات تجارياً، كما ينسب الفضل إلى بطليموس الثاني في إقامة علاقات مع دولة ناشئة في غرب البحر المتوسط، وهي الجمهورية الرومانية، التي أرسل إليها سفارة في عام 273 ق.م. وحينما توفي بطليموس الثاني في عام 246 ق.م. ترك لابنه بطليموس الثالث دولة قوية على الصعيد الداخلي والخارجي.

افتتق بطليموس الثالث الذي حمل لقب يورجي Euergetes (الخير) خطوات أبيه على صعيد السياسة الخارجية، وحظي بحب المصريين واضطر لخوض غمار حرب في سوريا وهي الحرب السورية الثالثة، ولكن على الرغم من الصفات الحميدة التي تحلى بها هذا الملك، فإن النقد الذي يوجه إليه، هو أنه أهمل الجيش والأسطول، وذلك في إطار ميله الواضح إلى انتهاج طريق العمل الدبلوماسي، وكان لهذه السياسة تبعات خطيرة على مكانة مصر في المرحلة التالية.

موقعة رفح وبداية تدهور دولة البطالمة :

في عام 221 ق.م. ارتقى عرش مصر بطليموس الرابع، الذي حمل لقب فيلوباتور Philopator، أي المحب لأبيه وأراد من خلاله التقرب إلى الشعب، نظراً لما كان يتمتع به بطليموس الثالث من حب، ويعد عهد بطليموس الرابع بداية للتدهور لدولة البطالمة، فقد وقع تحت تأثير زمرة فاسدة من رجال الحاشية، وكان ملكاً ضعيفاً مستهتراً. وبينما كان على عرش مصر هذا الملك الضعيف، كان على عرش سوريا ملك من أقوى ملوك الدولة السلوقيه هو أنطيوخس الثالث.

وفي مملكة مقدونيا كان يجلس على العرش فيليب الخامس الذي لم يكن يقل طموحاً عن مثيله في سوريا، وكان هذان الملكان يتطلعان إلى اقتسام ممتلكات مصر الخارجية، وفي تلك الأونة كانت روما الدولة الناهضة في الغرب مشتبكة في حروب ضارية مع دولة قرطاجة، تحت قيادة القائد الشهير هانيبال Hanibal، وقد انحاز كل من الملك السلوقي والمقدوني إلى جانب هانيبال، لخشيتهما من تزايد النفوذ الروماني في الشرق، أما مصر فقد أصرت على أن تنقف على الحياد.

كان أنطيوخس الثالث يتحرق شوقاً إلى استعادة إقليم جوف سوريا من مصر، فانتهاز فرصة وفاة بطليموس الثالث في عام 221 ق.م. وحاول الانقضاض على هذا



خرجت روما منتصرة من الحرب البونية الثانية، وراحت تتطلع إلى ما يحدث في شرق البحر المتوسط، وأخذت تتحرش بقبليبي الخامس، إلى أن تمكنت من استدراجه إلى الدخول في مواجهة عسكرية، وتمكنت من إنزال هزيمة ساحقة به في موقعة كينوس كيفالاي Kynoskephalae في عام 197 ق.م. مما جعلها تحتل مكانة سامية في السياسة الدولية، وجعل إنطيوخس الثالث يشعر بالخوف، ولم تلبث أن تحققت مخاوفه، حينما بدأ الرومان في استنارته، إلى أن أرغموه على الدخول في حرب معهم، وهزموه هزيمة منكرة في موقعة مجنيسيا Magnesia في عام 189 ق.م وفرضوا عليه شروط صلح مهين .

كانت مصر في تلك الأونة دولة ضعيفة لا حول لها ولا قوة، تنن من الضغوط الخارجية، والثورات الداخلية وشهدت الفترة التي أعقبت وفاة بطليموس الخامس صراعا بين أبنائه، وكانت أخطر نتائج هذا الصراع قيام الملك السلوقي إنطيوخس الرابع بغزو مصر في عامي 170 ق.م، 168 ق.م. بحجة حل الصراع بين الإخوة المتنافسين، ووصل به الأمر إلى محاصرة الإسكندرية عاصمة البلاد، ولم يتركها إلا بعد أن أرسل له الرومان بعثة أرغمته على الخروج من مصر بشكل مثل .

لعل المعلم البارز في تاريخ دولة البطالمة في الفترة التالية، هو التدخل الروماني السافر في شئون مصر الداخلية، فقد فرض الرومان أنفسهم حماة على مصر، وكان تدخلهم الدائم الهدف منه الإبقاء على مصر في صورة ضعيفة مفككة . تمهيدا للانقضاض عليها.

عهد الملكة كليونيرة السابعة ونهاية دولة البطالمة :

توفي بطليموس الحادي عشر في عام 80 ق.م . دون وريث، فسارع رجال البلاط في الإسكندرية إلى البحث عن شخص من سلالة البطالمة لكي يتولى العرش، حتى يغفروا

الفرصة على الرومان في وضع أحد صنائعهم على عرش الإسكندرية، وقد عثروا على ضالهم في ولدين من نسل البطالمة، كانا يعيشان خارج مصر، وتم استدعاؤهما على الفور ، وعين أكبرهما ملكا على مصر، بينما عين شقيقه الأصغر ملكا على قبرص .

تولى بطليموس الثاني عشر عرش البطالمة في عام 80 ق.م. وحمل لقب ديونيسيوس الجديد Neos Dionysos ، ولكن أهل الإسكندرية أطلقوا عليه لقب الزمار Auletes ، لأنه كان يهوى العزف على الزمار ، إلا أن الرومان رفضوا الاعتراف به، وأشاعوا بأن بطليموس الحادي عشر أوصى بأن تولد مصر إلى الشعب الروماني بعد وفاته، ولما كان بطليموس الزمار ملكا ضعيفا فقد سعى إلى الحصول على اعتراف الرومان به بأي ثمن .

وفي روما كان الصراع الحزبي على أشده، وانقسمت الساحة السياسية بين حزبين كبيرين، هما الحزب الجمهوري، والحزب الديمقراطي، وفي عام 67 ق.م . تقرر منح بومبي زعيم الحزب الجمهوري صلاحيات واسعة للقيام ببعض التسويات في الشرق ، وكانت الدولة السلوقية قد سقطت في بؤرة الصراعات على العرش ، وتردت إلى حالة من الفوضى حتى تمكن بومبي من إعلان سقوط الدولة السلوقية ، وتحويل سوريا إلى ولاية رومانية في عام 64 ق.م . وفي روما تقدم أحد زعماء الحزب الديمقراطي بمشروع لضم مصر ، إلا أن هذا المشروع لم يلق قبولا بسبب معارضة الحزب الجمهوري .

وعلى الرغم من نجاح بطليموس الزمار في الحصول على اعتراف الرومان ، بعد أن قام بدفع رشوة إلى قنصل ذلك العام (59 ق.م ) وهو يوليوس قيصر، إلا أن قيام الرومان بالاستيلاء على جزيرة قبرص، أدى إلى هياج شعب الإسكندرية وقيامهم بطرد بطليموس الزمار من المدينة، الذي اتجه إلى روما مطالبيا الرومان بإعادته إلى العرش، وفي عام 55 ق.م تمكن بطليموس الزمار من



العودة إلى عرشه على ألسنة الرماح الرومانية، وكان ذلك بمساعدة جابينيوس Gabinius والى سوريا الروماني، وفي عام 51 ق.م توفي هذا الملك تاركاً ولدين ولبنتين .

أوصى بطليموس الزمار أن تخلفه على العرش كبرى بناته وهي كليوباترا السابعة، التي كانت تبلغ من العمر سبعة عشر عاماً، على أن تتزوج من شقيقها بطليموس الثالث عشر الذي كان عمره عشر سنوات فقط، وأن يحكما سوياً، وعهد إلى الرومان بتنفيذ هذه الوصية، ولم يلبث للخلاف أن دب بين كليوباترا وشقيقها، مما اضطرها إلى الفرار من الإسكندرية .

ولما كان مصير دولة البطالمة قد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بما يجري في روما ، فقد أصبحت مصر ساحة للنزاع بين الأطراف المتناحرة في روما ، وتمكن يوليوس قيصر من إيقاع الهزيمة بغريمه بومبي في موقعة فارسالوس Pharsalos في عام 48 ق.م ببلاد اليونان . وقد فر بومبي على إثر الهزيمة إلى مصر، غير أن الأوصياء على الملك بطليموس الثالث عشر دبوا اغتياله فور أن وطأت أقدامه أرض مصر، وجاء يوليوس قيصر في أثره، فوصل إلى الإسكندرية في شهر أكتوبر ق.م. وأرسل في استدعاء كليوباترا وشقيقها لحل الخلاف الذي نشب بينهما .

حضرت كليوباترا امتثالاً لدعوة قيصر واستطاعت أن تستميل هذا القائد إلى جانبها ، وقد رأى سكان الإسكندرية في مملك قيصر تدخلاً سافراً في شئون بلادهم . مما أدى إلى ثورتهم، وحصارهم لقيصر في منطقة القصر الملكي، وهكذا بدأت تلك الحرب التي عرفت بحرب الإسكندرية والتي انتهت بانتصار قيصر وحليفه كليوباترا السابعة، وكان من ضحاياها مكتبة الإسكندرية التي احترقت خلال أحداث الحرب، وبعد أن وضعت هذه الحرب أوزارها، عاد قيصر إلى روما، ولحقت به كليوباترا، التي كانت تعلق آمالاً عراضاً على علاقتها بقيصر إلا أن خصومه في روما أطاحوا بهذه الآمال، عندما اغتالوه ، عادت كليوباترا إلى

مصر بخفي خنين، وتجدد الصراع في روما بين قلة قيصر وأقصاره، ونجح رجال قيصر في الفصل لقتل قنصلهم وقتل كل من فطونيوس ولوكاتيقيوس على قسطنطين في العالم الروماني، وتمكنت كليوباترا من نصب شقيقها حول فطونيوس ، وكنت تمل في أن تحقق من خلاله ما عجزت عن تحقيقه من خلال يوليوس قيصر، ولم تلبث العلاقة بين فطونيوس ولوكاتيقيوس أن أخذت في التدهور، ورلمحت كليوباترا تشجع فطونيوس على تحدى لوكاتيقيوس، مما أدى إلى وقوع معركة كتيوم البحرية في بلاد اليونان في عام 31 ق.م، التي أحرز فيها لوكاتيقيوس نصراً باهراً على فطونيوس وحليفه كليوباترا الذين فرّا إلى مصر، ثم لحق بهما لوكاتيقيوس، مما أدى إلى قتل فطونيوس ولحقت به كليوباترا بعد أن قُلت في القتل مع لوكاتيقيوس، وبتحارب كليوباترا وبخول لوكاتيقيوس إلى الإسكندرية في عام 30 ق.م . سقطت دولة البطالمة .

#### تسمية تسمية تبجئة :

عرف المصريون منذ القدم بتسكينهم بعقدهم، وقد أدرك البطالمة هذه الحقيقة ، وعلى الرغم من أصلهم الإغريقي ، وتصميمهم للحضارة الإغريقية، فإنهم تبجئة الدينونة تسكن بروح قتلهم ، ضلوا على نهج الإسكندر ، الذي كان حريصاً على تأكيد قتلهم لأجله لمون ، وحرص فور دخوله مصر على أن يتوج في منف على نهج الفراعنة ، وحمل ثلاثة من لقلب الفراعنة ، ويمكننا أن نلاحظ أن بطليموس الثاني ذهب إلى مدى أبعد في تشبهه بالفراعنة، فصل الألقاب الفرعونية الصفة كلمة ، وتزوج من شقيقه جريا على سنة الفراعنة ، وكنت الملكة كليوباترا السابعة حريصة على التشبه بالربة إيزيس .

كما لولى البطالمة الدوقة المصرية اهتماماً كبيراً، وحرصوا على تقديم القرابين للآلهة المصرية ، وإقامة المعابد ، التي لا يزال بعضها شاهداً حتى الآن مثل معبد الإله حورس في إدفو ، ومعبد كوم أمبو ، ومنذ الفوطلة

مصر وما عليها ، ومن حقه أن يسخر جهود البشر فيما يراه صالحاً للبلاد .

أولى البطالمة الزراعة أهمية قصوى باعتبارها عماد الاقتصاد المصري ، وشهد إقليم الفيوم على وجه الخصوص نشاطاً ملحوظاً في تحسين شبكة الري والصرف ، واستصلاح الأراضي ، وفيما يتعلق باستغلال الأرض الزراعية ، فإن تلك الأرض كانت تنقسم إلى قسمين رئيسين أولهما: يطلق عليه الأرض الملكية Basilike وهي الأرض التي كان الملك يقوم باستثمارها بشكل مباشر عن طريق عرضها في مزاد علني في كل عام ، ومن يرسو عليه المزداد يقوم بزراعتها وفق شروط محددة تحت إشراف موظفي الملك .

أما القسم الثاني من الأرض الزراعية فهو: القسم الذي يسمح الملك لأخريين بالقيام بزراعته نظير شروط محددة ، وينقسم إلى خمسة أنواع:

- 1- أرض المعابد .
- 2- أرض الاقطاعات العسكرية (التي كانت تعطى للجنود) .
- 3- أرض الهبات (التي كانت تعطى لكبار الموظفين) .
- 4- أرض المدن ( التي كانت تعطى لمواطني المدن الإغريقية في مصر .
- 5- أرض الامتلاك الخاص .

وفي مجال الصناعة أيضاً اعتبر الملك البطلمي نفسه هو الصانع الأول ، وانطلاقاً من هذه الفكرة مارست الدولة سياسة الاحتكار الكلي لبعض الصناعات ، بينما اكتفت بالتدخل المباشر في صناعات أخرى ، فقد احتكرت الدولة بشكل كامل صناعة الزيوت ، وفي مجال صناعة المنسوجات فقد مارست احتكاراً كلياً في نسج الكتان ، أما المنسوجات الصوفية ، فلم تحتكرها احتكاراً كاملاً ، بل سمحت للأفراد بإنتاج المنسوجات الصوفية ، في نظير التزامات يؤدونها للدولة ، وإلى جانب هاتين الصناعتين المجزؤم والديابات

الأولى ، أظهروا تقديرهم للكهنة المصريين ، ولكنهم حرصوا على أن يقتصر دورهم على الجانب الديني فقط ، ومن ناحيتهم حرص الكهنة على إظهار ولائهم للملوك ، وقد شهد الشطر الثاني من عصر البطالمة ، أي بعد موقعة رفح تعاظم دور الكهنة ، بسبب ضعف السلطة المركزية .

كذلك اتمم موقف البطالمة بالتسامح تجاه الإغريق ، الذين توافدوا إلى مصر ، فسمحوا لهم بحرية العبادة ، وحرصوا على إقامة علاقات مع مراكز العبادة في بلاد اليونان ، واستغلوا معتقدات الإغريق لتبرير سلطتهم المطلقة ، وكانت بعض هذه المعتقدات ترى إمكانية رفع بعض الأشخاص إلى مصاف الآلهة ، إذا ما قاموا بأعمال جليلة ، وفي هذا الإطار تم تأليه ملوك البطالمة ، ولم تقتصر روح التسامح التي أبداها البطالمة على العنصرين الرئيسيين في البلاد ، أي المصريين و الإغريق ، بل شملت العناصر الأخرى مثل اليهود .

أدرك بطليموس الأول منذ البداية أهمية تحقيق الوئام بين الإغريق والمصريين ، وذلك من خلال إيجاد ديانة مشتركة يتعبد لها الطرفان ، فتم إدخال عبادة جديدة محورها ثلاثوت يتألف من سيرابيس Sarapis وإيزيس وحربو كراتيس Harpocratis . ولكن هذه العبادة فشلت في تحقيق الهدف المنشود وهو التقريب بين المصريين والإغريق . فقد ظل كل طرف ينظر إليها باعتبارها امتداداً لمعتقداته القديمة .

#### النظم الاقتصادية :

قامت النظم الاقتصادية في مصر على أسس شرقية ، مع إضفاء مسحة إغريقية تلائم الأهداف التي يرمي إليها حكام البلاد ، وكان الأساس الذي استندت إليه هذه النظم هو اعتبار مصر ضيعة Oikos خاصة للملك ، وقد انطلق هذا المفهوم من اعتبار البطالمة أنفسهم فراعنة ، ومن ناحية أخرى فهم خلفاء الإسكندر الذي استولى على مصر بحد السيف ، وطبقاً لهذا المفهوم؛ فإن الملك هو الذي يملك أرض

ازدهرت في مصر العديد من الصناعات، مثل صناعة أوراق البردى وصناعة الفخار والزجاج والحمور والجمعة والمطور والحلي والأحجار الكريمة .

وفي مجال التجارة طبق البطالمة ذات النظم التي تقوم على احكام رقابة الدولة على كافة اوجه النشاط الاقتصادي، فقامت الدولة بالإشراف على الأسواق وتحديد أسعار السلع . كما انتعشت تجارة مصر الخارجية، و أصبحت الإكثرتية من أهم المراكز التجارية في العالم ، وقامت مصر بنور الوسيط التجاري بين الشرق والغرب .

#### الاضوااع الاجتماعية:

كان الهدف الذي يسعى إليه بطليموس الأول ، هو إقامة دولة تستند إلى أسس شرقية ، مع إضفاء الصبغة الإغريقية عليها ، وإذا كان البطالمة قد حرصوا على الظهور أمام رعاياهم من المصريين في مظهر الحكام الوطنيين ، فإنهم في الوقت نفسه كانوا يعتزون بأصلهم الإغريقي وحرصوا على الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع بلاد اليونان؛ لأنهم كانوا بحاجة إلى الإغريق للإستعانة بهم في إقامة دولتهم .

فتحت البطالمة أبواب البلاد على مصراعيها أمام الأجانب وعلى وجه الخصوص الإغريق وشجعهم على الاستقرار في مصر واختصوهم بالوظائف العليا، وأغلقوا عليهم الهيئات السخية ، وحرصوا على تهيئة المناخ الملائم لهم في مصر ، فأقاموا المدن على النمط الإغريقي ولم يقتصر وجود الإغريق على المدن، بل انطلقوا في كافة أرجاء مصر : فسكنوا جنباً إلى جنب مع المصريين . وحرصوا على التمسك بمظاهر الحياة الإغريقية مثل إقامة معاهد الجمنازيوم Gymnasion ، وهي معاهد ذات وظيفة ثقافية وتربوية ورياضية ، بالإضافة إلى الدور الاجتماعي الذي اضطلعت به .

وعلى الرغم من توافد أعداد كبيرة من الإغريق للإقامة في مصر في عصر البطالمة ، فإن المصريين ظلوا

يشكلون الغالبية ، باعتبارهم سكان البلاد الأصليين . وفي بداية الفتح المندوني كانت توجد استقراطية مصرية بشقيها المدني والمصري، وقد تمكنت الدولة من إنهاء المشكلة التي كانت تتمتع بها الاستقراطية المدنية . وذلك بسبب النظم الاقتصادية والإدارية التي تبعتها، لما الاستقراطية المدنية، فقد احتفظت بمكانتها وتمثلت في الكنية، وقد ازداد نفوذ الكنية في الشطر الثاني من عصر البطالمة بسبب رغبة البطالمة الأواخر في كسب ودهم .

لما طبقة لتجارين المصريين ، فقد فقت مكنتها في عصر البطالمة الأول بسبب اعتمادهم على الجنود المرتقة ، ولكن التفتين لمصريين لستعوا للحصول على بعض الامتيازات ، وتحتن لحوالهم بد النصر الذي أحرزوه في موقعة رفح في عام 217 ق م . تحتل طبقة الموظفين المصريين، فنن كانوا يشغون الوظائف لتت في الجهاز الإداري من وظيف الكنية .

ويقع في قاعدة لهرم الاجتماعي ملاتين للمصريين . وكان غالبيتهم يعملون في مجال الزراعة . بينف عصر بعضهم في مجال لصناعة والتجارة . وكان أفراد هذه الطبقة يعيشون في قرى منعقة . فقد وقعت على راسهم أعباء النظم الإقتصادية لجثرة . التي طبقت البطالمة ، والتي كان هدفها الأول توفير أكبر قدر من الدخل للملك ، حتى يتمتع هو ورجال الحاشية بأكبر قدر من الرفاهية . على حسب الغالبية المحرومة من الشعب

وعلى الرغم من هذه الظروف القاهرة ، فقد حافظ المصريون على حضارتهم وظلت المعابد المصرية بمتية خط الشفاعة الأول عن هذه الحضارة، فكان يتم تعليم اللغة المصرية في هذه المعابد .. وإذا كان المصريون قد قبلوا على تعلم اللغة الإغريقية، فإن الثقافة الإغريقية ظلت مجرد قشرة خارجية، وطريقاً للحصول على الوظائف في الإدارة البطلمية. وأقبل الإغريق من جانيهم على بعض مظاهر الحضارة المصرية وخاصة في مجال الديقة، ولكن ظل

مدينة إغريقية النشأة، بدلا من مدينة منف ذات الجذور المصرية العريقة .

بعد نقل العاصمة إلى الإسكندرية أخذت المدينة تزدهر بشكل مطرد. ففي جزيرة فاروس وقف شامخا قنار الإسكندرية الشهير ، الذي كان يعد من عجائب الدنيا السبع ، وقد اكتمل بناؤه في عهد بطليموس الثاني وتم تكريسه لبطليموس الأول وزوجته الإلهين المنقذين. وجرى تقسيم المدينة إلى خمسة أحياء، حمل كل منها أسماء الحروف الأولى في الأبجدية اليونانية، وأولها هو الحي الملكي الذي توجد به قصور البطالمة، ومقابرهم كما يحتوى على دار العلم Mousion التي كانت في الأصل معبداً لربات الفن اللاتني أطلق عليهن الإغريق اسم Musae .

وقد سكن الإغريق الحيين الثاني والثالث. أما اليهود فقد أقاموا في الحي الرابع ، بينما ظل المصريون في الحي الخامس وهو مكان قرية راقوتيس القديمة، ومن المنشآت العامة في الإسكندرية معبد السيرابيوم Serapeum ، الذي خصص من أجل العبادة التي أدخلها بطليموس الأول وهي عبادة سيرابيس . واتخذت الإسكندرية سمات المدينة الإغريقية، من حيث وجود المؤسسات الإغريقية، مثل معهد الجمنازيوم Gymnasium وساحة الألعاب الرياضية Stadium، وحلبة سباق الخيل Hippodromos، والمسرح، وخارج أسوار المدينة كانت توجد المدافن Nicropolis ، وانتشرت في أرجاء المدينة الحدائق والمتنزهات العامة.

ولعل أهم المؤسسات التي عرفتتها مدينة الإسكندرية هي دار العلم والمكتبة، والتتان كان لهما أبعد الأثر في اجتذاب العلماء والدارسين من شتى أرجاء العالم. وبلغت مدرسة الإسكندرية شأواً كبيراً، وبرز الكثيرون من علمائها في شتى المجالات، وشهد الأدب ازدهاراً كبيراً، حتى أن الأدب اليوناني برمته في هذا العصر يطلق عليه اسم الأدب السكندري .

النفور كامثا في نفوس المصريين تجاه الإغريق ، ونظروا إليهم نظرتهم إلى غرباء اغتصبوا بلادهم وقام المصريون بثورات عنيفة ضد حكم البطالمة وخاصة بعد أن أثبتوا جدارتهم عقب النصر الذي أحرزوه في رفع .

مدينة الاسكندرية و الحياة الثقافية فى عصر البطالمة :

اهتم البطالمة بتوفير المناخ الملائم للإغريق في مصر، ومما يعرف عن الإغريق رغبته في العيش في ظل نظام دولة المدينة، وحينما وفد الإسكندر إلى مصر كانت توجد مدينة إغريقية ، وهي مدينة نقراطيس ، التي أقامها التجار الإغريق في مصر بتشجيع من فراعنة الأسرة السادسة والعشرين، وقام الإسكندر بوضع حجر الأساس لمدينة الإسكندرية، بعد دخوله مصر، وقد حرص بطليموس الأول بدوره على إنشاء مدينة تحمل اسمه، فأنشأ مدينة بطليمة في صعيد مصر .

تعد مدينة الإسكندرية أعظم منجزات الإغريق في مصر، وكما سلف القول ، فإن الإسكندر وهو في طريقه إلى برايتونيون أثار إعجابه موقع قرية راقوتيس وجزيرة فاروس، التي تقع قبالتها، فقرر إنشاء مدينة تكون قادرة على أن تنافس مدينة صور الفينيقية ، التي تحتل المكانة الأولى في تجارة شرق البحر المتوسط ، وعهد إلى مهندس يدعى دينوكراتيس Dinocratis بتخطيط المدينة، فاختار الشريط الرملي الذي ينحصر ما بين بحيرة مريوط والبحر . والحقيقة أنه لم يدر بخلد الإسكندر عندما وضع حجر الأساس للمدينة أن يجعلها عاصمة لمصر، وكانت منف في البداية هي العاصمة، وظلت كذلك في الأيام الأولى لحكم بطليموس بن لاجوس، إلى أن قام بنقل العاصمة إلى الإسكندرية في عام 320 ق.م وكان هذا النقل يعكس التحول الذي طرأ على فكر بطليموس الذي أراد أن تكون عاصمة البلاد

مظاهر التكريم . ووضع على راسه تاجاً من الذهب، وعندما سألوه ان كان يرغب في رؤية صريح البطالمة، اجاب بانه يحب ان يرى ملوك حقيقيين، لا مجرد سموت، وهو رد يعكس مفه تشديد لبيت البطلمي، بسب الكراهية التي كان يكنها لأخر حكام هذا البيت، اي كليونقتره السبعة، وقد سنل أيضاً ان كان يرغب في رؤية للمعبود المصري، العجل ليس، فرد قائلًا به اعتاد ان يجد آلهة حقيقيين، لا مجرد حيوانات .

أراد لوكاتيفيوس من خلال تلك العيانات التي نكراها . ان يقيمه السكندريين بين ملكهم قد زل، وانهم لم يعونوا مواطنين في عاصمة دولة مستقرة، بل مجرد سكان في إحدى مدن ولايت الإمبراطورية الرومانية . وذلك لغضه بأن السكندريين شعب ميل للشغب ، ويقدم اعتكوا التثخن في شئون الحكم . وكثيراً ما قخوا بطرد منوكهم مر قتل ، وأرك أوكتافيوس ان يرهيم، فوضع فرقة رومانية كلمنة Legio في ضاحية قصر Nicopolis . بالقرب من الإسكندرية .

ومن ناحية أخرى أراد لوكاتيفيوس ان يحرم السكندريين من ممارسة اي تسلط سياسي . فعندما التمسوا منه ان يكون لمنيتهم مجلساً للتشورى Boule . رفض الاستجابة إلى طلبهم، وقال لهم انه لم يكن لكم مثل هذا المجلس على عهد ملوككم السبعين، ولأن انه كان يقصد الملوك الأواخر، فمن المعروف ان الإسكندرية قد أقيمت في البدينية كمدينة إغريقية تتمتع بكافة للمؤسسات التي تميز المدينة الإغريقية، وعلى رأسها مجلس التشورى، ومن المرجح أن هذا المجلس قد لقي في فترة غير معروفة، ولكن لوكاتيفيوس لم يشأ أن يجرد السكندريين من كافة الامتيازات، فأصدر قراراً باعفائهم من نفع ضريبة الراس، التي فرضت على كافة القنات الأخرى في مصر .

وفي إطار سياسة فرق تسد التي تتبعها الرومان ، فإن لوكاتيفيوس أقر لليهود الامتيازات التي كانوا يتمتعون بها

وترتبط بدار العلم مكتبة الإسكندرية الكبرى، التي يرجع تاريخ إنشائها إلى عهد بطليموس الأول ، وكان اول من ترأس المكتبة ودار العلم ديمتريوس الفاليري ، وهو أحد تلاميذ أرسطو، وبفضل الرعاية المنمرة للبطالمة أصبحت مكتبة الإسكندرية أعظم مكتبات العالم القديم وقد ألحقت بالمكتبة الكبرى مكتبة أصغر أقيمت بمعبد السيرابيوس .

لم تقتصر محتويات مكتبة الإسكندرية على الكتب اليونانية فقط ، بل تضمنت كتباً بلغات أخرى مثل الفينيقية ، وربما أيضاً كتباً باللغة الهندية، بعد ان أرسل أسوكا Asoka حاكم الهند رسالة إلى بطليموس الثاني يدعو إلى اعتناق الديانة البوذية .

وقد ظلت مكتبة الإسكندرية تقوم بدورها على الوجه الأكمل، إلى أن تعرضت للتدمير في عام 48 ق.م. أثناء حرب الإسكندرية التي خاضها قيصر ضد قوات بطليموس الثالث عشر، وبعد حريق المكتبة الكبرى انتقل النشاط العلمي إلى المكتبة الصغرى في معبد السيرابيوس التي ظلت مركزاً للنشاط العلمي، حتى عام 391م حين أصدر الإمبراطور ثيودوسيوس قراراً بتدمير المعابد الوثنية ، ولا صحة للرواية التي تنسب إلى العرب والمسلمين إحراق مكتبة الإسكندرية .

#### مصر ولاية رومانية :

في اليوم الأول من شهر أغسطس من عام 30 ق.م، دخل أوكتافيانوس مدينة الإسكندرية، وأصدر مجلس السناتو الروماني قراراً باعتبار هذا اليوم عيداً وطنياً، وتم سك عملة بهذه المناسبة عليها عبارة "فتح مصر " Aegypto Capta ، وعلى خلاف ما كان سائداً في العالم القديم، فإن أوكتافيانوس منع جنوده من نهب المدينة، احتراماً لتكري مؤسسها الإسكندر الأكبر، وألقى على السكندريين خطاباً باللغة اليونانية إعلاناً عن تقديره للحضارة الإغريقية، وأعلن في خطابه العفو عن السكندريين، وطلب أن يرى جثمان الإسكندر الأكبر، وعندما أحضر والاه الجثمان أغنق عليه

فسمح لهم بتطبيق قوانينهم الخاصة ، وبتشكيل مجلس للشيوخ Gerousia. ولكنه في إطار رغبته في إيجاد نوع من التوازن بين اليهود والسكندريين قرر أن يفرض على اليهود دفع ضريبة الرأس ، التي اعفى منها السكندريين، وحرص أوكتافيانوس على تأمين مصر ، فبالإضافة إلى الفرقة التي سبق ذكرها ، فإنه وضع فرقة ثانية في موقع متوسط من البلاد بالقرب من مدينة منف، في الموقع الذي أقيم عليه حصن بابليون فيما بعد، كما أنه لم ينس أن مدينة طيبة في جنوب مصر كانت مركزاً لثورات المصريين ضد البطالمة، لذا بادر بوضع فرقة ثالثة بالقرب منها. إضافة إلى كتائب في الأماكن المهمة من مصر .

لم تكن مهمة تأمين مصر هي المهمة الوحيدة التي واجهت أوكتافيانوس، ولكن المهمة الأصعب كانت إصلاح مرافق مصر، التي لحقها الدمار في ظل حالة الفوضى التي شهدها مصر في أواخر عصر البطالمة. وبعد أن فرغ من تنظيم أحوال مصر قفل عائداً إلى روما، حيث أدخل تغييرات جوهرية على نظام الحكم فيها، فقد رأى بثاقب بصره أن النظام الجمهوري قد أثبت فشله، وإنه قد أن الأوان لوضع نظام جديد، ولما كان أوكتافيانوس على يقين من أن الرومان كانوا لا يزالون يتمتعون بالنظام الجمهوري، فإنه أثر الإبقاء على هذا النظام من حيث الشكل، ولكنه أقام نظاماً ملكياً في جوهره. وهو النظام الإمبراطوري وحمل أوكتافيانوس لقب إمبراطور كما أعاد عليه السناتو لقب أغسطس Augustus أي الجليل .

في عام 27 ق.م تم الاتفاق بين الإمبراطور أغسطس ومجلس السيناتو على تقسيم ولايات الإمبراطورية بينهم ، فأصبحت هناك ولايات سيناتورية تخضع لإدارة السيناتو، أما الولايات التي كانت إدارتها تتطلب عناية من نوع خاص فقد عهد بها إلى الإمبراطور، وقد أطلق عليها اسم ولايات إمبراطورية . وقد اختص الإمبراطور أغسطس مصر باهتمامه الخاص . فقد عين عليها والياً من طبقة الفرسان

ولم يختاره من طبقة السناتو كما جرى الحال في الولايات الأخرى وقرر أغسطس القيام بإجراء استثنائي وهو منح سلطة الإمبريوم لوالي مصر، ومن المعروف أن هذه السلطة لم تكن تمنح إلا لرجال من طبقة السيناتو .

وإمعاناً في الحرص على مصر أصدر أغسطس قراراً يحرم بمقتضاه على أعضاء السيناتو والبارزين من الرومان دخول مصر إلا بأمر من الإمبراطور ، وذلك بسبب خوفه من أن يفكر أحدهم في الاستقلال بهذه الولاية ، وهي بلد يسهل الدفاع عنه ، مما أثار جدلاً بين الباحثين حول وضع مصر في الإمبراطورية الرومانية ، ودفع بعضهم إلى القول بأن مصر لم تكن ولاية عادية بل إنها كانت من الأملاك الخاصة للإمبراطور ولكن حسماً لهذا الجدل، فقد اتفق الكثيرون من المؤرخين، على أن مصر كانت ولاية شأنها شأن سائر ولايات الإمبراطورية، ولكن نظراً لأهميتها، لأنها كانت تمد روما بثلاث احتياجاتها السنوية من الغلال، فقد عهد الشعب الروماني وال سناتو إلى الإمبراطور بإدارتها.

وتعد أهم الأحداث التي شهدتها مصر في عصر أغسطس، هي قيام ثورة في مدينة طيبة، بسبب النظم المالية الجديدة التي طبقها الرومان في مصر، مما اضطّر أول الولاة الرومان إلى التوجه إلى الجنوب وإخماد هذه الثورة، أما ثاني الولاة الرومان في عصر أغسطس فقد قام بحملة على بلاد العرب من أجل السيطرة على طرق التجارة الشرقية، وعلى الرغم من أنه تمكن من الوصول إلى مدينة مارب عاصمة دولة سبأ . إلا أن الحملة فشلت وعادت أراجها ، ويبدو أن غياب القوات الرومانية عن مصر قد أغرى الأثيوبيين (سكان جنوب أسوان ) فأغاروا على جنوب مصر ، مما اضطّر ثالث الولاة الرومان على مصر إلى محاربتهم ، وإرغامهم على توقيع اتفاقية سلام .

جرى العرف بين المؤرخين على اعتبار الفترة التي تمتد ما بين الفتح الروماني لمصر في عام 30 ق.م (وحتى عام 284 ميلادية فترة قائمة بذاتها. ففي عام 284 ميلادية تولى عرش الإمبراطورية دقلديانوس، الذي أدخل تغييرات جذرية على النظام الإداري للإمبراطورية، وجرى تقسيمها إلى قسم غربي وآخر شرقي، لذا فإننا نحاول أولاً أن نلقي نظرة على تاريخ مصر تحت حكم الرومان، في الفترة ما بعد وفاة أغسطس و حتى عام 284 ميلادية .

ينبغي أن نضع نصب أعيننا أن مصر بعد الاحتلال الروماني قد فقدت استقلالها، و فقدت معه دورها السياسي، فلم يعد لها تاريخ مستقل عن تاريخ الإمبراطورية الرومانية، ولكنها على أية حال لم تفقد أهميتها، وكانت في كثير من الأحيان تؤدي دوراً مؤثراً في أحداث شديدة الأهمية في الإمبراطورية الرومانية .. و نحاول أن نقدم إطلالة على أهم الأحداث التي شهدتها مصر تحت الحكم الروماني.

بعد وفاة الإمبراطور أغسطس في عام 14 ميلادية، تولى العرش تيبيريوس ابنه بالتبني، وكان قد تمارس في الأعمال الإدارية قبل توليه العرش، وقد عرف بالشدّة والحزم .. و تذكر المصادر أنه وقف موقفاً حازماً من واليه في مصر، و كان هذا الوالي قد ظن أنه من الممكن أن يحصل على رضا الإمبراطور إذا ما أرسل إلى روما مقداراً أكبر من الجزية التي كانت مقررة على مصر، و لكن هذا التصرف أثار غضب الإمبراطور، فنفذه بشدّة قائلا له :

"إنني أرسلتك لكي تجز غنمي، لا لكي تسلكها"، و قد شهدت مصر في عهد الإمبراطور تيبيريوس حالة من الرخاء والاستقرار، مثل سائر ولايات الإمبراطورية الرومانية، التي نعمت بالسلام الأوغسطي Pax Augusta ؛ لذلك تقرر سحب واحدة من الفرق الرومانية المرابطة في مصر، وظهرت بشائر الرخاء الاقتصادي، متغلّة في إصدار عملة جديدة في مصر .

ولعل أهم الأحداث التي شهدتها مصر في عهد الإمبراطور تيبيريوس، هي زيارة الأمير جرمانيكوس Germanicus للسنكدرية، و هو ابن شقيق الإمبراطور تيبيريوس، و كان الإمبراطور قد تباد بعد وفاة والده، وكان ينظر إليه على أنه ولي العهد، وقد حظي بحب للرومان بسبب كفاءته العسكرية، و استند إليه الإمبراطور مهمة تظهير شئون بعض الولايات الشرقية، و مر في طريقه سنكاليون، فاستقبل بحفاوة بالغة، و أقيمت له التمثيل، و لاشك أن تلك الترخوة الإمبراطور

بعد أن تجز جرمانيكوس مهمته. قرر أن يزور مصر لمشاهدة معلميها، فوصل إليها في عم 19 ميلادية. ويرر هذه الزيارة برغبته في معالجة أزمة قصصية كنت تمر بها مصر، بسبب انخفاض فيضن النيل في تلك العم، وقد زار جرمانيكوس مصر دون أن يستثن الإمبراطور، مخففاً بذلك القاعدة التي وضعها أغسطس، مم قار غضب الإمبراطور الذي شكاه في السنقو .

وفي عهد الإمبراطور كاليجولا (37-41 د) بذت سلسلة "فروق تـد" قتي تبعيا للرومن تؤتي تمارها، فقامت فتة بين اليهود والسنكدرين في عم 38 د. وكان السنكدريون يكرهون اليهود بسبب مواقفهم المؤيدة للرومان، إضافة إلى إحصليم بان أعضاء قد ميز اليهود. حين منح لهم بتطبيق قوانيهم لخصصة، ولسن يكون لنبيهم مجلس للتشيوخ، بينما حرم السنكدرين من هذا الحق. واما كان السنكدريون عاجزين عن المجاهرة بكرهاتهم للرومان، فابتدروا لحواء ينفسون عن هذه المشاعر ضد اليهود، باعتبارهم عسلاء للرومان. وامتيز السنكدريون فرصة وصول أمير يهودي يدعى أجريبا Agripa إلى الإسكندرية، وكان صنيقا للإمبراطور، في طريقة إلى فلسطين صخروا منه، بينما فرح يهود الإسكندرية بمقدمه. واشتعل للموقف بين الطرفين، وأرمل كل فريق وفداً إلى الإمبراطور الذي

إمبراطور جديد، ولكن القوات الرومانية في أماكن مختلفة بايعت قادتها في مركز الإمبراطور، وكان من بينها القوات المرابطة في فلسطين، التي نادت بفاسباسيانوس إمبراطوراً، وأعقب ذلك مبايعة الوالي الروماني في مصر، وكان هذا أمراً حاسماً، إذ بادر فاسباسيانوس بالحضور إلى الإسكندرية، ثم نجح في ارتقاء العرش في روما، بينما تمكن ابنه تيتيوس من القضاء على ثورة اليهود.

أقام فاسباسيانوس عائلة حاكمة جديدة هي العائلة الفلافية، وتبدو أهمية مصر من خلال تقدير فاسباسيانوس للدور الذي أدته في وصوله إلى العرش، فقد اعتبر أن تاريخ حكمه يبدأ من اليوم الأول من شهر يوليو، وهو اليوم الذي أعلن فيه والي مصر اعترافه به إمبراطوراً. وبعد سقوط أورشليم وتدمير الهيكل في عام 70م حرص تيتيوس على زيارة الإسكندرية، وأظهر مشاعر طيبة تجاه سكان المدينة، وعلى الرغم من أن يهود الإسكندرية حرصوا على إظهار ولائهم للرومان، فإن السلطات الرومانية نظرت إليهم بتوجس، واتخذت قراراً بإغلاق معبد أونياس Onias في ليونتوبوليس Leontopolis (تل اليهودية)، وهو المعبد الذي سمح بطليموس السادس لأحد أجباز اليهود بإقامته. وذلك خوفاً من أن يتحول إلى بديل لهيكل أورشليم. وقد شهد عصر العائلة الفلافية مزيداً من الاهتمام الروماني بالآلهة المصرية.

وعلى الرغم من أن الأحوال ظلت هادئة في عهد نيرفا Nerva (96-98م)، إلا أن الفتنة اطلت برأسها مرة أخرى في عهد الإمبراطور تراجان Trajanus (98-117م). ففي عام 113م. اشتعل الموقف بين اليهود والسكندريين، وقامت القوات الرومانية باستخدام القوة ضد اليهود، واستطاعت أن تقهرهم، واستغل السكندريون فرصة انكسار اليهود فأخذوا في التحرش بهم، فانتهزوا فرصة انشغال الإمبراطور تراجان في حملات شرقية، واندلعت ثورة عنيفة شملت قوريني ومصر وقبرص وبلاد

كان غاضباً من اليهود؛ لأنهم لا يضعون تماثيله في معابدهم، ولم ينقذهم من عقابه سوى اغتياله في عام 41 م. عندما تولى الإمبراطور كلوديوس (41-54) كلفت آثار فترة 38 م لاتزال بادية للعيان بولكن على الإمبراطور الجديد أن يهدئ من روع اليهود بعد الخوف الذي سيطر عليهم بسبب غضب الإمبراطور السلف عليهم، ولكن يبدو أن اليهود لم يستبد بهم الخوف، وقلعوا بتخزين الأسلحة، وجلب يهود من فلسطين، وكثروا هم البندقيين بالبحون في عام 41 م. ولكن الوالي الروماني قضى على الفتنة في المهد. فرسل كل فريق وفداً إلى روما لشرح للموقف، فأصدر الإمبراطور بعض القرارات التي لم يرض عنها الطرفان، وراح السكندريون ينفسون عن مشاعر الكراهية للرومان ولليهود، من خلال نوع من الأدب للشعبي، عرف بأعمال السكندريين Acta Alexandrinorum.

خلف كلوديوس على عرش الإمبراطورية نيرون (54-68)، وعلى حين كان كلوديوس حكماً وحازماً، فإن نيرون اشتهر بالرعونة، وقد تولى العرش وعمره ستة عشر عاماً، وكان محباً للآداب والشعر والموسيقى، مما جعله ينصرف عن شئون الحكم، تاركاً الأمر في أيدي مستشاريه، وقد انعكست حالة الاضطراب التي كان يعاني منها الإمبراطور على شئون الإمبراطورية، فاندلعت حركات التمرد في الولايات، وكان أخطرها ثورة اليهود في فلسطين، التي كان لها أبعد الأثر في مصر، وفي كافة أرجاء الإمبراطورية الرومانية.

في عام 66م اندلعت أعمال الشغب في مدن فلسطين، ولم تلبث أن تحولت إلى ثورة عارمة، تولى قيادتها أجباز اليهود، وفي فبراير عام 66م قام الإمبراطور نيرون بإرسال حملة بقيادة فاسباسيانوس Vespanianus، للقضاء على الثورة. وكان لثورة اليهود في فلسطين أصداء على الأحوال في مصر، إذ تجددت الصراعات بين اليهود والسكندريين، وفي تلك الأثناء تواترت الأنباء في روما بمقتل الإمبراطور نيرون، وعلى الفور سارع السناتو بتعيين



أطلق عليهم القرار صفة المستسلمين Dediticii، وقد أثبتت الدراسات أن هذا القرار شمل المصريين أيضاً .

وفي عام 215م قام كركلا بزيارة مصر ، وكان النفس يكرهونه ؛ لأنهم يعلمون بأنه قتل شقيقه لكي يستقر بالعرش، فاختنوا يسخرون منه مما دفعه إلى الانتقام من أهالي الإسكندرية، وقتل فكتيرين منهم.

لم تؤدي مصر دوراً مهماً في تاريخ الإمبراطورية في الفترة التالية، ولعل أبرز الأحداث في عهد ديكويوس (249-251م) هو اضطهاد المسيحيين ، فقد ظهرت المسيحية وأصبح لها فكتيرون من الأتباع، ورفقت فسلطت الرومانية في الديانة الجديدة تدينها لها .

وفي عام 269م تعرضت مصر لغزو خارجي جاءها من الشرق، وكان مصدره مملكة تدمر، وهي دولة كان مركزها المنطقة التي تقع على الصحراء بين سوريا وبلخ، واستطاعت أن تسيطر على طرق التجارة، وعلى الرغم من ارتباط هذه الدولة بـإمبراطورية الرومان، إلا أن طموحت لها ملكة زونوبيا جعلتها تحدى الإمبراطورية، وتستولي على بعض ولاياتها، ومنها مصر، إلا أن الرومان تمكنوا من استعادة مصر في عام 271م .

وقد شهدت الإمبراطورية الرومانية حالة من الفوضى، وشهدت مصر محاولات لإعلان التمرد على الإمبراطورية الرومانية، ولكن عندما تولى تفلديقيوس العرش في عام 284م . كان ذلك إيذاناً بمرحلة جديدة في تاريخ الإمبراطورية الرومانية والمعالم بمره .

السياسة الاقتصادية للرومان في مصر :  
يوجد اختلاف جذري ما بين السياسة الاقتصادية للبطلمية والرومان ، فعلى حين حرص البطلمية على السيطرة على النشاط الاقتصادي، وكان الملك هو محور الحياة الاقتصادية، فإن الرومان حرصوا على تشجيع الاستثمارات الفردية ، وكلفت سياسة الإمبراطور أغسطس ترسي إلى تشجيع الطبقة الوسطى على ممارسة النشاط

الزراعيين ، وزحف يهود بركة على الأراضي المصرية في عام 116م. وتمكن الرومان من إخماد هذه الثورة في عام 117م .

وبعد وفاة تراجان اعلى العرش هادريان، الذي حرص على القيام بزيارة لمصر ، لمشاهدة آثارها، وكانت أهم أعمال الإمبراطور هي إقامة مدينة جديدة هي مدينة أنتينوبوليس Antinopolis ، التي أقامها في صحيد مصر تكريماً لأحد خصاله الذي غرق في النيل .

وإذا كان الحديث قد انصب في الفترة الماضية على اليهود والسكندريين ، دون ذكر المصريين، فإن هؤلاء الآخرين قد فاض بهم الكيل بسبب التدهور الذي لحق بالبلاد جراء الاضطرابات، وكذلك النظم الاقتصادية الجائرة، فقاموا بثورة عنيفة في عام 172م، تولى زعامتها أحد الكهنة، وعرفت بثورة الرعاة، وكاد الثوار أن يستولوا على الإسكندرية، لولا استعانة السلطات الرومانية بالحامية الرومانية في سوريا . ولكن القائد الروماني الذي لخصد هذه الثورة أعلن تمرده ونادى بنفسه إمبراطوراً، وأعلنت مصر تأييدها له . ولكن هذه المحاولة فشلت.

ويبدو أن حالة الاضطراب التي مرت بها مصر قد أثرت على إنتاجها من الغلال، فلم تعد تشكل نفس الأهمية للإمبراطورية الرومانية، وأخذت روما تتجه إلى مناطق أخرى للوفاء بحاجاتها مثل شمال أفريقيا وقد سادت الإمبراطورية الرومانية في القرن الثالث حالة من الفوضى، وأخذت القوات تتدخل في تعيين الأباطرة ، وفي عام 139م اعلى العرش سيبتيوس سيفيروس Septimius Severus ، وفي عام 199م قام بزيارة لمصر ومكث فيها عاماً كاملاً، وأمر بإدخال تعديلات إدارية، وتم منح الإسكندرية مجلساً تشريعياً، وكذلك باقي مدن مصر، وعندما تولى عرش الإمبراطورية كركلا Caracalla (211-217م) أقدم على خطوة جريئة، حين قرر أن يمنح حقوق المواطنة الرومانية لكافة رعايا الإمبراطورية، فيما عدا فئة واحدة . وهم الفين

يأتي الشعير في المرتبة الثانية، كما انتشرت زراعة البقوليات والخضر والفاكهة، وكذلك زراعة الزيتون والكروم. ويقال إن مصر عرفت زراعات القطن في عصر الرومان .

وقد ارتبطت بالزراعة، عمليات مسح الأرض، فقد كان فيضان النيل يغير شكل الأرض في كل عام، وكانت عملية المسح ضرورية من أجل تقدير الضرائب المقررة على الأرض .

وقد نهجت الإدارة الرومانية ذات النهج ، الذي يقوم على تشجيع النشاط الفردي، في مجال الصناعة والتجارة. فلم يتبع الرومان سياسة الاحتكار التي مارسها البطالمة ، وتركوا أمر الصناعة في أيدي الأفراد، ولكن الإدارة الرومانية حرصت على إبقاء الإشراف على الصناعات الأساسية مثل المناجم والمحاجر، تحت إشرافها، وقد شهدت الصناعة في مصر ازدهاراً كبيراً في أوائل العصر الروماني، وكانت الإسكندرية مركزاً مهماً لصناعة النسيج والبردي والزجاج .

أما في مجال التجارة فإنه على الرغم من تدهور مكانة الإسكندرية من الناحية السياسية ، فإن دورها في مجال التجارة أصبح عظيماً، بفضل السلام والرخاء الذي عم الإمبراطورية الرومانية، ولكن الصناعة والتجارة لحقهما التدهور وانعكست عليهما الأحوال المضطربة التي شهدتها الإمبراطورية في القرن الثالث .

وإذا كانت النظم الاقتصادية للرومان قد أتت أكلها في البداية، وشهدت مصر حالة من الازدهار، إلا أنها انهارت بعد ذلك، لأنها قامت على أسس فاسدة، هدفها الحصول على أكبر دخل ممكن من هذه الولاية، مما أدى إلى تدمير مصر، وإحراق الخراب بها على أيدي الإدارة الرومانية الظالمة .  
الأوضاع الاجتماعية :

لم يطرأ تغير على أحوال سكان مصر، فلم يكن هناك فارق بين أن يكون حاكمهم هو الملك البطلمي الجذور والديانات

الاقتصادي، وكان يهدف من وراء ذلك إلى خلق طبقة قوية، تكون قادرة على مساعدة الدولة في تحمل بعض الأعباء، ويعتبر الاتجاه نحو تشجيع الملكية الفردية تحولاً مهماً في الحياة الاقتصادية في مصر .

حظيت الزراعة باهتمام الرومان ، وعهد أغسطس إلى جنوده بإصلاح نظام الري في مصر، وانقسمت الأرض الزراعية إلى قسمين رئيسيين، أولهما أرض الدولة أما الآخر فهو أرض الامتلاك الخاص، ويندرج تحت تقسيم أرض الدولة عدة فئات.

1- الأرض الملكية، التي حملت نفس الاسم في عصر البطالمة و آلت ملكيتها للدولة الرومانية.

2- الأرض العامة ، وهي الأرض ذات الإنتاج المنخفض.

3- أرض الضياع الإمبراطورية ، والتي كان يقوم بشرائها أثرياء الرومان ، ومنهم حاشية الإمبراطور وأفراد أسرته.

4- أرض المعابد . وتختلف عن وضعها في عصر البطالمة؛ لأنها كانت مملوكة للدولة، ولكن خصصت مساحات منها للإنفاق على المعابد.

5- أرض المستقعات.

6- أرض الدخل . وهي الأرض التي كانت الدولة تصادرها من الأفراد .

أما القسم الثاني من الأرض الزراعية ، فهو أرض الامتلاك الخاص ، ويدل هذا النوع بشكل واضح على سياسة الرومان ، التي ترمي إلى تشجيع الملكية الخاصة ، وكان أصحابها يتمتعون بالحرية الكاملة في التصرف فيها ، كما وجدت أيضاً أراضي المدن ، التي تتمتع بها المدن الإغريقية في مصر، منذ عصر البطالمة، ولكنها ازدادت مع إنشاء مدينة جديدة هي أنتينوبوليس.

أما عن المحاصيل الزراعية ، فقد كان أهمها القمح، نظراً لحاجة روما إلى القمح الذي كان يزرع في مصر، ثم

أو الإمبراطور الروماني . واتخذ البشاة الاجتماعي في عصر الرومان شكلا هرميا، يحتل فيه المواطن الروماني ، وهم الفئة التي طرأت على المجتمع المصري بعد الفتح الروماني، وكان أفرادها يتمتعون بكافة الامتيازات، ويحلي بعد ذلك قطاع كبير من ذوي الامتيازات الأقل، وهم الإغريق واليهود، ويقع في قاعدة الهرم الاجتماعي بقلي سكان مصر من المزارعين الحرفيين وصغار الملاك والتجار، أي الغالبية العظمى من الشعب التي كانت تلقى معاملة جائرة من الإدارة الرومانية، ويطلق عليهم إجمالا "المصريون" .

كانت توجد حدود فاصلة بين هذه الطبقات ، وكان من ضروب المستحيل أن يتمكن فرد من القفز إلى طبقة أعلى، إلا في حالات استثنائية وبإذن خاص من الإمبراطور شخصيا، وكان بعض أثرياء الإسكندرية والشخصيات البارزة فيها، يكافأون بمنحهم المواطنة الرومانية، فقد كانت طبقة الأثرياء بشكل عام موالية للرومان، ولكن في عام 212م أقدم الإمبراطور كركلا على خطوة جريئة، حين أصدر قرارا بمنح حقوق المواطنة الرومانية لكافة سكان الإمبراطورية . إلا أن ذلك لا يعنى بأي حال من الأحوال أن الفوارق قد زالت تماما بين الناس، فقد ظلت هناك طبقة كادحة تعاني شظف العيش، بل إن الطبقة الوسطى التي عمل الإمبراطور أغسطس في البداية على تقويتها، لم تلبث أن انهارت بسبب الأعباء التي ألقيت على كاهلها، والتي تمثلت في نظام الخدمات الإلزامية، والذي بمقتضاه كانت الدولة تقوم بتكليف بعض الأفراد للنهوض لبعض الوظائف بدون أجر، وهو أمر كان يشكل عبئا ماديا ومعنويا على أفراد هذه الطبقة ، ولم يكن أمام هؤلاء التعمص في الكنيز من الأحيان سوى الهروب من مواطنهم ، وهي الظاهرة التي عرفتها مصر في عصر الرومان ، والتي تعرف بظاهرة الأناخوريسيس Anachoresis، وكانت لها أثر

اقتصادي واجتماعي بعيد المدى، وابت إلى فقر قري بالكث، ونجده من سكنه

م - ح

وهو العصر الروماني المتأخر، والذي يمتد من عام 284م حين تولى الإمبراطور قسطنطين عرش الإمبراطورية الرومانية، وحتى تحول العرب إلى مصر في عام 641م وما هو جدير بالذكر أن الإمبراطورية في القرن الثالث قد شهدت حلة من العوضى والاضطراب، ولدى قسطنطين عند توليه لعرش ضرورة تحال تغيرات جذرية في نظام الحكم، وراي أن من الأسباب التي قضت على حلة العوضى عدم وجود معيار ثمة في ارتداء العرش بعد موت الإمبراطور، وفي عام 293م قرر قسطنطين أن يتولى الحكم مبرضوران في نفس الوقت، لحدود الشرق والأحر تغرب، حصل كل منيب لقب أغسطس، على أن يتعين كل منيب بريك يكور ورته على لعرش ويحمل لقب قيصر .

وفي هذا التضر من تريح مصر تفرقت بمخبر رئيسين، وهذا المسيحية، وسنة لقوة فيزيقية، فقد أصبحت مصر تبعه تجزء لتتفرق من الإمبراطورية الرومقية، التي يتر إبيد بعد لقوة فيزيقية، بعد أن قام الإمبراطور قسطنطين بتقسمة مينة جيدة في مكان مينة بيزنطة لقيمة، حملت اسمه وعرفت بالقسطنطينية، وأصبحت عاصمة الإمبراطورية الرومقية لتتفرق، وبعد عهد الإمبراطور قسطنطين هو ولحة تاريخ لقوة البيزنطية فقد أخذ على إصلاحات تقسيمية تعديلات جعلت للإمبراطورية البيزنطية تحصيلها للمتميرة ، وقد اعترفت لقوة رسميا بالمسيحية، وأصبحت هي المتلعة للبررة في حياة لقوة على كوة الأصعدة، ولت مصر سورا مؤتزا في الجبل الذي تار حول قضاي العقيدة المسيحية، فقد وقت الكنيسة المصرية موقف حازما إزاء الهرطقة، مما جعل

بعض الأباطرة يفتقون موقفا عدائيا من الكنيسة المصرية؛ لأنهم كانوا مؤيدين لهؤلاء الهرطقة .

وقد انتشل الإمبراطور جستنيان (527-565م) بحروبه في الغرب ، وهو معروف بإصداره لمجموعة القوانين التي حملت اسمه "مدونة جستنيان"، وأصدر مراسيم ضد الهرطقة ، و أمر بإغلاق منسمة أثينا الوثنية ، وكان عصره عصر نزاعات مستمرة بين المذاهب المسيحية المختلفة . وعندما توفي جستنيان في عام 565م كانت الدولة في حالة من الضعف الشديد بسبب حروب الغرب التي خاضها والتي أنهكت الدولة، كما نشب خلاف بين البابا جريجوري، في روما، وبطريك القسطنطينية.

ويعد القرن السابع أسوأ فترات التاريخ البيزنطي، فشهدت الإمبراطورية حالة من الركود الحضاري وكان السبب الأول في هذه الأزمة هو محاولات جستنيان الفاشلة، لإعادة الإمبراطورية الرومانية بشكلها القديم، وتوحيد الشرق والغرب وقد حاولت الدولة البيزنطية بعد ذلك أن تتلافى هذا الخطأ وأن تخضع لقواعد الجغرافيا ، بأن تجعل اتجاهها يونانيا شرقيا ، وهو ما ساعدها على البقاء بعد أن استولى العرب على أقاليمها الشرقية، واستولى السلاف على البلقان، وتمكنت من البقاء حتى القرن الخامس عشر .

دخلت المسيحية إلى مصر في منتصف القرن الأول الميلادي، وقد انتشرت المسيحية في مصر انتشارا سريعا وتمكنت من القضاء على الوثنية، ولم تستسلم الوثنية بسهولة أمام المسيحية، وشهدت الساحة حروباً بين الطرفين ففي عام 68م قام الوثنيون بالهجوم على كنيسة الأقباط شرق الإسكندرية، وقتلوا القديس مرقس الرسول، وجروه بالحبال في شوارع المدينة .

وفي البداية وقف الرومان موقفا معاديا من اعتناق المصريين للمسيحية؛ لأنهم كانوا وثنيين وأروا في الدين الجديد خطرا على الدولة، وشهدت مصر اضطهادا

للمسيحيين في عهد تراجان عام 98م وسبستيروس سيفيروس في 193م وديكيوس في عام 249م وفاليريان في عام 254م. ولكن أعظم الاضطهادات التي شهدتها مصر التي وقعت في عهد دقلديانوس، لذلك فإن الكنيسة القبطية تجعل بدء تقويمها الرسمي في عام 284م، وهو العام الذي تولى فيه دقلديانوس الحكم، ويسمى هذا التقويم بتقويم الشهداء . وعندما اعتنق قسطنطين المسيحية توقفت حركة الاضطهاد في مصر .

استطاعت كنيسة الإسكندرية أن تدعم مركزها عندما أخذت في اكتساب المزيد من الأتباع، ومن خلال العدد الكبير الذي استشهد دافعا عن العقيدة، وقد حرص بطاركة الإسكندرية على المحافظة على العقيدة القويمة، والوقوف في وجه الهرطقات والبدع الدخيلة، وقامت كنيسة الإسكندرية بفصل الهرطقة من عضويتها، واستطاعت بمرور الوقت أن تحتل مكانتها بين كنائس العالم، وأصبحت من الكنائس الكبرى على مستوى العالم، وهي كنائس روما والقسطنطينية وأنطاكية وأصبح بطاركة الكنيسة القبطية بمثابة الزعماء الوطنيين، نظرا لما تميزوا به من شجاعة ، كانت تدفعهم في كثير من الأحيان إلى الوقوف في وجه الأباطرة ، وعدم الموافقة على رغباتهم، مما جلب عليهم نقمة الأباطرة في بعض الأحيان فقاموا بعزلهم، وتعيين آخرين، ولكن المصريين الذين كانوا يرون في البطريك رمزا لوطنيتهم كانوا يرفضون قرار الإمبراطور، ويلتقون حول البطاركة، بل إنهم كانوا يقومون بقتل البطريك الدخيل، وهو ما حدث عندما قتلوا جورجيس الكبادوكي .

من الهرطقات التي تصدت لها الكنيسة المصرية بشدة هرطقة أريوس، والتي ظهرت في عهد الأنبا بطرس، أي في عهد الإمبراطور دقلديانوس، وقد أصدرت الكنيسة قرارا بحرمان أريوس، وفي عام 325م أمر الإمبراطور قسطنطين بعقد مجمع لبقية المسكوني لمحاكمة أراء أريوس، وحضر هذا المجمع بطريك الإسكندرية وكان معه الشماس

لاهوتية، وأرسل إلى أساقفة العالم يشرح فيها هرطقة نسطور . وفتحت جهوده بخله نسطور من منصبة .

وهكذا أخذت كنيسة الإسكندرية تقوم بدورها في الحفاظ على العقيدة المسيحية ولوقوف أمام الأفكار الخيلة في عام 622م . تولى بطريركية الإسكندرية الأب بنيامين ، ولكن بعد تسع سنوات أصدر الإمبراطور قراراً بتعيين بطريرك آخر اسمه كيريس Cynus ، الذي تشتهر بلقب العقوف ، وقد جمع بين وظيفته كهنوتية ، ووظيفة لولي ، لكي يتمكن من السيطرة على الأقباط . ولم يتقبل المصريون هذا الرجل . أما البطريرك بنيامين فقد اختفى هو ومقر الأساقفة وراح يتنقل بين الأديرة ولم يقع في أيدي السلطات ، وعندما فتح عمرو بن العاص مصر في عام 641م . أعطى الأمان للأقباط بنيامين . فعد إلى مكتبته في كنيسة الإسكندرية بعد غيبة دامت ثلاثة عشر عاماً . وسمح له عمرو بن العاص بتفتح الكتف وقلمه الصلوات فيها .

د. أبو اليسر عبد العظيم فراح

أثناسيوس ، الذي تمكن من إحضار أراء أريوس وتولى صياغة قانون الإيمان ، وتم حرمان أريوس وعزله من الكنيسة .

وقد تعرض أثناسيوس لحقد بعض رجال القصر الذين كانوا يشايعون أريوس . وتحمل الكثير من سيل الدفاع عن عقيدته ، فتعرض للعزل والنفي حتى وفاته عام 373م . كما عانى الشعب المصري من اضطهاد الأباطرة ، ولكن توقف الاضطهاد عندما تولى العرش الإمبراطور ثيودوسيوس الكبير (378-395م) الذي اعترف بالمسيحية ديناً رسمية . ساد الهدوء علاقة الدولة بالكنيسة المصرية ، وكان الإمبراطور ثيودوسيوس الصغير (408-450م) محباً للرهبان عطوفاً عليهم . وتمتع كنيسة الإسكندرية بالاستقلال ، حتى قيل إن بطاركة الإسكندرية في تلك الفترة كانوا يتحكمون في تاريخ مصر . وقام الأنبا كيرلس بالتصدي لبطريرك القسطنطينية ، الذي وقع في هرطقة

## المصادر والمراجع

- مصطفي العبادي .  
مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي . القاهرة 1985
- مصطفي كمال عبد العظيم .  
يهود في مصر في عصري لبطلمة وفرومان . القاهرة 1968
- مراد كامل (وأخرون) .  
(ولفرون) تاريخ الحضارة المصرية العصر اليوناني والروماني - العصر الإسلامي القاهرة (بدون تاريخ) .
- أولاً : المراجع العربية :  
- أبو اليسر فراح .  
الدولة والفرد في مصر . ظاهرة هروب الأفراد من مواطنهم في عصر الرومان . القاهرة 1994م .
- أبو اليسر فراح .  
النيل في المصادر الإغريقية . القاهرة . 2004
- أبو اليسر فراح .  
تاريخ مصر في عصري لبطلمة والرومان . القاهرة 2002
- بل . هـ . آيدروس .  
مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي ترجمة عبد اللطيف أحمد علي . بيروت 1988م

- Jouguet. P.

Alexander the Great and the Hellenistic World

Chicago. 1978

- Rostovtzeff. M,

The Social and Economic History of the

Hellenistic World Oxford 1953

ثانيًا : المرجع الأجنبية :

- Bowman. A.k ;

Egypt After the Pharaohs 332 B.C A D 642.

london . 1986

- Fraser. P.M.;;

Ptolemaic Alexandria. Oxford 1984

## الاموضاع السلساسفة والاعفماعفة والاقتصادفة والسفاففة فف (بلاد المغرب)

مناطق التلامس مع القرطاجيين، فف ففن ضمفت قرطاجة فف تلك المعاهدة عدم المسار بففوذها الإقلفمف فف سردفنفا و بمجالها للتجارف فف الحوض الغربف للبحر الأبيض المتوسط، و الذي كان ففمل خاصة إسباففا والبالفار و سردفنفا و شمال إفرففا و غرب صقلفة.

تزامنت هزفمة أغفوكلفر و لسترجاع قرطاجة هفمنففا فف صقلفة مع ففقم إقلفمف أحرزته روما فف فطاففا ضد المسفمفمف الإغرففة فففا و بدا أن العفصر الإغرفف ففكل خصمًا مَّفركًا لروما وقرطاجة معًا، و أن الوضع الجفدف فقفضى ففوفق الصلة بفن الدولفن من جفدف، فأبرمفا معاهدة أفرى عام 306 ق.م نصَّف على فظر فففل القرطاجففن فف السِّل الإفطافف مقفل امففاع الرومان عن الفففل فف صقلفة، ففصلا عن المناطق للقرطاجفة الأفرى المنصوص علففا فف المعاهدات للسافقة و هذا فعنف ففعد الجاففن ففكاففًا بفعم المسار بمناطق نفوذ بعضففا المففدة فف كل من صقلفة و جنوب فطاففا ففث المسفمفمف الإغرففة الفف لا فكف عن إقلال الطرففن و ففففد مصالففما الإقلفمفة. و هكذا ساعد فمفوح زعماء الإغرفق فف الفوسع على ففساب القرطاجففن فف صقلفة و الرومان فف جنوب فطاففا على ففقلص مجال الإقلفم الأمن بفن روما و قرطاجة. فظهر ذلك فف ففام أغفوكلفر الذي فففل فف ففام القرطاجففن من صقلفة بفشاط عسكرف جنوب فطاففا عام 293 ق.م، كما برز ففصًا فف ففرك بفروس Pyrrhus ملك الإبفر Epirus ملفبًا ففءاء مفففة ففرففم Tarentum

من ففن الجوار الى الففصام - ففءاء فف المعاهدات بفن روما و قرطاجة :

أورد بولفبفوس Polybius الذي عافش الأحداث ففقرات من بعض المعاهدات الفف أبرمت بفن قرطاجة وروما. منها ما فعود إلى زمن الففقلاب الجمهورف اللاففنف على الملكية الأفروسكفة أواخر القرن السادس ق.م. (509 ق.م). ففب هذا المورف الذي قال: بأنها كانت مففوبة بلغة ففر مففومة فف زمانه من طرف اللاففنفن، و أن بنودها ففجمت له بصعوبة كبفر. ففعلها كانت بلغة الأفروسكفن الفف كانت سافدة فف روما عندما كانت عاصمة لملوك الأفروسك الففافرفن.

و جاء فف مففمة تلك المعاهدة ما ففكد ففص الطرففن على ففن الجوار و الصداقة بفنفما و من فففعفما من الأفلاف: "إن الرومان و أفلافهم من ففة و القرطاجففن و أفلافهم من ففة أفرى فففعفون بالمحافظة على علاقات الصداقة المففبة ففقا للشروط الأففة ....".

وقد جدد الطرفان المعاهدة فف سنة 348 ق.م كف ففلاء مع المففففات الفاففة فف المنطقة، و منها فوسع روما فف فطاففا، و فصولها على مكاسب إقلفمفة جففدة و الفحاق أفلاف أفرفن بها. و من اسفقاء فصوص هذه المعاهدة فظهر لنا أن روما كانت فرفصة على صون مصالففها الإقلفمفة فف فطاففا و منع قرطاجة من الفففل فف ففون أفلافها، و أن اففامها كان منصبًا على المكاسب الإقلفمفة فف ففب الفزفره فون أن ففبا بالفافب الفجارف فف

بالنسبة لروما ، فهي لإيطاليا بمثابة البيلوبونيز بالنسبة لبلاد اليونان حسب تعبير بوليبيوس . فقد انطلق منها أغاتوكليس لمهاجمة إيطاليا . و بذلك فالمسيطر على هذه الجزيرة يمكنه أن يهدد جنوب إيطاليا . و من جهة أخرى سعت قرطاجة بعد تمكين علاقتها بروما إلى تقوية نفوذها في صقلية و أنزلت عام 264 ق.م حامية لها في مسينا و هي مدينة مقابلة لمدينة ريجيوم الإغريقية الجاثمة على المدخل الشمالي للمضيق ، فأصبحت قرطاجة بهذا الوضع متحكمة في حركة العبور عبر المضيق .. بينما كانت روما تتحكم في الضفة الإيطالية المقابلة من المضيق بسيطرتها على مدينة ريجيوم . لقد أصبحت الجمهوريتان القويتان وجهًا لوجه . و بوجود العنصر الإغريقي ذي الحيوية العسكرية الكبيرة في المنطقة مع ما يضمره للطرفين من ضغائن فالحرب غدت أمرًا لا مفر منه و كل عوامل إشعال الفتيل كانت كامنة في تعارض مصالح الدولتين الجارتين ، أما ما سبق بشأن أسباب اندلاعها فليس سوى قرع لطبولها .

في عام 264 ق.م تمرد سكان مدينة مسينا على القرطاجيين وتمكنوا من قائد الحامية فرهنه واستغاثوا بروما التي خفت لنجدتهم مخترقة ما كان بينها و بين حليفها قرطاجة من عهود و اندفعت بقوة فاقتحمت قواتها الحامية القرطاجية المسيطرة على مسينا و انضمت المدن الإغريقية و منها سيراكوسة إلى الرومان . و هكذا اندلعت الحرب المسماة بالبونية الأولى نسبة للقرطاجيين المدعوين (بونيك) واستمرت إلى عام 241 ق.م . في شكل معارك طاحنة أحيانا ومناوشات متقطعة هنا و هناك أحيانا أخرى في صورة حرب استنزاف طويلة المدى ، و توسعت جبهات القتال فامتدت إلى أقاليم قرطاجية أخرى خارج صقلية ، فهاجمت روما كورسيكا عام 259 ق.م و سردينيا عام 258 ق.م دون أن تتمكن من تحقيق نصر حاسم فيهما ، فعادت أراجها . و في عام 256 ق.م جهزت روما جيشا ضخما تحت قيادة القنصلين مانليوس Manlius و ريغولوس المجذوم والبدابات

المهددة من طرف الرومان الذين كانوا يتقدمون بسرعة نحو الجنوب ، ثم انتقله إلى صقلية أملا أن يحقق الهدف ذاته ضد القرطاجيين . و بذلك أوجد هذا الملك الطموح ظروفًا ملائمة لعقد اتفاق بين روما و قرطاجة ضده عام 278 ق.م . تميزت هذه الاتفاقية الأخيرة قبل نشوب الحرب بينهما في صقلية بكونها ترسم اعتراف قرطاجة بسيطرة روما على إيطاليا و اعتراف روما بسيطرة قرطاجة على صقلية ، كما تنص على تطور العلاقة إلى تحالف عسكري ضد بيروس ، وتحدد ذلك بالتعاون في مجال الإمدادات : " مهما كانت الحاجة فالقرطاجيون يوفرّون المراكب للذهاب و الإياب ، أما المون فكل شعب يدبر أمره ، و عندما يحتاج الرومان إلى مساعدة بحرية فعلى القرطاجيين تقديم ذلك ... " . و قد زار ماغون أمير البحر القرطاجي روما في تلك الأثناء على رأس أسطول مكون من 130 سفينة و نزل في ميناء أوستيا Ostia و استقبله مجلس الشيوخ الروماني . و لعل تلك الزيارة كانت للتوقيع على المعاهدة المذكورة و ترتيب إجراءات تنفيذها . وتجسدت المساعدة القرطاجية في نقل الجنود الرومان إلى مدينة ريجيوم Rhégium على ظهر الأسطول القرطاجي الذي رابط قرب المدينة منعًا لبيروس من أن يعبر المضيق إلى صقلية ، مما اضطره إلى العودة إلى مملكته خائبا عام 276 ق.م . و هكذا مكنت المساهمة القرطاجية الحليفة روما من استكمال سيطرتها على المدن الإغريقية الأكثر مقاومة ، فوحدت شبه الجزيرة الإيطالية تحت سيطرتها . وبذلك زال المجال الأمن بين الطرفين و لم يبق بينهما سوى مضيق مسينا صمام أمن قابل للانفجار .

إغريق صقلية و فتيل الحرب تطوّر النزاع العسكري و مداه الجغرافي :

بعد أن أصبحت روما و قرطاجة قاب قوسين من بعضهما أصبح الحذر يشوب تحركات الطرفين في منطقة التماس . ذلك أن منطقة صقلية غدت تشكل محيطا أمنيا



Regolus إرفوماه أربعون ألف مقاتل اجتازا به البحر من صقلية إلى تونس على ظهر 330 سفينة اقتداءً بجريفة أغاتوكليس السابقة، فوقع إنزال الجيش بالسواحل الشرقية للوطن القبلي ثم عسكر بتونس. ويقول بوليبيوس أن الرومان انطلقوا في الغزو والسلب فعاثوا في الريف القرطاجي المزدهر وطمعوا عدداً ضخماً من المنازل الجميلة والقصور وأسروا أكثر من عشرين ألف شخص ثم قتل القنصل مانليوس راجعاً إلى روما منتقلاً بالمغانم والأسرى شتاء 255 ق.م تاركاً زميله ريغولوس مرابطاً في تونس. غير أن قرطاجة استرجعت المبادرة وتمكنت من هزم ريغولوس وأسره مع عدد كبير من جنوده عام 254 ق.م ولم تتمكن روما من نجدة الجيش الذي بادرت بإرساله على ظهر أسطول تحطم في عرض البحر بين صقلية وتونس، ولم تعاود الكرة وركزت هجوماتها على المواقع القرطاجية في صقلية إلى أن تمكنت من اقتحام بانورموس (باليرمو) وكانت أهم مدينة قرطاجية في صقلية عام 254 ق.م، وأجبر أهلها على الخروج منها مجردين من كل شيء والنجاة بأرواحهم مع فدية. فغجز نصفهم عن شراء ذمته فسيق إلى سوق العبيد. وفشلت قرطاجة في محاولاتها إنقاذ الموقف بصقلية فقررت التخلي عنها وعرضت الصلح على روما. وأبرمت معاهدة بين الطرفين ضمنت لروما السيطرة على الجزيرة بالإضافة إلى ضريبة مقدارها 2200 وزنة أوبية وإطلاق سراح الأسرى الرومان بدون تعويض، أما سراح الأسرى القرطاجيين فيتم بتعويض، مع عدم مساس كل طرف بحلفاء الطرف الآخر وعدم إبرام اتفاق معهم أو التجنيد منهم وهو ما يشير إلى اعتراف الطرفين بمضمون المعاهدات السابقة المتعلقة بالمسؤولية على الرعايا والأحلاف.

النوميديون ودورهم في النزاع القرطاجي - الروماني :  
بدأ اسم النوميديين يبرز كفضول بشري مؤثر في الأحداث منذ القرن الرابع ق.م في خضم أحداث غزوة أغاتوكليس في

الحذور والدايات

إفريقيا التي توغل بها في عمق الوطن النوميدي المجاور لامتلاك الدولة القرطاجية في حوض مجردة الأوسط والاعلى وما جاوره. وحاول كسب ولاء بعض زعماء القوم وثارتهم ضد قرطاجة وليس منسباً هنا عرض ملابسات التسمية ودلالاتها الإثنية (العرقية) واللغوية أو السيلية، إنما يهنا علاقة هذا الشعب الذي برز في المصادر يمثل قوة مؤثرة في حدث بلاد المغرب، وخاصة ما يتعلق منها بعلاقات القوى بين قرطاجة وروما.

كان لمجهود لحربي دفعا لقرطاجة كي تريد في مطالبها من إفرنجيا المغربية ومنهم جيرانها اللوميد، فضاعت التحول على التحصيل لحيثا إلى أكثر من خسر الإنتاج، بينما كن في الظروف لعددية لا يتجاوز العشرة ربما تعرض لفرار عن إلى مصطرة لراضيم أو تسخيرها لصلح الدولة عند الضرورة. ظهرت لولى ردود الفعل في المصادر بشل الأرض لقتاء حملة ريغولوس، حيث تدفع بعض النوميديين المتأهضين لقرطاجة إلى الاستيلاء على أراضي القرطاجيين تحت حملة ريغولوس، وهو ما يفسر حالة التشنج ونوعاً من سوء العلاقة بين النوميديين والقرطاجيين في تلك الظروف. وكن رد فعل قرطاجة قويا فعاقبت أولئك المتمردين بشدة وفرضت عليهم ضرائب ثقيلة وعينية ثقيلة (الف وزنة أوبية و ألف ثور). وكن القلق حاقون قد شن حملة تاليسية في نوميديا بلغ بها مرتفعت الأوراس عام 257 ق.م والحرب مع الرومان على قدمها، ولم يعد من تلك الحملة إلا بعد إخضاع البلاد ومعه رهائن من أبنائها ضلماً لبقاهم طائعين. فينكر ديونور للصقلي بميلغة واضحة أن حاقون أخذ ثلاثة آلاف رهينة من أبناء مدينة سماها هيكتوميولوس وهي تبسة فيما يرجح.

و يظهر أن ضغوط القرطاجيين على أحلافهم وجيرانهم النوميديين أوغرت صدورهم وحياتهم لردود لفعال ساهمت في إضعاف القرطاجيين وصبت في كفة روما

بسيطة لا بد من تحقيقها ، و هي أن استعادة هبة القرطاجيين تكمن في استعادة الإمبراطورية بدءا ببلاد المغرب و انتهاء بصقلية ، وهو ما جعله نصب عينيه وانطلق في تحقيقه.

كانت الحرب ضد الجيش المتمرد التي يسميها المؤرخون القدامى بالحرب الليبية أو الإفريقية حلقة كبرى من حلقات المواجهة الشاملة بين القرطاجيين والنوميديين وغيرهم من الأقوام المغاربية . فقد جال خلالها أميلكار بعد إخماد التمرد في مناطق كثيرة استعاد فيها سيطرة قرطاجة على الوضع و أعاد ترتيب شؤون الأحلاف النوميديين بالتمكين لهم ضد المناوئين لقرطاجة ضمانا لاستقرار الوضع و تماسكه في بلاد المغرب كلها باعتبارها جبهة داخلية في مشروع أميلكار المستقبلي . غير أن تلك المواجهة كرتست مشاعر مناهضة للهيمنة القرطاجية في المنطقة و خلقت جروحا لم تلتئم قبل اندلاع الحرب الثانية بين قرطاجة و روما ، فعرفت هذه الأخيرة كيف تستيق تلك الجروح عند بعض النوميديين .

اجتاز أميلكار مضيق أعمة هيرقل إلى إسبانيا أواخر عام 237 ق.م بعد جولته العسكرية في شمال إفريقيا التي بدا له من خلالها أنه تمكن من الحصول على إذعان أهلها وولائهم لقرطاجة ، لكن القلائل ما فتئت تظهر هنا و هناك من حين لآخر فاضطر لإرسال جيش من إسبانيا إلى بلاد المغرب تحت قيادة صهره صدر بعل لإخضاع تمرد وقع في المناطق الغربية . و لا نعلم علاقة تلك الأحداث بالملك سيفاكس (صفك) الذي ورد ذكره في خلال الحرب البونية الثانية على رأس مملكة المازيسول Masaissyles الواسعة التي امتدت حدودها من مشارف قسنطينة إلى نهر الملوية . و تشير المصادر إلى نزاعات حدثت بين هذه المملكة النوميدي و قرطاجة بسبب المناطق الساحلية العامرة بالمدين و المرافئ التجارية . و كانت حملة صدر بعل فرصة لتجنيد المقاتلين و جمع قبيلة القتال استعدادا للحرب المضمرة ضد

ذلك أن الجنود النوميديين الذين كانوا في الجيش القرطاجي خلال الحرب البونية الأولى كانوا سياقين لإعلان التمرد على الدولة بسبب تلكتها في دفع مستحقات الجيش بعد الحرب لعجزها عن ذلك . فقد جاء عند بوليبيوس الذي أورد أخبار ذلك التمرد أن أحد قادته الفاعلين كان نوميديا و يدعى مطوMatho ، و أنه كان شديد الحقد على القرطاجيين فتمكن من استقطاب الريفيين و الحضرة فضلا عن الجنود بخطبه الحماسية التي كان يلعب بها مشاعر العداوة ضد القرطاجيين ، فتمكن من جمع تيرعاتهم بما فيها حلي النساء ، وأنه كان يرفض التفاوض و يسعى إلى القضاء على قرطاجة . و مما نسب إليه بوليبيوس من عبارات كان يوجهها لأبناء قومه قوله : "إن الجنود الآخرين سيعودون إلى أوطانهم بعد حصولهم على مستحقاتهم أما نحن فسوف ندفع الثمن على يد القرطاجيين الذين سيثنون علينا حربا انتقامية شاملة " . و هكذا تمكن من إثارة حماس أعداد كبيرة من النوميديين ، فانضم منهم إلى التمرد حوالي سبعين ألف مقاتل حسب بوليبيوس ، و هو عدد كبير قل مثله في حركات التمرد السابقة أو اللاحقة في بلاد المغرب . و انتقلت عدوى التمرد إلى عمال الفلاحة في المزارع القرطاجية ففشل النشاط الزراعي و تزايدت متاعب الدولة القرطاجية و اضطرت إلى التمكن من خارج إفريقيا . و استغلت روما ذلك الوضع المتردي و استولت على أملاك القرطاجيين في كورسيكا و سردينيا دون أن تعيا بالمعاهدة التي جمعت على الطرفين التوسع على حساب بعضهما ، مما يمكن أن نعهه إحدى الثمرات الباتنة التي قطعتها روما جراء سوء العلاقة بين قرطاجة و جيرانها النوميديين . و لم ينح القرطاجيون من خطر جيشهم المتمرد إلا بعد عناء شديد حيث أمكنهم إخماد نار ذلك العصيان بعد أكثر من ثلاث سنوات عندما هزم القائد القرطاجي أميلكار جموعهم و أعدم زعيمهم مطو عام 237 ق.م . فاستعاد القرطاجيون أنفاسهم بعد أن كانت تحتبس . و استوعب القائد أميلكار الدرس المتمثل في معادلة

دهاء : "فإننا نبحث عن مصادر لنضع التراماتنا لآراء روما وليس لدينا أية نقض لتعهدتنا". وهي عبارة واضحة إلى نية لقرطاجيين في تعويض ما فقدوه في صقلية وسردينيا بإقليميا وبعد تأذي أهل مدينة ساغونتوم Sagontum الموالين لروما في إسبانيا من تصرفات حنبعل عام 219 ق.م.، أوفد مجلس الشيوخ الروماني مبعوثيه إلى القائد القرطاجي كي يكف عن إيذاء الحلفاء و التوقف عند نهر إيبرو Ebre (في السفوح الجنوبية لجبال بيرنس) وهو مطمخ حودي بين الطرفين حتى تحديد مع صديربعل ، فكان رد حنبعل : "فإننا نفضل من أجل الانتقام للاعدل". و هي عبارة تنم عن رغبة في حرب ثغرية وشيكة الوقوع و فيتمت روما منلول الحكم لكنها لم تكن مستعدة للرد عليه عليا لاحتغالها بهيجت الغالين على منطقة نهر البو Po شمال إيطاليا، مع علمنا أن سيطرة قرطاجة على إسبانيا تشكل خطرا فظيحا عليها وفي ذلك يقول بوليبيوس : "إن فتح ميلكار إسبانيا يدخل ضمن الاستعداد لحرب ضد روما". و بلدر مجلس شيوخ روما بإرساله بعثة من أصله على جناح السرعة إلى قرطاجة تطالبها بإسليمها حنبعل لأنه تجرأ واحتل مدينة ساغونتوم خليفة روما، ولما رفض المجلس القرطاجي مرفقة رئيس لوفد الروماني لملحه في هذا الموضوع اقتاح رئيس لوفد روما كلن كبير أعضاء لوفد منا بطرف ربله قتلًا : "أعرض عليكم السلام والحرب ، فخذوا ما أترك لكم "وهنا رد عليه رئيس المجلس القرطاجي : "خذوا قتل". قتل لروماني : "تركزت الحرب"، فهدف عدد من الشيوخ القرطاجيين : "إننا نعلمها" كلفت تلك المجلة السياسية لسماء بين عدلاء الأممين إعلانا للحرب بين اللواتي ، فقطقت جيوشها في اتجاهين متعاكسين ، حيث سار حنبعل قلصا إيطاليا برا أيضا قررت روما تحريك جيشها في مسلكين أحدهما نحو صقلية ومنها إلى مالطة حيث برابط جيش قرطاجي وقعت أن يهاجم صقلية ، و الثاني نحو إسبانيا عبر شمال إيطاليا لمواجهة حنبعل ، لكن هذا الجيش تعرر بسبب صرد الغالين ، فاستيقه

روما . لكن الوضع ما لبث أن تدهور في شرق نوميديا ببلاد الماسول Massyles التي كان يحكمها الملك غايا Gaia بسبب نزاع إقليمي بينها وبين قرطاجة حوالي عام 220 ق.م. تمكن فيه غايا من السيطرة على مساحة من الأراضي الخصبة والمدن العامرة في حوض مجردة ، فاضطرت قرطاجة لمصالحتها على مضض كي تضمن جولوا لها حدودها وتكسب حليفا نافعا .

لقد سلطت الأخبار المتعلقة بتلك الأحداث بعض الضوء على الخريطة السياسية لبلاد المغرب عشية اندلاع الحرب البونية الثانية ، فأمكننا التعرف إلى الأقاليم السياسية الكبرى فيها ، ومنها : مملكة شعب الماسول Massyle النوميدي و ككت تجاور قرطاجة من الجهة الغربية ، ومملكة شعب المازيسول Masaissyle النوميدي و كانت حدودها الشرقية عند الوادي الكبير Amsaga ( قسنطينة ) و حدودها الغربية عند نهر الملوية ثم مملكة المور Maurs فيما وراء ذلك إلى المحيط الأطلسي .

هكذا أمكن لقرطاجة أن تحشد إمكانات بلاد المغرب للمجهود الحربي الذي كان يقوم به القائد أميلكار في إسبانيا و واصله بعد وفاته زوج ابنته صديربعل ثم ابنه حنبعل .

#### بلاد المغرب و الحرب البونية الثانية :

لا يتسع حجم هذه الدراسة للإلمام بتفاصيل الإعداد للحرب بدءا من توسيع المجال الإقليمي القرطاجي في بلاد المغرب و إسبانيا إلى إعداد المقاتلين و العتاد الحربي إلى إشعال قتائل الحرب . وذلك أن طبيعة الدراسة تقتضي الاقتصاد على ماله علاقة بأوضاع المغرب من خلال تلك الأحداث .

لما انتهى إلى مسامع روما خبر السيطرة التي أحكمها أميلكار على ما يربو على نصف إسبانيا ، تملكها إحصاس بالخطر فبعثت إليه تستوضح الأمر ، و تحفره من التمادي في التوسع و إلحاق الأذى بأحلافها هنالك ، فرد القائد القرطاجي على بعثة مجلس الشيوخ الروماني بعبارة فيها

حنبل إلى اجتياز جبل الالب وحدث المفاجأة العسكرية الكبرى.

تتجلى المفاجأة في السرعة الكبيرة التي قطع بها الجيش القرطاجي المسافة بين معسكره في قرطاجنة بإسبانيا ونهر البو Po بشمال إيطاليا، إذ لم يستغرق سوى خمسة أشهر (يونيو - سبتمبر 218 ق.م.) وفي القدرة على تخطي الحواجز المائية والجبلية الكبرى (نهر إيبرو، نهر الرون، جبال الألب) بعباده الحربي وقيلته وجيشه الجزائري. مع أنه فقد أعدادا كبيرة من الفيلة والرجال في تلك المخاطرة إلا أنه استطاع أن يعوض ما فقده من المقاتلين بتجنيد محاربين من الأقوام المناهضة للرومان كالغالين وغيرهم، و أعاد ترتيب قواته التي أصبحت تضم كتائب إفريقية وإسبانية وغالية. ثم انطلق دون تريث ليفاجئ الجيش الروماني في معارك أحسن إدارتها، فأوقع به هزائم شتعا أشهرها في موقعة تريبيا Trebia (ديسمبر 218 ق.م) التي أفنى فيها أربعة أخماس الجيش الروماني، ومعركة ترازيمينوس Trasiminus عام 219 ق.م التي هلك فيها قتل و أبيد جيشه. ثم معركة كاني Cannae الشهيرة التي قتل فيها خيرة نبلاء روما وشيوخها (80 عضوا في مجلس الشيوخ) وقائد الجيش والقنصل فرا و هلك جيشه، فأحدثت تلك المعركة صدى دوليا كبيرا. حيث توافد المهنئون اليونانيون من مقدونيا وصقلية يعرضون المودة والتحالف على حنبعل، مما يذكرنا بأصداء فتوحات الإسكندر المقدوني. وبذلك أبرمت اتفاقية تحالف بين ملك مقدونيا فيليب الثالث و حنبعل كما حصل حاكم سيراكوسة على موافقة حنبعل بالاستقلال بنصف جزيرة صقلية، مما يشير إلى عزم القائد القرطاجي على استرداد ممتلكات قرطاجة السابقة في هذه الجزيرة.

أحجم حنبعل عن مهاجمة روما مع قدرته على ذلك، ولعله أراد أن يكتفي بتأديبها وتحجيمها بإبعادها عن البحر الأبيض المتوسط. فقد عرض عليها السلم بعد أن هزمها في

كاني وأشعرها بأنه لا يريد لها الفناء. وقد عبر حنبعل عن ذلك أيضا في نص المعاهدة مع فيليب مقدونيا، إذ ورد فيها بأن الطرفين ليس في نيتهما القضاء على الدولة الرومانية، وأن حنبعل مستعد لقبول السلم إن رغب فيه الرومان. رهن القائد القرطاجي في خطته الحربية على ما يظهر على مفعول الحصار الطويل لكسب ثقة حلفائه الحائقين على روما في إيطاليا وخارجها كي ييأس عدوه من مواصلة القتال والصمود ويرضخ لشروط السلم. لكن عامل الزمن لم يكن في صالح حنبعل حيث غير الرومان خططهم القتالية وتجنبوا مواجهة عدوهم في معارك مكشوفة لأنه يحسن إدارتها بعقيرة لا تضاهي. وصعب على أحلاف حنبعل في إيطاليا إمداده بالقدر الكافي من الرجال والمؤونة. ولم يصله من حليفه المقدوني ما كان منتظرا منه بموجب الاتفاق؛ لأن روما أثبتت عليه أحلافها في منطقتي إيريا وإيتوليا (البلقان).

وانقلب الوضع في صقلية التي حالفه فيها صاحب سيراكوسة، حيث اقتحمها جيش روما بالرغم من استماتتها في الدفاع. وبذلك استعادت روما سيطرتها على الجزيرة عام 212 ق.م، وتمكنت كذلك من استرجاع مدينة كابوا عام 211 ق.م. وانتقامت من أهلها بشدة لمظاهرتهم حنبعل. كما استطاع جيشها المرابط عند نهر إيبرو بإسبانيا شتي الجيش القرطاجي ومنعه من محاولات العبور نحو إيطاليا لإمداد حنبعل، واعتمد الرومان على الأهالي الإسبان الذين يضمرون الكره للقرطاجيين فانتصروا على هؤلاء في معارك عنيفة عند الوادي الكبير عام 208 ق.م، وتوالى تقدمهم في الأراضي القرطاجية إلى أن استسلمت لهم قادش صلحا لما عجز ماغون أخو حنبعل عن صدهم عنها عام 206 ق.م فدانت إسبانيا لروما. وهناك استمالوا حلفاء قرطاجة السابقين ومنهم بعض النوميديين، مما شجع مجلس الشيوخ الروماني على الموافقة على نقل ساحة المعركة إلى بلاد المغرب استئثارا لمشاعر أطراف مناوئة المجزوم والدبابات

لقرطاجة كما أشرنا إلى ذلك أعلاه فقد تخلى الملك سيفاكس عن قرطاجة عام 213 ق.م. وفضل البقاء على الحياد فيما يظهر، وحاول القيام بمساعي الوساطة بين روما وقرطاجة لإيقاف الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية. وتذكر المصادر أنه تمكن من عقد لقاء في عاصمته الغربية سيغا Siga (على وادي التافنة غرب وهران) بين قيادة جيشي الطرفين المتحاربين في إسبانيا وهما سيبون و صديربل، وصفه المؤرخون (بوليبوس، أبيانوس، ليفيوس...) بصيغ متطابقة المعنى مبرزين الدور الدبلوماسي البارز الذي قام به الملك سيفاكس بين الطرفين، من ذلك معاملة ضيوفه على قدم المساواة ودعوتهم لتناول الطعام على مائنته، وحاول إجلاس القاتنين إلى جانب بعضهما إزالة للحرج بينهما، وكان حذقا ودينا مع ضيوفه، وربما كان سينجح في تلك المبادرة لو كان القاتندان مخلولين التفاوض في شأن الحرب، فقد صرح القائد الروماني قائلا: إنه لا يكن عداوة شخصية لصديربل ولكنه غير مخول من مجلس الشيوخ في هذا الشأن.

وقد ضمن سيفاكس سلامة الوفد الروماني وعودته إلى إسبانيا أمنا، حيث يذكر أبيانوس أن البحارة القرطاجيين كانوا يبنون مطاردة سفينة سيبون لكن سيفاكس حال دون ذلك. ويرى ليفيوس أن سيفاكس انضم إلى الرومان وقتل إلى جانبهم في إسبانيا. لكن المؤرخين استضعفوا هذه الرواية، ورجحوا بقاء هذا الملك الرزين على حياده إلى سنة 208 ق.م عندما تزوج بالقرطاجية صفان بعل (صوفونترية) التي يبدو أنها أثرت على موقفه وتمكنت من استمالته إلى جانب قرطاجة، وقد ظهر نشاطه العسكري ميدانيا في نويميديا إثر وفاة ملك الماسول غايا عام 207 ق.م. وكان وقتها الأمير مسينيما ابن غايا يرباط إلى جانب القرطاجيين في إسبانيا على رأس كوكبة من الفرسان النوميديين.

يبدو أن تقدير مسينيما للموقف العسكري في إسبانيا كان صائبا بحكم مشاركته الميدانية في القتال، إذ نأكد له أن

لقرطاجيين خاسرون الحرب لا محالة. ولما وصلته أخبار وفاة والده وما إلى إيه أمر المملكة قرر إجراء تصالات سرية بالقائد الروماني سيبون في مقر قيادته بمدينة طرهونا بعد عودته من لقاء سيغا، وتفق معه على الدور المنتظر له في إفريقيا، وظل الأمر طي الكتمان. وهنا سجلت روما اختراقا خطيرا في الجبهة الناطية القرطاجية، لقد أصبحت بلاد المغرب بعد وفاة غايا وتشوب نزاعا حول خلافة ميدقا ملاتا لإنارة معارك فصلة لصالح روما. وهكذا قرر مجلس الشيوخ معلومة تجربة ريغولوس في الحرب الأولى بنقل الحرب إلى عرسل القرطاجيين. وقد الحللة على إفريقيا لفصل كورنيليوس سيبون (C.Scipio) الذي لقب بالإفريقي بعد قتله، ونزل بالجيش بالقرب من مدينة لوتيكا عام 204 ق.م. وقدم له مسينيما خدمت جلى منفوعا بشاعر غضب كل يكها لسيفاكس و قرطاجة معا لإبعاده عن استخلاف والده على عرش مملكة الماسول. لما خبيل قد أخذ يريعه يخت في إيطاليا حيث عمل الزمن ضده قضيت ميرته و قل رجاله وتكل لحلقه فوهنت عزم مقتليه و قتل قرطاجة في بملعه بما يعضده من الرجال والمؤن، ولما فاجأها سيبون وهي عارية الظهر بقلاب مسينيما عليها لم تجد بكا من استعلاء خبيل للعودة على جناح السرعة عسى أن يذرا عنها خطر السقوط في قبضة الرومان الذين توغلوا في لفق النوميدي بعون طيفهم الوفي مسينيما وأحرزوا فتصولات متوافية على جيش قرطاجة الإفريقي بالرغم من دعم سيفاكس الذي كلن خصمه يتعقبه إلى أن تمكن منه بعد أن هزمه في معركة الماسول الكبرى بجوار مجردة (ربيع 203 ق.م) وفتح الأمير الماسولي مدينة قرطاجة Cirta عاصمة سيفاكس شرقية (يونيو 203 ق.م).

ونزل خبيل في تلك الصلقة بمرقا لمطة Leptis Minor ضيقه للزمن وقد طوفا كبيرا ظل ينأصل بإخلاص إلى جانب أسهله القرطاجيين إلى آخر رمق، فقد

س. سيد، و. تروطانية، مع الحرب الباردة.

حزم الجيش الروماني أمتعته واستقل السفن عائداً إلى روما في خريف عام 201 ق.م. بعد أن اطمأن قائده سيبيون على المصالح الرومانية في شمال إفريقيا؛ لأنه واثق أن الحليف مسينيسا لا يفرط في الأمر شيئاً طالما أن مصلحته مرتبطة بمصالح روما، وهي مصالح إقليمية نصت عليها معاهدة الصلح بعبارات غامضة تركت الباب مفتوحاً أمام مسينيسا كي يطور مطالبه من قرطاجة ويقف لها بالمرصاد. وبذلك انتقلت نوميديا من جار حليف و داعم للقرطاجيين قبل الحرب مع روما إلى دولة تناصبهم العداء و جاعلة نفسها عينا ساهرة على مصالح روما في المنطقة، إنها بداية المتاعب القرطاجية المهلكة. أحدثت الترتيبات الإقليمية بعد الحرب خللاً في خريطة المغرب السياسية بالنسبة لقرطاجة التي احتفظت بإقليم ترابي لم تحدده بنود المعاهدة و يبدو أن روما تجنبت إحداث تغيير يمس الحدود التي كانت عليها الدولة القرطاجية في شمال إفريقيا عند اندلاع الحرب معها عام 218 ق.م، لكنها تركت لمسينيسا إمكانية وضع اليد على أراض يدعي أنها كانت لأسلافه، و هكذا استولى عام 172 ق.م على سبعين مدينة كانت تابعة للقرطاجيين حسب ليفيوس واحتل سنة 162 ق.م المدن التجارية الواقعة على السيرت الصغير، وهي المدن التي كانت تدعى أمبوريا Emporia و كانت تمثل عصب قرطاجة التجاري بين الصحراء الإفريقية وعالم المتوسط.

بنلت قرطاجة جهداً ملحوظاً في ضبط النفس قصد المحافظة على فحوى معاهدة الصلح مع روما وتجنباً لإثارة الشبهات حولها، من ذلك أنها أنزلت عقوبة شديدة بأحد قلائدتها المدعو أميلكار؛ لأنه ظل في شمال إيطاليا بعد توقيع الحرب و ليرام الصلح رافضاً الانصياع للسلم، فصادت أملاكه ومنعته من العودة إلى وطنه، وكان تصرفها مع حنبعل نفسه مماثلاً و أشد حيث حكمت عليه بالإعدام بالرغم من أنه كان شافطاً (حاكماً) منتخباً عام 195 ق.م لما أثار شغباً و دعا لمعارضة

أوفد سيفاكس إلى القائد سيبيون و هو يتأهب للإبحار إلى إفريقيا عام 204 ق.م يحذره من الهجوم على بلاد المغرب، وأنه سيقاتله بكل ما لديه من قوة بجانب القرطاجيين إن فعل ذلك. وهو التحذير الذي أخفاه سيبيون على جنوده و أذاع عكسه قائلاً: إن سيفاكس بعث إليه يستعجل قدومه إلى إفريقيا. وبقي سيفاكس يقاتل مع تقدمه في السن كلا من مسينيسا وحلفائه الرومان إلى أن سقط أسيراً أمام أبواب قرطاج عاصمة ملكه فيق مكبلاً بالأصفاد إلى روما حيث قضى نحبه في سجن تيبور Tibur. وبذلك ضاعت إمكانية السيطرة على إدارة الحرب في إفريقيا على حنبعل، لأن الرومان تمكنوا من زمام المبادرة و كسبوا نوميديا عندما أسرعوا في الاعتراف بحليفهم الشاب مسينيسا ملكاً على شطريها الشرقي والغربي و منحوه شارات الملك (الرداء و الكرسي و الصولجان)، ولم يتمكن فيرمينا Vermina ابن سيفاكس من الصمود بالرغم من استماتته في الدفاع عن مملكة والده و أجبر على الاكتفاء بجزئها الغربي.

كانت معركة زاما Zama (سبع ييار) في أكتوبر 202 ق.م فيصلاً أنهى الحرب البونية الثانية لصالح روما التي أمنت في فرض شروط الصلح على قرطاجة حتى لا تتمكن من معاودة الحرب مرة أخرى، و تظل مستسلمة صاغرة لا تحرك ساكناً ولا تدفع أذى عن نفسها سوى بإذن من روما. تضمنت بنود الصلح تدمير الأسطول القرطاجي و منع التجنيد أو استعمال الفيلة (باعتبارها سلاحاً مدمراً) و التخلي عن إسبانيا و جميع الأراضي التي يطالب بها مسينيسا مع مستحقاتها السابقة (الإتاوات التي استحصلتها قرطاجة منها)، بالإضافة إلى دفع ضريبة ضخمة للتعويض عن أضرار الحرب وتكاليفها و قدرت بعشرة آلاف وزنة أوبية مع أخذ روما مائة رهينة تختارها من أبناء العائلات القرطاجية الوجيزة.

الصلح المهيمن مع روما. فاضطر للهرب خفية وتم حيقه في المنفى. لكن ذلك السلوك السوي لإزاء روما لم يشفع لها لدى مجلس الشيوخ فيئصفها مرة في تظلماتها ضد مسينيسا فتركها تتساق إلى حتفها.

نهاية قرطاجة:

رفعت بعثة تحقيق أوفدها مجلس الشيوخ الروماني عام 153 ق.م تحت رئاسة كاتو تقريرا إلى المجلس تحذره من أن قرطاجة تعيد بناء قواتها العسكرية سرا وأنها بصدد الاستعداد للحرب. فافتتح أغلب أعضاء المجلس بما كان يردده ذلك السيناتور المعزمت من قبل: "يجب أن تهتم قرطاجة Delanda Carthago". و صانف أن ورت أخبار من أفريقيا مفادها أن مسينيسا تمكن من الانتصار على جيش قرطاجي كان يواجهه دون علم روما.

و كان الرأي العام في قرطاجة تتجاذبه تيارات متباينة المواقف من الوضع، ومن بينها من يدعون إلى التقاهم مع العامل النوميدي القوي كي يكف عن إلحاق الضرر بالقرطاجيين. و كان مسينيسا يسعى من خلال الموالين له إلى بسط هيمنته على قرطاجة كي يحقق هدفه الأكبر الذي كان يعبر عنه بقوله " إفريقيا للأفارقة". لكن الاتجاه المعارض كما يمكن أن نطلق عليه "نومدة قرطاجة" كان قويا و متصليا فنشب النزاع المسلح. و لم يكن الأمر خافيا على روما التي تتابع باهتمام تلك التطورات و لعل عبلة كاتو " يجب أن تهتم قرطاجة" التي اتخذها فريق من الشيوخ شعارا يردونه كلما عرض الشأن القرطاجي للتداول في المجلس تنم عن إدراك المرامي البعيدة للعامل النوميدي، ففي تلك العبارة دعوة إلى حرمان مسينيسا من أن تصل يده إلى قرطاجة، فيئخذها عاصمة و يتفرد بموقعها الإستراتيجي، و قد يفتقر وينقلب على حلفائه الروماني يقول قريل Gsell في هذا المعنى بأنه كان يجب على روما أن تبادر بمعاينة قرطاجة على قيامها بعمل عسكري في

مواجهة مسينيسا قبل أن تكون محل دفاع من طرف هذا الأخير عندما يصبح سينا عليها.

استوفت قرطاجة ما عليها من التزمفت مالية عام 150 ق.م. بعد نصف قرن من توقيع الصلح حرصت خلاله على الظهور بمظهر السوفي، و أصدرت عويكت في حق المتسبين في الأزمة مع روما بلجونهم إلى الصلاح ضد تهجمات مسينيسا المتواصلة ثم أوفتت نوبيا من مجلس الشيوخ القرطاجي إلى مجلس الشيوخ الروماني لتقديم الاعتذر و عرض تعويضات مالية على ما حدث، لكن روما كفت قد تخنت قرار الحرب فرفض شيخوها توضيحت قرطاجة وعروضها. و هكذا أنطت الحرب على قرطاجة وضرب جيش روما طوقا عليها قطلاها من مينية لوتيكا التي قضمت إلى الرومان فتخنها مقررا لقيادة جيشهم. وأصدر الأمر لسكن قرطاجة بلخلاء العينية و الإقلة بعيدا عن البحر بمسقة ثمانين ستاديوم (14 كلم). فكان الأمر وبالا على القرطاجيين الذين أدركوا أن ساعة الاستمقة في النفاذ عن وجودهم قد طلت، فقتضوا لتحصين العينية و بناء السفن وصناعة الأسلحة في ميق مع الزمن و في سرية تحت طائلة المفوضات و استعطف الرومان للعنول عن قرارهم ثم أعلن مجلس الشيوخ القرطاجي الحرب عندما ليقن ألا محيد عنها و أصدر قرار تحرير العبيد كي يشركوا في القتال و اقتخب القيلة رجلين يحملان اسم صديبل لحدما حفيد مسينيسا من إحدى بناته كان يقيم في قرطاجة وينشط لصلاف نوميديا. و لعل في تعيينه ذك رسالة إلى جده عساه أن يفهم الدلالة و يلفت إلى ما بين الطرفين من التشايع و وحدة المصير و ربما فهم العامل النوميدي تلك الإشارة حيث أنه رد على طلب القيلة النوميدي بترؤيده بل رجل بقوله: "سأسلهم فيكم عندما أرى لكم في حاجة إليهم". و هو الذي كان يد الرومان بما يزيد على حاجتهم رجالا و مؤونة لثناء حروبهم بمقدونيا و غيرها، و يظهر أنه أدرك تسرعه في الإجابة بتلك

لهوميروس ، و لما سأل بوليبيوس عن ذلك قال : "إنني أخشى أن يقع لبلدي مثل هذا يوماً".

الوضع الاقتصادي في العهد القرطاجي -النوميدي:

يتعدى الفصل بين النشاط الاقتصادي الذي نهضت به قرطاجة و المدن التابعة لها في شمال إفريقيا و الجزر المتوسطية و بين أوجه الأنشطة ذات الطابع الاقتصادي في بقية بلاد المغرب سواء في الأقاليم المجاورة لدولة قرطاجة كذلك التي برزت فيها أخبار ممالك و إمارات أثناء الحروب القرطاجية الرومانية أو في أقاليم أبعد . ذلك أن ما بين أيدينا من مصادر حول هذا الموضوع يتعلق أساساً بما نسب للقرطاجيين و حلفائهم من نجاحات أبهرت معاصريهم في مجالي الفلاحة و التجارة و وسائل السيطرة على النقل البحري و التحكم في الأسواق . و ما عدا ذلك مما يمكن أن ينسب للمالك المغاربية فهو نشاط مكمل و فيه استمرارية واضحة لما أنجزته الدولة القرطاجية التي كان تأثيرها على الأهالي بارزاً في جميع الميادين ، و لا سبيل إلى التقليل منه أو إغماطه مهما كان تحمسنا لمساهمة هؤلاء في صنع التاريخ الاقتصادي و الاجتماعي و الثقافي لبلاد المغرب في تلك الحقبة.

إن الحيز الضيق المخصص لهذه الدراسة لا يتسع لعرض جميع أشكال النشاط الاقتصادي و الاجتماعي في العهد القرطاجي -النوميدي في القرنين الثالث و الثاني ق.م. و سوف تقتصر على الفلاحة لما كان لها من أهمية عند القرطاجيين و النوميديين ، ثم التجارة البحرية و الصحراوية باعتبارها المحرك القوي لمجلة الاقتصاد في ذلك الوقت. الفلاحة:

كانت الفلاحة و تربية الماشية أهم نشاط يومي تعاطاه المغاربة القدماء عندما تعرف إلى أوطانهم وأوضاعهم المؤرخ اليوناني هيرودوت أواسط القرن الخامس ق.م. فوصفهم بأن قسماً منهم مزارعون مستقرون و القسم الآخر رعاة يتنقلون وراء قطعانهم. و كان المزارعون المجزور والدباب

الصيغة، فأرسل إلى القيادة الرومانية يستوضحها إن كانت بحاجة إلى الرجال فكان الرد " عندما نكون بحاجة إلى ذلك سوف نعلمك "، علماً بأن الرومان لم يكونوا يجهلون وجود حفيد سينيسا على رأس قيادة أحد جيوش قرطاجة مدافعاً .

تمكن القرطاجيون من إطالة عمر الحرب مدة تزيد على ثلاث سنوات (149-146 ق.م.) بما أبدوا من استبسال في المقاومة. لكن زمام المبادرة القتالية ظل بأيدي الجيش الروماني الذي تعزز بتعيين قائد متمرس على رأسه هو سيبيون إيميليانوس عام 148 و التحاق جيش نوميدي به تحت قيادة غولوسا بن مينيسا . و تشدد الحصار على قرطاجة لتجوع سكانها و إجبارهم على الاستسلام . و مع ذلك لما فاضهم سيبيون مرة أخيرة رد عليه قائد الدفاع صديربل : إنني أفضل أن أقبر في أطلال مدينتي من أن أراها تهدم.

في أحد أيام آذار - مارس عام 146 ف.م أصدر سيبيون إيميليانوس أمره بالهجوم على قرطاجة ، فاقترحم الميناء العسكري و هاجم الجند معبد بعل حامون و اقتلعوا منه التمثال الذهبي إذنا بازالة المدينة من الوجود. ثم عمل الجيش السيوف في رقاب القرطاجيين و أضرموا النيران في المدينة و سووها بالأرض ، فأصبحت تلك الحاضرة التي اسالت لعاب أكثر من طامع في فتحها أثراً بعد عين ، و عاشت عشرة أيام تحت السنة الذهب ، و اقتيدت من عفت عنه حراب الجند و سنايك الخيل إلى الأسر ، فكانوا خمسين ألف نسمة من أشباه الأحياء. و كررت زوجة صديربل المنظر المأساوي الذي حدث مع مؤسسة قرطاجة عليسا ديدو ، فارتمت في الجمر بعد أن ألقت بابنتها فيه. علق المؤرخ قزبل على ذلك النصر البخس بالقول : "إن الجوع هو الذي سلم قرطاجة لسيبيون". هذا القائد الذي ينقل عنه بوليبيوس الشاهد عينا على تلك الأحداث : إنه تأثر بمشهد النيران و هي تلتهم المدينة فأخذ يذرف الدمع مردداً كلاماً



يستوطنون المناطق الشمالية المجاورة لأراضي المدن التابعة لقرطاجة. وليس لدينا أخبار موثوقة تخص حقيقة النشاط الفلاحي عند الأماهي لا من حيث تقنيات العمل الزراعي و العتاد المستعمل فيه و لا من حيث أنواع المزروعات، ناهيك عن المعارف العلمية المتعلقة بالفلاحة التي ظهرت على أيدي القرطاجيين. وكل ما توافر لدينا من أخبار حول جودة القمح النوميدي مثلا أو تربية الخيول عند الملوك والأمراء يعود إلى زمن متأخر عندما لجبرت قرطاجة على التخلي عن أراض ومزارع وقرى ومدن ساهمت في تطوير أدائها الفلاحي ونموها العمراني. وهي الأراضي التي كانت محل نزاع مع جيرانها التوميد منذ أمد طويل و كانت تزود القرطاجيين بحاجتهم من الغلال و الأنعام. و يبدو أن المزارعين الأماهي ساهموا في تطوير زراعة الحبوب و تخصصوا في إنتاج القمح بكميات وفيرة، وهو ما يفهم من إقدام الدولة القرطاجية على نقل مزارعين ليبينين (مغاربة) إلى جزيرة سردينيا للعمل في حقول القمح هناك لما كانت قرطاجة في حاجة ماسة للمزيد من منتوجه. لكن الزراعة الشجرية و البستانية كان الفضل في ترويجها و تطويرها ببلاد المغرب إلى الفينيقيين أولا ثم القرطاجيين بحكم أنهم مزارعون ممتازون بالأصالة في موطنهم فينيقيا، حيث أجادوا هناك زراعة الحبوب و الكروم و الزيتون و أشجار مثمرة متنوعة نقلوا بعضها إلى شمال إفريقيا كالرمان والتفاح و ما إليهما.

إن أهم إنجاز حققه القرطاجيون في بلاد المغرب هو أنهم منجوا معارفهم في مجال الفلاحة لما وضعوا فيها كتباً و مصنفاً تعرض الأسس العلمية و تشرح الطرق التطبيقية و توضح الإرشادات العملية للمزارعين. و قد اشتهر في هذا عالم الزراعة ماغون الذي تجاوزت شهرته جميع من القوا في علم الزراعة من اليونانيين بشهادة مؤرخيهم. و قال فيه عالم الزراعة الروماني كلومال بأنه "أبو علوم الريف". و يذكر بلينيوس صاحب "التاريخ الطبيعي" أن مجلس الشيوخ

المجدور والبدابات

الروماني أمر بترجمة كتابه المكون من 28 مصفا إلى اللاتينية بعد إحراق قرطاجة عام 146 ق.م. ولوكول مهمة الترجمة إلى متقنين يجيئون باللغة اليونانية منهم سيلانيوس D. Silanus أحد نبلاء روما. وطارت شهرة ماغون في الأوساط العلمية اليونانية والرومانية فتحدثت ترجمات كتابه وفتقول منه واختصاره في لغتي القوم على مدى القرون اللاحقة. وتواصل صدق المعارف الزراعية الماغونية عبر لغات عدة منها السريانية والفارسية إلى أن وصلت إلى العربية حيث نجد مضامينها في كتاب الزراعة الذي وضعه ابن العلام الأتلي في القرن الثاني عشر الميلادي. وهكذا كتبت الزراعة عند القرطاجيين علما قما بنقاهم اهتم به ملاك الأراضي و طبقوا قواعده ووشادقه في تعطيم للأعمال الزراعية فكان الإنتاج جينا و فيرا فمشى الغرياء لمشال جنود أغقوكليس أثناء غزوهم تونس كما لسلخا فيجبرتهم منظر الحقول المعلقة بالشلر والبساتين وقطعان الأبقار، وكفت وفرة الإنتاج من الحبوب تريد عن حلجة الاستهلاك مما جعل الفلاحين يلجئون إلى تخزينها في مطلمير (أهراء لجر جقة) يخزونها في الحقول، وهي المخزن التي استولى على كثير منها يوليوس قيصر خلال حملته على إفريقيا عام 46 ق.م. و قد كتبت نوميديا ذلك في العهد الروماني بالهراء روما كناية عن إبتلاجها الوفير من الحبوب و اعتماد روما على ذلك المنتوج في إغالة شعبيها و كفن مسينينا قد أغرق على حلقه الرومان بعد تنويجه ملكا على نوميديا، مما تنتج ببلاده الشيء الكثير، فطسى حلتهم أثناء حروبهم في مقدونيا و إسبانيا و بلاد الغال. وهو ما يدل على لتجاح الكبير الذي حققه مشروع الزراعة القرطاجي - النوميدي باعتباره ثمرة عهود من الاجتهاد العلمي والجهد الميداني.

و برزت جهود القرطاجيين لكثرف في الزراعة الشجرية، حيث عملوا على إغناء الزراعة للمغربية بأنواع جديدة استجلبوها من فينيقيا ومن مناطق أخرى، ولولوا

بغراسة الزيتون بعد أن أنزله بحضرموت (على الشاطئ الشرقي التونسي). و بقي ينتظر إشارة البدء في المعارك ضد الرومان . و قد وجد قيصر عندما أنزل جيشه في نفس المنطقة أن حقولا فسيحة تغطيها أشجار الزيتون الكثيفة في منظر خلاب وتنتج كميات كبيرة من الزيت اندهش لها ثم غنم منها ما استطاع إليه سبيلا.

و كان لتربية الخيول مكانة متميزة في اهتمامات القرطاجيين و النوميديين . و معلومات ماغون المتعلقة بتربية الخيول في مزارع خاصة يمكن إدراجها في إطار الطب البيطري فهي تخص العناية بالفرس منذ عملية التعشير ( التلقيح ) إلى تشنئة المهر وإلى ترويضه للاستعمال . و يظهر أن الحصان المحلي البربري barbe هو النوع الذي تنتمي إليه الخيول النوميديّة-القرطاجية حسب الأوصاف التي عثرنا عليها في كتابات المؤرخين.

وكان الفلاحون و مربو الماشية من الأهالي يكثرون من قطعان الغنم و الماعز و البقر إلى درجة أدهشت المؤرخ بوليبيوس و هو يتجول في ربوع نوميديا، حيث قال بأنها كانت من الكثرة بحيث يتعذر على المرء أن يتخيل أكثر منها في بقية الأرض، وأن هذه الكثرة أغنت الريفيين عن الأعمال الزراعية فحصرُوا نشاطهم في القطعان وعاشوا مع القطعان.

وتذكرنا مشاهدة بوليبيوس بما أورده الوثائق المصرية من الأعداد الضخمة لأنواع القطعان التي غنمها الفراعنة من الليبيين المهاجمين لمصر.

ما لدينا من معلومات خبرية حول النشاط التجاري من وإلى بلاد المغرب في العهد القرطاجي -النوميدي يتعلق جله بالحركة التجارية عبر البحر، وما يمس منه مجال الصلة التجارية مع الأقاليم الصحراوية ضئيل و غامض .. فيما يطبق صمت النصوص القديمة على العلاقات التجارية

عناية أكبر بشجر العنب و الزيتون على اعتبار أنها زراعة ذات طابع صناعي-تجاري، وربما تحكمت الدولة في تنظيم الخريطة الزراعية فمنعت غرس الشجر في مناطق معينة ذات صلاحية أكثر للحبوب أو العكس. وازدهرت زراعة الكروم في المناطق المجاورة للمدن الساحلية ببلاد المغرب لملاءمة التربة والمناخ. وتشهد دلائل الآثار المكتشفة في عدد من المدن الساحلية و الداخلية ، ومنها الرسوم المثلثة لشجر العنب و عناقيده و جرار الفخار المخصصة للخمر، على أن عناية كبيرة أوليت للكروم . و قد اهتم ماغون في كتابه خاصة بصناعة العنب و تصنيعه. ولا ينبغي أن نفهم من ذلك أن العنب كان يعصر خمرا للاستهلاك المحلي. ذلك أن القرطاجيين أو الأهالي لم يكونوا يتعاطونه كالإغريق والرومان ، فقد كان القانون القرطاجي يحظر تناوله على الأشخاص وهو في وضعيات عديدة، من ذلك الجنود والعبيد والحكام والقضاة أثناء تادية أعمالهم وهو محظور أيضا على جميع الذين يقومون بأعمال فكرية كالمرافعات والمحاورات و المناقشات أثناء الاجتماعات، وغير ذلك من الوضعيات التي تتطلب تركيزا ذهنيا واتخاذ قرار مسؤول. لكن منتوج العنب والخمر كان بضاعة تجارية مربحة، إذ تتم مقايضته في الأسواق المتوسطية المختلفة.

أما الزيتون فكان محل عناية الفلاحين الأهالي والقرطاجيين على السواء. وحسب رواية إغريقية أن بعض الفلاحين كانوا يستخرجون الزيت من شجر الزيتون البري (المسمى زوج محليا) . فالزيتون شجرة تنمو برياً في شمال إفريقيا ،وقد تدخل الفلاحون وهجته . وساهمت معلومات ماغون في الإكثار منه وتنويعه و توسيع حقوله و تنمية منتوجه وتحسين ثماره. فقد تردد عند بليوس أن هناك نوعا من شجر الزيتون يدعى بالآلفي كناية على أن الشجرة منه تنتج ألف رطل روماني .

ونسب بعضهم لحنبعل كونه ملاً إفريقياً بشجر الزيتون، في إشارة إلى أن القائد القرطاجي شغل جيشه

الداخلية فيما بين المدن المستقلة والدول المعاريه، تاركا البحث الأثري وحيدا للكشف عن شواهد تلك العلاقة.

اهتم القرطاجيون على غرار أسلافهم الصوريين بالتجارة البحرية مستغلين موقع مدينتهم المتميز بين حوصي المتوسط ، فجعلوا منها بعد تحكمهم في الجزء الغربي من صقلية بوابة رئيسية لحركة السفن التجارية بين أسواق الشرق المتحضر و أسواق الغرب الطافحة بالمواد الخام الرخيصة و بتخلف أهلها حضاريا. و هو وضع طالما استغله التجار الفينيقيون و اليونانيون و الأتروسيون، ثم تمكنت قرطاجة من التحكم في زمامه بجمع شمل المدن التجارية الفينيقية في غرب المتوسط و توحيدها في وجه المنافسين اليونان .

أجمعت آراء الكتاب اليونان والرومان على وصف القرطاجيين و قبيلهم الفينيقيين بالنباهة والعقوبة في مجال التجارة، وأكدت لنا الشواهد الأثرية عبر المجال الجغرافي الذي تحكموا في زمام تجارته دلالات تلك النوعت. وقد هذا حذو القرطاجيين رعاياهم المغاربة، فتمرسوا على تعاطي التجارة وما يتصل بها من مهن مكملة، وذلك بعد أن انجمهم الفينيقيون ثم القرطاجيون معهم في مستوطناتهم ودفعوا بهم إلى مناطق أخرى عبر جزر المتوسط و على السواحل الأطلسية كقوى داعمة للاستيطان التجاري القرطاجي . وبذلك برز النوميديون عندما تراجعت قوة القرطاجيين بعد الحرب البونية الثانية كقوى تجارية تلمح للنهوض بالارث التجاري في حوض المتوسط بدلا من القرطاجيين و هو ما حاول تحقيقه العاهل مسينيسا ففوت الرومان عليه ذلك .

اقتصت طبيعة المجتمع القرطاجي القائمة على ممارسة العمل التجاري أن تتم تنشئة أفرادها منذ الصغر على خصال حميدة و سلوكات نفعية مرنة إزاء الآخرين كالأمانة وروح التآزر و التحلي برباطة الجأش و السلوك الموي و الجراة على التعامل مع الغريب مهما كان مستواه الحضاري

مع الحرص على تعلم لغات الآخر و إتقان لسانيب التعامل معه.

ويجد في القصة التي أوردها هيرودوت حول طريقة القرطاجيين في مفاوضة بضاعهم مع قوم لا يعرفون نعمتهم ولا علاقة لهم بهم ما يجد بعض الخصال المذكورة.

كس على علق نقولـة مسؤولية السهر على النشاط التجاري. فهي التي تومن لحركة تجارية و تحييا من الاعاء و اعتراضات القراصنة و تشي لمحطات و بني المرفأ و تجرها و تسمى لفتح لبرق جديدة في المدن الاجنبية عن طريق الاتفاقيات و المعاهدات التي تبرمها معها. وقد دبت قرصنة على النوع عن مجالب تجاري البحري الذي شمل لحوض الغربي لبحر المتوسط و الشواطئ الاضنية في الاتجاهين الاوربي و الإفريقي حتى شاعت عبارة " فبحر لصوري Tynia maria " عند الرومان في وقت ما و توضح بنود المعاهدات التي أبرمتها قرطاجة مع روم شك الاحتكار و تقننه. و تبرز مسؤولية الدولة على تجارة في تحصيل الرسوم الجمركية على البضاعة التي تدخل لمواقع و تبايع في الأرضة للتاجر المحليين، وفي مراقبة قبضة العبيدة التي تخرج في الموانئ القرطاجية كي تشرح في سفر لخرى توصل الإبحار في اتجاه آخر ضيقا لاتفاقيات مع الدول المعية بتلك البضاعة ، ويكون ذلك بحضور الممثلين الدائمين لتلك الدول لدى الدولة القرطاجية. و كل من هذه الإغريق و الاتروسك تـه الرومان. ومن الأصل الكبرى التي كفت تهض بها الدولة حملة السفن و تأمين تنقلها من اعتراضات القراصنة. ذلك أن البحر الأبيض المتوسط كثرت بحار لثانيا عرضة للسطو على السفن التجارية منذ قدم لصور، حيث تمضت القوم لقطنة على ضفافه لو في جزره أصل لغزو صد سعن الاعاء لو التي لا ترتبط معها بمعاهدات و لا تقوى على حماية مصباو ترند عند الكتب لقدامي لسماء قرصنة كثيرين استبهروا بأصل لسطو و الإجرام في حق البحارة لو ضد سكان لمنز لسلطانية

فتخذت قرطاجة إجراءات عملية لحماية بحريتها التجارية، منها إنشاء أسطول حربي مهمته المراقبة والتدخل عند الضرورة وإقامة أبراج حراسة في الأماكن العالية المتوعدة في البحر (رووس)، تتبادل الإشارة المومنة للخطر.

وقد ورد ذكر تلك الأبراج في كتب الأقدمين الذين أطلقوا على بعضها " أبراج حنبعل Monumentum Anibal " كتلك التي شاهدها في شواطئ إسبانيا و شمال إفريقيا.

كما حرصت قرطاجة على إبرام معاهدات مع دول أخرى لها مصلحة في تأمين الحركة التجارية البحرية يفهم من بنودها أن نوعاً من التعاون كان يحرص عليه الطرفان بما في ذلك تعقب الجناة ومعاقبتهم مهما طال الزمن ردعا لهم ولغيرهم.

انصرف اهتمام التجار القرطاجيين أكثر إلى المتاجرة في المواد الثمينة خلال الفترة المتأخرة و تخلوا تدريجياً عن البضاعة الثقيلة كالرصاص والقصدير، وقد تراجع الطلب عليه بعد انتشار الحديد في التعدين وصناعة الأسلحة و العتاد الفلاحي وغيره. فكانت المقايضة منصبة على الفضة والذهب والمواد الغذائية والمنتجات الحيوانية وما يلي ذلك، مما كان رائجاً تسويقه في المجتمعات الحضرية بعد إعادة المعالجة أو التصنيع. ولدينا نص شاعت نسبته إلى المدعو " سكيلاكس الزائف Pseudo-scyllax " وأرخ بعام 338 ق.م. يصف عملية مقايضة أجزاها تجار قرطاجيون مع أفارقة على مقربة من المحيط الأطلسي تضمنت جلود الغزال والفيلة والأسود والتمور والعاج (أنياب الفيلة) مقابل بضاعة قرطاجية مصنعة كالطور والحجارة الكريمة المصرية وأوان فخارية أثينية. وقد لاحظ علماء الآثار وفرة شواهد البضاعة المصنوعة في الإسكندرية خلال العهد البطلمي وكثرة انتشارها في مدن العالم القديم وكان التجار القرطاجيون من مروجيها والمستفيدين من أرباحها.

و بشأن تجارة الصحراء، يبدو أن القرطاجيين انتبهوا إلى أن مواطن نبرالذهب الذي كانوا يقايضونه مع أقوام أفارقة (أثيوبيين كما يسميهم اليونانيون) عند مصب نهر النيجر في عمق الصحراء الكبرى، وأنه يمكن الوصول إليها انطلاقاً من الساحل الليبي عبر مواطن الأقوام الليبية الضاربة في عمق الصحراء كالنازامون و الجرامنت، وهي أقوام مارست التجارة بين إفريقيا الوسطى والسواحل المتوسطية. وحسب هيرودوت فإن المسافة بين بلاد الجرامنت وشعب اللوتوفاج الضارب قرب الساحل المتوسطي تستغرق ثلاثين يوماً. و لعل هيرودوت يعني المسافة بين إحدى المدن الساحلية الثلاثة (طرابلس، لبدّة، صيراته) ومدينة جرمة Garama عاصمة الجرامنتيين. وحسب المؤرخ قزيل Gsell فإن المسافة المذكورة كان لها مسلكان: أحدهما ينطلق من لبدّة و ينعطف شرقاً كي يتجنب الهضبة الحمراء ثم يمر ببونجم و سخنة ليخترق الجبل الأسود و منه إلى جرمة، و الثاني من طرابلس و يتجه صوب الجنوب مروراً بميزدا و الهضبة الحمراء و إيدري ليفضي إلى جمرمة، ولكن هذا الطريق شاق على قصره. ويفترض نفس المؤرخ طرقاً أخرى تتنقل من مدن ساحلية في اتجاه الجنوب الغربي عبر غدامس و منه إلى غات نحو السودان الغربي. ولم يكن القرطاجيون يخشون مصاحبة القوافل العابرة للصحراء حيث ذكرت نصوص يونانية اسم رحالة اسمه ماغون قطع الصحراء ثلاث مرات غداً ورواحاً و أنه كان يتناول أطعمة جافة و يحد نفسه عن شرب الماء أثناء السفر للتقليل من ضرر العطش.

واكتشف التجار القرطاجيون و الليبيون العتيق الصحراوي فاضافوه إلى البضاعة التجارية الإفريقية و روجوه في الأسواق المتوسطية حتى سمي من طرف الإغريق بالحجر القرطاجي. و قويت صلة شعوب الصحراء بالمدن الساحلية عن طريق التجارة وتبادل المنافع، فانفسح المجال للتأثيرات الحضارية، ومهدت السبل أمام الرومان فيما بعد كي يستفيدوا من

المعونة على الأنصاب الفنزرية، ومنها: مغرسن Megarsn وسقلان Saqalan وملمان Malman وقوفان Qofan وبتان Yeptan ومغرولة Magraua ولوبي Louby الذي مؤنثه لوبت Loubat (وفي مؤنثه القوش السلمية CIS الكثير من هنا). كما أن بصمت الأسماء الإغريقية واضحة كذلك في المجتمع المدني خاصة (قرطاجة، قرطبة = قسنطينة) وهي مؤنثة في شواهد القبور والأنصاب الفنزرية. ولا بد أن سحفت الفير كانت مختلفة في تلك المجتمع الخليط وكذا ملابسهم وعلقتهم الخاصة. ومن الألة الأثروبولوجية على غياب الصفاء العرقية الكنعاني في المدن أن درفة بعض الجبل من قبور قرطاجة بينت تشابها فشيدي بجبل القين التي عثر عليها في مدن إفريقية أخرى. ولم يتمكن الباحثون من تمييز ما يسمى بلعرق السلي (الكنعاني) لا في قرطاجة ولا في مدن إفريقية عن الأنواع الأخرى فالسلي قطع غير متعاطل لاهل الأعراف لا يرتبطه باللغة أكثر من يرتبطه بالجنس.

وتحدثت فنصوص عن قلم مجتمع خليط فينيقي لحني في المدن والأريف المحيطة بها في الأقاليم الخاضعة للدولة القرطاجية، وكان هذا المجتمع المتنوع الأعراق المشبه برقعة الفيضاء ترقيا في السلم الاجتماعي. ويظهر ذلك في نقوش المنطقة بالقرب من حيث حرص لمسحها على تكوين لسمتهم والعقالات التي يتنصون إليها مع الهن والوظائف التي يشغلونها في حقيهم اليومية مما يسمح بتصنيف المعين بتلك القوش ضمن رتب اجتماعية بدءا من الحكم (الشغل) إلى الحرفيين البسطاء. ويأتي على رأس الهرم الاجتماعي فئة الكهان نظرا للمكانة المتميزة التي كانت تحظى بها للشعائر والطقوس الدينية. فاهتصون عليها يتكلمون الواسطة بين المعبود وقبائعه؛ لأنهم مخولون وحدهم ترجمة إرادة الآلهة. ثم إن للكهنة كفاءات مزيين والمعبود هو المدرسة التي تترعرع فيها الفتنة. ثم الطبقة الأرستقراطية التي كان بعض أفرادها العريقين يمارسون

تلك العمق الصحراري الإفريقي حيث توغلوا نحو غدامس وفران وأخذوا مملكة جرمة بحد السيف. فهل لتجارة مطية للاستعمار؟

#### الحضارة الكنعانية - الليبية:

أقدم حضارة مدنية عرفتها بلاد المغرب هي التي بناها الكنعانيون (كما يسمى الفينيقيون أنفسهم) وساهم في إنجازها الليبيون (المغاربة) بفعل الاحتكاك والتفاعل الإيجابي الذي حصل بين الطرفين على مدى أجيال عديدة وما كان يربط بين الكنعانيين الوافدين وبعض الأقوام الليبية من صلات عرقية قديمة ووشائج ثقافية نسجتها السنين والأحداث. وأبرز سمات تلك الحضارة ما تعلق بالتنظيم الاجتماعي والسياسي والإداري للدول والممالك وأوجه التعبير عن الأفكار والمعتقدات.

#### النظام الاجتماعي والسياسي والإداري:

إن استقراء مضامين النصوص التاريخية وتحليل شواهد المخلفات الأثرية المتعلقة بالحضارة الكنعانية الليبية يساعدنا على تصور البنية الاجتماعية في المدن خاصة بقدر نسبي من الوضوح.

كان مجتمع المدينة متنوع الأعراق والأصول تقاطر أفرادها من جهات مختلفة فالقرطاجيون مثلا لم يكونوا يميزون بينهم وبين الأعراق الأخرى المنحدرة من أجناس مغايرة لهم. فبعض القادة البارزين كانوا أنجالا لأبوين من جنسيتين مختلفتين. فهذا أميلكار الذي نبأ عرش السلطة في العهد الماغوني كانت أمه سيرا قومية وأبوه قرطاجي. وكان لحنبعل مساعدان من أصل سيرا قومي وأمه قرطاجية، كما كانت القرطاجيات تتزوج من الأمراء والملوك النوميديين. وتشير النصوص إلى أن بعض عظماء قرطاجة كانوا هجينا من زواج مختلط ليبي كنعاني. وتبين من الجساج المعثور عليها في المقابر القرطاجية على أن أصحابها من أعراق متباينة. وكذلك أصحاب التقدعات القرطانية إلى المعبودات الكنعانية فيهم ليبيون حسب أسمائهم

الكهانة وبعضها الآخر اكتسب أحقية الانتخاب بالثروة وممارسة المسؤوليات العليا في الدولة. و كان أعضاء مجلس الشيوخ (جيروزيا Gerousia ) والموظفون الكبار في الدولة ينتخبون أو يعينون من هذه الطبقة الوجيهة ، وبذلك تحكمت الأرستقراطية في السياسة والاقتصاد معاً، فإلى جانب نفوذها في الدولة، كانت تمتلك الأراضي الزراعية والسفن التجارية و ورشات الصناعة وغيرها. ثم تأتي الطبقة الدنيا في الترتيب لتشمل القاعدة الشعبية العريضة، وكانت تضم العمال الأجراء والحرفيين والفلاحين والبحارة وغيرهم.

مر النظام السياسي والإداري عند القرطاجيين خاصة بمراحل وتطورات كان آخرها نظام جمهوري تتسم مؤسساته بالنسبة الديمقراطية ، التي سادت ذلك العصر في المدن اليونانية. وقد امتدح الفيلسوف اليوناني أرسطو دستور قرطاجة وصفه ضمن أفضل دساتير عصره ، و هو يعهد بسلطات الدولة إلى مؤسسات يقف على رأسها الحاكمان (الشافطان ) على منوال الملكين في أسبرطة والقنصلين في روما. لكن صلاحياتهما لا تشمل القيادة العسكرية التي أصبح للجيش رأيها فيها بانتخابه من يراه مناسباً لها . وكان الشافطان ينتخبان من طرف الجمعية العامة للشعب لمدة سنة . وقد كان لبعض المدن الداخلية أكثر من شافطين كما هو الشأن في مكنر . وكان يساعد الشافطين في قرطاجة مجلس قضائي أعلى في صفة محكمة عليا تتشكل من 104 أعضاء يتم انتخابهم على مدى الحياة من بين الحكام الأكثر كفاءة وعدلاً ووجاهة. ولهذه المحكمة سلطة عليا على الشفاط والقادة العسكريين ، ولعلها هي التي كانت تحاكم القادة المهزومين في الحروب أو المتأمرين من أجل اغتصاب السلطة.

أما مجلس الشيوخ القرطاجي فكان يمثل مجلس السيناتو الروماني. و يظهر أن عدد أعضائه بلغ ثلاثمائة عضو في الفترة الأخيرة من حياة قرطاجة، وكانت مهامه

النظر في المسائل الكبرى كإعلان الحرب و السلم ، وهو الذي يستقبل بعثات الدول و يستمع لعروضها ويقرر الرد المناسب عليها وهو الذي ينتدب من بين أعضائه من يفوض باسمه لدى مجالس الدول كذلك.

و للشعب مجلسه أو جمعيته العامة التي يمارس من خلالها سيادته، فهي تضم جميع المواطنين البالغين و ليست مفتوحة للعبيد والمعتقين والأجانب. وشروط الحصول على المواطنة في المدن القرطاجية ليس في مستوى الصعوبة التي كان عليها الحال بالنسبة للمواطنة في مدينة أثينا أو روما مثلاً، إذ يكفي أن يكون الأب قرطاجياً . وكانت الدولة تمنح المواطنة للأجانب بقرار ترقيع عندما ترى المعنى بها صالحاً لذلك. كان مجلس الشعب يعقد اجتماعاته في الساحة العامة بدعوة من الشافطين (الحكام) للتداول في الشؤون الداخلية والخارجية و يرفع اقتراحاته وتوصياته إلى مجلس الشيوخ . و يظهر أن نسبة المتمتعين بالمواطنة كانت مرتفعة في المدن التابعة لقرطاجة و التي كان نظامها ممثلاً معها. فهذه مدينة قرطاجة التي أسسها صدر بعل عام 229 ق.م. بجنوب إسبانيا قد وجد الرومان بها عندما اقتحموها عام 209 عشرة آلاف رجل متمتع بالمواطنة القرطاجية و ألفي رجل في وضعية الأجانب. و جاء في نصوص معاهدة حنبعل – فيليب الثالث المقدوني عام 215 ق.م. أن جميع أتباع قرطاجة يتمتعون بنفس الحقوق وبخضوع لنفس القوانين التي تسري على القرطاجيين أنفسهم وفي ذلك إشارة إلى التمتع المتساوي بالحقوق السياسية والمدنية بغض النظر عن أماكن إقامتهم في تراب الإمبراطورية القرطاجية.

التنظيم السياسي والإداري في ممالك النوميدي والمور: كان يخلب على النظام السياسي-الإداري في الممالك النوميديّة والمورية الطابع العشائري في الأرياف والبادي والمدني في الحواضر. ذلك أن تلك الممالك قامت على أسس عشائرية، تكون القبيلة نواتها الصلبة وتعضدها الحدود والدايات

وكان هؤلاء السكان خاضعين فيما سبق لسلطة الدولة القرطاجية أو مترفين ببيمنتها منذ أن تزعمت السيادة على حوض المتوسط الغربي، فكان النظام في تلك المدن وما والاها من المدن الداخلية المتأثرة بها ممثلاً لنظم المدن الفينيقية الموصوف بكونه نظاماً أرسقراطياً يمكن نعته بجمهورية التجار، على اعتبار أنه كان مركزاً إرغياً لصالح الطبقة المهيمنة على مجتمع المدينة. فالمدن مستقلة عن بعضها من وجود عدة ولا تتن بالولاء لقرطاجية سوى من حيث الاعتراف لها بالسيادة الخارجية والقيام بإعمالها بواجب الحماية والمؤازرة عند الإقتضاء. وقد تطور نظم المدن وتحسن أحوالها متأثرة بما كان يحدث من تقدم في أنظمة الحكم في المدن الفينيقية التي استقلت كثيراً من التقدم الفكري والتنظيم السياسي. وتشريعي الذي جاء به فلاسفة ومثرون ومصالحون ميلونيون أمثال الفلاسفة ويراكليس وولون ورمسط وغيرهم.

ومن أبرز المميزات الحكيمة في المدن مجلس بلدي مكون من الأعيان المنتخبين وعلى رأسهم قضاة يشرفون على الشؤون العامة ويحكمون فيما يجد من الأمور والمنازعات. وقد تميز لنا من خلال نص مزدوج اللغة (بونيملييه) وجد منقوشاً على لوح تنكري يعود إلى عهد الملك مكيسا، عثر عليه في خرابية منية تونقة، وهي من أقدم وأهم المدن التونسية، أن السلطة الحكيمة في هذه المدينة كانت مشكلة كالآتي:

- الحكم العلم الملقب بالأغليد (الأمير)، وكان يمثل الملك ويمارس السلطة في المدينة لمدة سنة.
- ضابطان عسكريان برتبة قائد مائة مقاتل.
- ضابط مساعد برتبة قائد خمسين مقاتلاً.
- ثلاثة موظفين مدنيين.

فالهيئة الحاكمة تتشكل هنا من ستة أشخاص منهم ثلثون للوثب والوظائف العسكرية وكثروا أكثر أهمية وقوى نفوذاً. ثم أصحاب المهام المدنية والدينية. وباعتبار أن تونقة

تحالفت العشائر المجاورة، ثم توسعت وفرضت سلطتها على المدن والحواضر. وحسب نقوش مدينة تونقة، فإن صاحب السلطة عند النوميديين كان يدعى أغليد (gldn)، وقد تواصل استعمال هذا اللفظ إلى العهد الإسلامي حيث كان يطلق على الشخصية المرموقة ذات السلطة لولنفوذ. ومن ثم قال ابن خلدون أنه يعني السلطان. ويظهر أن عبارة أغليد ظلت محلية التداول ومحدودة الاستعمال بحيث لم ترد في وثائق الملوك الكبار أمثال سيفاكس ومنينيسا وغيرها، إذ نجد بدلاً من أغليد عبارة "ملك" الكتانية (صفك حملكة - مسنن حملكة) منقوشة على مسكوكاتهم الرسمية. ويبدو لي أن لفظ أغليد لقب شرفي وليس اسماً وظيفياً مثل لفظ "ملك"، ومن ثم فضل الملوك أن يحملوا لقب "ملك" لما فيه من معاني السمو والرفعة والتملك بدلاً من أغليد ذي المعنى المحلي المحدود.

تكرس النظام الملكي في نوميديا وموريطانيا على بنية اجتماعية واقتصادية متنوعة العناصر بفعل العوامل الجغرافية والتباين الثقافي والعربي مع تباين حضاري بين أقاليم المغرب. وكان وضع السكان يتراوح بين الرعاة المتنقلين المعتمدين في معاشهم على دخل متحرك (تربية المواشي) والحضر الممارسين للنشاط الحرفي والتجاري والمزارعين المستقرين في القرى والأرياف، وهذا التنوع في البنية البشرية لرفع تلك الممالك اقتضى مرونة في إدارة شؤون المملكة ومعاملة تلك الفئات المتباينة.

#### مجتمعات المدن:

كان سكان المدن الساحلية من أعراق مختلفة. منهم المنحدرون من أصل ليبي ومنهم من أحفاد المهاجرين الفينيقيين ومنهم المولدون من الطرفين بالإضافة إلى عناصر متوسطية مختلفة تقاطرت على المدن الساحلية لتأجير خدماتها، سواء كمحاربين متمرسين أو حرفيين مهرة في مجالات البناء والتعميد وما إلى ذلك من مهن وصناعات المعصر.

يكون بالهيئة " لجماعة Leg " (تاجماعث) الوارد ذكرها في المصادر بلفظ (مزراح mzhrah). وكان ذلك المجلس يمارس صلاحياته كهيئة تمثيلية للعشيرة أو القبيلة بصورة مماثلة فيما يبدو للمجلس البلدي في المدينة. ولا نعلم إن كان رئيس تلك الهيئة - الجماعة يدعى أغليدا كما هو الشأن في المدن. وكان هؤلاء الأعيان أو الشيوخ سادة قومهم وممثليهم، فيقومون بدور الوساطة بين الملوك والأقوام التي يرأسونها في الأقاليم. و كان الملك يتخذ من بعضهم أعضاء في مجلسه الاستشاري، كما يكلف بعضهم بقيادة فصائل من المقاتلين في جيش المملكة أثناء الحروب.

#### الحياة الدينية و الثقافية :

شهدت بلاد المغرب تلاقي معتقدات وثقافات مختلفة بتلاقي أقوام و أعراق بشرية على أرضها، ابرزها المعتقدات الليبية القديمة المتشابكة مع معتقدات الشعوب المجاورة كالمصريين والأفارقة الزواج، ثم المعتقدات الكنعانية التي تأثر بها الإهالي فاعتنقوا المعبودات الفينيقية وتمسكوا بتقديسها وممارسة طقوسها حتى في العهد الروماني، مثلما أقبلوا على الثقافة الكنعانية فنهلوا منها واتخذوا من اللغة البونية (الفينيقية المغربية) لسانا للتعبير لفظا وكتابة عن أفكارهم وخلجات صدورهم بحماس لا يقل حرارة عن حماسهم الوجداني إزاء المعبودات الكنعانية فمكنوا لهذه اللغة من التعايش مع لغتهم الليبية في تكامل وونام قرونا عديدة بعد زوال الدول التي نمت في كنفها وازدهرت وهي: دولة قرطاجة وممالك النوميدي والمور.

#### العبادات الليبية و الكنعانية ( البونية):

تتصف المصادر المتعلقة بأصول العادات والمعتقدات الليبية بالقدم، حيث ترتبط بعلاقة الليبيين بمصر التي احتفظت وثائقها بإشارات تتعلق بوصف جماعات التحنو والتحمو والريبو والمشواش الذين ضغنوا على مصر واستقروا فيها. ثم ما جاء عند هيرودوت الذي وضع كتابه حوالي سنة 438 ق.م. مما يجعله خارجا عن زمان هذه

مدينة داخلية واقعة في عمق التراب النوميدي و كان جل سكانها ليبيين و شديدي التأثر بالحضارة الفينيقية، فإن تشكيلة الهيئة الحاكمة فيها تعد نموذجا جيدا لما كان عليه حال المدن النوميديّة الأخرى من حيث النظام الإداري و علاقة الرعية بالملك و طبيعة السلطة السائدة في أرجاء المملكة. فالهيئة الحاكمة في مدينة دوقة كانت ذات طابع عسكري لكنه يعكس النظام العشائري المتبع من طرف ملوك نوميديا ، دون أن يهمل العنصر المدني في تسيير شؤون المدينة على الطريقة القرطاجية (البونية).

وقد احتفظت لنا وثائق بعض المدن الأخرى بما يشهد على التعامل بالنظام البوني الموصوف "بالشفاط" (القضاة) الذين كانوا على رأس المجالس البلدية، كما تبين من بعضها أن أسلوب النظام القرطاجي هذا قد احتفظ به الرومان فيما بعد و مزجوه بالنظام العسكري النوميدي الوارد ذكره في نقيشة دوقة سالفة الذكر. ومن أبرز صفات هذا النظام أنه يعتمد أسلوب السلطة الثلاثية المكونة من أمير (أغليد) وقاضيين اثنين وضباط عسكريين. غير أن هذا النموذج الثلاثي لا يمثل قاعدة إذ وجدنا نماذج أخرى للسلطة الثنائية المكونة من الأمير و القاضيين فقط و هو نموذج ساد المدن النوميديّة بعد سقوط المملكة عام 46 ق.م حيث اختفت السلطة العسكرية الممثلة للملك و عوضتها سلطة تمثل سيادة روما على المدن.

ونستشف من نصوص المؤرخ اليوناني بوليبيوس، وكان معاصرا للملك مسينيسا وصديقا له أن العلاقة بين المملكة ومجموعات القبائل والعشائر الحليفة الضاربة في أعماق الريف والسهوب والصحراء، كانت مرنة بحيث تضمن تواصل ولاء تلك الأقوام للعرش و تجعلها تنهض بمسائل الأمن و الاستقرار وتؤمن للدولة حاجتها من الرجال المقاتلين عند الاقتضاء. ويظهر أنه كان على رأس كل مجموعة (قبيلة-عشيرة) شيخ يمثلها فيزيكه الملك، وهو يرأس مجلس أعيان المجموعة. وكان ذلك المجلس أشبه ما



الدراسة. ومع ذلك فإن مضامين النصوص المتأخرة والشواهد الأثرية تتضمن معطيات فيها كثير من التطابق مع ما ورد في المصادر الفرعونية وعند هيرودوت، مما يشجعنا على القول بأن حياة الليبيين الاجتماعية لم يطرأ عليها تغيير جذري أثناء الفترة الفاصلة بين الحضارة الفرعونية وبرزور الحضارة القرطاجية - الليبية ببلاد المغرب لغياب العوامل المؤثرة في حياة الليبيين.

تظهر هينات الليبيين في الرسوم الصخرية واللوحات الفرعونية وعلى الأنصاب في أوضاع مختلفة يتميز فيها الرجال بالشعر الطويل المعتي بتصفيفه، وتتلى من الراس ضغيرة على الصدغ بينما تبرز ريشة أو اثنتان في شكل متقابل ومائل على أعلى الراس بالنسبة لأعيان القوم، مع عناية خاصة بالحية التي تبدو مدببة كما يظهر من رسم الملك سيفاكس على سكتته، ويقول هيرودوت أن قبائل المقي Maces كان ذكورهم يخلقون شعر رؤوسهم حتى الجذور ويتركون شوشة في أعلى الرأس. بينما تظهر خصلة الشعر متدللة على اللقا عند قبائل المخليس Machlycs. في حين يبقى ذكور قبائل الأوس Auses الشعر بطول على جباههم ويترك رجال قبائل المكسي Maxyes شعورهم على الجانب الأيمن من الرأس ويخلقون الأيسر. وهذا التباين نوع صلة بهوية كل قبيلة في تقديرنا. وقد تواصلت عادة ترك جزء من شعر الرأس ينمو إلى العهد الروماني حيث ينكر الكتاب المسيحي تروتيانوس Tertulienus أن النوميديين يخلقون رؤوسهم حتى الجذور ما عدا أعلى الرأس. غير أن هذه التسمية لم تظهر على رسوم الأشخاص في المناسبات والعملات المنسوبة إلى النوميديين. إذ يبدو أن هذه العادة كانت شائعة أو متبعة في عامة الناس، كما أن رسوم الجنود المور في عمود تراجانوس بروما لم يظهر على أصحابها هذه التسمية ولكنهم برزوا بشعر متميز بتسمية لوبية مندرجة.

أما ثيابهم فقد أظهرت الرسوم الفرعونية الأسرى الليبيين عراة تحقيراً لهم، أو يتدون بتورات قصيرة، لكن

أعيانهم وملوكهم برزوا في معطف جميلة موشاة بزخارف كما بنت بسونهم ثياباً أنيقة مكونة من ثورة طويلة وصناد أو مستن. وأظهرت لنا الرسوم الصخرية ثياب الرجال العتيق من جلود الحيوانات في شكل معطف مشدودة في أعلى الكتف، وهو ما يتطابق مع شهادة سترابون وميلا وكث الميسورون يرتدون معطف صوفية (Sagum) في بداية الأمر ثم عت فصرت لبنت علينا حيث ينكر بروكوب ( القرن السادس الميلادي ) أن المور (البربر) يرتدون ثياباً صوفية في جميع الفصول. ولعل لك تلك الثياب علاقة بالبربر الذي قل عنه بر خنوس به كثير الانتشار بلونه الأسود عند البربر. لكن الأعيان والميسورين كانوا يقتنون ثياباً اجنبية. ولم يكن غطاء الراس عدة شائعة حيث نرى ترووس حمره في الرسوم. ولكنهم تكلوا بالقرطاجيين فستعمل بعضهم لفعة أو عسمة. وكث الفلاحون بقور سيفقيد لعرية بلعقف جلدية أو سعة ويتعلون لحية بسيطة من جذ متين مشدودة إلى الرجل.

أما الرزي اليوناني فير عه الرزي لكتعقي (الفينيقي) وهو عبارة عن ثوب واسع وذو طرف حتى التميم. يكون أحياناً مضفلاً، ويتد على الخصر بحرله أحيان أخرى وهو ما وصف من طرف لكتب الإغريق ولكتين طليجة الفينيقية Tunicata poenulus وكان ذا كمر ضويلة وعريضة تغطي الفراغ حتى الأيدي ومنه قصير الأكمام الذي يترك لزند عالياً وربما للتوب الذي وصفه تروتيانوس بالمعطف Pallium ذي لشكل المربع الذي يربط على الخصر ويشد على الكتفين فيتلى على الجسم، له علاقة بالحبة الفينيقية. وقد برز هذا التود في رسوم الأشخاص للمثلة في المناسبات. وهناك ثوب للرجال والنساء عبارة عن قطعة طويلة تلف للعنق وتتلى على الجسم كما نلاحظها في رسوم المناسبات كذلك. وكث سار لقمه حذاء شرقى أو "صندل" أما غطاء الراس فكان على عادة الترفيقين قبة أو قلنسوة أو عمامة كما يظهر ذلك في رسوم المناسبات.

أيضاً، و كان الزي تبعاً لوظائف الأشخاص ، فلباس الكاهن غير لباس الموظف، ولباس التاجر يختلف عن لباس الفلاح لا من حيث شكل الثوب ولا من حيث نوعيته، أما لباس المرأة فكان يشبه ما نراه عند الإغريقيات فكان طويلاً يضيق عند الخصر وله اكمام قصيرة، ولما يخرجن يضربن على رؤوسهن بمعطف يصل إلى القدمين تحشماً على عادة المشرقيات.

ليس من شك أن مظاهر الحياة اليومية اليونانية من ملابس وماكل ومكن و سلوكات عادية قد كانت محل تقليد من طرف المغاربة بحكم المعاشة والاحتكاك الدائم بين الطرفين خاصة في المدن وما جاورها ، ولذلك لاحظنا تخلي الطبقة الوجيهة من النوميديين و المور عن عادات ليبية قديمة والتخلي بدلا منها بعادات حضرية ذات طابع كنعاني أو اغريقي ومنها بعض مظاهر اللباس والحلاقة كما يظهر في رسومهم على النقود والتماثيل والأنصاب وهذا التقليد مظهر من مظاهر الانصهار الحضاري الكنعاني - الليبي في بلاد المغرب.

إذا صرفنا النظر عن معبودات الليبيين كما صورتها الوثائق المصرية باعتبار البعد الزمني، فإن هيرودوت أكد على أن جميع هؤلاء القوم يقدمون القران للشمس والقمر. وهي شهادة أعاد ذكرها ابن خلدون بشأن البربر عند الفتح الإسلامي . ومعروف أن عبادة الأجرام السماوية اشترك فيها المشارقة والمغاربة على السواء حيث تعلقت بها معتقدات أقوام الحضارات المصرية والرافدية والكنعانية. كان تعلق الليبيين بمعتقداتهم شديداً وإحساسهم بالدين قويا. ومن المعبودات التي تبوات منزلة رفيعة لديهم أمون المعبود الذي كان شأنه رفيعاً في مدينة طيبة بمصر، حيث اقترن اسمه هنالك بإله الشمس رع. وكان معبده في واحة سيوه جنوب برقة لما زاره الإسكندر المقدوني كما أسلفنا. و قد تواصلت عبادته في مختلف المهود حتى العصر

البيزنطي ، ولعل شدة تعلق الأهالي بأمون جعلهم يقتلون بحرارة على بعل حامون الكنعاني لقتاربهما وتماثل طقوسهما خاصة من حيث العلاقة بقوى الطبيعة والكواكب . فبعل حامون مركب من بعل، بمعنى السيد أو الرب، وحامون الذي يعني الحر أو الجمر و اللهب حسب تفسير اللغويين المختصين، أي أن له علاقة بقرص الشمس ، فهو سيد جمر الشمس، ويعزز ذلك اقتران رسم القرص في الأنصاب التي تحمل اسم بعل حامون. وكان ينظر إلى هذا المعبود على أنه حامي قرطاجة وشعبها، فكانت ترضيته تقتضي التضحية له بالعزير الغالي. ثم إن طريقة الاحتفال بتقديم القران البشرية له توضح العلاقة بين حرارة الشمس وجرم الأتون الذي ترمى فيه القرابين البشرية إرضاء لهذا المعبود القاسي كي يجدد قواه ويستمكن من حماية المتضرعين إليه.

وعلى ما في تباعد الطقوس الخاصة بأمون و بعل حامون فإن علاقتهما بالشمس تضمر بعض التفسير لتعايشهما في شمال إفريقيّا و تعلق أتباعهما الكثيرين بطقوسهما على ما فيها من كلفة. و قد أصبح بعل حامون في العهد الروماني يرمز لعبادة الشمس و يقدم له كُتَّاهُ القرابين البشرية كما كان يفعل أسلافهم في العهد القرطاجي بتعبير توتوليأتوس. وجسّد الأفرقة بعد أن "تليتّن" لسانهم (صاروا يتحدثون باللاتينية)، تواصل اعتقادهم في معبودهم الكبير هذا عندما أصبح يدعى ساتورنوس Saturnus بأن بنوا له معبداً باسمه في مدينة دوقة على أنقاض معبده اليوناني النوميدي بدليل وجود أنصاب نذرية لهذا الأخير تحت أرضية معبد ساتورنوس. فهل اخترقت الرومنة الغشاء اللغوي و نفذت إلى الباب المغاربة في المجال الروحي؟

ومن أشهر المعبودات الشعبية من حيث التمثيل على الأنصاب النذرية خاصة هي تانيت التي يظن أن لها صلة بنيت الليبية المذكورة في الوثائق المصرية. ويميل البعض إلى القول بأنها معبود محلي تزواج مع المعبود بعل حامون

لتاريخية القديمة بهذه الخاصية و تشبهه إلى حد ليس . إذ يظهر أن الناس كانوا ينشئون البركة و زين القل ببطاق لسماء الآلهة على أنسقام و يرون في ذلك قرينا إليها ولحاضا بها ، من ذلك : عبد شمون ، خنبل (صحتار بعل) ، متون بعل (حبة بعل) ، حلو (الفضل) ، عبد ملقوت (عبد ملك القرية أو عبد رب المدينة) . وقد حمل كثير من لبناء ولحد متنبسا على ما كان يكن قرطاجة من مشاعر الحاء لنام من هذا قتل : أنريل ، صرديل ، متخيل .

كان النيقية مكفة متميزة في الحلة اليومية عند القرطاجيين و قوميد على السواء فكان يرعى شؤونها كهان منتظمون في مجملع تضم في صفوفها أعضاء من صفة الحفلات المرموقة في المجتمع و كفت البعثات الأجنبية تقوم بولاج التجميل و التزيف لمجودات الدولة الرسمية . و لعل نك كل ضمن الاعتراف فيروتوكولية ، وكان من المتعارف عليه أنسباد مجودات الطرخين على ليرلم المعاهدات بتكرها في مقمة نص الاتفاق كما هو الحال بالنسبة للمعاهدة التي ليرميا خنبل مع قليب مقدونيا عام 215 ق.م . و كفت القنور علة ثقعة وكثيرة الانتشار بين الناس (معد الحفرة بقنطينة) وهو سلوك يجبر عن التقرب من الآلهة و الوقاء بالوعود ، وينم عن ورع و تقى . وجاء عند ليقيوس أن خنبل كان شديد الورع حيث قلم بزيارة معد ملقوت في قلش و تضرع له قبل شروره في الحرب ضد روما عام 218 ق.م . ولعل إهداء الملك مينييسا لمعد جونو السالف نكره لا يبتعد عن هذا السبق .

#### انفسنة:

ليس هيثا رسم معالم المشهد الثقافي في بلاد المغرب بوضوح كاف على مدى ثلاثة قرون زلضرة بالقدم الحضاري المتنوع ، في عجلة يقتضيها حيز هذه الدراسة المحدود . لذلك سنكتفي بالإشارة إلى صور التعبير عن بعض ذلك المشهد ممطة في اللغة ومدى التوصل بها مع لمحة عن العمارة .

حيث يظهر الثاني بصفة شبه دائمة معا و في صيغة يظهر منها صلة التلازم بين الذكر والأنثى : (تانييت فيني بعل) بمعنى قرينة بعل أو وجهه . وقد ورد في نقش : "إلى الأم إلى السيدة فيني بعل" . وهي ترمز عموما إلى العطاء والخصوبة والتواصل . ففي الرسوم التي تصحب رمز تانييت على الأنصاب كالهلال والقرص والصولجان والفطير وعناقيد العنب أو ثمر الصنوبر ما يقوي هذا التفسير . كفت تانييت في شمال إفريقيا وخاصة بالنسبة لقرطاجة والمدن الكبرى بمثابة عشتار في بابل وأشور وأنت في سوريا واللات عند العرب الشماليين ، ولعلها نفس المجدود بأسماء مختلفة . ومع ذلك لم يرد لفظ تانييت في النصوص الإغريقية واللاتينية ، وجاء بدلا منه اسم "جونو" بنفس الخصائص مما جعل بعض المؤرخين يطابق بينهما . وحسب سيسيريون فإن مينييسا قدم إهداء لمعد جونو في مالطة باللغة البونية . ولعله يعني بذلك تانييت . وقد بجل الرومان جونو الكنعانية لما أطلقوا اسمها على أول مستعمرة أنشأوها على أنقاض مدينة قرطاجة فسماها مستعمرة جونو القرطاجية (كولونيا يونيا كرتاقو colonia Iunia Carthago) وفي خرائب دوقة معد جميل شديد في القرن الثالث الميلادي لجسونو . وحظيت معبودات كنعانية أخرى بمكانة دينية في شمال إفريقيا منها ملقوت (إله المدينة - رب المدينة وحاميها) وهو المدعو هيراقليس عند اليونان ، وقد عثر على شواهد لطقوسه في مغارة قرب طنجة ، وانتسب إلى ذريته الملك يوبا الثاني بدليل العبارات المنقوشة على قطع من عملته . وكان معد ملقوت في مدينة قلندش بجنوب غرب إسبانيا كثير الشهرة وله كهان يتميزون بطق الرؤوس ولبس الثياب الصوفية .

ويبرز التدخل و الانصهار الديني و الروحي بين الكنعانيين و الليبيين في الأسماء التي كان جلها مركبا أو مشتقا من أسماء الآلهة ومن صفاتهم . إذ تحفل الأسماء المنقوشة على الأنصاب وكذا الواردة في النصوص

بين الكتابة الليبية القديمة وبعض رموز (حروف) الكتابة التاركية في الصحراء.

أما مضمون اللغة الليبية فلا يزال إدراكه بعيد المنال عند جمهور الباحثين في هذا الحقل، مما لا يبيح القول بعلاقة الليبية باللهجات البربرية الحالية لا من حيث القيم الصوتية للحروف ولا من حيث دلالات ومعاني الكلمات والتركيب اللغوية.

وبخصوص المجال الجيو- بشري لليبية فإن المواقع الأثرية التي عثر فيها على نقوشها تشمل بلاد المغرب كلها مع تفاوت من حيث كثافة الشواهد. ويتميز اتجاه قلم كتابتها بأنه من أسفل إلى أعلى في الأنصاب، ومن اليمين إلى اليسار في النقوش المعلمية المزودة تماثلياً مع اتجاه الكتابة البونية. ولم يترتب عن تغيير اتجاه الكتابة تغيير في شكل الحرف، بل يتغير اتجاهه لا غير.

لا يزال البحث جارياً حول علاقة الكتابة الليبية بالأبجديات القديمة. و يبدو لي أن القرابة الأكبر هي مع الخطوط الكنعانية-العربية القديمة، كالمعينية والحياتية والصفوية. إذ ينبه تحليل الحركة الميكانيكية لقلم هذه الكتابات إلى صلتها بالليبية، و تتضح تلك العلاقة أكثر بمقارنة جميع أشكال الحروف المتنوعة في كل كتابة من تلك الكتابات بالخط الليبي، إذ يظهر تطابق كثير من حروفها بقيمها الصوتية مع الليبية، ويكون الاختلاف بسبب تحريف بسيط في اتجاه القلم أو وضعية الحرف الذي يأخذ شكلاً هندسياً في الليبية (دوائر، مربعات، متوازيات، زوايا....) وأشكالاً انسيابية في الخطوط العربية المذكورة.

ونلاحظ أن الليبية التي عاشت البونية (الكنعانية) وكانت لسان جل الليبيين لم يصلنا منها أثر ثقافي مشهود يمكن أن يدفع المؤرخ إلى القول بأنها كانت لغة فكر وثقافة ذلك أن هذه الوظيفة ارتبطت تاريخياً بجارتها وشقيقها اللغة البونية.

إن استقراء النصوص التاريخية و النقوش الأثرية يدعو إلى القول بأن بلاد المغرب عاشت تمدداً لغوياً منذ زمن مبكر فقد ذكر هيرودوت أن الجرامنتيين يتحدثون لغة إثيوبية (إفريقية) و أن أهل واحة سيوه كانوا يتكلمون لغة مزيجاً من الإثيوبية والمصرية. ووصف أميانوس (Ammianus) في القرن الرابع الميلادي لهجات المعاصرين له من الأفارقة بأنها متعددة، و هو يقصد ما اصطلح على تسميته بالليبية و البونية. و لكل من البونية و الليبية شواهد أثرية ممثلة في النقوش لكن بتفاوت في الأهمية من حيث احتواء تلك النقوش على المادة التاريخية المنشودة من طرف المؤرخين. إذ بقدر ما نلاحظ صلة النقوش البونية بالحياة الثقافية العامة والمعتقدات والإدارة والمجتمع بقدر ما نسجل اقتصار الليبية على المجال الجنائزي والتذكاري الفردي مما حرمها من الأداء التوثيقي للأحداث.

#### اللغة الليبية:

ظلت الليبية طي النسيان إلى أن تم اكتشاف النقش التذكاري المزودج اللغة (بونية-ليبية) ضمن أنقاض معبد ليبي-بوني في مدينة دوقة عام 1631م على يد طوماس داركوس Thomas d'Arcos ثم لمكن الشروع في فك رموزها من طرف باحثين أمثال هومبيرت J.E. Humbert و دي صولسي E.de Saulcy منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر. وجمعت نقوشها في الثلاثينات من القرن العشرين على يد الراهب شابو. وقد اتضح أن النقوش المؤرخة منها لا يتجاوز أقدمها القرن الرابع ق.م. و بلغت نسبة تهجئة حروفها حتى الآن حوالي الثلثين. و يحلو لبعض الباحثين إطلاق تسمية "ليبية بربرية" على هذه الأبجدية على افتراض أن سكان شمال إفريقيا منذ فجر التاريخ هم البربر الذين كانوا يدعون بالليبيين قديماً. و بما أننا لسنا بصدد مناقشة آراء و فرضيات أو قناعات المهتمين بالدراسات البربرية، نكتفي بالإشارة إلى العلاقة الوظيفية

### اللغة اليونانية ( الكنعانية ):

تكون اللغة البونية-الكنعانية عنصرًا حضاريًا بارزًا في تاريخ المغرب فهي أول لغة مكتوبة أجدنا نعرف عليها المغاربة في زمن مبكر عندما كانت شمال إفريقيا و بلدان حوض المتوسط الغربي في وضعية تخلف حضاري كبير مقارنة ببلاد المشرق، و عن طريقها انتقلت عناصر الحضارة الشرقية والثقافة الكنعانية إلى بلاد المغرب ثم إلى هذه اللغة تبناها سادة القوم و نخبهم فأضحت لغة التعامل الإداري والعلاقات العامة والعبادات والشعائر، فاحتوت بذلك على معلومات تاريخية ذات صلة بالأحداث والتقدم الحضاري ليس فقط في المناطق التي سيطرت عليها قرطاجة و لكن في أقاليم الممالك النوميدية و المورية كذلك. ولما كانت لغة التعامل التجاري والاتصالات والسلطة تأصلت و امتدت جذورها و تواصل استعمالها أثناء الاحتلال الروماني في بعض المدن والأرياف حتى القرن الخامس الميلادي كما هو الشأن في إقليم عنبلة - قلعة بشهادة الأسقف أوغسطين الذي لم يخف تدمره من ذلك في مراسلاته إلى رؤساء كنائس أسقيته.

ومن أكبر الشواهد الأثرية على تأصل اللغة اليونانية في العمق النوميدي محتويات خرائب معبد الحفرة بتسنطينة من الانصباب النذرية المكونة من 300 نقيشة منها 276 باليونانية. و يدل تسليم روما بقايا مكتبة قرطاجة إلى أبناء مسينيسا عام 146 ق.م. على اعتراف ضمني بالهوية الثقافية للنوميديين الذين برهنوا على ذلك الانتماء بالعمل على نشر و تطوير الثقافة اليونانية في بلاد المغرب بعد القرطاجيين ، ومن الأمثلة على ذلك أبناء مسينيسا أنفسهم الذين كانوا ضليعين في اللغة اليونانية بحكم تعلمهم في مدارس قرطاجة. و أبرز دليل على ذلك المنحى يقدمه لنا الملك الكتب يمسال الثاني (توفي سنة 60 ق.م.) حفيد مستنبل بن مسينيسا ، فقد ألف كتبًا عديدة في التاريخ والجغرافيا، وربما في علوم أخرى باللغة البونية. و قد استقى من تلك المؤلفات

صلوستيوس Sallustius الروماني معلومات ألفتها في تحرير كتبه "حرب يوغرطة". ونذكر أن يمسال كان محققًا بالمكتبة القرطاجية التي استلمها لجدده من القائد إميليتوس، مما يدل على أن معارف يمسال التي استند عليها صلوستيوس كتبت أصولها في الكتب القرطاجية. و يظهر أن آخر المستعنين مما بقي من مكتبة قرطاجة يومًا فثني غدر وخسة كتب "بيينا" في تاريخ و جغرافية بلاد المغرب و هو كتب نقل منه بلينيوس معلومات متنوعة كثيرة حول طابع الحوكلات والنبقات الإريقية و غيرها من الأخبار المتضمنة في كتبه "تاريخ طبيعي".

### تعداد:

لحل الفكرة التاريخية الكبرى التي لحنشها روما عام 146 ق.م. بتهديم مدينة قرطاجة عاصمة الحضارة الكنعانية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط وتسمية بقاياها بالأرض هي التي حجت علينا شواهد منجزات تلك الحضارة في مجالات شتى، في مخطمتها الفسرة و ما يتطق بها من لوجه الإبداع الفني. ثم إن لبقاء المدن البونية تحت قنصل المدن الرومانية وأخر العصور القديمة واكتفاء المنقبين الأثريين بالكشف عن معالم المدينة الرومانية و إجلعهم عن اختراق أراضيها بحثًا عما تحتها من طبقات عرقية ساهم هو الآخر في تخيم النظرة إلى واقع العمران السابق للعهد الروماني يستشئ من هذا موقع كركوان الذي نجا من هذه الظاهرة ، فكل بهذا الصدد بمثابة رسالة كنعانية-يونانية أصيلة لحفظ بها القدر دغية فثري في الوطن القبلي التونسي، فكشف المنقبون فيه (والأخص محمد قنطر) على نتائج مهمة من الصلوة البونية. ومنه يمكن التعرف إلى خصائص تخطيط المدينة ومميزات السكن الحضري وتجهيزاته وما يتبع ذلك. وبالرغم من اهتمام الفحص الشديد بهيكل العجلة فإن شواهدا المعمورة لم يبق منها ما يفيد في التعرف إلى خصائصها ومدى نفوذ أصحابها في أسلوب البناء والإبداعات الفنية المرتبطة

الحفظ. و هي كلها تعاصر ملوكا وأمراء مور محليين سيطروا على المنطقة في المهدين الوندالي والبيزنطي، وسنعود إلى شأنهم في مكان آخر من هذه الدراسة. بلاد المغرب تحت السيطرة الرومانية: الاحتمال:

تمثل سنة 146 ق.م معلماً بارزاً في ذاكرة المغرب التاريخية، ليس لأنها شهدت سقوط قرطاجة حطاماً تحت أقدام الجيش الروماني فحسب ولكن لأنها سجلت منعطفاً غير مجرى تاريخ بلاد المغرب. كانت أولى خطوات ذلك التغيير إنهاء كيان دولة عظيمة بإسهامها الحضاري في حوض المتوسط وإعلان إقليمها مقاطعة رومانية باعتباره غنيمة حرب جناها شعب روما المنتصر. و بانتهيار " الحصن القرطاجي" أضحت بلاد المغرب كلها في تقدير الساسة الرومان منطقة أمن بالنسبة لامتلاكاتهم في شمال إفريقيا وإسبانيا لكونها جزءاً مكملًا لحوض البحر المتوسط الغربي الذي أصبح تحت هيمنة روما بعد زوال قرطاجة.

وهكذا وجدت مملكة نوميديا نفسها، وهي الحليف المتطلع لخلافة قرطاجة، داخل دائرة حزام الأمن الروماني الأخذ في الاتساع على شكل الدائرة الحلزونية، مما يعني أن وقوعها تحت سيطرة روما المباشرة أضحي أمراً وشيك الوقوع. ومن الإجراءات التي اقتضاها ذلك الاهتمام بإشراف القنصل سيبليون إيميليانوس على ترتيب شؤون خلافة مسينيسا الذي توفي والحصار الروماني مضروب على قرطاجة عام 148، ثم تكرار ذلك عام 118 ق.م. بعد وفاة ابنه مكيسبا الذي انفرد بالمملكة من دون أخويه غولوسا ومستتبعل فجري تقسيم المملكة بعده على ثلاثة فقاء: وهم الأخوان أنذربعل ويمسال من مكيسبا وابن عمهما يوغرطة ابن مستتبعل. غير أن ذلك التقسيم كان بمثابة فتيل أشعل نار الفتنة بين يوغرطة وابن عمه، لم يخمد لهيبها الذي أتى على ويمسال وأنذربعل ولفح وجوه الجالية الرومانية في قرطجة إلا بتدخل فيالق روما وقناصلها على مدى سبع

بها. غير أن ما وصلنا من المنشآت يتعلق بالمدفن الليبية واليونية التي يمكن إدراجها ضمن أصناف منها: صنف محلي (ليبي-بربري) تطور من مدفن عادي بسيط ودائري الشكل يدعى "بازينا" تعود نشأته إلى أزمئة بعيدة، ثم ارتقى فأصبح هيكلًا كبيراً، وتأثر بأساليب العمارة المصرية والإغريقية في مجال الزخارف الخارجية وفي غرف الدفن أحياناً. ومن أمثله قبر "مادغوس" - "المدراسن" قرب مدينة باتنة و "قبر الرومية" غرب مدينة الجزائر، وهما يعودان إلى فترة الممالك النوميدية -الموريطانية، حيث يعتقد أن ضريح المدراسن مثلاً يكون قد شيد في عهد الملك سيفاكس أو قبيله. لكن أيًا من الصريحين لا يحتوي على أثر يؤكد زمن إنشائه أو يشير إلى الأمر ببنائه ولا من كان مقصوداً بحفظ جثمانه. والصنف الآخر ذو تخطيط تربيعي فهو برجى الشكل ويحمل مواصفات أضرحة مشابهة في سوريا و بلاد الأناضول. وتحمل مسحة فنية إغريقية ومصرية تظهر بوضوح في نظام البناء والزخارف الخارجية، وأفضل نماذجها ضريح دوقة الليبي-البوني الذي يعود إلى القرن الثالث أو بداية الثاني ق.م..

والى هذا الصنف ينتمي ضريح الخروب (قرب قسنطينة) المنسوب إلى مسينيسا خطأ ولكنه ليس بعيداً عن زمانه، ثم ضريح "سيفا" عاصمة سيفاكس الغربية مع اختلاف في التخطيط والمظهر الخارجي حسب تصور المختصين. وكذلك ضريح صيراته بليبيا وغيره. وقد تواصل تقليد هذا الصنف في العمارة الجانزية أثناء العهد الروماني بشمال إفريقيا. وهناك صنف متأخر برز في منطقة فريدة (جنوب شرق وهران) يدعى محلياً "الجدار"، وهو يجمع بين الشكل الدائري والمربع، حيث يقوم هيكله على أرضية وجدان مربعة، بينما تأخذ قمته شكلاً قبابياً على شاكلة "المدراسن" و "قبر الرومية". ويحمل تفاصيل مختلفة في غرفه الداخلية، وتوجد من هذا الصنف سبعة أضرحة متفاوتة من حيث الحجم والتخطيط الداخلي وحالة

سنوات (112-105 ق.م.) صالت خلالها جيوش روما وجلت في تراب نوميديا ولم تنسحب إلا معها يوغرطة مقوصاً.

ودخلت نوميديا بعد هزيمتها عهد التبعية المطلقة واكتفت الأسرة المالكة بمسايرة الوضع الجديد وبما أقرزته الحرب من ترتيبات إقليمية حيث جزأتها روما إلى إمارات صغيرة و اقتطعت جزءها الغربي كافات به حليفها الجديد بوكوس ملك موريطانيا على العون النافع الذي لزجاء للإيقاع بيوغرطة. وأصبحت موريطانيا بهذا الوضع الجديد مؤهلة لعمل مماثل لما كانت تقوم به نوميديا تجاه روما قبل أن يشق يوغرطة عصا الطاعة. وفي سنة 46 ق.م. ألغى يوليوس قيصر مملكة نوميديا عقب انتصاره في إفريقيا على خصومه أتباع بومبيوس متذرعاً بوقوف ملكها يوبا الأول إلى جانب خصومه وأنشأ على جزء من ترابها مقاطعة رومانية جديدة سماها أفريكا نوبا Africa Nova وكلفا مرترقه ستيوس Sittius على مساعدتهم له في تلك الحملة بأن أقطعهم الأجزاء الشمالية من نوميديا بما فيها مدينة قرطاج Cirta.

وسمح لبوكوس الثاني بتوسيع حدود موريطانيا شرقاً إلى مشارف الوادي الكبير Ampsaga عند قرطاج جزء نشاطه العسكري ضد يوبا في تلك الحرب. وبذلك الإجراء ألحقت روما مصير نوميديا بمصير قرطاجة التي مر على ذكرى تدميرها قرن كامل (146-46 ق.م.) و كاشي بيوليوس قيصر أراد الاحتفاء بتلك الذكرى على طريقة الفاتحين فقدم لشعبه تلك الهدية الثمينة واستعاض الرومان عن دور نوميديا الهالكة في حزام الأمن بمملكة المور الواقعة خلفها، فبذت مملكة المور و كأنها أقوى حليف لروما. ولانتم إن كان عاهلها بوكوس الثاني قد فكر فيما سيؤول إليه أمر تلك المملكة وقد دخلت بذلك الوضع الجديد ضمن "الدائرة الحزونية" للأمن الروماني.

بعد سنوات قليلة حدثت ظروف مشابهة لتلك التي أودت بنوميديا إلى الزوال نتيجة سوء اختيار عاهلها يوبا الصف

العلام في الحرب الأهلية الرومانية فقد كان على كل من بوكوس الثاني حاكم موريطانيا الشرقية ويوغود حكم موريطانيا الغربية أن يصنأ الاختيار بين أحد المصكرين المتمكرين في إطار الحرب المدنية الرومانية التي تجسدت بين لوكسقيوس وقطونيوس، فاقضم الأول لأوكسقيوس و ربط الثاني مصيره بأنطونيوس الذي قهره فكوفي بوكوس مرة أخرى بمملكة يوغود علم 38 ق.م. غير أن تلك المكافأة مالبثت أن عفت لصلحها سلحة معها مملكة بوكوس نفسها عقب وفاته سنة 33 ق.م.ينريخة أن الهالك لم يخلف وريثاً يؤول إليه الحكم وهكذا تم وضع موريطانيا للولة تحت سلطة إمارة عسكرية مارست تسيير شؤونها بلم الدولة الرومانية تحت إشراف لوكسقيوس الذي أصبح لبيراطورا في تلك الأثناء إلى سنة 26-25 ق.م. عندما تدارك الإمبراطور الأمر وولى عليها يوبا الثاني، التي ظله قيصر إلى روما صنيئاً عام 46 ق.م.و تم إعتله لملئ هذه المهمات ومن سيرة حياته تترك أن روما لم تد تاج الملك لأمير نوميدي بلغ رشده و لكنها لوكلت إليه مهمة يتعذر على موظف روماني أن ينهض بها أفضل منه بتم بكنيتيا في صورة عاهل يرقل في فيئة الملوكية، و دلائل قولنا أن يوبا الثاني و ابنه بطليموس علما واسعهما الحال طيلة وجودهما على رأس موريطانيا (65 عاما) لترويض المور وإعداد البلاد لمصيرها الروماني، وذلك بما قدما للجيش الروماني من عون أثناء عمليات الإخضاع التي نفذها ضد الفلاحين المور المنتفضين ضد المستعمرات التي أنشئت في أراضيهم.

في عام 40 م. وضع الإمبراطور كاليفولا حدا لذلك للعرش الموء قلم بقتل بطليموس ووضع موريطانيا تحت إمارة عسكرية تابعة لمملكته للبشارة بملأ فصل لوكسقيوس من قبل عام 33 ق.م. وكان كاليفولا لمي إلا أن يجسد الضم الرسمي النهائي لبلاد المور بحدث نموي ينكر بمقتل يوبا الأول جد بطليموس لأبيه عشوة إلغاء مملكة

نوميديا . وبعد سنتين من الأعمال العسكرية لإخضاع قبائل المور المنتفضة قررت روما إنشاء مقاطعتين لها في بلاد المور : موريطانيا القيصرية نسبة لمركزها الإداري مدينة قيصرية (شرشال) و موريطانيا الطنجية نسبة لعاصمتها الإدارية مدينة طنجة ، يفصل بينهما نهر الملوية . و بذلك اكملت روما غلق الضفة الجنوبية للبحر المتوسط وضعت مقاليد تسييرها بيد إدارة رومانية بحتة.

المفاوضات والإحكامات العسكرية

لم يكن إنهاء حياة الملوك وإعلان ممالكهم مقاطعات رومانية كافيا كي تدين البلاد لسلطان روما. ذلك أن ردود الفعل كانت قوية و شاملة و أحداثها كثيرة لا يتسع المجال لذكرها ، وتكفي الإشارة إلى بعض الحملات العسكرية الكبرى لإخضاع المقاومة. منها ما قام به حاكم المقاطعة الإفريقية سمبرونيوس أتراتينوس . L.Sempronius Altratinus عام 22 ق.م ثم خليفته كورنيليوس بالبيوس في جنوب البروقنصلية ونوميديا و تعقب خلالها قبائل الجيتول في السهوب والجرامنتيين المتحالفين معهم في الصحراء الليبية. ولم تتمكن تلك الحملات من كسر شوكة تلك القبائل بالرغم من تظاهرها بالهزيمة التي نال عليها أولئك القادة شارأت النصر لما عرضوا أسراهم وراء العربات في شوارع روما ثم أعقبها حملات أخرى أشهرها من حيث التنويه الذي حظيت به من طرف الكتاب الرومان تلك التي جرت عام 06 م بقيادة البروقنصل لنتولوس كوسوس

Lentulus Cossos ونال عليها لقب الجيتولي

Gaetulius كناية عن انتصاره على الشعب الجيتولي المحارب .و كانت لتلك الحملة صداها عند يوبا الثاني الذي أصدر بالمناسبة نقداً يحمل شعار الانتصار على ذلك الشعب المتآخم لحدود مملكته وكانت خسائر الجيش الروماني كبيرة في تلك الأحداث حيث فقد عدداً من ضباطه من بينهم البروقنصل . وفي عهد تيبريوس اهتزت نوميديا وموريطانيا تحت أقدام ثورة عنيفة قادها تكفاريناس الموزولامي انطلاقاً

من الأوراس ورددت صداها قبائل المور بقيادة مزييا . وحملت الثورة مطالب باسترجاع الأرض المحتلة . وكانت الفرقة الثانية الأوغسطية قد استقرت في حيدرة Ammaedara سنوات و شرعت في مسح الأراضي و إدخالها في الممتلكات الرومانية ، كما بنت طريقاً يصل ميناء قابس Tacape معسكرها عام 14 م.

وقد سجل المؤرخ تاكيوتوس في حولياته بعض أخبار تلك الثورة التي استمرت أزيد من سبع سنوات (17-23 م) وساهم فيها ملك جرمة بالرجال والمؤن وقد أظهر فيها تكفاريناس كفاءة وفعالية قتالية فالحق بالجيش الروماني هزائم شجعته على إرسال وفد يفاوض الإمبراطور بشأن استرجاع الأرض المسلوبة ، وبعد سقوط تكفاريناس في ساحة المعركة وخضوع نوميديا و إدعان مملكة الجرامنت لروما بدا وكان الوية السلم قد ارتفعت على ربوع بلاد المغرب . لكن ما وقع في موريطانيا عقب مقتل بطليموس دفع روما إلى انتهاج أسلوب الاحتلال الإقليمي المركز والكف عن الحملات التاديبية . واقتضى ذلك بناء استحكامات دفاعية على التخوم و تمكين الجيش من القيام بالمطاردة الدائمة للقبائل الثائرة.

بدأ تجسيد هذه السياسة الأمنية ميداناً انطلاقاً من جنوب المقاطعة الإفريقية-النوميديا في عهد الإمبراطور أوكتافيوس اغسطس لما تم نقل الفرقة الثالثة إلى مقرها الجديد بحيدرة و ربطه بميناء قابس بطريق طوله ثلاثمائة كلم عبر قفصة، وواصلت تلك الفرقة تنفيذ مهامها إقليمياً بعد إخضاع ثورة تكفاريناس ، حيث استأنفت عمليات مسح الأراضي تمهيداً لتوزيعها على المزارعين من قدماء الجنود وغيرهم . و تزامن ذلك مع عمليات مماثلة كانت جارية في تراب موريطانيا بمساعدة يوبا وابنه بطليموس من بعده.

وكان إنشاء الطرق أحد المهام العسكرية الكبرى بعد مهمة القتال. إذ يقوم بإنشائه الجنود تحت إشراف ضباط مختصين في الطبوغرافيا و الهندسة العسكرية و تتفق عليه



الدولة و تسهر على رعايته و أهم مسارات الطرق ذات الصفة العسكرية حسب المعالم الميلية ما كان يطوق مرتفعات الأوراس و الحضنة و التيطري و الوئشريس لعزل القبائل الجبلية و مراقبة حركتها تجاه السهول الزراعية التي استقرت فيها المستعمرات و لتسهيل المدد و الإنجاد على وحدات التدخل كلما دعت الحاجة . و زودت الطرق بمراكز مراقبة و ترصد عند محاور العبور بين إقليم جغرافي و آخر ، و خاصة تلك التي يتردد عليها البدو في دورتهم الترحالية بين التل و الصحراء ، فتم تزويد تلك المعابر بحواجز تمنع التسلل غير المأذون به ، ومنها الخنادق العميقة والأسوار المنيذة الداعمة للمحارس والقلاع المنتشرة في الثغور ( الليمس Limes ) كما هو الشأن في جنوب غرب جفارة ( جبل تباغا و بير أم علي ) جنوب قفصة و هو ما يدعى كلوسورا بالإضافة إلى تزويد الطرق بأبراج الرصد لتبادل الإشارة المرئية من برج إلى آخر إلى أن تصل إلى مركز القيادة و من ثم وزعت تلك الأبراج بطريقة تنتج الرؤية فيما بينها وتجعل الطريق والمناطق المشمولة بالحراسة تحت النظر الدائم.

الاستيطان و التنظيم الإقليمي:

تأخرت حركة الاستيطان عن مواكبة عمليات الاحتلال في إقليم الدولة القرطاجية الذي انتقل إلى ملكية الشعب الروماني بقوة قانون روما الذي يعتبر أرض الأعداء المهزومين و رقابهم ملكا للشعب الروماني المنتصر ، واكتفت روما بتحصيل عائدات أرض المقاطعة الإفريقية عن طريق وكلاء رومان و متعهدين تحت إشراف حاكم المقاطعة ، و واصل الفلاحون الأهالي عملهم في تلك الأراضي إلى عام 123 ق.م حينما قرر مجلس شيوخ روما تحت ضغط ممثلي العامة إنشاء مستعمرة قرب موقع قرطاجة تسع ستة آلاف مزارع. و أشرف على تخطيط المستعمرة و توزيع الأرض على المعمرين نائب العامة كايوس غراكوس Caius Gracchus ، لكن ذلك المشروع فشل لأسباب يطول

شرحها و هي تعود أساسا إلى معارضة الأرستقراطية للمستقيمة من عائدات المقاطعة بإحتكارها عمليات الوكالة و الاستثمار فيها فخللاهم لجرو ووصلوا لاحتكارهم لموارد المقاطعة و المبادلات التجارية بين شمال إفريقيا و إيطاليا . و تكاثرت عدد التخطا منهم في هذا المجال حيث ذكر يوليوس قيصر بنفسه حربه في إفريقيا عام 46 ق.م. أن عددهم يقدر بعثي عشر ألف شخص يملكون أصلاهم في مستويات مختلفة من الإشراف على الأشغال في الضيعة القرطاجية مطلقا و جمع محاصيلها إلى ثمنها نحو روما .

وكان نظام حيازة الأرض الزراعية تتبعه للأحلاف العلمية ينتج ذلك و يشجع على إطلاق أيدي الفلاحين على ذلك من الرومان للاحتفاظ من تلك الأراضي ، و كفت مسلحتها تسع بقعاء و قعة الاحتلال الذي كان يضي بقوة القوتون إلى وضع يد روما على أراضي قبائل القفرة و المتعددة حيث كان المختصون في مسح الأراضي جنودا ضمن فيلق الجيش يقومون بالأعمال الفنية التي تتطلبها عملية تفتين الأرض و إخلاها ضمن الأملاك العلمية للشعب الروماني فيسري عليها قوتون الأرض المحتلة ( المغنومة غنة ) . و كفت الدولة تسع بتوزيع منتظم من تلك الأراضي للمناطق غير الأمانة على الجنود المسرحين بعد يفتقهم الخدمة العسكرية كجنود علميين ، وهو ما فطه فقد ملوريوس عقب قتله على يوغرطة عام 105 ق.م و كرره يوليوس قيصر عام 46 ق.م. إذ كفا جنوده بلواض من نوميديا و منح المرتزق مينيوس و جنوده إقليما شامعا شمال نوميديا . أما لوكتافيوس فقد منح جنوده أراضي كثيرة في المناطق السلطية من موريطانيا . و واصل الأباطرة بعده تلك السياسة حيث تشير الوثائق إلى أن جل المدن ذات التأسيس الروماني في شمال إفريقيا كفت نواحيها مستعمرة لقماء الجنود أو موقعا عسكريا تقتر حوله المعرق .

عبر يوليوس قيصر بوضوح عن الأهداف الاقتصادية الكامنة وراء الاحتلال الروماني لبلاد المغرب عندما قال

مستعمرة الحمام Aquae (حمام ريغة) تشرف على معبر متيجة - الشلف وتحمي ظهر يول - قيصرية. ثم مستعمرة زوكابار Zucchabar (مليانة) على مشارف سهل الشلف. و أنشأ في أقصى الغرب الموريتاني على الواجهة الأطلسية مستعمرة زيليا Zilia (أزيراج) والحقها إداريًا بمقاطعة بتيكا الرومانية في إسبانيا لقربها منها ، و أسس مستعمرة بنلسا Banasa على الضفة الجنوبية لنهر سبو، بالإضافة إلى مستعمرة بابا Babba في العمق على بعد أربعين ميلا من ليكسوس.

و أخذ الاستيطان يتغلغل نحو الداخل كلما كان الأمن مستتبًا وشروط إقامة المستعمرة متوافرة . وانتهجت الإدارة مع الأهالي سياسة تتمثلى ومتطلبات الحركة الاستيطانية ، ففتّرت من بعضهم الأراضي الواقعة في مجال المستعمرات وقامت بطرد القبائل التي لا تأمن جانبها مثلما فعلت مع فصائل من شعب الموزولامي وقبيلة النيجني Nybegenii التي وزعت أراضيها على مزارعين رومان بجنوب المقاطعة الإفريقية وقبلل السوربور النوميديّة.

يمكن أن نلخص أوضاع الأرض التي شملها الاحتلال الروماني تبغ لأوضاعها القانونية والأطراف المستفيدة منها في الأوجه التالية:

- أراضي المستعمرات والبلدات باصنافها المختلفة، و كان يملكها مزارعون رومان أي الأسر الأرستقراطية المحلية. وقد آلت إليها عن طريق الاستفادة من مشروعات الاستيطان أو الوراثة أو التاجير.

- أراضي الأسر الأرستقراطية من أعضاء مجلس الشيوخ الروماني وقد آلت إليها عن طريق الحيازة والارث عبر السنين. و تتركز خاصة في المقاطعة الإفريقية (البروقصالية).

- أراضي الإمبراطور التي آلت إليه غنيمة حرب بعد إلغاء الممالك والإمارات واحتجاز أراضي القبائل

مفتخرًا بنصره في معركة تابسوس Thapsus(رأس الديماص على الشاطئ الشرقي التونسي): إن انتصاره على خصومه البومبيين و الملك يوبا جعل شعب روما يصبح سيدًا على بلاد (يقصد نوميديا) تمنح للدولة في كل سنة مائتي ألف مدين أتيكي من القمح (= 105.000 هكتولتر) و ثلاثة ملايين رطل من الزيت و يمكن أن نعتبر ذلك التصريح مبررًا لإسقاط مملكة نوميديا الحليفة و إعلانًا رسميًا للشروع في الاستغلال المباشر لأراضيها. لكن القدر لم يمهّل قيصر كي يواصل سياسة الاستيطان في شمال إفريقيا حيث سقط صريعًا تحت طعنات خصومه في عتبة مبنى مجلس الشيوخ بعد عامين من نصره ذلك. ومع ذلك لم تُقتل سياسة الاستيطان معه حيث بعثها بقوة ابنه بالتبني أوكتافيوس بعد انتصاره هو الآخر على خصمه أنطونيوس و نجاحه في اعتراف مجلس الشيوخ به إمبراطورًا يتمتع بسلطات واسعة في المقاطعات البعيدة و ينفرد بالقرار إزاء ما يلائم الأقاليم الحدودية، و كانت تشمل معظم بلاد المغرب. ومن أهم القرارات الجريئة التي اتخذها أوكتافيوس إحيائه لمستعمرة كايوس غراكوس وإنشائها على أرض قرطاجة البونية ومنحه كثيرًا من المدن الساحلية بموريطانيا صفة المستعمرة الرومانية، وأسكن فيها ثلاثة آلاف معمر.

شكلت المدن الساحلية التابعة لمقاطعة إفريقيا وتلك التي سيطر عليها سيبتيوس في سواحل نوميديا (روسيكادا - سكيكدة، شولو - القل) إقليمًا ساحليًا رومانيًا على أنقاض المدن التجارية الليبية - البونية. وحسب بلينيوس و المعطيات الأثرية، فإن تلك المدن هي: إيجلجي (جيجل)، صالدي (بجاية)، تبوسبتو (تكلات) على وادي الصومام بالضاحية الغربية لبجاية، روسازوس (أزفون)، روسونويا (تامنغوست)، يول (شرشال)، قونوقو (قوراية-سيدي إبراهيم)، كرتينا (تس)، كما أنشأ على الجانب الشرقي من جبل زكار

الثائرة في وجهه . وهي مستقلة عن إدارة المدن المحلية والإدارة المركزية، ولا يدخل ريعها خزينة الدولة.

- أراضي العشائر Gens الليبية ( القبائل المختلفة ) التي تركتها السلطة في حالة استفاضة جماعية وأغلبها مراعي وأحراش وغابات لم تشملها الخريطة الزراعية وكانت عرضة للمصادرة بدافع الاستصلاح الإقليمي الذي شهدته البلاد أثناء القرن الثاني خاصة . سمات الحضارة الرومانية في بلاد المغرب :  
التمدين و مظاهر الرومنة :

عمل الاستيطان بوصفه إضافة بشرية زالت في كثافة السكان و انتشارهم في المناطق الزراعية على إحداث حركة تعمير و تمدين متسارعة انطلاقا من مراكز العمران الليبية - البونية السابقة للاحتلال نحو العمق . و بلغت حركة التوافد و الانتشار مداها أواخر القرن الثاني في ظل مشروعات استصلاح الأرض وتوسيع الخريطة الزراعية التي وثقتها تشريعات معروفة . و حتم الهاجس الأمني على الوافدين بمختلف فئاتهم أن يتجمعوا في المدن الأمنة أو ينشؤوا مراكز عمران جديدة (مستعمرات) يتحصنون فيها، مما أحدث تغييرا بارزا في خريطة المغرب البشرية والعمرانية ، فارتفعت كثافة المدن والقرى مع تفاوت إقليمي تبعا لدرجة الأهمية الفلاحية وإمكانية التحكم العسكري في إقليم المقاطعات ، بحيث كان التركيز العمراني شديد الكثافة في المناطق الشرقية (البروقصيلية ونوميديا) وبدرجة أقل فأقل في مقاطعات موريطانيا وطرابلس، خاصة في المناطق الداخلية منها.

وحلا لبعض المعجبين بالتمدين الروماني أن استنجوا ارتفاع نسبة السكان الحضر في شمال إفريقيا و قدروها بستين (60 %) في المائة من عدد السكان الخاضعين للإمبراطوريات الرومانية . وقدر بيكار عدد سكان إفريقيا الرومانية بما لا يقل عن ستة ملايين و نصف نسمة .

المجذوم والبدابات

كان مفهوم المدينة مختلفا نسبيا عما هو عليه في وقتنا الحاضر . ففي المناطق الزراعية كفت المدينة حاضرة للمزارعين يرتبط معش سكناها و ثروتهم بما تنتجه حقولهم المنتشرة في إقليم المدينة ، بينما كفت موارد المدن الفلاحية تعتمد على الأنشطة الحرفية و التجارية و البحرية ومن حيث التنظيم والعلاقة بالدولة المركزية (روما) فالمدينة كفت لتسب بالجمهورية المستقلة حيث تمتعت "رسيبيكا Respublica كفية عن استقلاليتها بشؤونها الداخلية واقتصادها بمواردها وميزانيتها وإقليمها ، إذ لا تعتمد على إمدادات الدولة المركزية من حيث الموارد الخفيفة إلا اضطرارا في شكل إعانة ... وبهذا الاعتبار فالإمبراطورية الرومانية بنت و كفتها فيدرالية تضم جويوريفت صغيرة يحكمها ققون علم ينظم علاقاتها ببعضها دون التدخل في شؤونها الخاصة التي تشرف عليها مؤسسات متشعبة ترعى مصالح مواطنيها التي يجب ألا تتعارض مع المصالح العليا للإمبراطورية، وألا تدور نحو الاستقلالية عن سلطة الدولة العليا. وهذه إحدى الميزات البارزة في مملكة روما تجلده الأقطار التي احتلتها .

واقضت مملكة الإمبراجيا تدريجي للمجتمعات الخاضعة وضع المدن و سكناها في مراقب مقنونة الأهمية بالنسبة للقانون، بدعا من وضعية الأجنبي Piregrini الذي لا يسري عليه القانون الروماني وهي أفضى درجة في السلم السياسي الاجتماعي للسكان الخاضعين لروما، ثم وضعية اللاتيني Latini وهي مرتبة منحها روما لأحلافها الإيطاليين منذ القرن الرابع ق.م و لها لها حكمها في المملكات القانونية والأحوال الشخصية و الجماعية ، ثم مرتبة الروماني Romani المملوكة لما يتمتع به مواطنو روما نفسها من حقوق و واجبات و هي أعلى درجة كان يطمح في الحصول عليها جميع المرتبين في الوضعيتين الصابئين ، وكفت للمدن مصفوة حسب هذه الدرجات: مدينة الأجلاب Civitas Piregrinii أو مدينة حرة Civitas

Libiras وكان هذا الصنف يعني مدينة أجاناب اصداقاً لروما وليسوا أخلاقاً، فهم أحرار، وظهرت هذه التسمية بشأن المدن البونية التي وقفت على الحياد في الحرب البونية الثالثة أو دعمت روما. بينما مدينة البريغريني أهلها غير أحرار لأنهم لا يرتبطون بأية معاهدة أو اتفاقية مع روما تتأى بهم وبممتلكاتهم عن الوقوع تحت طائلة المصادرة يحكم أنهم في عداد المهزومين في نظر القانون. أما وضعية المدينة " اللاتينية" فهي في درجة ترشحها لأن تتحول إلى مدينة " رومانية" (صنمطرة) عندما تتوافر فيها شروط الترفيع. و كان الانتقال من وضعية إلى أخرى يجبر المدينة أن تتخلى عن نظامها السابق وتعمل بالنظام الجديد .

وتطورت المدن بفعل ازدهار النشاط الاقتصادي الحاصل في المنطقة وتزايد الطلب على المنتج الفلاحي والحيواني والصناعي ونمو النشاط التجاري بين الضفة الجنوبية للمتوسط وإيطاليا ومقاطعات الإمبراطورية الأخرى. فقد عانت الحياة بقوة لقرطاجة الرومانية واتسع عمراتها وتدافع إليها الحرفيون من المدن المجاورة فنشطت صناعتها وضاهت ما كانت عليه في العهد البوني في ظرف قصير وأصبحت تصدر المنتوجات الفاخرة ذات التقاليد الفينيقية فضلاً عن المنتوجات الفلاحية التي كانت تفيض بها البلاد الواقعة خلفها كسابق عهدها، ومنها الحبوب و الزيوت، وأصبح لقرطاجة مثلية تجارية بميناء أوستيا Ostia تشرف على نشاط الأسطول التجاري القرطاجي . وشهدت مدن أخرى كثيرة ازدهاراً كبيراً منها مدينة لبة Leptis Magna التي اتسع عمراتها وزيد في حوض مينائها كي يتسع للمراكب الكبرى و ارتفعت فيها المنشآت الفاخرة كبوابة النصر و السوق و الحمامات الفاخرة الأنيقة والساحة العامة الفسيحة .

وكانت روما تشجع أثرياء المدن على العناية بمذنبهم والتنافس فيما بينهم على الإنفاق السخي عليها بإقامة المنشآت ذات الاستعمال العمومي كالأسواق و جلب المياه و

مد القنوات و فتح العيون وترميم الأسوار و الساحات. و برز ذلك في لوحات تذكارية إظهارية علقت على واجهات تلك المنشآت نقش عليها أسماء أصحابها مع تنويه بارز بأعمالهم وفضائلهم على مواطنيهم. و بذلك غدت المدينة منبع إشعاع لحضارة روما ومركز سلطتها في البلاد . وكان نجاحها في التأثير على محيطها نجاحاً لسياسة الرومنة التي بنت مظاهرها مجسدة في تخطيط المدينة وهياكلها العمومية ونظامها الاجتماعي، حيث كانت مدينة روما هي النموذج المحتذى من جميع الأوجه فالمدن التي ورثها الرومان بحكم الاحتلال أقحمت فيها منشآت السيادة و المؤسسات المدنية المساعدة على نشر تقاليد الثقافة الرومانية و أطرها الحضارية كالساحة العامة Forum و البلازليكا و مقر المجلس البلدي و المعبد الرسمي ( الكابيتول) مع إحداث تغييرات على المخطط العمراني كي يتمحور حول الكاردو و الديكومانوس. أما المدن التي تم إنشاؤها على أرض غزاة كالمستعمرات و المعسكرات فقد كان تخطيطها على شاكلة واحدة اجتهد المخطون أن يطبقوا فيها قواعد العمارة والعمران الروماني و إكسابها شكلاً تريبينياً يتمحور حول الطريقين الرئيسيين المكونين بقاطعتهما الاتجاهات الأربعة وهما الكاردو و الديكومانوس، ثم الساحة العامة و المؤسسات الإدارية للبلدة.و تحتوي بلاد المغرب على أفضل تخطيط روماني للمدينة ممثلاً في تيمقاد ، و على نموذج لتوسيع مدينة ساحلية قديمة يظهر في لبة التي بدت في العهد السفيري جوهره ناصعة البياض على الساحل الليبي.و انعكس الثراء الذي تمرغت فيه المدن و تراكم الخبرة في مجال التخطيط والبناء والزخرفة المعمارية والنحت والفنون المختلفة على تطور عمارة المدن ورقى الحس الفني وتعدد الأنواع لدى نخبتها التي انغمست في الترف و ملذات الحياة الرفيعة.

وعكست المدينة الرومانية في شمال إفريقيا عمارة منظورة استقت أصولها من عمارة الأمم التي سيطرت

أحرار الإمبراطورية المنسوب إلى كركلا (انطونيوس) بن  
سيفريوس وكذا الإصلاحات الاقتصادية (الجانبية خاصة)  
التي ساعدتها لحظة العهد الإمبراطوري المتأخر بدءاً من  
إجراءات نيوكستينوس، ثم ما ترتب عن انتشار المسيحية  
وتخليها الاجتماعي وتصر السلطة بدءاً من الإمبراطور  
قنطينيوس الكبير وارتداداً على التفرق الاجتماعي في  
المدن ختمه

ولا يجب أن يحل عن أيها ضل صرح المدينة  
الشلخ ما كان وراءه من وضعيات اجتماعية سببه عشتها  
فكانت اجتماعية عريضة أغلبها من فئتين الأهلي سواء  
كنوا في الأحياء المحيطة بمدينة نو في لريف لواقع  
ضمن مجال المدينة أو حرجه بالاصقة إلى نوصاع فيرو  
المطارين باعتبارهم كثر بترت متحرك بشكل مصنع قلق  
دائم للإدارة المدنية والعسكرية. كون أن نسي العيد وبقي  
أن نضرب مثلاً على تميز الضيف في مدينة نصيب بقول  
العقوبت السلطة على مرتكبي نفس الجرم، حيث يحكمه  
القاضي على العنق من ضقة الإشراف Honestiores  
بمصلته، أملاكه أو تحريره من النوصة ينما يحكم على  
من ارتكب جرماً مستلاً من ضقة النوصاع أو فسوقه  
Hemiliores بالزج به إلى الحوشت لمقررة أو حرقه  
حيث أو استرققه. وكان الأهلي الفقراء يقيمون في أحياء  
وضيقة خارج أسوار المدينة تحت سقف أكواخ وصفت  
بالسوداء Casis negris لحالة النور لعتيه لذي يسود  
تلك المساكن. ولم يبق أثرها في الخريطة الأثرية سواء في  
محيط المدن أو بجوار ضيعت المزارعين للكبار في  
الريف لهشة مادة بنائها وقليلتها للاتحاء.

ونقل إلينا يوليوس وهو ابن أحد موظفي مانور (قرب  
مدلوروش) الأثرية صورة عن الفلاحين الأهلي عشتا  
يتعرضون لإجراءات الطرد من أكوأهم وأراضهم يقول  
بأنهم كانوا يحاولون الامتناع عن الخروج ويطلقون كلامهم  
أحياناً في وجه المكلفين بتنفيذ أمر إجلاتهم.

عليها روما، وفي مقدمتها العمارة الإغريقية، وكذلك الشأن  
في مجال الفنون التي هي إغريقية أساساً حيث طلت ورثت  
المدن اليونانية المعمون الأول لسوق المنتجات الفنية من  
تماثيل وتحف رفيعة المستوى مثلما كانت الثقافة الراقية  
والأدب الرفيع متممة بسمه إغريقية ولا يخلو موقع مدينة  
ذات شهرة في العالم الروماني من بقايا تشهد على ذلك.

#### الاضلاع الاجتماعية:

كان هيكل المدينة الاجتماعي هرمي الشكل تلو قمته  
طبقة النخبة ومنها الهيئة الحاكمة Ordo المماثلة لمجلس  
شيوخ روما، وهي عبارة عن مجلس بلدي ينتخبه الشعب  
Populus أي سكان المدينة المتمتعين بالمواطنة الرومانية  
بالأصالة أو الترفيع. وكان المجلس مسؤولاً على جميع  
الأنشطة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية  
ضمن المجال الجغرافي للبلدة، وذلك من خلال تعيين  
مسؤولين على تلك الأنشطة ومحاسبتهم في آخر عهدهم  
السوية. ويظهر لنا سجل تيمقاد البلدي، وهو عبارة عن لوح  
كان يعلو بوابة المجلس البلدي فيها صورة جليلة للهرم  
الاجتماعي لنخب المدينة، حيث تصدر القائمة في هذه  
الوثيقة الأعضاء الشرفيون وهم عشرة من الأعيان  
Clarissimes لمكانتهم الرفيعة في المدينة بسبب إنفاقهم  
على المصالح العمومية. وهذا ما يذكرنا بشرط صدر في  
عهد السيفريين للترشح لعضوية مجلس شيوخ البلدة وهو أن  
يكون قد أدى أفضل الخدمات الشرفية. ثم يلي ذلك طبقة  
المرفعين لعضوية المجلس بقرار إمبراطوري مكافأة لهم  
على الخدمات التي أدوها للدولة. ثم مغللو رجال الدين  
الرسميين، ويأتي في آخر القائمة طبقة الموظفين الكبار  
(ديكوريون Decurions). غير أن هذا الترتيب لم يكن  
دائماً ولا شاملاً في جميع المدن والمقاطعات حيث طرأت  
عليها تغييرات تبعاً لتغير الأنظمة وما أحدثته الإصلاحات  
الإدارية والإقليمية (إعادة تقطيع أقاليم المقاطعات)  
والاجتماعية كثانون تعميم المواطنة الرومانية على جميع

وكانت إساءة معاملة العبيد إحدى سمات ذلك المجتمع القاسي، والتعذيب كان الوسيلة الثقافية لترويض العصاة و ردع من يفكر في الفرار. إن الأغلال والسياط كانت حالة عادية لجعل العبيد ينصاعون للأوامر، وكان المعتقون يشرفون على تشغيل الرقيق في الحقول مكبلين في الأصفاذ خشية فرارهم. وكشفت التقنيات عن عبدة دفنت حية في بولارجيا Bulla Regia وفي عنقها طوق من الرصاص كتبت عليه عبارات مشينة عقابا لها، ومن تلك العبارات تبين أن إنثى العبيد كن يرغمن على ممارسة البغاء لصالح أسيادهن. و خلدت مشاهد الفسيفساء الإفريقية (لوح تيبازا) ما يؤكد الحالة المزرية للعبيد الأهالي في العهد الروماني. النغافة اللاتينية:

يمكن أن نصف اللغة بأنها أوسع وعاء حضاري يختزن عناصر ثقافة الأمة، فضلا عن أنها أوفق السبل للتعبير عن تلك الثقافة حاضرا ومستقبلا. والأمر بالنسبة للغة اللاتينية في بلاد المغرب يفضل ذلك بشيين اثنين على الأقل فقد كانت اللاتينية أداة لممارسة السيادة الرومانية في المنطقة ومطية للمغالبة الحضارية فيها.

اختارت روما لهجة سكان إقليم لاتيوم Latium وأقرتها لغة رسمية في جمهوريتها على ما فيها من صعوبة وتعقيد ليدانيتها وأسقطت اللغة الأتروسكية ذات الصلة بالحوض الشرقي للمتوسط ولغة الحضارة الأتروسكية المتقدمة. إنه اختيار سياسي وقناعة قومية. و عمت اللاتينية إيطاليا بتعميم سلطة روما عليها، ثم انتشرت في جميع البلدان المتوسطية التي أخضعها الرومان بحد السيف وخاطبوا بها مختلف الأقوام الخاضعة لهم وفرضوا عليهم التعامل الرسمي بها ما عدا البلاد التي تجذرت فيها الإغريقية لسانا وحضارة في الحوض الشرقي للمتوسط حيث وقفت اللاتينية عاجزة أن تكون بديلا عنها.

أما في شمال إفريقيا فلوضع كان مختلفا لكون الحضارة اللغوية-البونية حالت دون تغلغل الهيلينية و نغلاها في الظهير

أما البدو وهم فئة اجتماعية بارزة ضمن سكان المغرب القديم نظرا لطبيعة الأرض وخصائص المناخ في شمال إفريقيا فقد كانت أغلب التحصينات العسكرية موجهة ضدهم لمنعهم من التردد على بلاد التل استكمالاً لدورهم الترحالية بين مراعي الشتاء والصيف. وترتب عن إجراءات الطرد والمنع الممارسة في حقهم أن تحولت وجهة البعض منهم نحو السهوب الموريطانية على ما كان فيها من مخاطر الحيوانات الضارية كالأسود والفهود والنمور، أو نحو الصحراء الكبرى. وقد استنتج المؤرخ قزبل Gsell من ذلك فرضية دعاها "فتح البربر للصحراء الكبرى" جراء تلك الحركة القهرية و ظل البدو في علاقة مغالبة مع تحصينات الثغور (الليمس) إلى أن تمكنوا من اختراقها بعد العهد السيفيري حيث تراجعت الحدود شمالا فاستعادوا حريتهم الاقتصادية بالقوة.

و بشأن العبيد في إفريقيا الرومانية فإن حالة الرق كانت عادية في المجتمعات والحضارات القديمة، غير أن ضخامة هذه الظاهرة و ارتفاع نسبة الرق في العهد الروماني جعل بعض المؤرخين يصف روما بأنها دولة نموذجية للرق .

كانت الكيفية التي احتلت بها روما قرطاجة ومن ورائها جميع ممالك المغرب قد درت عليها غنائم بشرية هائلة مثل سكان قرطاجة طليعتها الأولى فكانت الحروب المتواصلة ضد المناهضين للاحتلال معينا لا ينضب للعبيد. ولدينا فيما رواه أبوليوس عن ممتلكات زوجته إيميليا بوندنتيلا Aemilia Pudantilla من العبيد إذ وهبت منهم 400 رأس مع أملاكها لأحد أبنائها ما يؤشر إلى ضخامة رقيق الأرض في ذلك الوقت (القرن الثاني م). و بينت التحريات الأثرية حول الأسماء أن نسبة العبيد الأهالي في الخدمات المنية والمنزلية كانت عالية مع أن هذا النوع من الخدمات كان يختار له فئة العبيد المتعلمين المهرة من الإغريقين خاصة والمشاركة.

عصور ازدهار الثقافة اللاتينية و برور كتاب افرقة  
لامين

كان التعليم متشراً في الحوض تحت إشراف إدارة  
البلد ، و لا نعلم بل كان أطفال حطمت لغت الإجتماعية  
متخذ لهم و يدروا جب الى جب كحورا و امثا و كانت  
اللاتينية لغة التعليم الوحيدة في مدارس البلدة ، ومن يحور  
تقوى في حنيته يشد الرحا الى مدارس اعلى في المدن  
الكبرى مثل قرصجة التي كانت يرمح التعليم فيها تضمن  
اللغة فلاتينية و أدب و الفلسفة اليونانية كالأفلاطونية  
الحديثة و في الخصة يوصف طريق لسيرة السحفاة  
والسينة . وتذكر الأجبر بعض أسماء مخفى فرقة  
(بقولند) داغ صيتيم في ميدان التعليم والحضرة . ميم  
فرانتون الكرضي Fronton de Ciria مع الإمبراطور  
ماركوس لورينوس .

و أفر من بع في الإنب والحضرة من يد سر  
المعمرين فرومر فيونوس الذي ينسب مقترأ إلى  
مستمرة ملور (جنوب غنية) التي لم يصر على لتسليا  
لتماء الجنود ثلاثة عقود عند راي الصبي بولونوس نور  
في بيت أحد أعين تلك البلدة سنة 125 د . و تعلم فيها  
فلكسيت ملور سيرة بلغ لمعجبون بولونوس في  
تضخيمها و سمحت له حالة ليس و القراء التي كفت تتمتع  
بها عقلته أن يواصل تعلمه في قرصجة و يكثر من قرحا  
طلبا للعلم و الشهرة و يتخصص في الحضرة متأثرا بالفلسفة  
و الشفطية ليونانية و يبدع في الساع عن نفسه عندما يتيم  
بالسر و يصنر نفاعته في كتف الانونوجيا (النفذات) .  
و كفت له مسجلات مختلفة الموضوعات جمعت في كتاب  
الأزاهر (فأورين) . و ساه و لعه بالترت الشعبي ذي المسحة  
الأسطورية إلى وصع رواية حاكى فيها قصة قيمة حول  
موضوع التحولات Metamorphoses أو " الحمار  
الدهبي " وهي من أكثر الكتابات حيوية و لا تزال تحظى  
بمقرونية في مختلف اللغات التي ترجمت إليها .

المغاربي من جهة ، ولكن الثقافة المسيحية المبوبة لم تكن ملوثة  
و لا مؤثرة بالقدر الذي يلاحظها لأن نحافظ على مجملها الحيوي  
بالغة التي كانت عليها الإغريقية فصلا عما كتبت شوهر عليه  
الثقافة الإغريقية من أوجه المواءمة الروحية والاجتماعية مع  
ثقافات الشعوب الإيطالية ومنهم الرومان مقلد الانطباعات  
السلبية التي كان يحملها الرومان لبعض عناصر الثقافة الكنعانية  
التي بالغ الكتاب الإغريق في تشويهاها بما كان لهم من مقرونية  
في روما .

انتشرت اللغة اللاتينية في بلاد المغرب تدريجيا عن  
طريق الجوار و الاحتكاك اليومي بين الوافدين الرومان من  
موظفين و تجار و عسكريين و الأهالي . وكان الانحراط في  
فرق الجيش المساعدة أهم قنوات تعلم اللاتينية لكونها إحدى  
الشروط المؤهلة للانتفاع بالمواطنة الرومانية بعد إنهاء  
الخدمة العسكرية . وكان سكان المدن من أعيان الأهالي أكثر  
الناس إقبالا على تعلم اللاتينية لارتباطها بامتيازات  
اجتماعية واقتصادية وكونها طريقا للحصول على ترفيعات  
مؤهلة للتدرج في الحصول على حقوق مدنية . وكانت  
الدولة تشجع أهل الحواضر على تعلم اللاتينية والإقبال على  
التشبه بالعادات الرومانية والسعي للظهور بمظهر المتشبع  
بثقافة روما و الاندماج في مجتمع الوافدين عسى أن يتكرم  
الإمبراطور و ينعم بترقيع مدينتهم إلى مستوى البلدة  
الرومانية في إطار سياسة الرومنة .

وتدخلت السلطة في مسائل العبادة الرسمية فمنعت  
استعمال اللغة البونية في محافل التعبد وممارسة الوعظ ،  
وكيفت أسماء المعبودات البونية وأعطتها صبغة لاتينية فاصبح  
بعل حامون يدعى ساتورنوس Saturnus و ثايت كيليسيتس  
Caelistis . ومع ذلك مضت مدة طويلة على وجود روما  
في بلاد المغرب قبل أن يبرز متعلمون و مثقفون مغاربة  
باللغة اللاتينية و لم تصلنا أسماء مثقفين بارزين باللاتينية  
من أصل لبني أو بوني غير مشبه في نسبه حتى في

ولم يصلنا منها شيء على ما فيها من قيمة أدبية وفكرية ونضالية نلمسها في ردود خصومهم عليها مثل رسائل أوغسطين.

أوضاع بلاد المغرب بعد انسحاب روما:

أخذت الحدود الرومانية في بلاد المغرب تتراجع بعد العهد السيفيري الذي دفع بها إلى أقصى حد ممكن، فأخليت قلاع الثغور (الليمس) المواجهة للصحراء قلعة ديمدي C.Dimmidi (جنوب الجلفة) وقلعة قولاص Golas (بونجم). وحُلت الفرقة الثالثة المراقبة بمعسكر لمبايزيس Lambaeses (تازولت) بموجب عملية إصلاحية شملت التنظيم العسكري والإداري، وتم تعويض الفرق النظامية الثقيلة بوحدات خفيفة مرابطة على الحدود مدعمة بفصائل من الحرس المحلي Limitani مكونة من المنتعنين بأراضٍ حدودية معفاة من الضرائب. لكن هذه الوحدات المحدودة العدد والعدة لم يكن في استطاعتها مواجهة غارات الاختراق التي كانت تشنها القبائل الرحل على التخوم فتم التخلي عن مناطق كثيرة من الحدود في الموريطانييتين وجنوب نوميديا وفي تخوم طرابلس.

وأقدم الأباطرة أواخر القرن الثالث و خلال الرابع على إجراء تقطيعات إدارية في المقاطعات الإفريقية فأصبحت البروقصلية مقاطعتين: زغولان Zeugitana في الشمال و بيزاكينا (المزاق) Bysacium جنوبها. وتم توسيع مقاطعة طرابلس فامتدت ما بين قابس والسيرت الكبير. وتم تعديل إقليم نوميديا وجزنت موريطانيا القيصرية إلى اثنتين: السطيفية M.Sitifensis والقيصرية. أما الطنجية التي تقلصت مساحتها كثيراً بتراجع الحدود، فقد ضمت إلى دوقية Dioces إسبانيا و اقتضى الإصلاح الإقليمي وضع المقاطعات الإفريقية تحت إشراف قائد برتبة نائب الحرس الإمبراطوري Vicarius يقيم في قرطاجة و يلقب Dioces. غير أن هذه الإجراءات التي قصد الإمبراطور بها بسط سيطرته على المقاطعات لم تحد من وتيرة التسارع نحو التدهور.

ولا شك أن عددا من المبدعين في مجالات الأدب واللغة اللاتينية قد حفلت بهم مدن كثيرة في شمال إفريقيا وانتقلت شهرتهم خارجها، وفي مقدمتهم أولئك الذين ارتبطت أعمالهم الأدبية والفكرية بالدفاع عن المسيحية أمثال: قيرياتوس و ترتوليانوس وأوغسطينوس ومعاصريهم ممن شهروا أقلامهم دفاعاً عن العقيدة الجديدة. وقد حظي كثير منهم بإطراء وتبويه من طرف مؤرخي الأدب اللاتيني في شمال إفريقيا أبرزهم: بول مانصو في كتابه التاريخ الأدبي لإفريقيا المسيحية... وكذا الدراسات الأوغسطينية (Etudes Augustiniennes). وسميت أعمالهم بالأدب المسيحي لطغيان الموضوعات الدينية على إنتاجهم الفكري. و من عوامل تصديهم للدفاع عن عقيدتهم ما واجه المسيحية من مصاعب شتى منها ما لحق باتباعها من أذى جراء رفض المجتمع الوثني لهم و السلطة التي قابلتهم باضطهاد كبير. و بعد انتصار المسيحية واجهتها ظاهرة الانشقاق التي نخرت صفوفها رداً من الزمن، فانعكست تلك القضايا على الأدب المسيحي الإفريقي فجاء متضمناً مساجلات خطابية ومطارحات لاهوتية وتاملات فكرية وروحية في مجالات العقيدة والحياة. وبرز ذلك خاصة في أعمال أوغسطين وأشهرها كتاب "مدينة الله" الذي انبرى فيه للدفاع عن المسيحية التي اتهمها خصومها بإضعاف الدولة الرومانية وإشاعة التفكك في أوصالها، فحاول التوفيق بين مكانة الدولة بوصفها نظاماً دنيوياً ضرورياً لحياة البشر وبين الدين الذي يمثل مدينة الله الأبدية.

وبالموازاة مع نشاط أوغسطين ومن سبقه من ممثلي الكنيسة (الكاثوليكية) كان هناك مجادلون وكتاب من الدوناتية المناهضة، أشهرهم دوناتوس مؤسس هذه النحلة الرافضة لهيمنة الدولة على رجال الدين واستخدامهم سنداً لجبروتها. وكذلك أويطاتوس التيمقادي الذي أنهى حياته في السجن لمظاهرتة الحاكم جيلدون في تمرده ضد روما. على أن أعمال هؤلاء نالها خصومهم المنتصرون عليهم بالإتلاف



أدريس بن موسى

استغل جنسريق Genseric قائد الوندال المرابطين بجنوب إسبانيا فرصة التصدع الداخلي للإمبراطورية و غياب الحماية العسكرية لإفريقيا وملاحة الوضع في بلاد المغرب و انتفع بشعبه عبراً البحر لينزل بأحد المرافئ المجبولة لنينار بما "سنة" أو "الغروت"، في شهر مايو 429 م. لم يقابل الزحف الوندالي نحو الشرق أي معترض إلى أن وقف جنسريق على أبواب مدينة هيبون (غلبه) في شهر مايو 430. وقد أصحص بها المقاومون تحت قيادة بونيفاس الذي أعادته بلاكينا إلى منصبه، كما تجمع بالمدينة رجال الدين الفارين أمام الوندال حول أوغسطين الذي دعاهم للصبر و الصلاة و ظل كذلك إلى أن توفي بعد ثلاثة أشهر من الحصار و لم يتمكن بونيفاس الذي تلقى نجدة من إمبراطور القسطنطينية بقيادة أسبر Aspar من فك الحصار حيث ألحق به جنسريق هزيمة شتعا (431) فقتل الوندال بعدها هيبون وأجبرت روما على توقيع معاهدة معهم (435 م) اعترفت فيها بأنهم متحتنون معاهدون مع الإمبراطورية، وهو قرار لهم بالسيادة على البلاد التي احتلوها مع شروط دفع جزية رمزية ما لبث جنسريق أن تنكر لها.

وفي أكتوبر 439 نزل الوندال عاصمة إفريقيا قرطاجة دون مقاومة وفتحوها مقرراً لدولتهم التي أعلنوها مملكة، وتحتم على الإمبراطور الذي غدا سلباً أن يصلح على معاهدة مع الملك جنسريق عام 442 م تنص على الاعتراف للوندال بتملك إفريقيا ماعدا بعض المناطق الشمالية في طرابلس و نوميديا والقيصرية.

هكذا غنم الوندال إفريقيا الغنية بالموارد الفلاحية و التجارية و العمران و بالصراعات الدينية و الاجتماعية أيضاً. فلبقوا على النظام الروماني سداً و اكتفوا بالتمسك الأراضي و الانتفاع بمنتجاتها و الحرص على إعلاء مذاهب الأريوسية و تقديمه على الكاثوليكية التي لحق لها هزيمتها مثلاً

واشتد الصراع الاجتماعي بعد انتشار المسيحية و أخذ أبعاداً مناهضة للسلطة و رجال الدين الموالين لها، وتبلور في شقين: أحدهما يدعو إلى توحيد الكنيسة و مواضعها مع السلطة الإمبراطورية، وهو الذي أسس لما سمي فيما بعد بالكاثوليكية التي وضع أسسها الأسقف أوغسطين و الثاني رفع زعماؤه لواء المعارضة الجذرية للاتجاه الأول رافضاً تدخل السلطة في شؤون الدين. وكانت بداية الانشقاق عام 311 م عندما نصب كايكليانوس Caecilianus كبيراً لأساقفة إفريقيا في قرطاجة فرضه أساقفة نوميديا واتخذت تلك الحركة صبغة نوميديية - موريطنانية وحظيت برجال أقوياء رسخوها ودافعوا عنها بقوة أمثال دوناتوس الكبير Donato Magnus الذي نسبت إليه. وانضمت إليها جموع الفقهاء المناهضين للضميم الاجتماعي و عسف السلطة، ولويت الدونلقية انشقاق الأمير فيرموس (371-375 م) ضد سلطة الإمبراطورية مما أضاف عاملاً آخر لتدهور الأوضاع. وظهرت السلطة الإمبراطورية فحيزها للجبب للكتوليكي الموالي لها في ذلك الصراع و أصدرت عقوبت رداة ضد الدونلقين واتباعهم الثوار الريفين لشهرها قرلرت 411، 412 م على يد الإمبراطور هونوريوس Honorius لكن ذلك لم يغير في الوضع شيئاً.

وبالموازاة مع ذلك الغليان في بلاد المغرب كان الصراع محتدماً في روما على العرش الإمبراطوري، إذ برزت أسوأ صور الضعف الداخلي فيما آلت إليه حال روما بعد وفاة هونوريوس عام 423 عندما وضعت مقاليد الإمبراطورية بيد خليفة صبي لما يكمل حوله الرابع بعد وهو فلانتينيان Valentinien الثالث فسيرت أمه غالا بلاكيديا Galla Placidia الإمبراطورية نيابة عنه، فأقدمت على عزل قائد إفريقيا بونيفاس Boniface دون تعويض و عيون الوندال ترنو إليها و كانوا على مرمى حجر منها.

بالغ كتابهم (فيكتور الفيتي Victor Vitensis جوسيديوس الكلمي Possidius Calamensis) في إبراز أوجهها وقيح المتببين فيها حتى قيل إن غزو الوندال لإفريقيا كان لغرضين : إذلال الإمبراطورية والقضاء على المذهب الكاثوليكي.

في السنة الموالية لسقوط روما توفي جنسريق عام 477 م، فأخذ التفكك يدب في أوصال مملكة الوندال بسبب النزاعات الداخلية التي نشبت بين أفراد الأسرة الحاكمة، وخلود الوندال للحياة الرفيعة التي وقرت لهم أسبابها الثروة الهائلة التي تجمعت لديهم و وسائل الترف المدني الشائعة في حاضرة ملكهم قرطاجة كما كان لسوء العلاقة مع أتباع الكاثوليكية دور في التآكل الداخلي، ولم يبق علاقة دولة الوندال بجيرانها وأحلافها المور على ما يرام بسبب تقلب مواقف الطرفين وتوق أمراء المور الجليين والبدو إلى التوسع وفرض سيطرتهم على المدن الداخلية والمقاطعات الرومانية سابقا.

وقد أخذت ممالك المور المستقلة تتشكل و احتلت مكانها في خريطة المغرب السياسية أثناء العهد الوندالي و سيطر الملوك على سكان المدن و الأرياف جاعلين منهم رعايا متعددي الأعراف و الأنماط الاجتماعية، وسجل احدهم في إحدى النقائش اللاتينية أنه ملك شعب المور والرومان Regis Masunae gentium Maurorum et Romanorum وذلك في منطقة ألتافا (أولاد ميمون) شرقي تلمسان. وهو الملك ماسونا Masuna الذي دون نقيشته بعام 508 في عهد تراساموند Trasamond ملك الوندال. وكان لتلك المملكة أحواز وقلاع ومدن على رأسها حكام تابعون للملك نصنت عليهم النقيشة المذكورة. ووثق آخر وجوده في منطقة الأوراس وهو المدعو ماستياس Masties الذي نص نقشه التذكاري بأريس Arris على أنه يحمل لقب قائد ثم إمبراطور منذ 67 عاما أي منذ بداية الغزو الوندالي، موثقا بحسن سلوكه وعدله إزاء رعيته

المور و الرومان. و عاصر ماسونا و ماستياس ملوك وأمراء آخرون حكموا أقاليم مختلفة كبلاد الحضنة وجوار طرابلس حيث كان أمير الرحل غابون Gabaon يلحق الهزائم تلو الأخرى بجيش الوندال في معارك الجبال الشهيرة.

وهكذا تدهور الوضع الأمني على حدود مملكة الوندال بانفراط ما كان بين ممالك المور وملوك الوندال من تعهدات. و تذر على حكام الوندال السيطرة على الوضع؛ لأن بلاد المغرب أصبحت في حكم العصي على الانقياد لأية قوة خارجية ذات نزعة استعمارية.

البيزنطيون و اوصاع المغرب عنبة الفتح الإسلامي

بعد توحيد عرشي روما و القسطنطينية بيد الإمبراطور زينو Zeno صج عزم بيزنطة على درء خطر الوندال؛ لكنها عدت مسؤولية على أملاك روما في الحوض الغربي للمتوسط، وحتى تثبت جدارتها بهذا الإرث الثقيل. بادر الإمبراطور زينو بمراسلة المناهضين لابن جنسريق خليفة والده في الحكم (477-484 م) يطمئنهم و يحثهم على الدخول في طاعة الإمبراطور. و تواصلت المحاولات في شكل ضغوط عسكرية ومساع تحريضية ضد الدولة الوندالية إلى أن كانت الحملة التي جهزها جوستينيان عام 533 م.

جهز الإمبراطور جوستينيان حملة كبيرة نحو إفريقيا عام 533م بقيادة بيليزير الذي تمكن من هزم جيليمير آخر ملوك الوندال و أسره، فصاح الإمبراطور فرحاً: "عادت بلاد ليبيا جميعها إلى الإمبراطورية". و أصدر قراراً بتنظيم إفريقيا على الأسس الرومانية القديمة مع التركيز على الجوانب العسكرية لمواجهة خطر المور- البربر الذين لم يظهروا ترحيباً وانصياعاً للفاتحين الجدد. و هلك رجال الدين الكاثوليك لذلك الانتصار وبادر القائد البيزنطي بجمع أساقفتهم في قرطاجة احتفاء بالنصر وتلقي التأييد و الموازنة منهم وتبشيرهم باستعادة امتيازات كنيستهم في المقاطعات المجزأة والدايات

مغرولة، ونجم عن ذلك الواقعة فرار كثير من سكان المدن السلطانية وتشجع المور على مواصلة التقدم ولبعد البيزنطيين من المقاطعة السطيفية وجنوب نوميديا ويظهر ان حصون جنوب الأوراس وقلة زليبي جوستينيانا قد تم إغلاؤها وقصرت الحاميات العسكرية على هلال كبير في شمال الأوراس وشرقها ولقنى البيزنطيين بما لان لهم ولقن من الإرث الروماني الضعيف ثم فتنج حكام إفريقيا البيزنطيين سيلة فرق تشد فلولوا شراء ذمم الأراء بالمال فوضوا المن يتعاون معهم جارية مغربية. وتمكن الحاكم جليبيس Gennadius من ملك مغرولة عمول كله عام 578 م فقلنا لزميله لانيليس، ولكن ذلك لم يفت من عزيمة المور فواصلوا تنحيهم البيزنطيين.

#### ملاحح الخريطة لسكنية عنية لفتح:

أخذ اصطلاح "المور" يبرز في كتابات القرن الرابع يعني مختلف الأقوال المستقلة عن السيطرة الرومانية وقتي كان تفرها بالحضارة المدنية محتوناً لوضعنا. وكان فيهم الملوك الأحلاف والإمارات المستقلة ومن ليسوا على وفق دفع مع أهل المدن والمزارعين المرتبطين بهم. فالعور هم الجليبيون والبيو المعولون للسلطة الأجنبية. وهم عكس أهل المدن المنعوتين بالأفري Afri أو الأفارقة في الكتابات المعاصرة للأحداث واعتبر ان الأفري الأفارقة منتظمون في إطار المدينة الرومانية وخلصون لضوابط السلطة الإمبراطورية فالإفريقي بالقضية الشاعر كوريبيوس هو ذلك الإنسان الهلالي اللوديع. ولخذ الفرق بين "المور" و"الأفارقة" يتبلور في مدى القابلية للانصياع للسلطة المركزية وتمثل الحضارة الرومانية والانتماء إلى الكنيسة الرسمية وما يرتبط بذلك من التزامات مجسدة لشكل ومضمون "الرومنة" بمفهومها السياسي والحضاري العلم.

وكثفت العلاقة بين هذه المجموعات متكبلة وغير متكافئة وتفتقر للتجانس والمواءمة؛ إذ تحكمها المصالح والظروف والموقع الجغرافي والسياسي بالنسبة للمدن

الإفريقية وغاب عن ذلك الحفل ممثلو الدوناتية الذين تجددت متابعهم بعد ذلك .

واجتهد حكام إفريقيا البيزنطية كي يظهرها بمظهر المسيطر على المقاطعات التي أقرها جوستينيان في تعليماته (534 م). فاقاموا القلاع على أنقاض المدن الرومانية التي تعرضت للهدم مستعملين حجارتهم المنحوتة والأعمدة وحتى التماثيل المبعثرة خشيت بها الجدران في عملية بناء استعجالية للاحتماء من غارات المور المتربسين في كل مكان. وحاول صولومون الذي ينسب إليه إعادة احتلال شمال إفريقيا إحياء تحصينات الثغور (البيس) الرومانية، فلم يفلح في ذلك و اكتفى بإنشاء خط من الحصون وراء الأوراس لم يتجاوز به شمال بلاد الحضنة حيث أنشأ قلعة زابي جوستينيانا Zabi Justiniana (قرب السيلة) لينطف شمالا نحو سهول مجالة (برج بوعريج) مكتفياً بما أمكن من المقاطعة السطيفية واستعصت عليه المناطق الجبلية (البيان-القبائل-الطبري) التي كان يسيطر عليها ملوك المور والقبائل الجبلية العتيدة فاستعمل الأسطول لربط الاتصال بمدينة قيصرية (شرشل) و كرتاي (تس) و سوتا (سبنة).

ولم يكن احتلال البيزنطيين للمناطق الداخلية التي طوقها بقلاعهم أمراً هيناً، حيث كلفهم ذلك أرواحاً كثيرة من جنودهم وقادتهم حتى أصبح إخضاع الوندال واسترجاع قرطاجة لا شيء يذكر أمام جسامه العمل العسكري المضني في مواجهة الأهالي المور. فقد قضى صولومون نحبه في جبال الأوراس وهو يحاول النيل من الملك بيداس . وعلى البيزنطيين الأمرين من الملك أنتالاس في شرق الأوراس وجنوب بيزاكينا (المزاق). وكان ملوك القيصرية والطنجية أكثر امتناعاً على البيزنطيين. من ذلك أن حاكم إفريقيا أمابيليس Amabilic لقي حتفه على رأس جيش بيزنطي عام 571 عندما حاول فتح الطريق البري بين سطيفيس وقيصرية، حيث اعترضه غسمول Gasmul ملك شعب الماكوريت Maccuritaie بتعبير بروكوبيوس و هم قتل

خاصة فالمدن الساحلية الواقعة تحت حماية الجيش البيزنطي كانت تابعة للإدارة البيزنطية بينما تارحجت علاقة المدن الداخلية بين التبعية للبيزنطيين والخضوع للأمراء المور . ولدنيا في وثيقي التافا (أولاد ميمون) وأريس السالفي الذكر ما يبرز هذه العلاقة، حيث كان ملوك المور يرونها علاقة مسؤولية على رعية هي خليط من أعراق مختلفة وفئات اجتماعية متباينة ورثوها عن عهد روما. ويبدو أن تلك الروابط الإقليمية تواصلت حتى أيام الفتح، حيث يذكر ابن عذاري تحالف البربر مع الروم (سكان المدن = الأفارقة) بقيادة كسيلة في مواجهة عقبة بن نافع بإقليم نيهيرت، وهي المنطقة التي كانت موطنًا لممالك المور منذ ماسونا. بينما كانت منطقة الأوراس موطنًا لممالك مورية عديدة منذ ماستيلاس الملقب بالإمبراطور إلى بيداس إلى الكاهنة.

أما المدن التي شبنهاها بالجمهوريات في العهد الروماني، فلم تعد لها تلك الهيبة والسلطان على أملاكها ورعاياها. حيث تنازعت على السلطة الدينية والاجتماعية فيها الكنيستات المتاحراتان الكاثوليكية والدوناتية و ضعف نفوذها على نخبتها اقتصاديًا وأنهكتها الضرائب و نالت منها أعمال الغزو والتخريب، غير أن بعضها ظل مركزًا لنشاط حرفي وتجاري يدرّ على أهله موارد مهمة. و كان على تلك المدن أن تحسن التعامل مع محيطها المتقلب و جيرانها غير الأمنين الذين لا يكفون عن المطالبة بالمزيد من الأداءات مقابل الانتماء على الأنفس و الممتلكات و لا نملك ما يفيد حول مدى محافظة المدن على أقاليمها الزراعية و الإدارية التي حددت لها منذ بداية السيطرة الرومانية و مدى

ما أصابها من ضرر إقليمي في المهددين الوندالي و البيزنطي. و كذلك الشأن بالنسبة لهياكلها الإدارية ، فنحن لا ندري ما حدث فيها من تغيير مع تعاقب الأحداث و تقلبات الأوضاع. ومع ذلك فإننا نلمس من أخبار بعض المدن أثناء الفتح العربي الإسلامي ، ما يفيد أنها كانت تتوسط إقليمًا عمرانيًا معتبرًا. من ذلك ما ذكره الرقيق القيرواني على لسان عقبة تساؤله عن أعظم مدينة في بلاد الزاب فقيل له : أنه ومنها الملك و هي الزاب. وكان حولها ثلاثمائة قرية وكلها عامرة و القصد بالقرى العامرة ذلك العمران الريفي الذي ترك شواهد الأثرية في منطقة الحضنة .. ويظهر من عبارة "ومنها الملك" أن المدن كانت مستقلة بشأنها متحكمة في مصيرها إبان الفتح، وقد تعامل الفاتحون مع المدن انفراديا واحدة بعد الأخرى بعد سقوط الحماية البيزنطية في معركة سببيلة. كما نفهم من عبارة الرقيق القيرواني : "أن زهيرًا (البليوي) رأى بإفريقية ملكا عظيماً فخاف أن يقيم و قال إني قدمت للجهاد ...." أي أن مظاهر النعيم و الترف في تلك المدن كانت سائدة فخشي زهير الانغماس في متاع الدنيا.

وهكذا أطلت طلائع الفتح الإسلامي على بلاد المغرب وعلى واجهتها البحرية سلطة بيزنطية وأهية، يحتمي صاكرها في قلاع حصينة لكنها لا تقوى على حماية سكان المدن و الأرياف التابعة لها من غارات ممالك وإمارات المور التي استغل أمرها و أحكمت سيطرتها على معظم البلاد من المحيط الأطلسي إلى مشارف برقة.

### د. محمد البشير شنياتي

## المصادر والمراجع

- Gsell S. 1913-28

Histoire ancienne de l'Afrique du nord 8 tomes.  
Paris. Hachette.

- Fantar M. 1970

Carthage. Tunis.

- Fantar M. 1984-87

Kerkouane 3 tomes. Tunis.

- Fivrier P.-A. 1989-90

Approches du Maghreb romain 2 tomes. Paris.  
Monceaux P.  
Histoire littéraire de l'Afrique Chrenenne 7  
Vol. Paris.

- Picard G. Ch. 1959

La civilisation de l'Afrique romaine. Paris.

- Poinssot C. 1983

Les ruines de Dougga. Tunis.

- Troussset P. 1974

Recherches sur le Limes tripolitanus. CNRS.  
Paris.

أولاً : المراجع العربية :

- روستوفتوف 1965

تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعي  
والاقتصادي (ترجمة تركي علي و محمد سليم سالم، دار  
النهضة المصرية، القاهرة)

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Aghatizalran M. Droune J. 1973-79

Recherches sur le Tifinagh. Paris.

- Camps G. 1980

Berbères en marge de l'histoire. Paris.

- Chabot J.-P. 1940

Recueil des inscriptions Libyques. Paris.

- Chevallier R. 1977

Les voies romaines. Paris.

- Courtois Ch. 1955

Les Vandales et l'Afrique. Alger-Paris.

- Deihl Ch. 1986

L'Afrique Byzantine. Paris.

- Gage C. 1964

Les classes sociales dans L'Empire romain. Paris.

## الوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادية والثقافية في جزيرة العرب

الوضع السياسي :

تمتد هذه الفترة من نهاية القرن الرابع قبل الميلاد حتى القرن السابع الميلادي وظهور الإسلام. ونلاحظ فيها ازدياد عدد الممالك العربية لاسيما في شمال الجزيرة العربية خاصة في الفترة المتأخرة وهذا الازدياد يعكس ديناميكية المنطقة العربية وازدهارها، مما دفع بعدد من الممالك الصغيرة لأن تظهر وتبرز. من جهة أخرى يشير في الوقت نفسه إلى اتجاه المجتمعات إلى التفتت إلى ممالك صغيرة عوضا عن الاتحاد في مملكة واحدة كما في جنوب الجزيرة التي شهدت في فترة ممالكها المبكرة ظهور عدد كبير من الممالك المهمة التي اندمجت ضمن مملكة واحدة هي مملكة حمير بحلول القرن الثالث الميلادي، بخلاف الشمال الذي كان تاريخه يتميز باتحصاره في إطار مدن القوافل التي تسيطر عليها.

تكونت ممالك جنوب الجزيرة من كل من سبأ وقبآن ومعين وحضرموت وأوسان وفيما بعد حمير. وكان لكل مملكة عصرها ونفوذها واتساعها وانكماشها، منها ما عاصر بعضه الآخر ومنها ما تلا الآخر. وتعد سبأ هي أقدم الممالك في جنوب الجزيرة يعود تاريخها إلى القرن الثامن ق.م. وقد كان لكل مملكة منهم عاصمتها وإلهها ومنطقة نفوذها. فكانت سبأ اتخذت مأرب عاصمة لها. وفي القرن الرابع ق.م استطاعت قبآن البروز بوصفها دولة مستقلة عن سبأ وشكلت اتحادا مع مجموعة من قبائل المنطقة حققت ازدهارا وقوة بين القرنين الرابع والثاني ق.م. متخذة من تمنع في وادي بيجان عاصمة لها. وشبيه بذلك ما حدث لحضرموت التي استقلت عن سبأ في الفترة نفسها وكونت لنفسها مملكة ذات نفوذ مهم حول وادي عرمة عند مدينة

شبوة متخذة منها حاضرة لها. وكانت معين قد سبقت قبآن وحضرموت في الانفصال عن سبأ وأقامت حاضرتها قرناو على وادي الجوف. أما أوسان فكانت عاصمتها على الأرجح هي يهر على وادي مرخة وأثارها اليوم قيد البحث وكثير من تاريخها مازال غامضا، فبحلول القرن الرابع ق.م أو نهاية عصر المكربين السبئي كانت قد سقطت في أيدي سبأ بعد محاولاتها المستميتة طوال عدة قرون للاستقلال.

والى الشمال من جوف اليمن وتحديدا عند وادي الدواسر، نشأت دولة كندة الأولى في قرية الفاو وفق اسمها في النقوش "قرية ذت كهل" منذ القرن الثالث ق.م. وقد ورد اسم كندة في النصوص العربية الجنوبية باسم كدت حيث يرد ذكر علاقات متعددة مع ملوك سبأ وحمير. وقد تعرضت مدينتهم لمحاولات توسع من قبل ملوك سبأ في النصف الثاني من القرن الأول ق.م ثم تحسنت العلاقات مع الحميريين حتى نجحت غزوات ملك المناذرة امرؤ القيس بن عمرو الآتية من الشمال أن تقضي على استقلالها ونزع شعبها تبعا لذلك إلى الجنوب حيث استقروا في قشم أرض أوسان القديمة وانخرط عدد منهم في جيش حمير. وعرفت المنطقة التي استقروا بها بسرو منحج. وعرف لكندة تاريخ ممتد في شمال الجزيرة أيضا في الفترة المتأخرة ويلف تاريخها كثير من الغموض لكن يمكن إيجاز الأمر في أن صلة كندة بين الشمال والجنوب ولدها توليهم خفارة تجارة القوافل بين هاتين الجهتين مكلفين من قبل حمير، وبعد ذلك انخرطوا في علاقات السلطة والقوة بينهم وبين القوى الأخرى الموجودة في الشمال لاسيما عندما رغبوا في الاستقرار بها. فما بين حروب وتصاهرات كانت هي السمة البارزة لعلاقاتهم مع ملوك الحيرة وغان وحمير. ويتضح

مباشرة. وخلال القرن الأول ق.م تأخرت الرحلات البحرية بين مصر والهند بالاضطرابات التي نجمت عن الحروب الأهلية الرومانية وضعت الحكم البطلمي للتتخرون، إلا أن لولخر القرن الأول ق.م شهد ازدهاراً للتجارة الشرقية مع بسط الرومان سلطنتهم على المنطقة وتشهرهم ما عرف بالسلم الروماني في البحر المتوسط. لكن صاحب بدولت هذا السلم محاولة الرومان غزو الجزيرة العربية في الحملة الشجيرة المعروفة باسم حملة يوليوس جليوس.

ويتنهي النفوذ الإيميني المبكر على شمال الجزيرة وبلاد الرافدين وسوريا في نهاية القرن الرابع ق.م (332ق.م)؛ ليندا نفوذ سلطنة لجنينة لبع مطقة من فارس، وهم الإغريق بقيادة الإسكندر المقدوني (333-323ق.م). هذه الفترة ومنذ نهاية القرن الرابع ق.م شجنت حركة ميلانية عتيقة على حدود الجزيرة الشمالية مع غزوات الإسكندر المقدوني ومن بعد صراعت قواهم فيما بينهم.

كفت تتلوه وتتلقى السيطرة على شمال الجزيرة في تلك الفترة مملكتان، هما لحيان والأبساط فضلاً عن بعض مدن القوافل المهمة كومة وقيماء. وقد ازدهرت مملكة لحيان في شمال غرب الجزيرة العربية خلال مدة زمنية امتدت منذ القرن السادس ق.م حتى القرن الأول ق.م حتى سقطت على يد الأقباط لدى توسعهم جنوباً. وكان مقر لحيان مدينة ددان (العلا الحالية) التي تقع على بعد 400 كم شمال يثرب (المدينة المنورة) 20 كم جنوب الحجر (ملاقن صالح). ودنان تنخر في كثير من النصوص القديمة، في العهد القديم والكتابات الكلاسيكية بوصفها مدينة ذات دور مهم على طريق البخور الرئيسي الطولي الذي يقطع الجزيرة العربية من الجنوب إلى الشمال. وقد تحلقت في فترة من توكيها مع مملكة معين الجنوبية في القرن الثالث ق.م. وتركوا لهم إنشاء نشاط تجاري في دنان شارك في حركة تجارة البخور التي كفت معين تسيطر على جزء من

من سير العلاقات بين كندة وحميز لن الأخيرة نجحت في جعل أمراء كندة بمثابة ولاء لها على قبائل معد الشمالية بمشروع مصاهرة تم بين البيت المال ك الحميري والكندي. ونجد أن كندة الشمال استقرت في "عمر كندة" و"بطن عاقل" والأول موقع على مقربة يومين من مكة، والثاني على طريق البصرة. أي أن منزل كندة الأساس كان في عالية نجد وتعاقب عليها عدد من الملوك الذين انتهوا بشاعر المملكات، الملك الطريد، امرئ القيس عام 425م. وفتهى بذلك ملك كندة، وتوقفت القبائل وتخلت عن آل مرار وعادت بعض قبائل كندة إلى مدارجها بحضرموت وكفت تسيطر على خفارة سوق الراهبية بها، ومن هناك نسمع بوفدهم يقدم على النبي صلى الله عليه وسلم في عام الوفود عام 632م الموافق العاشر من الهجرة وكانوا متصرين فأسلموا.

وشهد نهاية القرن الثاني ق.م تحولاً من الدلخل والخارج حيث بدأ الحميريون عام 15 ق.م زحفهم على سبا حتى أقاموا حاضرتهم الجديدة ظفار. وقد استولوا على كل جنوب الجزيرة العربية ومدوا نفوذهم حتى وسطها وربما شمالها كذلك، وامتد ذكرهم حتى ظهور الإسلام. ومع اتساع نفوذهم كانت كذلك ثروتهم التي مكنت ملوكهم من تعمير القصور والطرق والسدود التي كان أشهرها سد مارب وتستمر مملكتهم خلال فترة الممالك العربية المتأخرة حيث استطاعت حمير في عهد ملكها شمر يهرعش الحميري (280-315م) أن تكون الدولة الوحيدة في جنوب الجزيرة. وبقيت حمير مهيمنة على اليمن حتى قضى الأحباش على استقلالهم في عام 525م لاسيما بعد حادثة أخدود نجران عام 523م. واستمر حكم الأحباش في اليمن لمدة خمسين عاماً حتى استطاعت فارس الساسانية الاستيلاء عليها، والتي بقيت في حيازتها حتى الفتح الإسلامي.

وخارجياً أخذ النشاط البطلمي في البحر الأحمر يزداد قوة، وبدأت الرحلات البحرية من مصر إلى الهند تبحر

طريقه الجنوبي كما حرصت على أن يكون لها نشاط في طرفها الشمالي.

أما الأنباط، فقد ظهروا بوصفها مملكة متصلة وممتدة منذ نهاية القرن الرابع 312 ق.م. واستمرت مملكتهم زمنياً حتى بداية القرن الثاني الميلادي عبر تاريخ طويل من الصراعات الداخلية والخارجية والإنتاج الحضاري. فبعد أن دخلوا في منافسات طويلة مع البطالمة على البحر الأحمر وتجارة البخور التي أخذ اللحيانيون يسربونه إليهم عن طريق منافذهم البحرية، فقد قرر الأنباط بحلول القرن الأول ق.م أن يتوسعوا جنوباً ليصل تجارهم إلى مراكز إنتاج البخور بأنفسهم؛ ولذا فقد أقامت جالية نبطية في قرية ذات كهل (الفاو) حلت محل الجالية اللحيانية. خاصة بعد ظهور المنافس الروماني الذي اثبتت منافسته منذ احتل مصر عام 30 ق.م. فأخذ الأنباط يسعون لنقل مركز نفوذهم إلى داخل الجزيرة العربية نفسها، وما لبثوا أن أسقطوا اللحيانيين بعد ذلك بمدة قصيرة وبنوا مدينة الحجر (مدائن صالح) وحولوا إليها طريق التجارة وصرفوها عن ددان حتى ماتت المدينة.

وقد امتد تاريخ الأنباط بوصفها مملكة مستقلة حتى عام 106م حين أسقط الرومان مملكتهم ليضموها إلى إمبراطوريتهم وأطلقوا عليها "المقاطعة العربية" وأصبحت عندئذ بصرى- الشام عاصمة لها. أما مكانها فقد شملت منطقة شمال غرب الجزيرة حدها الجنوبي ددان- العلا(وادي القرى)، وامتدت شرقاً إلى دومة الجندل وما وراءها، وشمالاً إلى دمشق، وغرباً إلى صحراء النقب، حيث مندهم مثل عبادة (عبودا) والعزى (اليسا)، وسيناء حيث أسسوا بعض المدن أيضاً كالتشاقية.

كانت الرقيم عاصمة الأنباط، ووفق التسمية اليونانية: البتراء. وهي المدينة الوردية المنحوتة في الجبال. وأسسوا مدينة أخرى نحتوها في الجبال هي مدينة الحجر أو مدائن

صالح الحالية وتبعد 20 كيلاً عن ددان شمالاً. أما بصرى فقد كانت حاضرة آخر ملوكهم رب ايل الثاني (70-106م). وقد غلب على نظامهم السياسي الملكية الديمقراطية والتي تعد امتداداً لنظام شيخ القبيلة. فيقول سترابو: "إن الملك ديمقراطي، فهو بالإضافة إلى خدمة نفسه بنفسه يخدم ضيوفه أحياناً، وهو عادة يعرض كشف أعماله على المملكة في الاجتماع الشعبي، وأحياناً يحققون في أسلوب حياته". وهذا بلا شك انطباع إغريقي لما يمكن أن يكون عليه النظام السياسي النبطي.

وإلى الشمال الشرقي من الحجر وددان، وعلى بعد حوالي مائتين وعشرين كيلاً، تقع مدينة تيماء ذات التاريخ العريق الممتد إلى القرن السادس ق.م. والمربط باستقرار آخر الملوك الكلدانيين (539-556 ق.م.) بها لمدة تسع سنوات بين عامي (543-552 ق.م.) ماذا نفوذهم إلى ددان وخيبر وفدك ويديعو ويثرب. وتاريخ تلك الفترة الخارجة عن إطار اهتمامنا تمثل خلفية مهمة للتعرف إلى بعد المدينة التاريخي وأهميتها الإستراتيجية كما يبدو في شمال الجزيرة أو على خط القوافل الشمالي. ولكنها استمرت ذات أهمية في العهد اللحياني الذين امتدت سلطتهم إليها، وذكر اسم أحد الملوك اللحيانيين على نقش مسلة تيماء الأرامية المكتشفة عام 1979 التي تشير إلى ملك لحيان وتؤرخ بالقرنين السادس والخامس ق.م. وفي العصر النبطي امتد نفوذهم إلى مناطق نفوذ اللحيانيين سابقاً ومنها تيماء التي كان أمر السيطرة عليها مهماً ضمن طريق الشمال المتجه إلى بلاد الشام عن طريق وادي السرحان.

وقد أظهر عدد من النقوش طبيعة العلاقات التي جمعت بين الأنباط والتيمانين، فهناك إشارات لاستقرار عدد من التيمانين والتيمانيات في مدينة الحجر منذ وقت مبكر من تأسيسها، وانخراطهم في حياتها الاجتماعية والاقتصادية والدينية، تشهد على ذلك مقبرتان مهمتان عثر عليهما في الحجر، تنسب إحداهما إلى رجل والأخرى إلى امرأة



على القرن. يبدأ نمو مدينة الحضر منذ منتصف القرن الأول ق.م تحت سلطة كانت موزعة ما بين الفتيوح الذين يعرفون باسم "ريما" والسنة الذين يدعون "ربيتا" ومقطت عام 241م في عهد الملك سنطروق الثاني على يد الملك السلمي ثابور الأول بعد محاصرتها مدة كحلة.

وكانت دويلة مدينة ذات طابع ديني وتجاري مهم، تشير آثارها إلى ثرائها؛ فهناك القصور والمعبد الضخم والنقش الفخمة والصناعات المعدنية في مقبرها، هذا فضلا عن الثروة الفخية التي وصلتنا من لولها المتروكة بخطها الحضري الأزلي مما كان يشير تباعا عندما كان الفتيق فيها قفما ولما قبل بده حرب الخليج الأولى عام 1980م.

وفي الطرف الشمالي من صحراء بغية الشام تقع مملكة عربية صحروية هي مملكة تدمر، التي تلت في الفترة السلوقية واستمرت مدينة قوفل لطريق الحرير من جلق ولحقى تفرعت طريق البحر من الخليج العربي من جلق آخر خلال فترة حكم الرومان لسوريا الذين قضوا على السلوقيين عام 64 ق.م. وهي مملكة تدمر من القرن الأول ق.م ويبلغ لوج هذا الإزدهار في القرن الثالث الميلادي الذي شهد سقوطها كذلك. وكان ذلك بعد مقتل ملكها لينة وتولي زوجها "زنوبيا" لوج "بيت زبلي" تقليد السلطة بحكم وصلتها على لينا وريث العرش، وهب اللات الذي كان قاصرا. وفي هذه المرحلة يتغير تاريخ تدمر ولادة سبع سنوات بلغت فيه تدمر لوج شهرتها وعظمتها، حيث لو تبطت بشهرة ملكها التي نقلت بلادها من مجرد مملكة لول إمارة صحروية صغيرة إلى إمارة لول تنسج ليا كل سوريا ومصر والأفصول وذلك خلال بضع سنوات من حكمها، متخذة لقب "إمبراطورة" بين عامي 266 و273م. لكنها لم تلبث وبعد مقاومة مستعينة لن سقطت أمام حصار لول لول في عام 273م.

تيمانية، زودتنا بمعلومات مهمة حول بعض الخصائص التيمانية البحتة والخصائص الجبرية المضافة. كما أدى التقيب في تيماء إلى الكشف عن عدد من الكتابات النبطية وإن لم تكن شافية.

وإلى الشمال الشرقي من تيماء تقع مدينة دومة، لول دومة الجنبل في منخفض الجوف، والتي شهدت تاريخا حافلا منذ القرن الثامن ق.م. كما شهدت نشأة مملكة عربية حكمتها النساء ممن خضن حروبا مع الآشوريين على مدى قرنين من الزمان ابتداء من ملكهم تجلات بالسر 745-727) وحتى عهد آشور بانتيال (668-633). وقد انتقلت أهمية المدينة بوصفها منفذا على وادي السرحان يؤدي إلى بصرى الشام، منها إلى مدينة تيماء. لكن بعض أهميتها عادت إليها في العهد النبطي الذي استخدمها كقاعدة عسكرية على الأرجح، وأرسى فيها حامية تقوم بمراقبة طريق التجارة الشمالي وحمايته .. يدل على ذلك عدد من الكتابات التي عثر عليها في دومة. ومن هذه الكتابات ما يشير إلى وجود أسر مهمة تتوارث مهمة رئاسة هذه الحامية .. ومن المثير للاهتمام أن هذه الأسر ذات علاقة وثيقة بالحجر كذلك.

وقد عاصر الأنباط مملكة الحضر الواقعة في منطقة الجزيرة الفراتية وشمال وادي الرافدين، على بعد أربعة كيلومترات إلى الغرب من وادي الثرثار على مسافة 110 كم إلى الجنوب الغربي من الموصل. ويرد اسمها بالآرامية "حطرا" ووردت في المصادر العربية الإسلامية بصيغة "الحضر". والمعنى يعني الحظر وتقديس المكان وبعد أن ورد اسمها كاملا على قطع العملة بعبارة "حطرا دي شمش" التي تفسر بأنها حظيرة أو حرم الإله شمس، ومنها يطلق عليها اسم مدينة الشمس. فكانت الحضر مدينة ومملكة دينية بالدرجة الأولى وإلى جانب ذلك كان لها دور تجاري مهم على طريق القوافل القادمة عبر الخليج العربي اليوم والمتجهة شمالا إلى الموصل أو نصيبين أو دورا ووروبس

وما لبثت أن قامت مملكة عربية أخرى في جنوب بلاد الرافدين؛ لتملأ الفراغ السياسي لمملكة الحضر، وظهرت مملكة الحيرة أو سلالة المناذرة في عام 268م التي نشأت وازدهرت في جنوب العراق على نهر (الفرات) ومارست نوعاً من الاستقلال الذاتي تحت النفوذ البارثي ثم الساساني ودخلت في علاقات سياسية منها المتكافئ ومنها دون ذلك مع جيرانها من البيزنطيين والقبائل العربية .. ويعتقد أنهم مدوا نفوذهم إلى بعض مدن الجزيرة مثل يثرب. وقد أدت هذه الدولة دور الدولة الحيرة أو العازلة بين الفرس الساسانيين وبين الروم البيزنطيين، من جهة وبين الأعراب من جهة أخرى، وهو الدور نفسه الذي أدته دولة الغساسنة فيما بعد في الشمال الغربي من الجزيرة العربية. فكانت الحروب والمواقع لا تنتهي في تلك الفترة، خاصة ما بين المناذرة والغساسنة وكل منهما موالم لفريق منافس كل حسب موقعه، فكان المناذرة موالين للفرس والغساسنة موالين للروم البيزنطيين. وانتهت مملكتهم قبل دخول المسلمين عام 633م بقليل، ولذلك أسباب كثيرة.

كانت دولة الغساسنة هي الدولة المنافسة والمقابلة للمناذرة، وتقع في الشمال الغربي من الجزيرة العربية متخذة من الجابية جنوب دمشق عاصمة لها، مع أنهم تنقلوا في عدد من العواصم، ففي فترة اتخذوا من "جلق" قرب دمشق عاصمة لهم، وفي فترة أخرى "بصرى الشام". وغانب إنما هو نسبة إلى ماء أو بئر كان الغساسنة ينزلون به في تهامة عرفوا به، أما أصولهم فهي تعود إلى الأزد اليمنية ويطلق عليهم أيضاً اسم آل جفنة نسبة إلى أول ملوكهم. وقد حكم الغساسنة في الشمال في مرحلة متأخرة عن المناذرة منذ نهاية القرن الخامس (490م) وحتى منتصف القرن السادس الميلادي. قدموا فيها إلى الشام وفرضوا سلطانهم على بني سليح الضجاجة وكلاء الروم هناك ومن ثم أوكلت الإمبراطورية البيزنطية إليهم مهمة الخفارة العسكرية لحوارن وشرق الأردن وبعض من

فلسطين. أما حدودهم فقد كانت تتسع وتنكمش حسب قوة ملوكها، وقد بلغت أقصى اتساع لها في عهد الحارث بن جبلة من البتراء إلى الرصافة شمال تدمر، ومنطقة نفوذهم الأساسية تمتد من حوران إلى خليج العقبة.

وقد أدت دولة الغساسنة الدور نفسه الذي أدته دولة المناذرة من حيث إنها دولة حدية حاجزة بين الروم والفرس من جهة وبين الروم والأعراب أو القبائل العربية من جهة أخرى. وهم في ذلك على ولاء للروم البيزنطيين الذين منحوا ملوكها لقب بطريق، أي قائد العشرة آلاف، ولقب فيلارخ، أي رئيس القبيلة، ولقبهم العرب بالملوك. ووضع الغساسنة الإكليل على رؤوسهم، وتتوج ملكهم المنذر بن الحارث بالتاج. وكانت حروب الوكلاء العرب، هي ما شغلت معظم القرن السادس الميلادي ما بين منافستهما الشخصية وما تركاه من أثر في الموروث الشعبي العربي الجاهلي. وقد كانت نهاية الغساسنة مع فتح بلاد الشام والانتصار في المعارك الأساسية لبصرى واليرموك عام 13 هـ / 634م.

ولا نغفل أن نذكر في خضم وجود مملكتين كبيرتين كالمناذرة والغساسنة في شمال الجزيرة من الإشارة إلى بعض الممالك الصغيرة التي نشأت في فترات معاصرة لهما. ففي منتصف القرن الرابع الميلادي كانت قبائل عربية تسكن جنوب الشام وفلسطين تحيا في ظل بقايا النفوذ العربي القديم للأباطرة وتحت الظروف السياسية التي استحدثت وأوقعتهم تحت سلطة الإمبراطورية البيزنطية، وتأثروا بالظروف الدينية أيضاً التي استجدت في فلسطين من انتشار للنصرانية ودخول عرب المنطقة في الصراعات المذهبية التي نشأت ما بين من يؤمن بالطبيعة الواحدة للمسيح ومن يؤمن بالطبيعتين له. ومن هؤلاء قبيلة سليح الضجاجة التي تنسب إليها الملكة ماوية على الأرجح.

وقد نالت هذه القبيلة شهرة في القرن الرابع الميلادي نظراً للثورة التي قادتها ملكتهم التي عرفت باسم ماوية

نوضح شعري من جهة ندرس لربيع و د اني ظهور الاسلام

لرشيح ثم بنى مكان ميسان كرخ ميسان، ويحتد منذر البكر  
أن لذلك صلة بنهاية الدولة الرومانية وقيام الدولة البيزنطية،  
مما نتج عنه تغير في طرق التجارة وقتل جزء من تجارة  
الخليج إلى البحر الأحمر.

ومن أشهر ملوكهم : قنميليوس، أو عطالله أو تيم  
بعل. وقد قُتل ملوكها ميناء لخر على نهر الفرات وعرف  
بـ"قرت" ويحتد فيه الأبله، إسماء العرب المسلمون بفرفت.  
كان سكانها عرباً يستخدمون الأرامية في مراسلاتهم  
وكتبتهم ويحتدئون بلهجة من لهجات عرب الجزيرة  
العربية. وقد ظهر الخط المنطقي في المنطقة مع المنطقين  
الذين يقطنون جنوب العراق. وتسلطهم زراعي وتجاريه  
فهي كانت مركزاً مهماً للتجارة البينية الوفيرة عن طريق  
الخليج، وذلك علاقت تجارية قوية مع تدمر والضر  
والأنباط والصينيين بالإضافة إلى الفرس.

وإلى الجنوب من ميسان وسُجِّتاً تاريخاً لكن ما بقيت أن  
تتصهرها، ملكة الجراء، التي توطد الخليج العربي عليها كان  
لياً قصب الحق على بقية المراكز لصلاية في الخليج وهي  
منينة عرفت مدمرة منذ القرن الرابع قبل الميلاد، لكن على  
موقعها خلف ما بين قناتاج أو الجير أو الغوف أو ميناء قرية  
الفو.

وقد ازدهرت في العصر المتأخر وبلغ من ثرائها أن  
الجغرافي الإسكندري سترابو ذكر بلن "الجرمانيين"  
والمبنيين هم اقترى شعوب العالم. ولتندب في تفصيل ذلك  
معتمداً على مؤرخ ليكر منه قليلاً هو لوتيميلوروس  
الإصوسي (حوالي 100 ق.م) قححت عن بيوتهم العليسة  
بالماع والذهب والفضة والرمصة بالأحجار الثمينة،  
ولواتهم اليومية الثمينة من مقاعد وثيرة وطولوات ثلاثية  
الأرجل، وعن تجلياتهم يقول سترابو بلن الجرمانيين  
يسافرون بالبر في معظم الأحيان ويسافرون في التجارة  
العربية والطوبوب.

Mauia, Moavia, Mawiya، وبـ"ملكة  
السراكين"، بين عامي 375 و 378م حيث شنت هجوماً  
متواصلاً على إمبراطورية فالنس (364-378م)  
هاجمت خلاله حدود الروم عابرة البسفور، ولا يزال العرب  
يتقنون بذكرى تلك المعركة في أشعارهم.

وقد تولت هذه الملكة التي تولت حكم قبائل جنوب  
فلسطين وسيناء، على إثر وفاة زوجها الذي لم تنكر  
المصادر اسمه ولكنه يلقب بملك (بازيليوس) وكان عاملاً  
عربياً لبيزنطة وقد حكم زمن جوليان 361-363م. وكان  
جل اعتراضها على الروم محاولتهم فرض مذهبهم عليها  
وهو ما شرطته على البيزنطيين عندما اضطروا للتفاوض  
معهما وترضيتهما بتعيين أو تسقيف راهب يدعى الأسقف  
موسى على عربها وكان كاثوليكياً معارضاً لمذهب أريوس،  
وهي فترة انتشرت فيها النصرانية بشكل كبير بين قبائل  
الشام العربية. إن سيرتها تدل على أنها كانت قائدة حربية  
من الطراز الأول ذات قدرة وكفاءة لا تقل فيها عن مثيلاتها  
زنوبيا، وتدل موافقتها على أن قيادة المرأة لم يكن أمراً  
مستغرباً بين شعوب هذه المنطقة من القبائل العربية. ولا  
زال الكثير عن سيرتها في حاجة إلى الدراسة والتحقيق.

ومن أهم الممالك التي نشأت على جانب الخليج العربي  
والتي كانت معاصرة الأنباط، كانت مملكة ميسان وتدعى  
لدى اليونان خاراكس ولدى العرب المسلمين: كرك ميسان،  
وتقع على رأس الخليج عند التقاء شط العرب بنهر قارون  
وتدعى اليوم بالمخمرة، ووجدوا آثاراً لمدينة الكرخة القديمة  
عند جبل خيابر. وقد أنشأها الإسكندر لمنافسة الجراء  
وأطلق عليها اسم الإسكندرية، ولكنها لم تنجح إلا في فترة  
متأخرة عندما تولتها أسرة عربية برئاسة هيبوسينس  
Hyspaosines (125-109 ق.م) تحت مظلة السلوقيين  
في عهد أنطيوخوس الرابع (166-163 ق.م) ظلت تحكمها  
حتى سقطت في يد الساسانيين بعد ثلاثة قرون ونيف عام  
225م. ويذكر الطبري أنه كان لديه ملك يدعى بندو قتله

المجذوم والبدابات

وقد أثارت شهرتها اطماع الإغريق السلوقيين فحاولوا إخضاعها أكثر من مرة دون جدوى وقبلوا أخيراً في غزوة الملك أنطيوخوس عليهم أن يشتري الجرهانيون حريتهم وحرية عبادتهم وضمنان السلام في خطاب بعثوه إليه مع مبلغ كبير من المال والبخور واللبان مما يسيّر إلى مكانتهم الاقتصادية والسياسية النافذة، ويشير إلى تقديرهم لقيم الاستقلال والحرية العالية. وكان لموقعها في وسط الخليج دور كبير في الوصل بين التجارة البحرية والبرية الآتية من وسط الجزيرة بكل سلع البحر والبر.

وإلى الجنوب من الجرهاء كان هناك مملكة عربية أخرى عرفت باسم مملكة عمانا أو صحار أو ماكا أو ماكاي في شبه جزيرة عمان وتمثل الحد الجنوبي للخليج العربي وحلقة الوصل بين الخليج العربي وبين ساحل جنوب الجزيرة وتطل على الخليج من جهة وعلى البحر العربي والمحيط الهندي من جهة أخرى، وكانت ميناء مهماً فيها حركة ونشاط تجاري واسع خاصة مع المناطق المجاورة لها مثل ساحل كرمينيا وموانئ الهند الشمالية الغربية والجنوبية الغربية، كان على علاقات اقتصادية جيدة مع فارس وذلك في القرن الخامس ق.م.

كما كانت تقوم فيها صناعة القوارب والخمر والنياب العربية والأصباغ الأرجوانية والتصور، فضلاً عن إنتاج اللبان والمر. وعرف أحد ملوكها لدى المؤرخ الروماني لوسيان باسم Goaesus والذي هو على الأرجح تحريف لاسم قيس أو جيش، وكان يلقب بملك بلاد اللبان، ويرجع دانيال بوتس أن مدينة الدور الحالية حيث كان بها ضرب للعملة إنما هي "عمانا" المذكورة في المصادر. وأظهرت التنقيبات الحديثة عن مدينتين مهمتين ترجعان للفترة المعنية: مليحة والدور. تقع الأولى وهي الأقدم على بعد خمسين كم إلى الغرب من ساحل خليج عمان، وعلى بعد 80 كم من الدور، ويمتد تاريخهما إلى القرن الثالث الميلادي.

وهكذا كانت ممالك عمانا-الجرهاء حيسان الثلاث أو دويلات المدن تسيطر وتنظم تجارة الخليج فيما بينها ما بين تعاون وتنافس.

ويضم غرب الجزيرة العربية عدداً من الحواضر التي كانت لها أهمية في تاريخ الجزيرة السابق لظهور الإسلام وأهمها مكة. وأول اسم يرتبط بمكة في التراث العربي هو اسم امرأة، السيدة هاجر زوج النبي إبراهيم عليه السلام. ويتعلق تاريخ البلدة التي نشأت منذ ذلك في قلب واد تحيطه الجبال بسيرة هذه السيدة وابنها إسماعيل اللذين تركهما النبي إبراهيم عليه السلام في واد غير ذي زرع ليتبدرا أمرهما. وعاد إلى فلسطين في فترة تعود إلى بداية الألف الثاني ق.م. وتكونت المدينة شيئاً فشيئاً بشكل لم تغطه كتب التاريخ بشكل معقول واقتصرت على كثير من الروايات غير المؤكدة تاريخياً. فوصلتنا إشارة تاريخية فريدة لاسم مكة في جغرافية بطليموس الذي يدعوها فيه باسم "مكورابا" Macoraba ولا تحمل أي توضيح أو تخصيص سوى وضعها القريب من موقعها الأصلي على الخريطة. ومن جهة أخرى وصلتنا إشارة أثرية نادرة لقبيلة قريش تعود إلى القرن الأول ق.م. لكن الحصيلة أننا وجدنا مكة في الفترة التي تسبق ظهور الإسلام أو ما يعرف بالجاهلية وقد أصبحت مدينة تمتاز فيها العقائد الدينية بالمصالح التجارية التي أخذت قبيلة قريش باستثمارها في تحرك قوافل البخور شمالاً وجنوباً فصارت مكة إحدى المحطات التي تجذب القوافل في طريقها لتُنزل حملها وتتاجر به في أسواق مكة.

ونزلت مكة قبائل مختلفة كانت أهمها أو آخرها قريش التي تسيدت حتى ظهور الإسلام مطورة نشاط مكة التجاري عن طريق تكوين عدد من التحالفات والعهود التي عرفت باسم الإيلاف التي تعني في الحقيقة القبول بنظام السلم المكي Pax Meccana، وفق تعبير كستر، الذي نشره مع ضمائمهم لسلامة قوافلهم بالمعاهدات التي عقدها مع القبائل المجاورة والبدابات

والممالك في الشمال والجنوب. ويتصل بغرب الجزيرة أيضا كل من الطائف ويثرب. وهما مدينتان رديقتان لتاريخ مكة ومرتبقتان بها لاسيما عند ظهور الإسلام.

تقع يثرب غرب الجزيرة العربية، إلى الشمال الغربي من مكة على بعد أربع مائة كيلومتر جنوب ددان-العلـاء. وأول ذكر تاريخي لها كان في نقش حران، المكتشف عام 1956م، الخاص بالملك نبونيد الكلداني ملك بابل (556-539 ق.م)، الذي سكن الجزيرة العربية عشر سنوات في القرن السادس قبل الميلاد منها: تسع في تيماء (552-543)، وقام خلالها بمد نفوذه إلى حواضر شمال غرب الجزيرة العربية ومنها يثرب (يثرب). كما ورد ذكرها في أحد النقوش اللحيانية المبكرة غرب تيماء، وفي نقوش معينة. كما ورد اسمها فيما بعد في جغرافية بطليموس باسم Lathrippa، وعرفت في المصادر الآرامية باسم Medinto, Medinta، ويذكرها اصطفاان البيزنطي باسم مدينة يثرب ولذلك اختصرت في المصادر الآرامية إلى مدينتا، ولما نزل بها رسول الله سميت بمدينة الرسول.

وجل تاريخ يثرب يصلنا من الفترة الإسلامية من كتب الإخباريين الذين يتحدثون عن أصول أسطورية لتكوينها وسكني العماليق بها وغير ذلك من أخبار. ولكن ما كان مستمرا إلى الفترة المعاصرة لكتب الإخباريين هي الفترة الإسلامية التي يمكن من خلالها أن نتحدث عن مجتمع يتكون من عرب ويهود. وتختلف المصادر حول بداية سكنى كل فريق وأولوية كل منهما. فتتفاوت الروايات بين أولية وصول اليهود جزيرة العرب زمن سيدنا موسى في نهاية الألف الثاني ق.م، وبين وصولهم بعد سقوط أوروشليم بفلسطين وطرد الرومان لليهود منها عام 70م، وفريق ثالث يرى وصولهم بعد فشل ثورة "بر كوخبا" التي قامت بين عامي 132-135م. فاتجه جزء كبير منهم إلى شمال الجزيرة العربية واستقروا في عدد من واحات الشمال والشمال الغربي والغرب إلى يثرب. واشتغلوا بها في

الزراعة ونوا لتفصهم الأظام والحصون المرتفعة وأشهرها وفق الروايات، مارء بنومة الجندل والأبلاق بتيماء. وربما أن حرصهم على بناء الحصون مرتبط بتاريخهم الذي جعلهم حزينين على الدول فخطوا سكانهم في حصونهم. وخطوا ذلك في الولحات الأخرى التي سكنوها وأشهرها خير.

لما الأوس والخزرج فيرجح الإخباريون فهم قدموا يثرب بعد حداث سيل العرم، الذي ينسب لها إلى القرن الخامس (450 للميلادي) زمن شرحبيل بن نخعز لو الحارث (543 للميلادي) زمن ليرمة الحارثي. ولما جاءوا يثرب وجدوا اليهود فيها. ويرجح أن ذلك كان في نصف الثاني من القرن السادس الميلادي ثم وقعت الفتنة بين الأوس والخزرج أنفسهم ولذين يتسبون إلى أخوين من النعمان، ووقعت بينهما حروب كثيرة تقوم على الفارقات وليلب أخرى، وكان آخرها يوم بعلث، فرحل عمرو بن الإطنابة الخزرجي إلى ملك الحيرة الفضل بن العنذر ليضبط الأحوال، فملكه المدينة وقد عرف أهل يثرب بالفتنة مثل غيرا من مدن الجزيرة يتلجرون في أسواق الشام وينكر أن تجل فتنة يقومون إلى يثرب للفتنة كك. وكلفت لبعض قلوب العرق أسواق فتنة في يثرب؛ فيها مثلا سوق يعرف بسوق فيبط. وقد استمر هذا السوق في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وقد اشترى منه، وكلفت تجري في وقت في الفتنة. يقول ابن سعد في طبقاته هي سوق "تقوم بها في الفتنة، يحضون لها". وكان عمر بن الخطاب يأخذ منهم نصف العشر مما يتجرون به من الحطة ليسترضيهم ليستمروا ويلتوا إلى المدينة ولم يأخذ منهم. هذا فضلا عن قسنتهم بالزراعة لخصوبة لوض يثرب للبركية، وقد اشترك اليهود والعرب في الزراعة والتجارة بمحاصيلهم في الأسواق المحلية والموسمية.

لما الطائف فهي تقع على ظهر جبل غزول على مسافة 75 كلم إلى الجنوب شرقي من مكة وترفع 1600 م فوق سطح البحر وحوالي ست آلاف قدم فوق سلسلة جبال

ونقلوا عدداً من الثمار إليها كذلك. وازدهرت لديهم زراعة الكروم وصناعة النبيذ والفواكه كالقنن والرمان والتين الشوكي وغيرها، واشتهرت كذلك بالعسل وبالورد وصناعة عطره ومائه. كما بنوا الحصون يدافعون بها عن أنفسهم، وأحاطوا مدينتهم بسور عال حصين وتعلموا استخدام وسائل المقاومة الممكنة آنذاك من صناعة العرادات والمنجنيق والدبابات مما تعلموها من مدينة "جرش" بالقرب من خميس مشيط في منطقة عسير. وكانت تجارة الطائف مع الشام واليمن ولكنها لم تكن منافسة لتجارة مكة ولذلك فقد دخل أثريؤها مع أثرياء قريش في شركات تجارية. وكان أهل مكة يرسلون أبناءهم إلى بادية الطائف يسترضعونهم لينشأوا في بيئة صحية، وقد أسترضع الرسول صلى الله عليه وسلم في بني سعد وسكناهم الطائف.

وكانت المنافسة حادة بين المدينتين حتى لقد ذهب المفسرون إلى أن كلمة "القرينتين" الواردة في القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القرينتين عظيم﴾ (سورة الزخرف 31). وطرح اسماء كثيرة لمن يمكن أن يكون رجل الطائف العظيم من ساداتها. وكانت المنافسة بينهما تجارية وكذلك دينية، فقد اتخذ أهل الطائف بيتاً كذلك وجعلوه لإلهتهم اللات، وكانت عبارة عن صخرة مربعة بنت تقيف عليها بناء، ويذكر ابن الكلبي أن قريشاً وجميع العرب كانت تعظمها مما يشير إلى أن أهل الطائف نجحوا في جعل قريش تتبعهم في عبادة اللات كما أنهم كانوا يتبعونها في حجهم وطوافهم بالكعبة. وأكثر ما يفاخر به أهل الطائف سوقهم، سوق عكاظ.

الوضع الاجتماعي :

يتناول النظم السياسية والاجتماعية العامة، مما وفرته لنا مصادر الجزيرة الكتابية والأثرية والدينية. ونتناول فيه النظريات المختلفة لتقسيمات سكان الجزيرة العربية وأصولهم بين الإخباريين والمستشرقين وعلماء الآثار. في هذا الفصل سوف نتناول مفهوم كلمة عرب وتطورها، ومن الجدور والبدابات

السروات. وهي منطقة مرتفعة وذات جو بارد، كثيرة الشجر والثر، تعد مصيف مكة ومومنتها بالفواكه والبقول وتنتشر فيها البساتين والمياه.

لا نعرف كثيراً عن تاريخ الطائف القديم، فهي لم ترد في النصوص القديمة أو في النقوش، وإن كانت توجد على بعض جبالها كتابات من كتابات البادية وغيرها، وحتى يتم بها تنقيب أثاري فنحن نعتد على ما يردنا حول تاريخها من روايات إخباري صدر الإسلام. فقد ارتبط تاريخ الطائف لديهم بعدد من الأساطير التي تنسبها وسكانها حيناً إلى أبناء آدم وأول صراع بينهم، وحيناً إلى أبناء نوح واستقرارهم بها، أو إلى العماليق وثمود، وحيناً إلى سيدنا إبراهيم وأنها كانت أرضاً حول الكعبة ثم انتقلت بدعوة إبراهيم فطافت حول البيت ثم استقرت مكانها فسميت الطائف.

وكانت الطائف في صدر الإسلام وقرىياً من عهد كتابة الأخبار، لتقيف، القبيلة المضرية المنتسبة إلى هوازن من قيس عيلان وقد شؤه تاريخ الطائف نظراً لارتباط تاريخها قبل الإسلام بطرد ساداتها للرسول صلى الله عليه وسلم، وفي العصر الإسلامي بالحجاج بن يوسف الثقفي المعروف بقسوته وجبروته والبيض له، فجعلوا تقيفا عبداً لشخص اسمه أبو رغال في خبر أنه هاجر إلى وادي القرى وترى على عجز يهودية ثم عاد إلى الطائف وأراد الغدر بأمة حبشية ليسرق غنمها، وهو جاسوس وخائن حاول إرشاد أبرهة إلى مكة، وغير ذلك من روايات غير مترابطة. وكانت تقيف في صدر الإسلام بطنين: الأحلاف ومالك، وغلب الأحلاف على مالك وأثروا وكثر خيلهم لكن كانت بينهم أئام كثيرة، كما كان المعهود بين جميع قبائل العرب في حواضرهم وبانديتهم.

وكان أهل الطائف حضراً مستقرين يشتغلون بالزراعة ولم يترفخوا عن ممارسة الحرف فاشتهروا بالدباغة والنجارة والحداة وربحوا منها، ووسعوا زراعتهم باستقطاب الأساليب الجديدة المستخدمة في الشام أو اليمن

ولسدت كلمة عرب تتردد في الحوليات الآشورية مرتبطة في القرن الثاني قبل الميلاد (نومة الجبل) والملك اللواتي كانوا لسد الآشوري على سطفتين وأطلق معاصرو الانباط من يولان ورومان عليهم تسمية عرب. كما لظقت الكلمة على كثير من شعوب المختلفة قتي تعيش في الجزيرة العربية وهي بادية العراق والهند ولفظين وسيناء وشرق مصر.

وفي جنوب لجزيرة العربية عرف الاعراب في نصوص لسند بسم "عربين" وكن قسم يهود إلى فقتن سيني من قطن الأول ق د (CIH 79) قتي يسي إلى لولى المواجهات بين نونة سب والاعراب وتتوالى بد ذلك اعداد أخرى من فقتوش قتي سبر إلى علاقة سملك جنوب الجزيرة بالأعرب وقيليد قتي كفت ترحف على اطراف المدن. ولم تمن كلمة عرب أو عربين أو عربين قنبو أو الأعراب فصب. ب روت في فقتوش جنوب لجزيرة أيضا كدلالة على نسب إلى عقلة أو قبيلة من الاعراب. كدلالة على جهة الغرب. وكدلالة على توجه عد بالطاعة والولاء. ومع مقده الإسلام ينزل لقرقر ويعرف لغته بقها لغة عربية، وإن لقرقر نزل بلسان عربي مين، وتعت الأيكت قتي تسي إلى لقرقر وقفته وحكمه العربي. ميزا ما بين العرب والأعراب

ومن الأرجح أن من كتبوا عن العرب قد خنضوا ما بين العرب المستقرين والأعراب فعتسنيين وأطلقوا على الجميع لسد عرب، وإن كن يينو أن العرب المقصودين ندى هذه الأمم، سواء الآشوريين أو البغليير أو الإغريق أو العربيين قما هم عرب شمال الجزيرة العربية. وإن كفت اخنت في قرة العصر الروماني والبزنطي سمعيات أخرى ميزت بين عرب البادية والحضر فيما سمي - لفسر لكين saracen وهذه تسمية حلاوية الاص. ولكنها تطلق على العرب وخاصة الاعراب منهم، و ل سكيبيتاي scenitae، أي سكان الحياهم منهم.

ثم سوف أتناول التفسير المبني للمجتمع إلى بدوي وحضري وبعض من طبقات المجتمع كالريف والصعاليك، وإنهيا بدراسة لمكانة المرأة الاجتماعية في الجزيرة العربية.

### مفهوم كلمة عرب :

إن مفهوم كلمة عرب تدور حول أصله ومعناه ومقصده كثير من النظريات التي لا تنتهي. ويمكن أن نذكر أن المسميات لم تكن بالضرورة تعني الشيء نفسه عبر التاريخ. فما يعنيه مفهوم عرب في القرن التاسع ق م قد لا يعني ما نفهمه من الكلمة في صدر الإسلام أو في القرن الواحد والعشرين بعد الميلاد. وقد أثرى اللغويون العرب معاجم اللغة في تعريف وتفسير الجذر "عرب" وما يتفرع منه. وهي تفسيرات نقيذا في معرفة المقصود بالكلمة في فترة صدر الإسلام ويمكن للمفهوم أن يكون ممتدا إلى فترة الجاهلية التي تسبق الإسلام بمائة وخمسين عاما. وإن كفت التفسيرات التي أعطيت للكلمة التي تعود إلى القرن التاسع ق م مختلفة لاعتمادها على المصادر الأثرية بالدرجة الأولى وليعدها عن فترة صدر الإسلام ومصادر الإخباريين.

فقد وردت الكلمة لأول مرة في نص تاريخي من الكرخ في الحوليات الآشورية مشيرة إلى الحلف الذي اشترك فيه الشيخ العربي "جندب" Gindibu مع اثني عشر ملكا من ملوك سوريا وفلسطين في قرقر، شمال سوريا، عام 853 ق م. ضد الملك الآشوري شلمنصر الثالث الذي حاول أن يفرض نفوذه على شمال بلاد العرب ووسط بلاد سوريا حيث الممالك الآرامية الصغيرة ومنها إلى السيطرة على طريق التجارة الطولي، عساد حياة كثير من هذه الممالك. ويعتقد أن هذا الشيخ كان يسكن وقبيلته أو مملكته في شمال الجزيرة قريبا من وادي السرحان. وقد اختلف في طبيعة تكوين هذه القبيلة العربية أو المقصود بجندب العربي وما إذا كان ذلك نسبة إلى أصله أو طبيعة عيشه أو بيئته.

نتراجع، وذلك نتيجة مباشرة لضعف القبضة الإدارية والقوة العسكرية لسلطة المنطقة. ويسمح هذا الضعف السياسي بتغييرات اجتماعية وسكانية ما تلبث أن تؤثر على الكيان السياسي للمجتمعات القائمة والتي سوف تقوم بعد ذلك. فما تلبث هذه الموجة البدوية أن تبدأ في الاستقرار والتحضر حتى تأتي موجة أخرى لتكرر العمل نفسه.

والعلاقة بين البدو والحضر علاقة تبادل منفعة، فيزرع الحضر ويقدّمون إتاوة منها للبدو لحماية قوافلهم أو قراهم من القبائل الأخرى، إن لم تكن لهم دولة قوية. هذا فضلا عن التبادل الاقتصادي بين المجتمعين، وإن كان الأمر لا يخلو من تعدي البدو على الحضر كلما دعيتهم الحاجة إلى ذلك أو ضاقت بهم ظروف المعيشة فتعود العلاقة غير سلمية.

يلاحظ أن المجتمع العربي الذي كانت وحدته الأساسية هي القبيلة، قد عرف نوعا من الطبقة جعل العرب يقسمون أنفسهم حسب قبائلهم وأنسابهم، كما يقسمونها وفق شرفهم وسواء قسموا إلى أسيد وعبيد وموالي، ووفق عروبيتهم وأعجميتهم، كما قسموا وفق الأنشطة التي زاولوها فقسموا إلى طبقة الفرسان، التجار الصناع وغيرها، كما كانت هناك تقسيمات مرتبطة بالديانة والانتماء إلى الديانات السماوية أو المزدكية أو الوثنية، كما كانت هناك فئات اختارت أن تكون لنفسها شكلا مختلفا عن جميع الأشكال السابقة وتقسيماتها كالصعاليك. وقد اخترت أن أتناول ثلاث فئات من المجتمع وهم الرقيق، الصعاليك، والمرأة.. مع تمييز مكانة المرأة في المجتمع العربي لما يحمله هذا دوماً من دلالات في المجتمعات القديمة كما في الحديثة.

الرقيق :

كان الرق ولعدة قربية من الظواهر الطبيعية في المجتمعات، وكان طبيعياً أكثر في العصور القديمة وكثير من التشريعات القديمة في بلاد الرافدين ومصر أو الهند والصين أو بلاد الإغريق والرومان تناولت الكثير عن وضع المجدور والبدابات

ويمكن أن نقسم المجتمع القديم في الجزيرة العربية إلى قسمين رئيسيين: المجتمع البدوي والحضري. والمجتمع البدوي كما هو معروف هو المجتمع غير المستقر الذي يعتمد على الرعي كنشاط اقتصادي رئيس ويمضي وراء المراعي ومواسمها منتقلاً من مكان إلى آخر مقتصرًا على الضروري من الأقوات والملابس والمساكن. ويتخذ البدو بيوتهم من الشعر والوبر وكل ما هو سهل النقص والحمل، ونظامهم الاجتماعي يعتمد على وحدة القبيلة، وراثتهم مرتبطة برئيس أو شيخ القبيلة الذي ينظم جمعية مجلس من أعيان القبيلة شؤونها واحتكاماتها وقرارات تحركها الخ.

وللبداوة أشكال؛ فهناك من القبائل ما يعتبر "شبه بدوية" ممن يستقرون جزءاً من السنة ويرحلون في بقيةها. ومنها "القبيلة المنتمجة" التي تكون طوال العام نصف بدوية ونصف حضرية ولكل خصائصها وصفاتها. ويعتمدون في اقتصادهم على منتجات الإبل وشيء من التجارة مع القرى المجاورة لهم وحماية القوافل التجارية أو على الغزو والإغارة على الأقوام المستقرة إذا ضاقت بهم الحال.

أما المجتمع الحضري فهو الذي يتخذ من الحضر أو المدينة مقراً للإقامة الثابتة، أي ساكن القرية أو المدينة. وتتكون القرية من البيت والمعد وبر الماء والطريق العام والسوق، هذا فضلاً عن قواعد آداب السلوك المتحضر وحكومة القانون والعدل. وهذه الأشكال ليست ثابتة وإنما تتداخل أحياناً كثيرة وفق المتغيرات الطبيعية أو التاريخية كفترات القحط والجفاف التي تلجئ المجتمع شبه المتحضر إلى نبد الاستقرار والسعي وراء منطقة أفضل للسكنى. وقد تمضي فترة طويلة قبل أن يستقر الشكل الاجتماعي ثانية، أو يستمر على حياة البداوة، أو يتغير بتأثير من موجات الهجرة المستمرة وزحف القبائل البدوية إلى الأراضي الخصبة. فيصل القرى ثم المدن عدد منها ويبقى في البادية منها عدد آخر. ويكون زحف هذه القبائل بطيئاً وتدرجياً وفق ظروف المنطقة السياسية فالبداوة يمكن أن تنمو والمدينة والتحضر



نوض شعري منذهب لغز أربع و د إلى ظهور الاسلحة

منهن في معجدهم بمعين وفق للتقاليد الدينية والاجتماعية المعينة، في دلالة ربما على حرص المحييين على التزام تعليم الدين ولتجنب المحرمات.

وفي الجزيرة العربية كثر الرقيق في بيوت اغنياء الحضر يقومون بكافة أعمال الخدمة دون ان تكون لهم اي حقوق. وقد جلبوا الرقيق من الهند وفارس ومصر وبلاد الروم وإفريقيا، فضلا عما يدر من قبال العرب. وكان في مكة، كما في مدن الجزيرة، لسوق خلسة بالفضلة، عند جبل أبي قبيس وقيل عند دار الجبل قرب المروة، وفي لسوق عكاظ وحشة ودومة الجندل.

ولم تكن هذه لفظة تملك شيئا من امر نفسها لو ملها، فهي مملوكة للسارق بل لم يكن للجد حق حتى في تزويج نفسه إلا برضا سيده. ويعملون بقوت يومهم أي يملكهم ومليهم ومكتهم لقاء ما يلقى على عقبيه. وتزد في جنوب الجزيرة بعض قشريات التي تخط الرقيق حن المعملة وتعلق الساعة للسبيين لهم. وقد لبط الإسلام معملة الرقيق السينة وفرض لهم حقوقا من بينها الحق في الأجر والمكثبة حتى تحرير النفس، كما كتف هناك الكثير من الأدب التي لمحتث لتتظيم علاقة الرقيق بمليعهم وحفظ إنسانيتهم وعقدهم.

الصعيت :

لا يعد الصعيت طبقة تكونت ترافعا، وقما كتف مقطعة اجتماعيا .. أخرجها شيب خرجوا على قبيلهم وتمردوا عليهم لأسباب مختلفة، منها : نظرتهم الفونية لهم إن كانوا أبناء إباء، أو إن اعكوا على قبيلة أخرى ورفضت قبيلتهم أن تقديهم لو تدافع عنهم، أو كتف تزدريهم لأي شأن، أو من أصول وضعية، أو من أصول شريفة ولكن حجة التمرد على الأباء والمجتمع جنبهم إليها. فلتجا عند منهم بشكل غير منتظم إلى المغارات والكهوف والأماكن الوعرة في الصحاري والجبال ومنها يغربون على القوافل والسولة .. يستلون ويسرقون. يجمعون طمهم من البراري

الرقيق في مجتمعاتها ومكانتهم وواجباتهم وحقوقهم، والقوانين المتعلقة بامتلاكهم وبيعهم وشراهم والحدود الواقعة عليهم. والرقيق يرد من أحد مصدرين بشكل رئيس، إما الحروب فيكونون أسرى حرب، وإما مدنيون يباعون لاستيفاء الدين، وفي بعض الحالات كان الأحرار يسترقون بالقرصنة والخطف.

ولم يشذ المجتمع العربي عن جيرانه، فقد عرف الرق وتجارته ولكن ما لا يعرف على وجه التحديد هو تفاصيل معاملاتهم أو التشريعات التي تحكم هذه العلاقة التي لم تصلنا، ومعلوماتنا ترد من بعض النصوص والكتابات، وبشكل أكثر كثافة من فترة ما قبل صدر الإسلام. وكان من المعروف في العصور القديمة وخاصة في القرن الثاني ق.م أن تجارة الرقيق كانت تسجل ازدهارا كبيرا في البحر المتوسط وما يحيط به وكان مركز هذه التجارة وكبير أسواقها جزيرة ديلوس بالبحر المتوسط. ويخبرنا سترابو عن انخراط عدد كبير من الأمم والملوك في هذه التجارة لما لعودها من مكاسب جمة. وفي نطاق غرب آسيا كانت غزة أكبر أسواقها والمركز الرئيس لتصدير الرقيق.

واشتهر في جنوب الجزيرة نقش مثير لكثير من الجدل عثر عليه في عاصمة معين الجنوبية (قرناو) وعرف باسم قائمة المحظيات المعينيات Die Hierodulenlisten vom Ma'in وهو عبارة عن تقديم ثلاثة وثمانين رجلا، 83 امرأة لمعبد المعبود عثر، وتتسب هذه النساء إلى مناطق مختلفة خارج معين : 32من غزة، واحدة من لوسان، 51 من صيدا، 8 من مصر، ثلاث من قidar، 9 من ددان، واحدة من حضرموت، اثنتان من يثرب، واحدة من عمان، اثنتان من قتيان، واحدة من هجر، واحدة من لحيان، واحدة من مؤاب، وغيرهن. ويعتقد أن هؤلاء النساء كن رقيقا لهؤلاء الرجال، لكن أحدث الآراء ترى أنهن إما كن زوجات التجار المعينيين المتقاعين بين حواضر العالم القديم وتزوجوا من نساءهن ويقومون في هذا النقل بتوثيق زواجهم

المحذور والديابات

وأعطاهم الأمان وصلاح إسلامهم. لكن مجموعات أخرى من الصعاليك ظهرت كذلك في العصور الإسلامية ووردت أخبارها في تضايف الكتب.

هذا ولم تكن علاقتهم بالنساء واضحة وما إذا كانوا يكونون أسرا وألية ذلك، إلا ما ذكر عن عروة بن الورد الذي أنجب من إحدى أسراه ثم أفدتها أسرتها فاختارتهم عليه على الرغم من أنها أنجبت له بنين. ويبقى الكثير يلفه الغموض حول هذه الجماعة التي انفصلت عن المجتمع واتخذت لها قانونها الخاص.

#### المرأة:

نظرا لأهمية دور المرأة في التاريخ القديم وقلة ما كتب عن مشاركتها في صنع التاريخ، فسوف يخصص هذا الجزء من هذا القسم لدراسة وضع المرأة في فترة الألف سنة المذكورة ونظرة المجتمع إليها ودورها فيه على المستويات الدينية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في أغلب مجتمعات المنطقة مع التطبيق المفصل على الأنباط والمرور سريعا على بعض المجتمعات الأخرى.

وفيما يختص بالتاريخ القديم، نتصور وضع المرأة أصعب لشح المعلومات، وعدم القدرة على إجراء الدراسات الميدانية التي تتوافر لباحثي الأنثروبولوجيا على سبيل المثال. لذا من المهم انتقاء مؤشرات محددة متوافرة عن المرأة في الجزيرة العربية، منها تقدمها في المراكز العلمية، سواء من سلطة أولى أو ثانية أو سلطة دينية أو قانونية. وقد أمكن جمع بعض هذه المعلومات عن نساء الجزيرة لكن مازال أمامنا طريق طويل.

فعلى مستوى السلطة العليا الأولى، قدمت لنا المصادر التاريخية إشارات مهمة عن ملكات الجزيرة العربية اللاتي عُرفن في شمال الجزيرة العربية في مدينة أدوماتو (دومة الجندل الحالية) منذ القرن الثامن ق.م ولمدة قرنين من الزمان، حيث وصلتنا أخبار سبع ملكات فيها فضلا عن أخريات في مدن أخرى مجاورة. وعلى الرغم من أن هذه الفترة خارجة عن إطار هذا الفصل لكن من المهم الإشارة

بأنفسهم، يطاردون الفرائس على الخيول أو ركضا على الأقدام.

وقد اشتهر عدد منهم بالشعر والكرم والمروءة لاسيما مع المحتاجين والضعفاء. وأشهرهم عروة بن الورد من عبس، وأصحابه الشنفري من الأزد وتابط ثرا من فهم والسليك بن سلكة من تميم. وكلهم من أبناء الإماء، عدا عروة فقد كانت أمه من بيت ضعيف. وبالإضافة إلى شعرهم الذي سارت به الركبان، فقد اشتهر عدد من الصعاليك بسرعة العدو وكان من أسرعهم عدوا تابط ثرا الذي كان يوصف بأنه "كان أعدى ذي رجلين وذي ساقين وذي عينين" وكان يقبض على الظبي بحريه خلفه فلا تفوته. كما اشتهر الصعاليك بمعرفتهم بالمساك وبطرق الجزيرة وخفايا البوادي والجبال ونعت الصعاليك جميعا بأنهم "أهدى من القطا"، لا يقارعهم فيها أحد.. حتى أن قريشا كانت تتخذ منهم أدلاء لقوافلها وتؤمنهم على أنفسهم في مكة. ونظرا لارتباط كثير من قصصهم بالمغامرة والحدث غير الاعتيادي فقد بلغت حد الأسطورة، وتفنن القصص في الرواية عنهم وفي نسج كثير من القصص الموضوعية التي تثير الخيال وتوافق هوى المستمعين.

وليس هناك تحديد لمكان تجمع هؤلاء الصعاليك وسكنهم إلا في أخبار متفرقة. فقد ذكر جبل هذيل بأنه كان مرقبا يراقب الصعاليك من خلاله الطرق ومن يسير فيها للإغارة. وكثير من الإشارات حول القبائل وهجومهم عليها يشير إلى أنهم كانوا يختبئون في المناطق القريبة من الطائف ومكة، وفريق منهم كانوا في جبل تهامة، وليس من الواضح المقصود بذلك. وإن كانوا قد انتشروا في جميع أنحاء الجزيرة، فحيثما كان هناك فقر وجوع كان هناك صعاليك.

ويذكر أن امرأ القيس عندما خلعه قومه جمع جموعا من حمير وبكر بن وائل وغيرهم من ذوبان العرب وصعاليكها وأخذ يغير بهم على أحياء العرب فأوقعوا الرعب بينهم، وقد كانوا قوة من عدد من شذاذ القبائل. وعندما ظهر الإسلام كاتبهم الرسول صلى الله عليه وسلم

مزارع لنساء لحقيات في تيماء وغيرها. هذه النقوش تدل على المساحة الواسعة من الملكيات التي كتبت متاحة للمرأة تحت الحكم المحلي وتقاطعا في الحياة الدينية والاقتصادية للمدينة. فضلا عن بناءين القبور لأنفسهن وتسجيل النقوش الدعائية والنذور المختلفة للآلهة لسوة بالرجال.

لما المرأة النبطية التي عاصرت المرأة الحقيقية في فترة ثلاثة قرون ونصف تقريبا، ومن ثم ورثتها في منطقة وادي قرى فلا تبعد الحجر عن دنان أكثر من عشرين كيلا ومما لا شك فيه أن كثيرا من التقاليد الحضارية والاجتماعية الحقيقية قد تنقلت بدورها إلى مجتمع الأنباط لاسيما في الحجر.

ولوفرة المطومات عن المرأة النبطية لمكتنا تتبع عدد من المؤشرات التي تشير إلى تميز واختلاف عن معاصريها. وكان على رأس هذه المؤشرات النور القانوني والسياسي والاقتصادي. فمن الملاحظ من خلال دراسة المرأة النبطية أن بروز دور المرأة في المجتمع بصفة عامة يرتبط بوجود دولة قوية، فذلك تجد المرأة لها مكانا للتحرك والتصدر... عنها لا يكون اعتماد المرأة على الرجل في حليتها وقما ينتقل جزء من هذه المسؤولية إلى الدولة ومؤسساتها، وهذا ما رأيناه من تركيز الإشراف على المرأة النبطية في فترة القرن الأول ق.م والقرن الأول الميلادي وهي فترة لوج قوة الدولة النبطية. هذا فضلا عن إمكانية وجود عوامل أخرى تساهم من هذا التميز في الظهور. وتبقى المرأة النبطية تمثل لنا صورة إيجابية قوية للمرأة العربية في نهاية الألف الأول قبل الميلاد.

من خلال تتبع التاريخ نجد أن المرأة النبطية لم تظهر في النصوص خلال ثلاثة قرون من بدء ظهور الأنباط على الساحة التاريخية. كل أول ظهور لها في القرن الأول ق.م ممثلا في دور الملكة. فقد ظهرت بشكل ضمني على قطع عملة الملك عبدة ثالث (90-30 ق.م) لأول مرة كرمس دون اسم أو لقب عام 329 ق.م، إلى أن أصبحت

إلى وجود نوع من الاستمرارية في تقاليد شمال الجزيرة، فيما يختص بقبول وصول المرأة إلى هذه المراتب العليا، والتي سوف نراها في المجتمع اللحياني، النبطي، والتمري. فالمرأة اللحيانية تظهر في نقوش مختلفة تدل على أكثر من دور قامت به في المجتمع. وعلى الرغم من أن قائمة الملوك اللحيانية تحمل أسماء ملوك فقط ولكنه بالإمكان القول بأنه كانت هناك ملكة كذلك، إذ تدل قراعتا نقش لحياني فريد (JS 53L) على وجود اسم لملكة تدعى لصف، والمجتمع اللحياني لم يكن بعيدا عن مجتمع أدوماتو. فتورخ ملكة لحيان بالقرن السادس ق.م ومن غير المستبعد أن تكون سير تلك الملكات مازالت تسير بها الركاين إلى المدن المجاورة. وفي مجتمع حيث نجد للمرأة وظيفة عامة وملكية عامة، يمكن القول بأن ملكة لحيان كانت لها ملكيتها وعقارها الخاص بها، ولا بد وأنها كانت تحرص على أن تقدم تقدمات أو نذورا كريمة إلى المعبودات ويمكن توقع أنه كان لها كلمة ما في شؤون المملكة.

فالمرأة اللحيانية تظهر في عدد من النقوش اللحيانية المهمة، منها مجموعة نقوش الحكمة التي قرأتها روث شتيل لأول مرة في الستينات ثم أعاد حسين أبو الحسن قراعتها في 1994 بإضافة 156 نقشا جديدا، فيها 39 نقشا كتبت أو تُسبب إلى نساء تورخ ابتداء من القرن الثالث ق.م. وقد وجد أبو الحسن أن عددا كبيرا من النساء عملن رسميا جامععت للزكاة للمعبد، بناء على لقب "مسلحة" الذي يتكرر في هذه النقوش ويفسره بـ "جامع الزكاة" للمعبود نو غيبة (ذغبت)، فكانت المرأة تجمع الزكوات وتقدمها للإله، وهذا العمل من أعمال الكهانة في المعبد.

وتشير عشرات من النقوش إلى نساء يملكن مزارع نخيل، وهو العقار الرئيس في تلك الفترة، بالإضافة إلى النوق، مثل الربيع، الأعمام، الماء، أو مجرد كل ما يملك أو تملك سواء كتبت الملكية في دنان نفسها أو المُنْب (موقع بالقرب من عملا) (AS D6, D4) أو حتى خارجها، إذ أن بعض النقوش تذكر

هاجر	ملكة نبطو	زوجة رب إيل الثانية	102-106م
------	--------------	------------------------	----------

ويبدو أن هذا التركيز والبروز للملكة النبطية قد أثر بشكل إيجابي على المرأة النبطية بشكل عام ذلك أننا نلاحظ بداية البروز النسائي منذ ذلك الزمن سواء في الرقيم أو الحجر أو سواها. وقد ظهر ذلك في صورة تمتعها بأهلية قانونية وبقدرة على التمثيل الذاتي دون حاجة لوصي أو ولي أمر لإنفاذ معاملاتها.

أما المرأة التدمرية، فتوفر لنا التصاوير الفنية والمنحوتات صورة ظاهرية عنها في صورتها وزياها وحليها وبعض من عاداتها. فقد كان من العادات التدمرية أن شُحنت صورة لكل شخص متوفى بكامل زينته أو زينتها لتوضع على المقبرة أو بيت الأبدية.

ومن خلال الكتابات الكثيفة تعرفنا على دور مهم للمرأة في المجال الاقتصادي خاصة في التجارة وتملك العقار، لكن يبدو أن ملكيتها للمقابر تأخرت إلى القرن الثالث الميلادي الذي تنكشف فيه الإشارة إلى ملكيتها للمقابر. كان للمرأة التدمرية ملكيتها الخاصة التي كانت تديرها بكل أشكال المعاملات، وكان لها الحق كذلك بالتصرف في أملاك زوجها وأبنائها، وعلى الأرجح كن ذوات دور في تجارة المدينة.

وفي إشارة إلى المكانة التي يمكن للمرأة التدمرية أن تحتلها نجد سكان المدينة يقيمون تمثالاً شرفياً لسيدة من طبقة عليا يدعى مريتو زوجة شريكو، كما كانوا يفعلون ضمن تقاليد المدينة للرجال المهمين والذين أضافوا وقدموا خدمات جليلة إلى رفاة المدينة، لذا فعلى الأرجح أن مريتو كانت شخصية عامة استحققت أن يقام لها هذا التمثال. لم تقدم تدمر هذه المعاملة للمرأة التدمرية فحسب، بل لقد تمتعت بها نساء قدامى خدمات لتدمر من مدن أخرى. فهذه بت حلكسي الحضورية التي أقيم لها تمثال شرفي في تدمر مرفق باسمها

صورتها واحتلت مكاناً أقرب إلى جانب الملك في العام الثاني من حكم حارثة الرابع ( 99 م- 40 م ) الذي شهد تحولاً في وضع المرأة فقد أظهرت العملة اسم الملكة خلد ولقبها: "ملكة نبطو" لأول مرة. ومنذ ذلك العام أصبحت تلك العملة وهي تحمل اسم الملكة وصورتها حتى نهاية دولة الأنباط.

كانت الملكة خلد ذات دور رئيس في تثبيت اسمها من جانب، وفي فتح الباب أمام تمكين المرأة النبطية من جانب آخر. ومن أقوى الملكات شخصية بعد ذلك كانت الملكة شقيلة الثانية (40-76م) زوجة مالك الثاني (40-70م) التي رافقت زوجها في حكمه لمدة ثلاثين عاماً (على افتراض أنه تزوجها منذ أن تقلد الحكم) واستمرت تحكم بعده حوالي ست سنوات أخرى في عهد ابنها القاصر رب إيل الثاني (70-106م) بصفتها وصية عليه حتى عام 76/75م. فتعدت بالحكم خلال هذه الفترة وجعلت لنفسها بلاطاً، واتخذت وزيراً يدعى "عئيس"، الذي كان يلقب بـ"أخو شقيلة" وهو الذي تحتل مقبرته واجهة كبيرة من واجهات مدينة الرقيم- البتراء عليها كتابة ضريحية تعيننا بمنصبه.

ومن التمنكات اللاتي وصلتنا أسماءهن:

الاسم	اللقب	الصفة	التاريخ
خلد	ملكة نبطو	الزوجة الأولى لحارثة 4	99 م- 15م
شقيلة 1	ملكة نبطو	لروحة الثانية بح 4	16-40م
شقيلة 2	ملكة نبطو	احد الملك مالك 2	40-70م
شقيلة 2	ملكة نبطو	ام الملك رب إيل 2	70 / 71م
جميلة	ملكة نبطو	احد الملك رب إيل 2	76/75-101م

وجد تمثال لها مع كتلة تذكر اسمها. كما كتبت هناك نساء  
قيت يعزفن منهن العازفة قيمي بنت عيسيا التي عثر  
على تمثالها وهي تحمل كفاة صغيرة وجنت في المعبد  
الخامس مما يشير إلى إحصال قها كفت من المرتلات  
أو العازفات على هذه الآلة في المعبد المخصص للنساء كما  
يُعتقد. وتلاحظ في الصورة العلوية لزي المرأة الحضرية  
غطاء الرأس العالي المميز.

وفي جنوب الجزيرة تخطفت مكفة المرأة من مكان  
إلى آخر. قى إشارة خاصة بحضرموت تظهر مكفة المرأة  
الحضرية من خلال قوفين الطهارة التي كتبت فوقين  
قلمية تتطلب التكبير لدى كل خطأ، تظهر المرأة وكفها  
كثيرة الجنوب وتحتاج التكبير عنها عند كل فتحة. فيشير  
عدد كبير من كتابات منية "هرم" بجوف اليمن إلى  
نصوص كفارة نساء منجلة على لوحات تقعية عن  
ارتكاب الذنوب والاستغفار عنها، وتشترك كل نساء اليمن  
في اهتمامين حيث تربط فيولوجيتا بالجملة وعلى الرغم  
من ذلك قد استطاع سيزجي فرنتوزوف بناء على تعقيبات  
الفريق الروسي للعمل بريسون (القرن السابع-القرن الأول  
ق.م) بحضرموت، أن يخرج بنتيجة مفادها أن نساء هناك  
كن أكثر بروزاً وأهمية من نساء ملرب سبا (بين هورين  
الرابع والأول م). هذا يظهر بشكل خالص من خلال نسبة  
عدد النساء المعتمات والنفارت للمعبد والهيكلة خاصة إلى  
الربة "ذات حميم" في ريسون والذي يفوق بكثير نسبة نساء  
السبيلت (44% إلى 18%). فضلاً عن أنه كل النساء  
استقلال مادي يجعلهن قادرات على أن يقعن ويبنين  
الأصنام التي ينفرنهن على صلبين شخصي والتكبير عن  
ذنوبهن مهما كبرت أو صغرت. وهذا يدل على مكفة  
دونية للمرأة.

وقد كلن موضوع تعدد الأزواج والنسبة إلى الأم في  
جنوب الجزيرة القديم والوسيط مكان دراسة ومناقش مطول  
من قبل كثر من الباحثين. قد استوفت روليت كلاسيكية

ومدينتها، ولابد أن هذه المرأة كانت ذات مكانة كبيرة في  
مجتمعا ومدينتها نفسها حتى يمتد نفوذها وسمعتها وعلى  
الغالب قافلتها إلى خارج الحضر ويصل إلى تمر.

وغاية من يمثل المرأة التمرية هي الملكة الأسطورة  
زنوبيا ملكة واحة الصحراء، التي تحدث روما بعد أن  
اغتالوا زوجها أنينة ملك الشرق. وقولت الملكة "زنوبيا"  
أو "بت زباي" القيادة لمدة سبع سنوات بين 267-273م  
بوصفها وصية على ابنها وهب السلات ومتخذة لقب  
إمبراطورة في محاولة للاقتداء بالإمبراطورات السوريت  
اللاتي لم يكن بعيداً عن عهدها واللاتي كن حاضرات في  
ذاكرة زنوبيا وحاضرتها لتمثل بهن لاسيما جوليا دومنا،  
والمقارنة ليست بعيدة عليها.

وتتخصص معلوماتنا عن المرأة الحضرية فيما  
نستخلصه من الكتابات الحضرية من جانب، ومن التماثيل  
الفخمة التي صممت حتى اليوم ويمثل عددا منها، نساء. وقد  
بلغت المرأة في الحضر مكانة متميزة يُشاهد ذلك من خلال  
طريقة تقديم عدد من النساء وتصويرهن في تماثيل. وكن  
منهن من ظهرن إلى جانب أزواجهن ملوك الحضر، ومنهن  
من تولين المهام الدينية المعتادة كالكهانة، وتدعى الكاهنة  
منهن "كمرتاً" ووجد لإحداهن تمثال يدل على أنه كتبت لهن  
أزياء خاصة بهن. ويضاف إلى الدور الديني الذي أنته  
المرأة في الحضر دورها في الترهيب والإعتكاف لصالح  
أحد المعبودات أو معبودات الحضر الرئيسية، فقد لوحظ  
تخصيص أحد أهم معابد الحضر وهو المعبد الخامس الذي  
بناه السيد نصر (115-135م) للربة السلات للنساء  
المرهبات. ففيه عثر على عدد من التماثيل التي أقيمت  
لأميرة وابنتها وكاهنة وعازفة، وكلها تؤرخ بالعام 238م،  
أي قبل عامين فقط من سقوط المدينة.

ومن بين التماثيل التي نجدها في الحضر خاصة  
بمعبودات: مرتن وتايكي وغيرهما ممن لم تذكر أسمائهن،  
ولكاهنات ممن يدعين "كمرتاً" ومنهن الكاهنة مرتبو التي

وهي تتحدث عن إنتاج اللؤلؤ الثمين والأحجار الالاعمة والشفافة وغير ذلك.

ثم تتوالى التقارير والأخبار عن الجزيرة العربية التي تصلنا من كتب سترابو وبلييني وغيرهما نقلا عن عدد آخر من الجغرافيين الإغريق والرومان مثل: إيراتوستينس (194-275 ق.م)، إجاتارخي—ديس (ح 116 ق.م)، أرتيميدوروس (100 ق.م)، وغيرهم. والمعلومات الكلاسيكية ليست بالضرورة معلومات كلها حقيقية نظرا لإمكانية تنفيذ الكثير من أخبارهم والتي قد تجد خلافا في النقل أو انتقائية تتناسب مع ثقافة المؤرخ نفسه لما يرى أنه جدير بأن يسجل. ولكننا هنا نرجع إلى المعلومات التي يمكننا التحقق من صحتها عن طريق الكشف الأثري والمصادر المحلية الأخرى. ودور الجزيرة العربية في التجارة العالمية آنذاك معروف منذ قبل القرن الرابع ولكن المعلومات الإضافية التي تردنا عن ذلك الحين هي ما يمكن تناوله بالتفصيل.

الرعي :

لم تكن التجارة هي النشاط الاقتصادي الأساسي للجزيرة العربية وإن كانت أكثرها إدراة للمال وهي ما ذاع بصيت الجزيرة وغناها، ولكن النشاط الاقتصادي الأول والأولي كان دوما الرعي لسكان البادية والزراعة لسكان الحضر. فغالبية سكان الجزيرة أو بدوها، كانت تعمل بالرعي وما يتبع ذلك من نشاط اقتصادي كصناعة الألبان ولباعة الجلود ونسج الأشعار والأوبار الخ.

الزراعة :

يلي ذلك الزراعة، التي كانت تزدهر في واحات الجزيرة وأراضيها الخصبة في الجنوب والجنوب الغربي، بل كانت بعض البذور ما يغل ثلاث مرات والرابعة علف للحيوانات وتمتد واحات الجزيرة الخصبة على طول امتداد البحر الأحمر فهناك واحة حقل والبدع والمويلح والوجه وضبا وينبع البحر وتربة والخزمة ونجران وقاعة البون

البحر والدايات

وخاصة من سترابو، وتحقيقات أنثروبولوجية، واقتباسات من العصور الوسطى، وإشارات كتابية ملغزة، عددا من هؤلاء العلماء (على سبيل المثال، دوستال، بيسنتون، أفانزيني، ريكمانز، كوروتايف، فرانكوزوف) ووصلوا إلى نتائج متوافقة. وعلى الرغم من أن مناقشة نظام النسب إلى الأم لا يمكن أن يقودنا إلى كلمة أخيرة حول مكانة المرأة في المجتمع، لكن يمكن أن يفيدنا في بعض الأحيان كمؤشر على الأهمية المالية للمرأة.

من ناحية المكانة العامة، فهناك أدلة متناثرة. من أهمها المعلومات حول الملكة الخيالية، ملكة سبأ في التراث الفلكلوري، والتي تغيب عن النقوش، والتي يرجح أنها كانت ملكة على شمال الجزيرة كما في أرجح النظريات التي تتطابق مع تقليد ظهور العديد من ملكات العرب في شمال الجزيرة والتي استمرت حتى القرن الثاني الميلادي مع الأنباط.

الوضع الاقتصادي :

إن المعلومة المبدئية التي تصلنا عن ثروة الجزيرة الاقتصادية في القرن الرابع ق.م كانت مع الكتابات التي رافقت الإسكندر في غزواته وفيما بعد كانت تسجل أعماله وإنجازاته. فمن ذلك إرساله أربع حملات للطواف حول الجزيرة العربية لجمع معلومات حول ما إذا كانت تستحق أن يُستولى عليها هي الأخرى وما هي إمكانياتها. فكانت المعلومات التي وصلتنا من أريان وسترابو نقلا عن أريستوبولوس الذي كان مرافقا للإسكندر في حملاته. فيقول: "إن بلاد العرب كانت تشتهر بثرواتها، فهناك الأكاسيا في الواحات، الأشجار التي تحمل اللبان والمر، الأحراش التي تنمو القرفة والمروج التي ينبت بها النرد بريا" وزودتنا الحملات الاستكشافية الأربع، سابقة الذكر، فضلا عن تقرير القائد أندروستينيس الذي أبحر على طول الخليج العربي، وامننا بمعلومات كثيرة بهذا الخصوص ولكنها متفرقة في جغرافية سترابو وغير واضح مصدرها

حرص ملوك سبأ ومعين وقبائل وحضرموت وحميز على إنشائها وصيانتها وترميمها المستمر، حتى أن ذلك ارتبط بمدى استقرار الدولة والنظام السياسي، وأشهر هذه السدود هو سد مارب في وادي لضة المشهور في التاريخ الإسلامي لارتباطه ببطل العرب.

وزرع سكان الجزيرة العربية الفخيل الذي يعد أهم محصولها التاريخية والحاضرة في كل مناطق الجزيرة وأشهر مناطق زراعتها كفت حجر وعان وحضرموت ونجران واليمامة وبثرب وخيبر والحلا وتيماء ودومة الجندل. ومن الحبوب زرعوا القمح والذرة والفخس والفخس والطيف والنسم والكتان. كما زرعوا الكروم والهندوز والبنجول والوز والوزجول والوزجول وغيرها من المحاصيل الأجنبية في غناء الإنسان منذ القديم، بالإضافة إلى الخضار والفواكه. أما بالنسبة للمحاصيل التجارية التي شتير العرب ينتجها والتجار يهاضي : اللبان والمر وهما المصولان الرئيسيان بغواصم التي تنتج في الجزيرة بالإضافة إلى نبات أخرى عطرية كالأنثري، اللادن، الفسرو، الصبر، دم الأخوين، قسط ظفر، البسم، المقل، السنا، قصب الفزيرة، فرند، العرقم، والكتندر.

#### التجارة :

كفت الزراعة، كما ذكرنا، نشاطا اقتصاديا حيويا لكل شعوب العالم؛ تلك أن الحضارة قد كفت حضارة زراعية وجل النشاطات الاقتصادية تقوم على الزراعة سواء لمد الحاجة أو ضمن القوت. أما الاتجار مع الجوار فيكون في السلع التي تستحق التصدير وتحمل تكاليف السفر وبقيته... وهذا لم يكن ممكنا في ظروف السفر القديمة في حال الجزيرة العربية إلا للتوابل والأحجار الكريمة والمعادن الثمينة. فيذكر كيث هوبكينز أن التجارة البحرية كفت تقوى، بشكل تقريبي، سفين مرة كفة التجارة البحرية وعشر مرات التجارة النهرية ما عدا أن كفت تجولتها هي في البضائع الثمينة أو الكافية الغالية. لذا قد كفت للتجارة

وقاع شرعة وحقل رحبة وحقل قتاف في جنوب الجزيرة. وفي وسطها من الشمال توجد واحة الجوف، شمر (أجا وسلمي)، القصيم، الخرج، الأفلاج، السليل، إيلي، فنار وغيرها وفي شرق الجزيرة وعلى طول ساحل الخليج، من أعلاها شمالا كاظمة (الجهراء حاليا) وأشهرها منطقة حجر (الأحساء) بواحاتها القطيف والهبوف، جبرين وقطر، وجزر البحرين. وفي عمان نجد واحاتها داخل البلاد بمحاذاة مرتفعات الجبل الأخضر وأهمها نزوى، مينا، البدع، ضنك، عبري، وعلى ساحل خليج عمان نجد مصبات هذه الأودية مثل قلهات وقريبات ومطرح ومسقط وصحار وغيرها. وعلى سفوح جبال جنوب غرب الجزيرة وأوديتها مثل القيعان المنبسطة في اتجاه سلسلة السراة في غرب الجزيرة والمندحات المتوسطة والقليلة الارتفاع. وحول السكان هذه المنحدرات إلى حقول مترجة فاستقادوا بذلك من أكبر رقعة ممكنة من الأرض فضلا عن أن هذا النظام خفف من أخطار المياه المتدفقة في مواسم الأمطار.

وساعد نظام السدود على الوديان والقنوات والأفلاج وغيرها من النظم المائية في الاستفادة من مواسم الأمطار الموسمية في جنوب غرب الجزيرة العربية ومن المياه الشتاء المحبودة في بقية مناطق الجزيرة، ومن المياه الجوفية والعيون والآبار ومصادر المياه المختلفة المتوافرة على هذه الأرض. وقد تميزت كل منطقة من مناطق الجزيرة بنوع من هذه الأنظمة أو عدد منها وفقا لطبيعتها الجغرافية وخيرتها الزراعية. فعرفت القنات في ددان (العلا) والصهاريج المنحوتة في الصخر والقنوات المحفورة فيها لدى الأنباط في الرقيم (البتراء) وفي الحجر (مدائن صالح). والأفلاج لدى العمانيين في عمان، والسدود على مجاري الأودية التي تسيل في مواسم الأمطار في غرب الجزيرة العربية ابتداء من خيبر إلى بئر ثم من بدية مرتفعات عسير عند الطائف جنوبا إلى نجران واليمن. وعرفت لذلك أعداد كبيرة من السدود في تلك المنطقة التي

البرية مقصورة على التجارة الثمينة والمرحة حتى في كميات محدودة. وكانت زراعة الطيوب والاتجار بها مصدر الثروة الرئيس لسكان الجزيرة العربية منذ الألف الأول ق.م. تقريباً.. وعلى الأرجح قبل ذلك أيضاً. ولكن عندما وصل الإغريق إلى غرب آسيا وغربوا خلالها من الشكل السياسي للمنطقة الشمالية المحاذية للجزيرة العربية استدعى ذلك اتصالاً بهم وبقوافلهم غيرت من موازين القوى في المنطقة وظهرت تحالفات جديدة في المناطق الحدودية لكن الطلب استمر على المنتجات العطرية العربية لا سيما اللبان والمر. ومن الجدير بالذكر أن اللبان والمر وأتواعه مما يطلق عليه البخور، كان ذا استخدامات متنوعة ما بين الطبية والعطرية والدينية والجنائزية. ذلك أن الحاجة إليه كانت دائمة وماسة في هذه المناسبات الاحتفالية والوثنية. وزادت الحاجة والطلب على هذه المنتجات في نهاية القرن الأول ق.م. وبداية القرن الأول الميلادي بشكل كبير ظهر في كتابات المؤرخين والكتاب اليونان والرومان لتلك الفترة مثل بليني الذي سجل عدداً من الإشارات عن زيادة الطلب واستخدام الطيوب العربية بل والمبالغة في إحراق البخور إلى حد الإسراف، فيقول في أحد فصوله المخصصة للحديث عن الرفاهية والمغالاة في استخدام العطور : إن بعض الرومان كانوا يضيفون اللبان إلى شرابهم وبعضهم يعطرون به أرجلهم وأحذيتهم ومغاطس حماماتهم التي سنها الإمبراطور كاليغولا حتى وصلت إلى معسكرات الجيش التي لم تخل من التبخير والتطيب فوق وعشاء الحرب وغبار.

ومما كان يرفع من ثمن هذه السلعة هو ندرتها وقلة حجم إنتاجها فضلاً عن الضرائب التي كانت تفرض عليها منذ أن تخرج من أرض ظفار بجنوب الجزيرة. وإقليم ظفار هو الموقع الأساس لزراعة اللبان والمر وهما ينبتان برياً ولكن يزرعان كذلك، وينتج عن ذلك نوع أكثر جودة. ويتميز مرتفعات وسهول ظفار الساحلية بزراعة اللبان حتى

اليوم وتمتد إلى أراضي حضرموت. أما المر فهو أكثر انتشاراً في الجزيرة العربية، وهو ينمو بالإضافة إلى ظفار، في جوف اليمن وفي المنطقة الممتدة من الركن الجنوبي الغربي للجزيرة وحتى منطقة جيزان الحالية، كما ينمو في جبال شرقي وجبال كرا في شمال عسير وفي السفوح الغربية لجبال السروات.

وكانت طرق التجارة لاسيما بالبخور والطيوب أو طرق القوافل ذات شهرة خاصة في الجزيرة العربية نظراً لكون جل المدن المهمة والممالك العربية فيما بعد كانت تنشأ وتتكون على هذه الطرق. فبعد أن تبدأ بوصفها واحات ومحطات استراحة للقوافل، وتتكون فيها مقومات الاستمرار والعيش، ويستقر بها جماعات ممن يرحلون وينتقلون طلباً للرزق مرافقين للتجار ومستقرين في مدن القوافل التي سرعان ما تزدهر وفق الحالة السياسية والاقتصادية لتلك المنطقة والفترة .. وتدرجياً يمكن أن تكبر وتتسع وتغدو دولة- مدينة وربما تكبر أكثر وتنقل إلى التوسع وتصبح مملكة وتعد إلى ممارسة مزيد من النفوذ على طريق التجارة وعلى المدن الأخرى القريبة كما فعلت ددان ولحيان في الشمال، والتي احتضنت جالية تجارية هاجرت إليها من معين واستقرت بها لتشارك في أعمال تجارتها الممتدة إلى البحر المتوسط.

وطورت بعض مدن القوافل من أنظمتها الاقتصادية لتتوافق مع غزارة نشاطها التجاري. فقامت تدمر بوضع نظام قانوني عرف بقانون "التعرفة" التدمرية ( CIS, II, 3913) ونشروها في كل مكان في المدينة لحفظ حقوق الناس والتجار، وفيها تفصيل لقوانين التجارة والتراتيزت والتعاملات والضرائب في تدمر والتي يلزم به مجلس شيوخ تدمر كل المتعاملين من أهل تدمر أو التجار الأجانب. كان النقش معلقاً على مدخل معبد رب أشيرة، ويؤرخ بـ 18 أبريل من سنة 137 م. كما طور العرب في جزيرتهم نظام تبادل تجاري راقياً وخصوصاً فيما عرف بأسواق العرب، وهي



الأسواق الموسمية التي تقام في وقت معين من السنة وقد انتشرت هذه الأسواق من شمال الجزيرة إلى جنوبها في جدول زمني مضبوط بحيث تنقل قوافل العرب وبضائعهم من مدينة إلى أخرى دون تداخل أو تضارب، موجنين لها العديد من الأنظمة التي تكفل حماية الناس وتجاريتهم في هذه الأثناء، سواء من خفارة قبيلة معينة ورعايتها للسوق أو من خلال إقامته في الأشهر الحرم التي تجمع العرب على حرمتها. وقد اشتهرت اثنتا عشرة سوقاً من أشهرها سوق عكاظ قرب الطائف.

ومن جنوب الجزيرة كان يبدأ طريق القوافل الرنيص أو طريق البخور الذي يمر في عواصم الممالك الرنيصة في جنوب الجزيرة، من شبوة إلى تمنع إلى مأرب إلى قرناو إلى نجران. وعند نجران يواصل طريقه شمالاً حتى البحر المتوسط ماراً بعدد كبير من المدن ما يعرف منها محدود كتثليث، فشمالة في بيضة قربة التي يمتد منها طريق فرعي يصل إلى مكة فيثرب، خير، ددان، وبعد سقوط لحيان تحول الطريق إلى مدينة الأنباط: الحجر. ومن هناك يمتد إلى الرقيم (البتراء) ومنها يتفرع الطريق إلى غربي يتجه إلى سبأ، وآخر شرقي يتجه إلى بصرى. وخطوط قوافل إلى شمال الجزيرة وأخرى إلى شرقها عبر نجران وقرية ذي كهل (الغار) فالأفلاج وليلى واليمامة حتى تصل الجراء على ساحل الخليج ومنه تتطرق شمالاً حتى مصب الفرات ودجلة لتسير فيهما إلى مدن وادي الرافدين. وطريق البخور الطولي يمر بمكة ويثرب والحجر وتيماء ودومة حتى تصل عبر وادي السرحان إلى بصرى شمالاً.

#### التجارة والصراع الدولي :

وقد مرت الجزيرة بتغيرات في موقعها الاقتصادي متأثرة بالوضع الدولي وفق كل فترة من فترات المرحلة التي نغطيها هنا. ففي حين كانت اليمن السعيد خاصة، تنعم بالسيطرة على الطريق البري بكل نواحيه وتحتكر تجارة الطيوب والعطور وتعرض العقوبات والأساطير على

مزارع لبها عبر آلاف الأول ق.م وحتى القرن الأول ق.م وقد بحث من محاولة الإسكندر الالتفاف حول الحيرة من غير مغزوم بوفته، وحدث بعد ذلك في مقاومة محاولات ليطالمة السينة للسيطرة على البحر الأحمر. ونحل في هذه المرحلة الحينيين والأحمر في عبية الصراع وعلفت الحلة والغذاء فتخلف فحينئذ مع اعتناء الإيج وهه البطلمة الإغريق حكم مصر بطراً للنفقة التي يتوكلت كفت قنصة بين الحينين والابط. فكان من نتائج هذا التحلف حرب تجرة الحيرة ليرة في تشمل من باب على لبحر لغربي للحيرة، يعى سبوي. وفق تفسير تر تصوير لكالسكية لي لبحر الإغريقي ومنه إلى مصر مشرة قطع تلك الطريق على الاتط حيث من الزمن رافقه مقاومة: الاتط قطع لضرق على الفن الحضية في لبحر الأحمر وخيخ حين سور حوى. حتى تمكن الإبط في منتصف لقرن الأول ق.م من القضاء على لحيان وتحريك ضيق تحريك لي لينة فنية فتي قتلوها في لبحر. وصقو عبيد ند "لحمر" أو "حجر" وفي هذه الفترة، أي جية لقرن الأول ق.م حدث في الساحة ليلية قوة نونية عصمي وهي الإمبراطورية الرومانية التي ستؤت في عم 30 ق.م على مصر بعد أن كفت قد ستؤت على سوريا عم 64 ق.م. لكنم لضوق على الإبط. لكن الاتط حلفوا على حلة من لشفت السيلي عن ضيق استعبد من لشعر لرومن لبرني الذي جعل لرومن يخلو مع الاتط في علاقت مودة واحواء وللصبر عليهم مئة وستة وثلاثين عاماً قبل أن يضمهم إليهم ضمناً لهم. واستطاع لرومن أن يستغيروا من اكتشاف البطلمة لمر لظريق الأمر إلى لفته هلاوي مضائق لغرب في تجارتهم ستجيب لضرق البحرية التي بدأها البطلمة وطورها لرومن حتى تأخذ ضريقها ميسرة إلى الإسكندرية.

والمر. فقد أخذوا يزرعونهما مرتين في السنة بحصادين ربيعي وخريفي ليقابلوا الزيادة الكبيرة في الطلب على الطيبوب والبخور من شعوب العالم القديم لا سيما الإمبراطورية الرومانية، وعن المبالغة في الترف والرفاهية الرومانية والتي كانت تنكسر لتكسر لصالح العرب وغيرهم، فيقول "إنهم يكلفون مع الصين والهند خزينة روما مائة مليون سيستيرس كل عام".

ويضع كيث هوبكنز لهذا التغير الاقتصادي الذي حدث في القرنين الأولين للميلاد تحليلاً ونموذجاً اقتصادياً يفسر الأسباب التي أدت بالاقتصاد الروماني أن يبلغ ذروته في هذه الفترة. ويخلص الأسباب في ثماني نقاط وهي: زيادة الإنتاج الزراعي، النمو السكاني، تقسيم العمل، الزيادة في إنتاج السلع غير الزراعية، استغلال الحكومة المركزية بفرض مزيد من الضرائب، تجارة الرقيق، ابتكارات في إطار تنظيم القروض التجارية والعمل المصرفي، وأخيراً، فترة السلام الطويلة نسبياً في البحر المتوسط والتي استمرت خلال القرنين الأولين. أي أن هذين القرنين شهدا أعلى درجات الإنتاج والاستهلاك والتجارة.

وقد نجحت روما بالفعل في أن تصل إلى بلاد الهند والسند من غير وسيط عربي، بل وإلى جنوب الجزيرة مستعينة بالطرق البحرية التي شجعته واستحدثتها في البحر الأحمر والتي أثرت ولا شك على التجارة النبطية. ولكن تتبع جونسون للنشاط النبطي آنذاك جعله يلاحظ أن مقاومة الأنباط لهذه المنافسة الرومانية ظهرت في مضاعفة رحلات القوافل بالاستفادة من الحصاد الحضرمي الثاني الذي لم ينافسهم عليه الرومان، ثم تشجيع صناعات جديدة يمكنها أن تنافس تجارة المادة الخام مثل تصنيع الطيبوب والعمود، وهو ما لوحظ من خلال الإشارات الكتابية والمعثورات الأثرية، من جانب ثان. ومن جانب ثالث، شجعو نشاط التعدين وخاصة تعدين النحاس من سيناء وجنوب الأردن. وأخيراً، فقد كان هناك اهتمام مضاعف بالزراعة وما يتبعها

قام الرومان بمحاولة غزو الجزيرة عام 24 ق.م، ولكن نتج عن فشل تلك الحملة أن تحولت سياستهم من عسكرية إلى دبلوماسية سواء مع ملوك جنوب الجزيرة أو شمالها، مع استمرار محاولة اختراق طريق البخور وتحوله لصالحهم وسيطرتهم. وقد نجح الرومان في ذلك بما نعلمه من استغلالهم لاكتشاف هيبالوس سر الرياح الموسمية في منتصف القرن الأول ق.م وإنفاذهم لأول الرحلات التجارية المباشرة إلى الهند. وترد بعد ذلك أخبار في الطواف حول البحر الأريتري عن استيلاء الرومان على ميناء عدن واتخاذهم إياه محطة لطريقهم المتجه إلى الهند.

تشير الأدلة إلى أن الرومان استطاعوا أن يفرضوا سيطرة قوية على التجارة البحرية للبحر الأحمر أو البحر الأريتري. وكثير من هذه الأدلة آثارية، كتابية، نصية وتحليلية، وظهرت أكثر من نظرية توفق ما بين ارتفاع سهم الرومان في السيطرة على تجارة الطيبوب العربية وبداية تدهور الاقتصاد العربي وإنهيار عدد من الممالك في تلك الفترة أو تضعف كيانتها، مثل نظرية بورسوك 1983 التي يرى فيها أن تحول التجارة البرية إلى بحرية أدى إلى تراجع نفوذ الأنباط وتحولهما من التجارة البرية وتركيز نشاطهم الاقتصادي على قوافل البخور إلى الزراعة والاستقرار، وأن ذلك ما أدى إلى ازدهار الزراعة وأنظمة الري التي برع فيها الأنباط في فترة القرن الأول الميلادي تحت حكم أقوى ملوك الأنباط حارثة الرابع (99م-40م). ولكن هذه النظرية ما تلبث أن تنقض بدراسة غير مشهورة لدافيد جونسون عام 1987 يرى فيها أن نظرية بورسوك ومن ناصرها غير دقيقة، وأن هناك من الدلائل ما يشير إلى أن نشاط الأنباط التجاري ازداد في الواقع في فترة القرن الأول الميلادي ولم يتدهور، بل تحول من تجارة برية نصف سنوية إلى نشاط منظم أي سنوي. وبشكل أكثر وضوحاً، إذ أن الأنباط اتخذوا رحلتين للجنوب بدلاً من واحدة في السنة وذلك لتتناسب مع مضاعفة الحضارة لإنتاجهم من اللبان

لعرص السج وحاضه سيج البسط هذا فضلا عن القطع المختلفة التي عثر عليها من بياض قطع سيجية على درجة عالية من الجمال والاقن وتوع الألوان والخطوط ، بل إلى جاذب يشير إلى نقش فراءه يشير إلى دار للسج كُتبت في جنوب الجزيرة ، وفي شمال الجزيرة لشهت الحجرة بصناعة لسج من حرير وكس وصوف ويستعمل في تزييه لوشي والتعيب والتخزين بخيوط الذهب .

وتخورت صناعة لسر في جوب الجزيرة وشرفها لارتبط تلك تجرة لعرب الحجرة مع الهند وباك افريقيا ومصر وشرق افريقيا . وكنت علقني وثقة بتطور صناعة الاختب لاسيد في جوب الجزيرة وفي شرق الجزيرة تميزت ميسن ببناء السفن التي صورت بعمق في مرفأها وأصبحت قذرة على الإبحر لمسافات طويلة ، فضلا عن أنه كُتبت بها دار لك لصناعة مستخدمة حتى العصر الأموي .

ونظرا لزراعة شعر وحصر موت لبن والسر . قد كان تصنيع الصيوب والعصور من اهد صناعات الجنوب وليضا فنون فمتجرة فيه كسلكة الإبط في شمال الجزيرة . قد ازدهر في فقرر الأول لسيادي نى الإبط مع محاولتهم أن يخلصوا مراكز الإنتاج المختلفة التي صورت تتلجر بالصيوب وفي جنوب الجزيرة كُتبت للرعدة في تصنيع الصيوب والعصور لعناية عن التي استمرت شهرتها حتى العصر الإسلامي .

وكنت صناعة لفخر من الضروريت التي تمارسها كل لشعوب لتغطي كتلك لتحتاجة اليومية ، تكن كُتبت هناك بعض تميز لذي رفوق منطقة نور أفرى . قد تسهر الإبط بقتاح أنواع زهية جامن لفخر البصبي الذي يظنق عليه فخر هجرة فيبص "لقة للصناعة والحرفية العالية وزهقة التي تولي لميز ليوك نو فرجاني ، بسطح مقطوع مفروق مما يثير الإعجاب في مهارة الحرفي لتصني لصناعة لسيطرة على هذا النوع من الأشكال على نولاب الفخري . ويتميز بالتسكيلات البنية عليه

من نظم الري والتخزين ونوزيع القنوات الح سماحوا به الأنباط نهضة زراعية متميزة فقد كانت الحاجة إليها ضرورية مع ازدياد عدد السكان آنذاك وربما كان من المهم تناول الصناعات التي اشتهرت في الجزيرة والتي كانت سندا مهما لتجارها .

#### الصناعات والحرف :

انتشرت صناعات وحرف متنوعة في أنحاء الجزيرة ترتبط كل منها بالمواد الخام المتوافرة في تلك البيئة وكمية ما ينتج منها ليصدر وتشتهر صناعاتهم به . ومن الحرف المتداولة في الجزيرة قبل الإسلام ، النجارة والحداة والحيكة والنساجة والخياطة والصياغة والنباعة والخزارة والخزامة والقواسة والبناء ونحوه في الحضر دون البادية . ففي البدء : العمارة ، التي تعد من أبرز الفنون ظهورا وبقاء . ويتصل بالعمارة كل بناء عال فهي تشمل القصر والمحفد والأطم والمجدل والحصن والبرج وغيرها من المباني المتصلة بالسلم والحرب . وهناك العمارة المدنية التي منها المعابد والأديرة والكنائس والحمامات والسند والجسور والطرق والمقابر . وقد ظهرت فنون العمارة بشكل متميز في المناطق التي تتوفر فيها المواد الخام كالحجر والخشب وأنواعها . ولذلك فقد وجدت هذه الآثار في جنوب الجزيرة العربية وشمالها بالدرجة الأولى .

وبالنسبة لصناعة النسيج فقد كان من الصناعات المحلية التي تقوم بها كل قرية ومدينة من باب توفير الكسوة اليومية والحاجات الأساسية . ومن ذلك صناعة الخيام والسجاجيد وغيرها . ولكن بعض المدن تميزت عن غيرها برهافة أكثر ودقة وإتقان في صناعة النسيج وتنوع في الخيوط لم تقتصر فيه على النسيج الخشن ، بل امتد إلى نسيج الملابس الفخمة . ومن أهم الإشارات الأثرية إلى وجود هذا النوع من الصناعة كان في قرية ذي كهل (الفاو) التي عثر في أكثر منازلها على غارين في أسفل أحد الجدران يقابلها غاران في الجدار المقابل وفي داخل كل غار خشبة صغيرة

المخدوس والدرايات

مصادين  
باب على  
لا سيما  
الرفاهية  
غيرهم ،  
ما مائة  
ي حدث  
يا يفسر  
وته في  
زيادة  
زيادة في  
مركزية  
ات في  
أخيرا ،  
استمرت  
أعلى  
الهند  
جزيرة  
البحر  
ولكن  
مقاومة  
رحلات  
مذي لم  
كنها أن  
بطور ،  
ثورات  
نشاط  
الأردن .  
يتبعها  
لبدايات

الحرث والغرس، فكانت الناقة إذا أنتجت خمسة أبطن عمدوا إلى الخامس، ما لم يكن ذكراً، فشقوا أذننها، فذلك البحيرة فلا يُجزّ لها وبر ولا يُحمل عليها شيء وكانت البانها ومنافعها للرجال "دون النساء". وكان الفحل من الإبل إذا صار ولده جداً حُمي ظهره فلا يُحمل عليه ولا يُركب ولا يُمنع من ماء ولا مرعى فإذا مات جعل لمعبوداتهم، واشترك في هذه المرة في أكله "الرجال والنساء" ويدعى "الحامي". أما أهل الحضرة أو العُذر فكانوا إذا غرسوا أو حرثوا خطوا في وسط ذلك خطاً وقسموه بين اثنين فقالوا ما دون هذا الخط لألهتنا وما وراءه لله، في دلالة على اعتقادهم في الله كإله مفرد مقابل مجموع معبوداتهم.

وبعض العادات ترتبط بالتناول والتطير والتحصن من العين كما سبق مع الإبل، ولكن بالنسبة لأنفسهم. فقد كانوا يعلقون "كعب الأرنب" على صدورهم ويقولون من فعل ذلك لم تصبه عين ولا سحر فالجن يهرب من الأرنب. أما بالنسبة للسفر فكل حركة ترتبط بتطير أو تناول. فمن خرج في سفر فالتفت وراءه لم يتم سفره. فإن التفت تطيروا له من ذلك، سوى العاشق فإنهم كانوا يتفاعلون له بذلك ليرجع لمن خلف.

وعدد من عاداتهم تدل على تقدير العشاق وتسعى إلى إغائتهم على حالهم. فمن ذلك يقولون إن للسُلوان خُرزة إذا حُكها العاشق بماء وشرب ما يخرج منها سلا وصبر، وإذا خدرت رجل الرجل فذكر أحب الناس إليه ذهب الخدر، ومن ذلك أن المرأة إذا أحببت رجلاً أو أحبها ثم لم تشق عليه رداءه أو لم تشق عليها برقعها فسد الحب بينهما.

ولهم في العلاج والتطبيب عادات عجيبة مرتبطة بمفهوم الاعتقاد الكامل في الغيبيات وتحكمها في الصحة والمرض. فيعتقدون أنهم عندما يعلقون على المريض حلي النساء ويمنع من النوم مدة سبعة أيام، يفيق. ومن ذلك عادة تشير إلى طبقة العرب وتحيزهم للأشراف واعتقادهم حتى في نبل دمانهم، فيقولون: إن دم

باللون الأحمر القوي على سطح بني وعثر على قطع مستوردة منه في مناطق متفرقة من حوض البحر المتوسط والجزيرة العربية، كما اكتشفت مصلعه في أكثر من موضع في البتراء.

وعرفت الدباغة والصبغة وصناعة النسيج في الطائف. كما عرفت الدباغة في مكة، حتى أن عدداً من النساء كن يمارسها منهن لم المؤمنین زينب بنت جحش ولم المؤمنین سودة بنت زمعة وهن بنت عتبة وغيرهن.

وقد شجع الأباطر نشاط التعدين وخاصة تعدين النحاس من سيناء وجنوب الأردن في القرن الأول الميلادي. بينما اشتهرت الحيرة بصناعة الأسلحة من سيوف ونهام ورماح. النوضع الثاني:

تحفل كتب صدر الإسلام بإشارات لعادات العرب قبل الإسلام، منها ما استمر وأقره الإسلام ومنها ما ترك ومنها ما استمر على الرغم من رفض الإسلام له.

وعدد كبير من هذه العادات أو الـ"أوايد" حسب ما توصف به في بعض كتب التراث، ترتبط بالإبل والأنعام وما تبلغه من عدد وما يفعل فيها حتى تكسر العين الحاسدة والشريعة، فإذا بلغت الإبل مائة يغلق ظهر الجمل المائة وتزج فقرات ظهره ويعقر، ويدعى ذلك "إغلاق الظهر". وإذا بلغت الإبل ألفاً فقتت عين الجمل، وإذا زانت عن ذلك فقتت العين الأخرى وتدعى "التمعية والتفقتة"، وإذا أصابها القرح كروا السليم منها. وشبيه بذلك ما يتصل بالشيء، فإذا وضعت سبعة أبطن عمدوا إلى الصابع، فإن كان ذكراً ذبح وإن كانت أنثى تركت في الشاء، فيحرم ذبحها وتكون منافعها للرجال "دون النساء" وهو ما يدعى بـ"الوصيلة". ونلاحظ التمييز الحاصل ضد النساء في الانتفاع من خير هذه الأنعام، وهي أيضاً من العادات السائدة قبل الإسلام وتكرر في عادات أخرى.

وعدد آخر من هذه العادات يرتبط بالتحصن والحماية عن طريق الإقطاع للآلهة لكسب رضاها؛ فمن ذلك أن أهل الوبر كانوا يقطعون لآلهتهم من اللحم وأهل المنز من

رجع ورأه مقوداً زعم أن امرأته لم تكنه، وإن رأه مطولاً زعم أنها خفته ويدعى ذلك "عقد الرتم". وحرصوا على المرأة للولد، فإن كفت المرأة لا يعيش لها ولد وتدعى "المرأة المقلت"، قطاً قتيلاً شريفاً وعندها لا يموت لها ولد.

ومن عداوتهم الشخصية فهم كفوا يخلصون من الجلبة، ويصنعون عشرة ألباء من دون بقية الأمم كما يعبر ابن حبيب، في الراس خمسة وهي: المضضة والاشتقاق والسوك والفرق وقص الشارب. وفي الجسد خمسة، الختان وحلق العلة وتنق الإبطين وتقليم الأظفار والاستحمام كما كفوا يوفون بالعقد ولا يكلون الميتة، وهي علفت أقرها الإسلام ككاف.

ومن حودنهم فهم كفوا يقطعون يد الفارق فيمنى ويصلبون قطع الطريق، ومن يقطع مروراً يرجم، وفي الخلاف يجلون إلى القسلة أي الحلف بل منهم لم يضل ما هو منهم به اسم الحجة. لكن هناك حوداً أكثر تفصيلاً ضمن شريعة دقيقة تختص بممالك جنوب الجزيرة.

نونية :

عدد عرب الجزيرة عدداً كبيراً من الآلهة منها ما كفت آلهة ساموية ومنها آلهة ضنيعة ومنها الحيوانية ومنها البشرية ومنها ما مزج بين هؤلاء أو بعضهم. ومع أن العبادة الأولى والقطرة الأولى تنجيه إلى التوحيد، إلا أن عوامل كثيرة أخرت على مدى الزمن الطويل تصيب العبادات والعقود شيئاً فشيئاً بكثير من التحريف والتعديل حتى يصير للوحدتين والاثنتين ثلاثاً ومن الثلاث أتمعد إلى ما لا نهاية وفي كل اتجاه طبيعي: من رعد وبرق وعاصفة وجبل ونهر وشجر. ساموية: من كوككب ونجوم كالشمس والقمر والزهرة وزحل وغيرها. غيبية: من جن وملائكة. بشرية: من ملوك وأشخاص عظماء، أو حيواني:

الأشراف ينفج من عضمة الكلب الكلب. ومن ذلك أن الغلام أو الفتاة إذا أشرغ ونبتت أسنانه الدائمة فرمى سنه في عين الشمس بسبابته وإبهامه وقال: أبليني بها أحسن، ولتكن إيانك (أي ضونك وشعاك) فيها. فعند ذلك يأمن على أسنانه من العوج والقلج، أي الصفرة وغير ذلك، ومن الملاحظ أن هذه العادة ما زالت ممارسة لدى عدد من الشعوب العربية وترتبط بجمل مختلفة ذات سجع محبب للأطفال.

ومن عاداتهم المرتبطة بالموت والنشور والتي تشير إلى اعتقاد بالبعث والحساب، أنه إذا مات الميت يشدون ناقته إلى قبره ويعكسون رأسها إلى ذنبها ويغطون رأسها ببرذعة فإن أفلتت لم ترد عن ماء ولا مرعى، والغرض من ذلك أن يركبها صاحبها في المعاد فيحشر عليها ولا يحتاج لأن يمشي. كما كانوا يفسلون موتاهم ويكفونهم ويصلون عليهم. وصلاتهم تقوم بأن يُحمل الميت على سرير ثم يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يقول: عليك رحمة الله، ثم يدفن، وهي تدو من العادات التي يلتزم بها الغرب اليوم، وقد أقر الإسلام الصلاة على الميت والدعاء له.

ومن العادات المرتبطة بالمرأة أنه لم يكن للنساء عدة يعتدونها عند الطلاق، وكانت الأرملة تقعد بعده سنة، وكان هذا مما لم يقره الإسلام. وكانوا لا يورثون البنات ولا النساء ولا الصبيان شيئاً من الميراث بحجة أن الإرث لمن حاز الغنيمة وأقاتل على ظهور الخيل. وهي من العادات التي لم يقرها الإسلام وجعل للنساء نصيباً مما ترك الوالدان والأقربون، وللذكر مثل حظ الأنثيين. ومما أقره الإسلام أن العرب كانت لا تتزوج البنات ولا الأمهات ولا الأخوات ولا الخالات ولا العمات. لكنهم كانوا يتزوجون زوجة الأب التي يتوفى زوجها وتسمى "الضيزن" كما كانوا يجمعون بين الأختين وهما الحاليتان اللتان حرمهما الإسلام. ومن العادات الجائرة لإرضاء خوفهم من خيانة المرأة، أنه إذا أراد أحدهم السفر عمد إلى شجرة فعقد غصناً من أغصانها بأخر، فإن

المثال تتقدم القائمة نظراً لما تركوا لنا من تماثيل جميلة صمدت أمام صروف الزمان.

بشكل عام يمكن القول بأن زي المرأة كان يتكون من قطع من القماش تغطي الجسم كله وخمار رأس يغطي جزءاً منه تاركاً مقدمة الرأس تظهر من خلالها تصفيفة الشعر أو المصوغات المزينة للشعر. وتختلف التفاصيل بعد ذلك وترد الاستثناءات كذلك مما نشاهده في نماذج منحوتات تدمر. لكنها تميز المرأة بأنها أكثر محاكاة للآزياء العربية منها الغربية، إلا في حالات تصفيف الشعر. وفي حالة الحضر وتدمر يرجح أن التشابه قائم بينهما من جانب وبين الآزياء الفارسية البارثية من جانب آخر.

أما الألباط فمعلوماتنا عن آزياء نسانهم مقتصرة على قطع العملة التي تظهر عليها صور الملكات، فتصور زي الرأس بشكل خاص. فنظهر الملكة وعليها خمار يسمح فقط لجزء من مقدمة رأسها بالظهور وعليه إكليل من الغار. ويغطي الخمار الشعر والرقبة ثم يتصل بالثوب الملف حول الكتفين. وتصور المرأة على العملة مرتدية ثياباً طويلة قياساً على قطعة عملة للملكة شقيقة، وتضع عليها معطفاً أو عباءة وأحياناً ترتدي الخيتون وهو قميص أو سترة غير سابعة. وتقريباً بأشكال مختلفة من المجوهرات من العقود والأقراط والأساور وزمام الأنف. وتظهر للمرأة النبطية على قطع التراكتا صور متعددة لملابس طويلة ذات ثنيات متعددة، وإن كانت هذه الدمي الطينية تمثل على الأرجح معبودات، فعدد منها يصور الرببة إيزيس وهي في زي نبطي على الأرجح ويميزها شعارها الموسوم على التاج.

أما بالنسبة للرجال فإن المنزر كان أقدم ما ظهر به راعي الإبل في جزيرة العرب ولا يعرف أصله ولا يزال عرب الجنوب يرتونه حتى اليوم. ومن الملابس الأخرى التي ارتبطت بهم كذلك العباءة والثوب والسروال. وقد لوحظ أن تماثيل

من دواب مفيدة أو مخيفة. كما انتشرت الديانات السماوية في بعض مناطق الجزيرة ما بين تعایش وصراع، وتبع ذلك أشكال من الطقوس والبنیان.

اشترك عرب الشمال والجنوب في عبادة إله واحد لم ينظروا إليه كإنسان أو عبروا عنه كإنسان، فقد كان الإله الرئيس لدى الشعوب السامية منذ العصور التاريخية المعروفة. فهو إله العالمين وليس إله قبيلة أو شعب. وقد اختلف اسمه بين الشمال والجنوب باختلاف أداة التعريف، ففي الجنوب عرف بـ (إله ن) وفي الشمال بـ (إله له) وفي الأرامية (إله ا). وهو الذي دعا إليه الرسول صلى الله عليه وسلم، فانه في القرآن يتفق وإله العربية القديمة في الصفات والألقاب. ولكن النقوش لا تدل على شخصيته مما يشير إلى أنه عبادة قديمة جداً كان العرب والشعوب السامية تمارسها. وانتشرت في الجزيرة العربية كذلك الديانات السماوية منذ عهد مبكر كالحنفية واليهودية والنصرانية سواء عن طريق اختلاطهم بأهل الشام مهد هذه الديانات أو عن طريق انتقال بعض اليهود للسكنى في الجزيرة أو بعض الرهبان ممن تنسك في الصحاري. لكن اعتناق أبناء الجزيرة لليهودية والنصرانية لم يعرف على نطاق واسع إلا في مناطق متفرقة في الجزيرة العربية.

الفنسون:

الآزياء :

معلوماتنا عن آزياء العرب القدماء تصلنا من خلال التماثيل التي خلفوها والرسومات الصخرية أو المدونة على الجدران، مما يعرف بالفرسكو. وهي محدودة في إطار ما عثر عليه من آثار. مما رجح معلوماتنا عن بعض الحضارات أكثر من الأخرى وفقاً للمعثورات وهذا ما جعل ممالك تدمر والحضر وبعض تماثيل الجنوب على سبيل

ولاحدة من القماش تثبت على الجسم بأخرمة وتتألف عادة من قميص وثوب واحد أو ثوبين ومن طرحة أو عباة. والقميص بهيئة ثورة يرجع له على شكل كيس يليس من فوق للراش ويثبت على الخصرين وتشاهد حافته السفلى عند القميين من تحت الثوب. وتتميز ثياب الأميرات بكثرة التطريز على حافة الثوب أو الأشرطة والأخرمة كما في تمثال الأميرة دوشفري والسيدة لبو بنت لميون. وتضع المرأة على راسها عصبة تقوم مقام التاج أو الصلصلة يلف القماش حولها فيتكون ما يشبه التاج في علوه وتلفقه. وتثبت على العصبة المصوغات ثم يغطى قميصها الخلفى بأعلى العباة أو الطرحة. تشترك في هذه الصورة العلة تمثيل النساء والإلهات. وترتدي النساء لحية نسائية بعضها مطلق وملون وبعضها كالصنل ذو سيور وبعضها كالنعل مقوحة من الخلف. وتقتت الضريكت في القطن بأنواع متنوعة من المصوغات كالأقراط والقعود والخوكم والأساور. ويلاحظ أن لزياء المرأة الحضرية المتميزة تتشابه لزياء المرأة القتمرية إلى درجة المنقصة، سواء في نوع الأكسمة أو عصبة للراش أو شكل المصوغات، وإن كفت لا تصل إلى ارتفاع تتجلى المرأة الحضرية.

د. هتون أجواد الفاسي

الحياليين تصور الرجال يغطون الجزء السفلي من الجسم بزر ممسوك بحزام مربوط على الخصر جهة اليمين أو الشمال وبه ثار زخارف بينما يبقى الجزء العلوي عرياً، كما تظهرهم معتمدين بما يشبه العقل. ويذكر هيرودوت أن العرب كانوا يرتدون عباة قصيرة جداً منمنقة ويحملون على جانبهم الأيمن أقواساً طويلة مثنية إلى الخلف، ويخبرنا بليني بأن العرب كانوا يتعممون بعمامة أو بأى شيء يتناسب مع شعورهم غير المجزوزة.

أما التدمريون فقد كانت نساؤهم تصور مترية بأزياء محلية لا سيما في خمار رأسها وتفاصيل ملابسها، في حين أن الرجل تزيى بأزياء هي مزيج من الفارسية والإغريقية التي كانت تقليداً للعصر في هذه البلاطات والمجتمعات لاسيما في الأوساط العليا من طبقات المجتمع؛ فضلاً عن الفارسية البارثية والساسانية.

وفي الحضر يلاحظ أن ملابسهم تكاد تقتبس السراويل البارثية بالكامل مع كثير من الزينة والتطريز وما يدل على أقمشة فاخرة، وأهم قطعتين في ملابسهم القميص والسروال ثم العباة والمعطف والقباء. وفي وصف تفصيلي لأزياء المرأة الحضرية نجد أن المرأة الحضرية تتزيى من الرأس إلى القدم باستثناء الكفين وأحياناً باستثناء جزء من الصدر. وتصنع الملابس من قطعة



خريطة جزيرة العرب

© الخريطة من إعداد د. هتون لجواد الفاسي، جميع الحقوق محفوظة



## المصادر والمراجع

- أولاً : المراجع العربية
- صالح (قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود)
- ابن الأثير، علي بن محمد الشيباني 1983  
الكامل في التاريخ (دار الكتاب العربي، بيروت)
- أسكوبي، خالد 1999  
دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة (رم) جنوب غرب تيماء (وزارة المعارف، وكالة الآثار والمتاحف، الرياض)
- الأشبط، علي عبد الرحمن 2004  
الأعراب في تاريخ اليمن القديم، دراسة من خلال النقوش من القرن الأول ق.م وحتى القرن 6م (وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء)
- الأصبهاني، أبو الفرج د.ت  
كتاب الأغاني (دار الفكر)
- الأندلسي، ابن سعيد 1982  
نشوء الطرب في تاريخ جاهلية العرب (تحقيق: د. نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان)
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1975  
لمحات عن بعض المدن القديمة في شمال غرب الجزيرة العربية (الدار، العدد الأول: ص 76-85)
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1979  
أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار قرية الفاو ونقوشها (مصادر تاريخ الجزيرة العربية، مطابع جامعة الرياض، الرياض)
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1982  
"قرية" الفاو، صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية (جامعة الرياض)
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب، وأحمد حسن غزال، وجفري كنج 1984  
مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، العلا (ديدان) الحجر (مدائن)
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب وأبو الحسن، حسين بن علي 2002  
العلا ومدائن صالح (حضارة مدينتين) (دار لقوافل، الرياض)
- الباطين، إلهام 1998  
الحياة الاحتشائية في مكة منذ ظهور الإسلام حتى نهاية العصر الأموي (الرياض)
- بابليون، جان 1987  
إمبراطوريات سوريات. تزيخ فترة التأثير السوري في الإمبراطورية الرومانية (ترجمة عارف شبيب، النشر العربي للطباعة والنشر والتوزيع)
- بافقيه، محمد عبد القادر 1985  
تاريخ اليمن القديم (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت)
- برو، توفيق 1984  
تاريخ العرب القديم (دار الفكر، دمشق)
- البرهني، إبراهيم 2000  
الحرف والصناعات في ضوء نقوش القمند الجنوبي (وكالة الآثار والمتاحف، الرياض)
- البكر، منذر عبد الكريم 1986  
دولة ميسان العربية (المورد، مجلد 51، عدد 3: ص 19-34)  
التبيري، شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، دار القلم، بيروت.
- الجرو، أسهمان سعيد 1996  
التاريخ السيلامي لجنوب شبه الجزيرة العربية للقديم (اليمن القديم) (مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية، إربد، الأردن)

- **دوستال، فالتر 1983**  
تطور حياة البدو في الجزيرة العربية في ضوء المادة الأثرية (تاريخ العرب والعالم، العدد 57: ص 2-17)
- **الزبيدي، محب الدين محمد مرتضى الحسيني د.ت**  
تاج العروس من جواهر القاموس (دار الفكر)
- **سحاب، فكتور 1992**  
إيلاف قريش رحلة الشتاء والصيف (المركز الثقافي العربي، كورنيو نشر للدراسات والإعلام والنشر والتوزيع، بيروت)
- **السعيد، سعيد فايز 2000**  
حملة الملك الباطلي على شمال غرب الجزيرة العربية (بحوث تاريخية، الجمعية التاريخية السعودية، الإصدار الثامن)
- **سفر، فؤاد ومصطفى، محمد علي 1975**  
الحضر مدينة الشمس (بغداد)
- **سلامة، عواطف 1994**  
قريش قبل الإسلام، دورها السياسي والاقتصادي والديني (دار الميراث للنشر، الرياض)
- **سلطان، نايبة عبد الحميد 1998**  
تجارة البخور والمواد العطرية وتأثيراتها على مجتمعات الجزيرة العربية قبل الإسلام، (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض)
- **الشمس، ماجد عبدالله 1988**  
الحضر العاصمة العربية (جامعة بغداد، مركز إحياء التراث العلمي العربي، بغداد)
- **صالح، عبدالعزيز 1985**  
المرأة في النصوص والآثار العربية القديمة (مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، الإصدارات الخاصة 14، الكويت)
- **الصالح، واثق إسماعيل 1986**  
نشوء وتطور ملكة ميسان، دراسة تاريخية وثقافية (المورد، مجلد 51، عدد 3: ص 5-18)
- **الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير 1987**  
تاريخ الأمم والملوك (دار الكتب العلمية، بيروت)
- **العباسي، عبد الرحيم بن أحمد 1947**  
معاهد التصحيح على شواهد التلخيص (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت)
- **العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي 1998**  
سمط النجوم للعوالي، تحقيق علل أحمد عبدالموجود، علي محمد معوض (دار الكتب العلمية، بيروت)
- **العلامات، محمود جلال 1984**  
السببون وسد مارب (مطبوعات تهامة، جدة)
- **علي، جواد 1978، 1980**  
المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (الطبعة الثانية، دار العلم للملايين، بيروت، مكتبة النهضة، بغداد)
- **العمرى، أكرم ضياء 1983**  
المجتمع المدني في عهد النبوة، خصائصه وتنظيماته الأولى (الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة)
- **الفاسي، هتون أجواد 1993**  
الحياة الاجتماعية في شمال الجزيرة العربية في الفترة من القرن السادس قبل الميلاد وحتى القرن الثاني الميلادي (الرياض)
- **الفاسي، هتون أجواد 2003**  
الحضارة ونظام الانتساب في الحجر مدائن صالح (مجلة جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، سلسلة مداولات اللقاء العلمي السنوي للجمعية-4، دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عبر العصور ص 9-42)
- **الفاكهي، محمد بن إسحاق بن العباس المكي 1986**  
أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه (تحقيق عبد الملك بن دهيش، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة)
- **القشامي، مناحي ضاوي حمود 1408**  
تاريخ الطوائف قديماً وحديثاً (ط2، مطبوعات نادي

الطائف الأدبي، الطائف)

- كستور، م. ج. 1976

الحيرة ومكة وصلتهما بالقبائل العربية (ترجمة: د. يحيى الجبوري، جامعة بغداد، بغداد)  
المحسين، زيدون، تقنيات التوزيعات المائية عند الانباط  
في دراسات عربية وتاريخية، 1993، مطبوعات جامعة  
الأنبار بالإسكندرية، مناسبة العيد المنوي للجامعة، ص 23-46.

- مرسي، محمد إبراهيم 1987

أضواء على ملكة سبأ (حوليات كلية الآداب، جامعة  
الكويت، الحولية التاسعة/ الرسالة 49)

- ممفورد، لويس 1964

المدينة على مر العصور أصلها وتطورها ومستقبلها، ترجمة:  
إبراهيم نصحي، مؤسسة فرانكلين للطبع والنشر، نيويورك،  
مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة)

- منى، زياد 1997

بلفيس (رياض الرئيس للكتب والنشر، لندن)

- النعيم، نورة عبدالله 1990

نقوش العقلة دراسة تاريخية (العصور، مجلد 5/2:  
223-230)

- النعيم، نورة عبدالله 1992

الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من  
القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي،  
دار الشواف للنشر والتوزيع، الرياض)

- النعيم، نورة عبدالله 2000

التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية حتى نهاية  
دولة حمير (مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض)

- نيلسن، د 1927

الديانة العربية القديمة، التاريخ العربي القديم (ترجمة  
د. فؤاد حسنين علي، مراجعة د. زكي محمد حسن، الطبعة  
الأولى، القاهرة)

- الهاشمي، رضا جواد 1978

عرب في ضوء المصدر لسمية (مخة كلية الآداب،  
جامعة بغداد، لحد 22 ص 634-683)

- ياقوت، أبو عبدالله الحموي د.ت

معجم البلدان (دار حياء التراث العربي، بيروت)

- البغوي، أحمد بن أبي يعقوب بن حنظل 1980

تاريخ البغوي (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت)

ثلاث المراجع الأجنبية

- Altheim, F. & Stiehl, R. 1968

Die Araber in der Alten Welt, V 1., Walter de  
Gruyter & Co., Berlin, 2 vols.

- Al-Ansari, A.R. 1966

Crucial and Comparative Study of Lihyanite  
Personal Names. (Unpublished Ph.D. Thesis),  
University of Leeds.

- Al-Ansari, A.R. 1970

The Chronology of Lihyan. in Bulletin of the  
Faculty of Arts, University of Riyadh, 1: 53-60.

- Al-Ansari, A.R. 2002

Al-Gerrha, the port of "Qaryat" al-Fau, in JSS  
Supplement 14, Studies on Arabia in Honor of  
Professor G. Rex Smith, ed. J.F. Healey and V.  
Porter, Oxford University Press on behalf of  
the University of Manchester, pp. 7-17

- Al-Fassi, H.A. 1997

"The Taymanite Tombs of Mada'in Salih  
(Hegra)", in Proceedings of the Seminar for  
Arabian Studies, 27: 49-57

- Al-Fassi, H.A. 2000

Women and Power in Ancient Northern Arabia:  
Nabataea. (Unpublished Ph.D. Thesis), University of  
Manchester, Manchester

**- Beeston, A.F.L 1983**

Women in Saba, Arabian and Islamic Studies,  
Articles presented to R.B. Serjeant in the Occasion  
of his retirement from the Sir Thomas Adams  
Chair of Arabic at the University of Cambridge,  
Longman, London, New York, pp. 7-13.

**- Bin Seray, H.M. 1993**

The Arabian Gulf from the 3rd Century B.C. to  
the 1st/2nd Century A.D. with Special  
Reference to the Commercial Activities  
between Palmyra, Charax and the Gulf,  
(Unpublished Ph.D. Thesis), University of  
Manchester, Manchester.

**- Boucharlat, R. 1989**

Documents Arabes del la Péninsule D'Oman. In  
L'Arabie Préislamique et son Environement  
Historique et Culturel. (ed. T.Fahd), E.J.Brill.  
Leiden, pp. 109-126

**- Bounni, A. & al -As`ad 1997**

Palmyra: History, Monuments & Museum,  
Damascus.

**- Bowersock, G.W. 1980**

Mavia, Queen of the Saracens. Studien zur  
Antiken Sozialgeschichte, Festschrift Friedrick  
Vittinghoff, K&In. Wien. 477-95.

**- Bowersock, G.W. 1983**

Roman Arabia, Harvard University Press.  
Cambridge, Massachusetts, London.

**- Browning, I. 1979**

Palmyra, Noyes Press, UK.

**- Al-Khathami, M.S 1999**

The Kingdom of Lihyan - History, Society, and  
Civilization in Pre-Islamic Arabia,  
(Unpublished Ph.D. Thesis), , University of  
Manchester. Manchester.

**- Al-Mazroo, H.I. 1990**

A Stylistic & Comparauve Study of Unpublished Pre-  
Islamic Stone Sculptures from Arabia.  
(Unpublished Ph.D. Thesis), University of London,  
London.

**- Al-Muheisen, Z. 1990**

Maîtrise de l'eau et agriculture en Nabatène.  
l'exemple de Pétra, Aram, 2/1: 205-220.

**- Al-Theeb, S. 1993**

Aramaic and Nabataean Inscriptions from  
North-West Saudi Arabia, King Fahd National  
Library Publications, Riyadh.

**- Amr, Khairieh 1987**

The Pottery from Petra: A Neutron Activation Analysis  
Study, BAR International Series 324, Oxford.

**- Arrian, F. X. (d. c. 173 CE) 1984**

The Campaigns of Alexander. Tr. A.  
Sélincourt., Penguin Books, UK.

**- Avanzini, A.1991-93**

Remarqus sur le 'matriarcat' en Arabie du Sud,  
in Révue du Monde Musulman et de la  
Méditerranée, , 61: 157-161.

**- Beaulieu, Paul-Alain, 1989**

The Reign of Nabonidus King of Babylon 556-539  
B.C. Yale University Press, New Haven & London.

- Groom, N. S.J. 1982
- Hopkins, K. 1983  
Introduction, Trade in the Ancient Economy, (eds. P. Gemsey, K. Hopkins & C.R. Whitaker), Chatto & Windus, The Hogarth Press, London, ix-xxv.
- Jassone, A. 1963  
The Al-Uqlah Texts, The Catholic University of America Press, Washington D.C.
- Livingstone, A., Späie, B., Ibrahim, M., Kamal, M., Taimani, S., Taiman 1983  
Recent Soundings and New Inscribed Material 1982, in *Atlat*, 7: 102-116.
- Luckenbill, D.D.  
Ancient Records of Assyria and Babylonia, 1926-7, Greenwood Press, Publishers, New York, 2 vols.
- McKennie, J.  
The Architecture of Petra, (British Academy Monographs in Archaeology 1), 1990, Oxford University Press, Oxford.
- Meshorer, Y. 1975  
Nabataean Coins. (Qadim), Institute of Archaeology, Jerusalem.
- Nasif, A.A. 1981  
Al-'Ula. An Historical and Archaeological Survey with Special Reference to its Irrigation System. King Saud University, Riyadh.
- Parlasca, I. 1990  
Terrakotten aus Petra, ein neues Kapitel Nabatäischer Archäologie, in *Petra and the Caravan Cities*, (ed. Dr. Fawzi Zayadine), Department of Antiquities, Amman, 87-105.
- Parr, P.J. 1990  
A Commentary on the Terracotta Figurines from the British Excavations at Petra, 1958-64,
- Chelhod, J. 1980  
Du Nouveau à propos du (Matriarcat) Arabe, in *Arabica*, 27/1: 76-106
- Colledge, M.A.R. 1976  
The Art of Palmyra, Thames and Hudson, London.
- Cuissini, E. 1995  
Transfer of Property at Palmyra, in *ARAM*, 7: 233-250.
- Diodorus, C. (d.circa 21 BCE) 1961  
Diodoros Historiae, The Library of History, (tr. C.H. Oldfather), LCL, London, 12 vols.
- Dostal, W. 1989  
The transition from Cognatic to Unilinear Descent Systems in South Arabia, In *Kinship, Social Change, and Evolution*, Proceedings of a Symposium held in Honour of Walter Dostal, (eds. A. Gingrich, S. Haas, S. Haas & G. Paleczek), (Vienna Contributions to Ethnology and Anthropology. Vol. 5), Verlag Ferdinand Berger & Söhne, Horn-Vienna, 47-62.
- Dostal, W. 1990  
'Sexual Hospitality' and the Problem of Matrilinearity in Southern Arabia, in *PSAS*, 20: 17-30.
- Graf, D.F. 1983  
Dedanite and Minaean (South Arabian) Inscriptions from the Hisma in *ADAJ*, 27: 555-569.
- Groom, N. 1981  
Frankincense and Myrrh, a Study of the Arabian Incense Trade, Longman, Librairie du Liban, London, New York, Beirut.

- Wissenschaften und der Literatur Mainz:  
Veröffentlichungen der Orientalischen Kommission  
41), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.
- **Sartre, M. 1982**  
Trois Études sur l'Arabie Romaine et Byzantine,  
Collection Latomus, Latomus, Bruxelles.
- **Savignac, R. & Starcky J. 1957**  
Une Inscription Nabatéenne Provenant de Djof,  
Révue Biblique, 64: 196-217.
- **Scagliarini, F. 1994**  
Le Iscrizioni Lihyanitiche dell'Oasi di Al-'Ula,  
(Unpublished Ph.D. Thesis), Università Degli  
Studi Di Firenze.
- **Shahid, I. 1984**  
Byzantium and the Arabs in the Fourth Century,  
Dumbarton Oaks Research Library and  
Collection, Washington. D.C.
- **Shahid, I. 1984**  
Rome and the Arabs,, Sumbarton Oaks,  
Washington. D.C.
- **Sidebotham, S.E. 1986**  
Roman Economic Policy in the Erythra  
Thalassa 30 BC-AD 217, E.J. Brill, Leiden.
- **Starcky, J. 1982**  
Quelques Aspects de la Religion des  
Nabatéens, SHAJ, I: 195-6.
- **Stiegner, R.G. 1979**  
Die Königin von Saba' in Ihren Namen,  
Universität Graz, Graz.
- **Stoneman, R. 1994**  
Palmyra and its Empire, Zenobia's Revolt  
against Rome, The University of Michigan  
Press, Ann Arbor.
- in Petra and the Caravan Cities, (ed. Dr. Fawzi  
Zayadine), Department of Antiquities, Amman,  
77-85.
- **Pliny (d. circa 79 CE) 1969**  
Naturalis Historia, (tr. H.Rackham, ed. E.H.  
Warmington), CL, London, 10 vols.
- **Polybius, (d. after 118 BCE) 1922**  
The Histories of Polybius, -1927, LCL,  
London.
- **Potts, D.T. 1988**  
Arabia and the Kingdom of Characene. In  
Araby The Blest. (ed.) D. T. Potts, The Carsten  
Niebuhr Institute of Ancient Near Eastern  
Studies, University of Copenhagen, Museum  
Tusculanum Press, Copenhagen, 137-167.
- **Pritchard, J.B. 1955**  
Ancient Near Eastern Texts: Related to the Old  
Testament, 2nd ed., , Princeton University  
Press, Princeton.
- **Ptolemy, Claudius (d. 151 CE), 1932**  
Geographie of Claudius Ptolemy. tr. E.L.Stevenson,  
, The New York Public Library, New York.
- **Rowton, M. 1974**  
Enclosed Nomadism. JESHO, 17/1:1-30.
- **Ryckmans, J. 1986**  
A three generations' matrilineal genealogy in a  
Hasaeen inscription: matrilineal ancestry in Pre-  
Islamic Arabia, in Bahrain Through the Ages, the  
Archaeology, (eds. H. Al-Khalifa & M. Rice), . KPI,  
London, New York, Sydney, Henley, 407-417.
- **Said, F. al-Said. 1995**  
Die Personennamen in den minäischen Inschriften:  
Eine etymologische und Lexikalische Studie im  
Bereich der semitischen Sprachen (Akademie der

- Teixidor, J. 1984

Un Port Romain du Desert Palmyre. Semitica  
XXXIV Paris

- Winnett, F.V. & Reed, W.L. 1970

Ancient Records from North Arabia. (With  
contributions by J.T. Munk & J. Starek).  
University of Toronto Press, Toronto

- Strabo (d. 24 CE) 1989

Geography. (tr. H.L. Jones). LCL. London, 8  
vols

- Tarn, W.W. 1929

Ptolemy II and Arabia. JRA, 15: 9-25.

Wissen  
Veröff  
41), I  
- Sartre,  
Trois E  
Collec  
- Savign  
Une I  
Révue  
- Scaglia  
Le Isc  
(Unpu  
Studi  
- Shahid  
Byzan  
Dumb  
Collec  
- Shahid  
Rome  
Wash  
- Sidebo  
Roma  
Thala  
- Starck  
Quele  
Naba  
- Stiegn  
Die K  
Univ  
- Stoner  
Palm  
again  
Press





### الفصل الثالث

الممالك العربية من النصف الثاني من الألف الثاني  
قبل الميلاد إلى ظهور الإسلام :

- الممالك العربية المبكرة : (عمون، مؤاب، لؤم).
- الممالك العربية الوسيطة : (سبأ، معين، قتيبان، حضرموت، لحيان، كندة الأولى، الأنباط).
- الممالك العربية المتأخرة : (حمير، تدمر، الحضر، كندة، كندة الثانية، القساسنة، المناذرة).

## الممالك العربية المبكرة : عمون ومواب وادوم

### المقدمة:

قامت على أرض الأردن وفلسطين حضارات متعددة موغلة في القدم .. وأثبتت المصادر الكتابية ونتائج الحفائر والمسوحات الأثرية التي أجريت في هذه المنطقة أن لها تاريخاً عريقاً يمتد إلى عصور ما قبل التاريخ. وخلال الفترة الواقعة بين النصف الثاني من الألف الثاني والنصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد شهدت المنطقة قيام ممالك عمون ومواب وادوم موضوع هذا البحث ومواقعها على التوالي من الشمال إلى الجنوب، وسوف نستعرض بشيء من التفصيل البدايات الأولى لهذه الممالك وأبرز المواقع التي تعود لها وذلك من خلال المعلومات الواردة عنها في التوراة والمصادر الكتابية الكنعانية والآشورية والمصرية والعمونية والموابية والآدمية ، وكذلك من خلال نتائج المسوحات والحفائر الأثرية التي جرت في المنطقة.

ويرى بعض الباحثين أن سبب نشأة هذه الممالك هو موقعها الإستراتيجي بين آسيا وأفريقيا وأوروبا حيث تصل بين البحر الأبيض المتوسط المرتبط بالمحيط الأطلسي والبحر الأحمر المرتبط بالبحر العربي ثم المحيط الهندي، كما أنها تحتل موقفاً متوسطاً بين مملكة آشور في الشرق والأميين في الشمال ومصر في الجنوب الغربي ومدين في الجنوب، إضافة إلى وقوعها على الطريق التجاري الذي يربط جنوب الجزيرة العربية ببلاد الشام وبلاد الرافدين ومصر وهذا الموقع الإستراتيجي لهذه الممالك الثلاث مكنها من الإفادة والاستفادة من هذه الطريق بدرجة كبيرة، حيث كانت تجارة المواد العطرية والتوابل والذهب هي أبرز السلع التي كانت تجارتها سائدة في ذلك الوقت، إضافة إلى

التأثير والتأثر بالحضارات المجاورة .. ومن المؤكد أن شعوب هذه الممالك الثلاث أدت دوراً بارزاً في التعاملات التجارية في هذه السلع التي كانت تعبر بلادهم قادمة من جميع الاتجاهات الجنوب والشمال والشرق والغرب. مملكة عمون:

تقع مملكة عمون في المنطقة الجبلية شمال المملكة الأردنية الهاشمية حالياً على الهضاب الشرقية في منطقة البلقاء، وتمتد من وادي حسيان جنوباً حتى وادي الزرقاء شمالاً، ومن منطقة الأغوار غرباً وحتى الصحراء شرقاً، ويحدها من الشمال الآراميون ومن الجنوب الموابيون ومن الغرب البحر الميت ومن الشرق الصحراء .. وقد كان لموقعها أهمية إستراتيجية؛ إذ كان يمر بها الطريق السلطاني المؤدية من بصرى في الشمال إلى العقبة في الجنوب، وكان لهذه الطريق دور كبير في الحركة التجارية في ذلك الوقت؛ إذ منها يعبر طريق التجارة متجهاً شمالاً إلى سوريا أو جنوباً إلى الجزيرة العربية، إضافة إلى توسط موقعها بين مركزين يعدان من أكبر المراكز الحضارية في العالم القديم وهما .. بلاد الرافدين وبلاد النيل .. وكانت تعبر منها تجارة البخور والتوابل والذهب والفضة إلى تلك المناطق .. وثراء هذه المنطقة جعلها هدفاً للشعوب المجاورة لها مثل الآراميين والآشوريين الذين امتد نفوذهم إلى أرض عمون والمناطق المجاورة مواب وادوم في فترة حكم الملك الآشوري (تجلات بلأسر الثالث 727-744 ق.م) عندما وصل نفوذه إلى البحر الأبيض المتوسط، ولكن مملكة عمون استطاعت مع جارتها مواب وادوم من استعادة وحدتها من الآشوريين .. وذلك مقابل دفع الجزية للآشوريين .. وتشير إحدى الرقيم الطينية التي وجدت في العراق إلى أن

سكان عمون فرضت عليهم جزية مقدارها مئنتان من الذهب تدفع للأشوريين الذين فرضوا جزية كذلك على سكان مواب مقدارها مينة ذهبية واحدة ومن سكان يهوذا عشر مينات من الفضة. وورد ذكر أدوم ولكن لم يتضح مقدار الجزية المفروضة عليهم.

ربما كان أول ظهور للعمونيين في التاريخ يعود إلى نهاية العصر البرونزي المتأخر أو في بداية العصر الحديدي الأول (1300 ق.م) وكانت مدينة عمان (ربة عمون) والمناطق المحيطة بها من أوائل مناطق الاستيطان لهم، وهي عاصمة مملكة العمونيين وتم التعرف إلى عدد من المواقع الأثرية التي تعود لحضارة العمونيين داخل مدينة عمان وبالقرب منها. ومن أهم هذه المواقع قلعة عمان والأبراج الدائرية التي بنيت لأغراض دفاعية وكانت تحيط بمدينة عمان، وتعد إحدى الميزات التي تميز بها العمونيون عن غيرهم من الممالك المجاورة خلال الفترة الواقعة بين القرنين التاسع والسادس قبل الميلاد .. ومن أبرز هذه الأبراج برج الملفوف الشمالي والجنوبي ورجم الكرسي وأم أدنية وشنلر، بالإضافة إلى مواقع أخرى كشفت نتائج المسوحات والتقيبات فيها عن دلائل تعود للحضارة العمونية، ومن هذه المواقع تل صافوط وأم الرجوم وخربة الحجار وسحاب الواقعة على بعد 12 كيلا جنوب مدينة عمان ومادبا التي استعادها العمونيون من الموابيين

وقد ورد ذكر دولة عمون وربة عمون في التوراة (سفر التثنية الإصحاح الثالث) عدة مرات خلال الفترات الهلنستية والرومانية والبيزنطية، كما ورد ذكر لمدينة عمان (ذي ع م ن) في عدد من النقوش اللحيانية التي عثر عليها في جبل عكمة بمنطقة العلا والتي يعود تاريخها إلى الفترة الواقعة بين القرن السادس والقرن الثاني قبل الميلاد، حيث كان كل من عمون ولحيان معروفتين بشكل جيد في تلك الفترة. وقد كان ذكر اسم مدينة عمان (ذي عمن أو ربة عمون) في الكتابات اللحيانية مع مدن أخرى؛ فأرباب

القوافل يأتون منها مارين بارض لحيان: إما دهلأيا وإما ليأيا ويقسمون القرائين للمعبود اللحياني (نو غيبة) لحمايتهم وحماية قوافلهم.

تونت النقوش العمونية كغيرها من النقوش على مواد متعددة منها: الحجارة والمعادن والفخار؛ ففي قلعة عمان عثر على نقش منون على حجر صغير، وبالرغم من عدم وضوح بدايات الأسطر في هذا النقش وبنيتها؛ إلا أن المتخصصين أرجعوه إلى بداية القرن الثامن قبل الميلاد، كما وجد نقش آخر منون على قاعدة تمثل (ي ح ع ز ر) حفيد الملك العموني (شنيو) تم تأريخه بالقرن الثامن قبل الميلاد، ووجت أيضا نقوش منونة على معادن منها فنقش المنون على قارورة من البرونز عثر عليها في تل سيران بالقرب من عمان يبلغ طولها 10.5 سم منون عليها اسم (عمينداب) ملك العمونيين، ويعود تاريخها إلى القرن السابع قبل الميلاد وهي محفوظة في متحف الآثار بعمان. إضافة إلى كوب من المعن وجد في خربة أئينة بالقرب من عمان منون عليه اسم صاحبه تم تأريخه بالقرن السادس قبل الميلاد، وعثر أيضا على نوزل من المعن منون عليها نقوش عمونية. أما لكر الفخارية للمنون عليها نقوش عمونية فقد عثر في سحاب جنوب عمان على كرة حجر عليها حروف عمونية ولخري عثر عليها في تل حسيقة عليها كتابة بالألوان؛ وبالرغم من قصر هذه النقوش وقلتها إلا أنها تعد مؤشرا لوجود حضارة وتؤكد قيلم مملكة عمون في هذه المنطقة لا سيما وفيها تذكر اسم أحد ملوك العمونيين.

ومعظم الباحثين الذين قاموا بدراسة النقوش العمونية يرجعونها في الأصل إلى العربية الشمالية؛ فجد أن جاري بني يؤكد في معظم أبحاثه للتي كتبها عن النقوش العمونية أن اللغة العمونية أقرب ما تكون إلى اللغة العربية الشمالية منها إلى اللغة الكنعانية ويدعم هذا الرأي ما خرج به الباحث محمد العباينة من دراسته لأسماء الأعلام

العمونية التي أكد فيها أن أسماء الأعلام العمونية و جذورها لها ما يقابلها مقابلة تامة في أسماء الأعلام الواردة في النقوش الشومرية والصفوية والحيتانية. وقد امتد هذا التشابه في صيغ الأسماء واشتقاق أكثر من اسم من جذر واحد، كما أن أسماء الأعلام المركبة مع أسماء الآلهة خاصة المعبود (إيل) الذي انتشر استخدامه مع أسماء الأشخاص عند العمونيين والعرب الشماليين في العصر الحديدي .. ويلاحظ أن مثل هذا الاستخدام قد قل عند معظم الشعوب السامية الأخرى، ومن المؤكد أن هذا التشابه في اللغة جاء نتيجة انتشارهم إلى عرق واحد وكذلك نتيجة الجوار والتواصل بين العمونيين وعرب الشمال.

#### مملكة مواب:

تقع مواب في المنطقة الواقعة فيما بين وادي الحسا في الجنوب ووادي الموجب في الشمال، ويحدها من الشمال مملكة عمون ومن الجنوب مملكة أدوم ومن الغرب البحر الميت ومن الشرق الصحراء التي تفصل بينها وبين بلاد الرافدين. وقد وردت إشارات في النكتين اللتين عثر عليهما في الأقصر في مصر على أن مواب اسم لأرض أو إقليم، كما ورد فيهما ذكر لأسماء ثلاث مدن موابية، كما كشفت الحفريات الأثرية عن ثلاث مدن موابية هي: الكرك (كير-مواب) ومادبا (ميدبا) وديبون (ذيبان) التي كانت عاصمة الملك الموابي ميشع خلال النصف الثاني من القرن التاسع قبل الميلاد. ويشير نقش ميشع الذي عثر عليه في ذيبان وكذلك النقش الموابي الذي عثر عليه في الكرك إلى ذكر لقب (ملك مواب)، مما يؤكد دون شك وجود مملكة مواب في هذه المنطقة ومعظم المواقع التي تم تحديد هويتها بأنها موابية تقع إلى الشمال من وادي الموجب (نهر أرنون).

حدد الباحثون تاريخ مواب بـ (العصر البرونزي المتأخر) القرن الثالث عشر قبل الميلاد، وتذكر التوراة الشعوب التي عاشت في المنطقة الواقعة إلى الشرق من

البحر الميت وأطلقت عليهم اسم الموابيين كما تذكر الانتصارات التي حققها الملك ميشع على أعدائه، مما جعل المؤرخين يقترحون أن الفترة التي كان يحكم فيها الملك ميشع تعود للنصف الثاني من القرن التاسع قبل الميلاد.

وتعد المصادر الكتابية الموابية بالرغم من قلتها من أبرز المصادر التي يستقى منها المعلومات عن تاريخ مواب وأهمها، وتأتي بعد ذلك المصادر الأخرى التي عثر عليها في منطقة مواب المتمثلة في اللقى الأثرية ثم ما جاء في الكتابات المسماة من إشارات عن الموابيين وكذلك الإشارات الواردة في المصادر المصرية التي جاء فيها ذكر لبعض الأسماء الموابية، بالإضافة إلى ما ورد في التوراة من معلومات عن الموابيين والتي يجب التعامل معها بحذر. وقد ورد ذكر الموابيين في العهد القديم في سياق الكلام عن خروج بني إسرائيل من مصر ومحاولة دخولهم أرض مواب في القرن الثالث عشر قبل الميلاد.

كما ورد ذكر الموابيين في النقوش الآشورية جنباً إلى جنب مع ملوك سوريا وفلسطين. وأشارت الوثائق إلى الموابيين في القرن الثامن قبل الميلاد وظهر ذكرهم جلياً في هذه الوثائق عندما قدم الموابيون الجزية للإمبراطور (أشور بانيبال) (668-627 ق م). وتذكر هذه المصادر أن مواب شنت حرباً ضد قبائل عربية تمرتد على السيادة الآشورية وفي ذلك إشارة واضحة إلى أن مواب تدين أو ترتبط بعلاقات مميزة مع الآشوريين، إلا أن هذه العلاقة انتهت بقضاء الآشوريين على الموابيين في عهد الملك الآشوري (نبوخذ نصر) (604-562 ق م)

من المؤكد أن الموابيين دونوا الكثير من المعلومات عن نشاطاتهم؛ إلا أنه لم يصلنا منها إلا القليل، وربما تكشف الأيام القادمة مزيداً من كتاباتهم .. وبالرغم من ذلك فإن النقوش المكتشفة تعطي صورة لا بأس بها عن هذه الأنشطة، ويعد نقش ميشع أحد أهم النقوش الموابية التي عثر عليها في منطقة مواب، كما عثر في أماكن متعددة على

من معبوده كموش، وكذلك الأعمال الإنشائية التي قام بها في معين والقرينات، وفتحته لخربة عطاروس، ونجحه لشعب جاد، واعادته لمود إيل ملك إسرائيل دليل على انتصاره عليهم، كما يتحدث عن الأمر الذي تلقاه من معبوده كموش بأن يذهب لبني إسرائيل ويشبك معهم ويفتح مدينتهم. ويذكر أنه فتح مدينتهم وفتح كل سكانها رجالاً ونساءً وصبياتاً ونساءً وأمهات وأخذ موقد معبودهم يهود ووضع بين يدي معبوده كموش، كما يتحدث عن بنائه لمدينة قرحي ولسوارها وأبولها وحفره بها برك الماء، وكذلك عن بنائه نعرار وتعيينه الطريق في وادي الموجب وبنائه بيت يموت وأهنت وملب وخربة نليلة الشرقية وخربة معين. كما يذكر بنائه ملك ملتي مينة أضافها إلى ملكه. ونظراً لأهمية هذا النقش وعلاقته المباشرة بموضوع البحث سنورد قراءته كاملة نقلاً عن الدكتور فواز طوقان:

- 1- أنا مئيع بن كموشيت ملك مواب قننيقي.
- 2- أبي ملك على مواب ثلاثي سنة. وقا ملك.
- 3- بعد أبي. وفتحت معينا (أهرام) لكموش، بقرحي. ولقد بني نك.
- 4- برور لأن كموش أصقتني على قبر الملوك، ولاته أئمتني بكل أعدائي لمبضين. لما عري
- 5- ملك إسرائيل، قد اضطهد مواب ضويلا، نك لأن كموش أضحي مكروها
- 6- بارضه. وخلف عري ابنه ققال هو الآخر: [باضطهد مواب] أجن، لقد قال شيئاً كذا الكلام
- 7- ولكن كموش جعطني فراه مهزوماً من لسلي، هو وإلهه. وبلغت إسرائيل، بلغت إلى الأبد ولكن عري قد ورث أرض
- 8- مادبا. فاقام بها مدة حكمه. كما أقام بها الإسرائيليون من بعده. مدة تبلغ نصف حكم أبناء عري. فجميع ما أقاموه بلغ أربعين سنة

عدد قليل من النقوش التي ورد فيها إشارات إلى سلالة مواب، ففي منطقة الأقصر في مصر عثر على نقشين مؤرخين في فترة رمسيس الثاني (1304-1237 ق.م) وردت فيهما إشارة لمملكة مواب. ويعد هذان النقشان أقدم مصدر كتابي لمواب، إضافة إلى ذلك عثر في تل ذيبان على جزء من نقش مدون على شظايا حجرية بازلتية يعود تاريخه للقرن التاسع قبل الميلاد، تمكن العلماء من قراءة ستة أحرف منه وهي تمثل اسم علم لأنثى (أسوح بنت كمش) ويبدو من هذا النقش أنه جزء من نقش يصف الإنجازات المعمارية لبعض الملوك، كما عثر في بالوعة على لوحة تشبه لوحة الملك الأكادي (نارام سن) دون عليها نقش كتابي مكون من أربعة أسطر يصعب قراءتها نتيجة الأضرار التي لحقت بها جراء عوامل التعرية، كما عثر في الكرك على جزء من نقش موابي مدون على حجر ويتكون من ثلاثة أسطر غير مكتملة يظهر فيها اسم (شيموشيت أو كيموشيت) ويبدو أنه ملك مواب الذي ورد ذكره في نقش ميشع.

ويعد نقش الملك ميشع من أهم المصادر لدراسة تاريخ الموابيين، ويعود تاريخه إلى حوالي منتصف القرن التاسع قبل الميلاد، وقد عثر على هذا النقش المنصهر (كلاين) في منطقة ذيبان سنة 1868م، وحظي هذا النقش باهتمام الأوربيين أمثال (كليرمون غانو) و(نولدكه) و(فان زيل) و(كوك) وأثار اكتشاف هذا النقش فضول سكان المنطقة الذين ظنوا أن هذا الحجر يحتوي على كنز بداخله حيث قاموا بتكسيره إلى قطع صغيرة وتمكن (كلير مونت كانو) من جمع هذه القطع وإعادة الحجر إلى حالته إلا أنه فقدت بعض أجزاء النقش، والنقش مكتوب على قطعة من حجر البازلت تبلغ أبعاده 92 سم طولاً وعرضه لا يزيد على 57 سم ويترأح طول الأسطر بين 30-56 سم وهو محفوظ في متحف اللوفر بباريس حالياً، وسجل الملك ميشع في هذا النقش انتصاراته على أعدائه الذين قام بمحاربتهم بمساعدة

24- المدينة. وذلك لأن المدينة كانت خالية من أي  
بئر. فقد قلت يومها للشعب: [ليحفر

25- كل رجل منكم بئرا بداخل بيته]. وأنا الذي قطع  
الأخشاب بأيدي الأسرى الإسرائيليين لقرحي

26- وقد بنيت عراعر. وعبدت الطريق في وادي  
الموجب

27- وأنا الذي بنى بيت يموت لأنها كانت مهدومة  
هدما. وأنا الذي بنى أم العمد لأنها كانت قد

أصببت بسوء

28- كبار القوم في ذبيان كانوا خمسين بالعدد. فذبيان  
كانت كلها خاضعة لي. وأنا ملكت

29- .... على مائتي مدينة قد أضفتها إلى المملكة.  
وبنيت .

30- ومادبا وخربة دليلة الشرقية وخربة معين. وهناك  
أطلقت النقد [ وهو نوع من الغنم صغير

الأرجل]

31- .... وضأن المملكة لكي ترعى الكلا. وأما خربة  
الذباب فقد سكنها....

32- .... وقال كموش [ انزل والتحم بخربة الذباب! ]  
فنزلت والتحمت....

33- وأعادها كموش بإيامي. وكان بقربها من الطرف  
البعيد عشر....

34- سنة أربع وأربعين وأنا....

ومن خلال نقش الملك ميشع يتضح أن نظام الحكم  
المؤابي كان ملكيا حيث وردت لفظة ملك مؤاب في بداية  
السطر الأول بعد اسم ميشع بن كموشيت كما أن الحكم كان  
وراثيا ويتضح ذلك من خلال المعلومة الواردة في نهاية  
السطر الثاني وبداية السطر الثالث من النص، حيث يشير  
صاحب النقش ميشع بأنه ملك بعد أبيه أي تولى الحكم بعد  
أبيه.

9- وأرجع كموش مادبا في أيام حكمي ولقد بنيت  
خربة معين وحفرت فيها تلك البركة. ولقد بنيت

10- خربة القريات . أما شعب جاد فقد كان يسكن  
خربة عطاروس من زمن قديم . وكان ملك

إسرائيل بنى لشعب جاد

11- خربة عطاروس. والتحمت بالمدينة مقاتلا  
وافتحتها. وذبحت كل سكان

12- القرية لأجل كموش ومواب. وردنت من هنالك  
موقد إيل إله ملك إسرائيل المحبوب

13- وسحبته إلى بين يدي كموش بالقرية وأسكنت  
شران وشعب

14- محرت. وقال لي كموش: [ اذهب! خذ بني  
إسرائيل ]

15- فذهبت في نفس تلك الليلة، واشتكت بالمدينة من  
وقت تبين الخيط الأبيض من الأسود حتى الظهر

16- وافتحتها وذبحت كل سكانها، وعددهم سبعة  
آلاف، رجالا وصبيانًا ونساء وبناتًا

17- وإماء. ذلك لأنني ضحيتها لعشتر كموش. كما  
أنني أخذت من هنالك موقد

18- يهوه وسحبته جميعا حتى وضعتها بين يدي  
كموش. وكان ملك إسرائيل قد بنى

19- عليان وقت محاربته إياي. ولكن كموش طرده  
من أمامي

20- وأخذت من مواب مائتي رجل وهم قوام فرقته  
العسكرية. ثم قذتهم ضد عليان. وافتحتها

21- مضيفا إياها إلى مملكة ذبيان. وأنا الذي بنى  
قرحي، وهي حمى اليعرن؟ وبنيت كذلك سور

22- الأكروبولس في قرحي. وأنا الذي بنى أبواب  
قرحي وأسوارها

23- وبنيت موقع بيت ملك. وأنا الذي حفر كلتا  
البركتين للماء بداخل

حتى رأس خليج العقبة الذي يعد المنفذ الوحيد لنول المنطقة على البحر. وتتميز أرض أدوم بحصونيتها ووفرة مياهها، مما ساعد على قيام الحضارة بها إضافة إلى وقوعها على امتداد طريق السلوك الذي يربطها مع الممالك المجاورة ويتصل بالجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد الرافدين ومصر.

ظهرت أدوم بوضوح على مسرح الاحداث في بداية القرن العاشر قبل الميلاد، وورد ذكرها في كتابات الآشوريين وفي المصادر المصرية خلال عهد مرنبتاح (1236-1223 ق.م). كما ورد ذكرها في نقوش الأتومية التي وجدت في المنطقة.

وقد ورد ذكر أدوم في عدد من المصادر. ففي الوثائق المصرية التي تعود إلى الألف الثاني قبل الميلاد إشارات للمناطق الواقعة في أرض الأردن ومنها منطقة الشوتو التي ذكرت على أنها تتكون من منطقة واحدة وذكرت مرة أخرى بأنها تتكون من منطقتين هما: الشوتو السفلى والشوتو العليا، كما ذكرت منطقة الكوتسو التي يعتقد الباحثون بأنها هي منطقة أدوم وطلق على حكمها كلمة زعاء أي شيخ المنطقة. كما وجدت كتابات مصرية أخرى تعود إلى أواخر الألف الثاني قبل الميلاد (عصر الأسرة الثامنة عشرة) تتحدث عن حملة تحتمس الثالث على بلاد الشام وجاء فيها ذكر لعند من المواقع الأتومية، وجاء ذكر أدوم بنصر الصيغة ووصفت بأنها أرض جبلية، وقد أطلقت الوثائق المصرية على بعض سكان المنطقة اسم الشمو.

وورد أيضاً ذكر الأتوميين في كتابات الآشوريين؛ ففي النقص الذي وجد في كلخ ويتحدث عن انتصارات الملك الآشوري لاد نيراري الثالث (810-783 ق.م) نكر للآتوميين ولأن الملك لاد نيراري أحضرهم لحكمه وفرض عليهم الجزية

وكان المؤابيون يدينون بالوثنية ويتضح ذلك من خلال المعلومات الواردة في نقش الملك ميشع حيث يشير "أنه أنشأ معبداً لكموش بقرص" وذلك لأن كموش أعانه أي الملك - على قهر أعدائه من الملوك وأشمته بكل أعدائه المبغضين.

وفيما يتعلق باللقى الأثرية؛ فيعد الفخار من أبرز المعثورات التي يتم العثور عليها أثناء التنقيبات الأثرية أو يتم جمعها كملتقطات سطحية في المواقع الأثرية، ووجود الفخار يعد أحد الشواهد على أثرية الموقع ويساهم بشكل كبير في تحديد هوية الموقع والحقب الزمنية التي تعاقبت عليه. أنتج سكان مؤاب فخاراً لا يقل في مستواه عن الفخار الذي أنتجته المجتمعات المجاورة لهم، حيث عثر في العديد من المواقع المؤابية على فخار متعدد الأشكال والأنواع بعضه خشن وبعضه مصقول وبعضه ملون بالألوان، كما عثر في عدد من المواقع المؤابية على عدد من الدمى المصنوعة من الطين المشوي لأشكال آدمية وحيوانية، فالأدمية منها يغلب عليه دمي الإناث التي وجد عدد منها في خربة المدينة وخربة موسى وبالوعة ووادي السمذ، ولعل هذه الدمى تمثل آلهة الخصوبة عند المؤابيين، كما عثر في خربة المدينة التي تقع غرب مدينة الكرك على دمية لحسان وأخرى لرأس وعل ورأس كبش، ويفسر بعض العلماء انتشار هذه الدمى لدى الشعوب الكنعانية بأنها كانت تمثل رمزاً للدلالة على الأضاحي التي كانت تقدم للمعبود، إضافة إلى ذلك استخدم المؤابيون الأختام التي تحمل أسماء أو رموزاً لها على شكل أحرف وصور ووجدت في مواقع متعددة في الأردن، منها تل المزار ودير علا.

مملكة أدوم:

تقع مملكة أدوم في جنوب المملكة الأردنية الهاشمية ويمثل حددها الشرقي طريق الحج الشامي وحددها الغربي وادي العريش على وجه التقريب، وتمتد شمالاً حتى وادي الحسا بالقرب من البحر الميت؛ أما جنوباً فتصل حدود أدوم

الحدود والباديات

في سنة 732 ق.م مد الملك الآشوري تجلات بلاسر الثالث نفوذه حتى وصل إلى مملكة أدوم وأخضعها أسوة بالممالك الأخرى في المنطقة عمون ومواب ويهوذا وأجير الملك قوس ملك أدوم على دفع الجزية للآشوريين التي تمتلكت بالذهب والفضة والقصدير والحديد وهي الخامات التي يتم استخراجها من المنطقة، وذلك مقابل ضمان الاستقرار لها والسلام من قبل الآشوريين، كما اشتهر الآدوميون باستخراج معدن النحاس الذي تكثر مناجمه في أرضهم إضافة إلى المعادن الأخرى، وكانت البهارات واحدة من السلع التي تاجر بها الآدوميون.

كما ورد ذكر أرض أدوم والشعب الأدومي في عدد من أنفار التوراة منها: سفر التكوين وسفر الخروج وسفر العدد وسفر التثنية وسفر القضاة، حيث أورد سفر التكوين قائمة بأسماء ملوك أدوم وأسماء عدد من القبائل الأدومية.. وورد في سفر الخروج قائمة بأسماء الرؤساء الآدوميين ومن يقابلهم من الموابيين وفي سفر العدد والتثنية ذكر لقصة موسى عندما طلب من الآدوميين السماح له بدخول أرض أدوم عندما كان قادمًا من التيه ومعه بنو إسرائيل. واستمر دفع الآدوميين للجزية في عهد الملك سرجون الثاني وسنحاريب وأسرحدون.

وقد وجد في مواقع متعددة من أرض أدوم عدد من النقوش الأدومية المدونة على الأختام والكسر الفخارية تحمل هذه النقوش أسماء أصحابها ومنها النقش المدون على الختم الذي عثر عليه في أم البيرة التي تطل على البتراء من الجهة الغربية ويقرأ: (لقوس ج-إبر) ملك [أدوم] واسم الملك قوس جبر ورد في نقوش الملك الآشوري أسرحدون وأشور بني بعل، ويعود للنصف الأول من القرن السابع قبل الميلاد. ومن النقوش الأدومية أيضا تلك التي عثر عليها في تل الخليفة وهي عبارة عن ختم دمج على 12 يذا من أيادي الجرار الفخارية ويقرأ (لقوس عتل عبد هملك) أي قوس عتل خادم الملك. ويلاحظ هنا ورود حرف الهاء

في بداية كلمة (هملك) وهي تمثل أداة التعريف التي تستخدم في النقوش العربية الشمالية.

كشفت نتائج المسوحات والتقيبات الأثرية في جنوب الأردن عن وجود الكثير من المواقع التي تعود للحضارة الأدومية ومن أبرز هذه المواقع ما يلي:

بصيرة:

بصيرة كانت عاصمة الآدوميين وتقع على بعد 30 كلم جنوب وادي الحسا وعلى بعد أربعة كيلو مترات غرب طريق الملوك، وقد ورد ذكرها في التوراة مع دمشق وغزة وصيدا، ويبدو أن الإشارة لها في التوراة كانت لأهميتها في تلك الفترة. وتتميز هذه المدينة عن بقية المدن الأدومية بكونها تنقسم إلى قسمين أحدهما: علوي يضم الحرم المقدس والقصر والآخر سفلي ويضم المباني العامة، وقد عثر بالموقع على عدد من الكسر الفخارية - بعضها مستورد - وصدفه مزخرفة ذات طابع فينيقي.

تل اسخليفة:

يقع تل الخليفة في الشمال الغربي من مدينة العقبة الحالية، وقام نلسون جلوك بإجراء حفريات أثرية بالموقع وادعى أن هذا الموقع هو عصيون جابر الأدومي الذي ورد في التوراة، ثم قام الباحث براتكو بإعادة تقييم أعمال جلوك وشكك بالنتائج التي توصل إليها جلوك، وقد عثر في الموقع على فخار مصنوع باليد يختلف عن الفخار الذي وجد في المواقع العمونية الموابية، وتمثلت القطع التي وجدت في الموقع في أواني الطبخ وجرار التخزين والطاسات العميقة والصحون والفناجين والقوارير والأباريق، وفي هذا الموقع وجدت ثلاث أياض لأوان ختمت بختم الملك قوس عتل ملك أدوم.

أم البيرة:

تقع أم البيرة في الجهة الغربية من البتراء وتحتل قمة جبل منحدره انحدارًا شديدًا، مما يجعل الوصول إليها في غيبة الصعوبة وذلك لزيادة تحصين المدينة من الأعداء، وفيها عثر



على أول ختم ملكي يعثر عليه في الأردن وهو حتم الملك (قوس جبر أو قوس جابر) الذي ورد ذكره في النقوش الآشورية، كما وجدت في الموقع مجموعة من الوزنات التي تم ختمها بعلامات تحدد مقدارها، إضافة إلى عدد من الكسر الفخارية بعضها لوز عليها نقوش كتابية.

طوبلان :

تقع بالقرب من قرية الجي شرق البتراء وهي معاصرة لتل الخليفة وأم البيرة. ويرجع الباحثون تاريخ الاستيطان فيها إلى القرن العاشر أو التاسع قبل الميلاد تقريباً، ومن أبرز معثوراتها تلك اللوحة المدونة بالخط المسماري، ويعتقد أنها تعود لعهد داريوس الأول (522-486 ق.م) وكانت طوبلان من المراكز الإدارية الأدومية المهمة في العصر الفارسي.

غريرة:

تقع على قمة مرتفعة إلى الجنوب من البتراء عند رأس وادي دلاغة، وتم العثور فيها على كسرة من الفخار كتب عليها اسم العلم (رام إيل) كما عثر على ختم كتب عليه (نرت / نزل) وقد فسرت (نوره بنت نورل).

#### احمصه

تبين من هذه الدراسة أن ممالك عمون ومواب وأنوم قامت في مناطق متجاورة، وتأثرت واثرت بعضها ببعض واستقلت من موقعها الاستراتيجي اقتصادياً وسياسياً. ويلاحظ أن معظم المعثورات التي وجدت في أرض هذه الممالك الثلاث وتم تأريخها بفترة العصر الحديدي (1200-

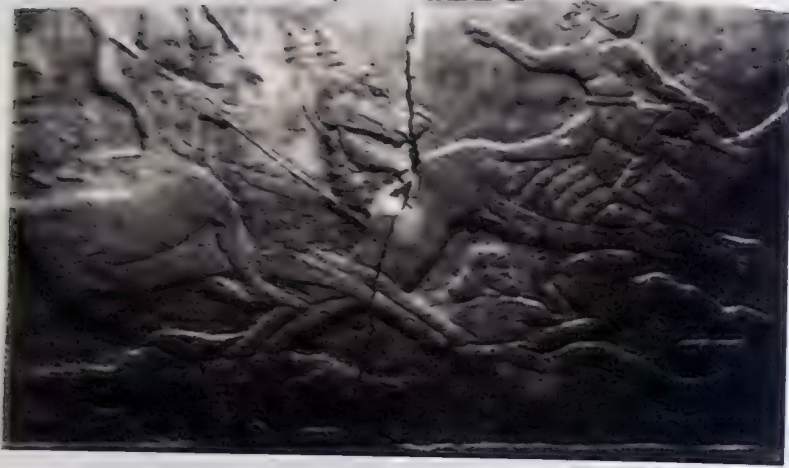
539 ق.م) تعود لحضارة هذه الممالك التي ظلم حلول بعض الباحثين تجاهلها ولقاطنها من التاريخ باستخدام مسميات لفترات زمنية تكاد تكون معروفة وإعطائها مسميات عصر برونزي وعصر حديدي بقمها المختلفة؛ ولهذا فإنه ينبغي إعادة كتابة تاريخ هذه المنطقة باستخدام المسميات الحقيقية للفترات الزمنية التي تعاقبت على هذه المنطقة حتى وإن وجدت ثغرات بسيطة في التسلسل التاريخي يمكن استكمالها من خلال للتشط الأثري المستقبلي في أراضي المملكة الأردنية الهاشمية.

#### د. حسين بن علي أبو الحسن

## المصادر والمراجع

أولا : المراجع العربية

- **أبو الحسن، حسين علي 1977 م.**  
قراءة لكتابات لحائية من جبل عكمة بمنطقة العلا (مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض).
- **خيري، نبيل. 1970 م.**  
"تمثال عرجان"، حولية مديرية الآثار العامة (العدد الخامس عشر، مديرية الآثار العامة، عمان).
- **ذا النون، عبد الحكيم 1984 م.**  
تاريخ فلسطين القديم والخلفية الزائفة للصهيونية (دار الكتاب العربي، دمشق).
- **أبو طالب، محمود 1978 م.**  
آثار الأردن وفلسطين في العصور القديمة: أضواء جديدة (وزارة الثقافة والشباب، عمان).
- **طوقان، فواز أحمد 1970 م.**  
"مسلة ميشع ملك مواب" (حولية مديرية الآثار العامة، العدد الخامس عشر، مديرية الآثار العامة، عمان).
- **عباس، إحسان 1987 م.**  
تاريخ دولة الأنباط (دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان).
- **فان زيل، أ. هـ. 1990 م.**  
الموابيون (ترجمة: خير نمر ياسين، الجامعة الأردنية، عمان).
- **هاردنج، لانكستر 1982 م.**  
آثار الأردن (ترجمة سليمان موسى، وزارة السياحة والآثار، ط 3، عمان).
- **ياسين، خير نمر 1994 م.**  
الأدوميون - تاريخهم وأثارهم (الجامعة الأردنية، عمان).
- **ثانياً : المراجع الأجنبية :**
- **Garbini, G. 1974**  
"Ammonite Inscriptions", JSS19 : 1974, pp.159-168.
- **Graf, D. 1977**  
"Idumeans" The Oxford Encyclopedia of Archaeology In The Near East, Volume 1, Oxford University Press, Oxford, pp.141-143.
- **Herr, L. G. 1997**  
"Ammon" The Oxford Encyclopedia of Archaeology In The Near East, Volume 1, Oxford University Press, Oxford, pp.103-105.
- **Horn, H. 1969.**  
The Amman Citadel Inscription, Bulletin of the American Schools of oriental research, No.193, pp.2-19.
- **MacDonald, B. 1994**  
Ammon, Moab And Edom: Early States/ Nations of Jordan in the Biblical Period (End of the 2nd and During the 1st Millennium B.C., Al Kutba Publisher, Amman,.
- **Miller, J. 1997**  
"Moab" The Oxford Encyclopedia of Archaeology In The Near East, Volume 4, Oxford University Press, Oxford, pp.38-39.
- **Pardee, D. 1997**  
"Moabite Stone" The Oxford Encyclopedia of Archaeology In The Near East, Volume 4, Oxford University Press, Oxford, pp.39-41.
- **Taylor, J. 2002**  
Petra and Lost Kingdom of the Nabataeans, I.B. Tauris, London and New York
- **Ababneh, M. 1989**  
A Study of Ammonite Personal Names and There Old North Arabic Cognates, Unpublished Thesis Presented to Yarmuk University.



(الشكل رقم 1) لوحة تمثل جيش الملك الآشوري تيجلات بيلاسر الثالث وهم يهاجمون جيش المملكة العربية شمشي (حوالي سنة 732 قبل الميلاد) (نقلا عن أول العرب)



(الشكل رقم 2) لوحة تمثل المملكة شمشي بعد أن خسرت المعركة التي دارت ضد الآشوريين سنة 732 ق.م (نقلا عن أول العرب).



(الشكل رقم 3) نوحه يو فيها الجنود العرب في احدى المعارك (بقلا عن اول العرب)



(الشكل رقم 4) معبد أوام في مأرب باليمن.



(الشكل رقم 5) تمثال سيدة يعرف باسم سيدة الضائع، عثر عليه في مقبرة ترحع في القرن الأول قبل الميلاد. (مقلا عن أليس في بلاد منكة -)



(الشكل رقم 6) مقابر لحبيانية في سفح جبل الخريبة (دادان كانت عاصمة لمملكة دادان ولحيان، العلا - المملكة العربية السعودية)



(الشكل رقم 7) مقبرة القصر الفريد في الحجر (مدائن صالح)، وكانت الحجر بمثابة العاصمة الثانية لمملكة الأنباط.



(الشكل رقم 8) واجهة إحدى المقابر النبطية بالحجر.



(الشكل رقم 9) واجهة إحدى المقابر النبطية بالحجر.



(الشكل رقم 10) واجهة إحدى المقابر النبطية بالحجر



## الممالك العربية الوسيطة

تأثرا بالغا بتلك العلاقات السياسية والحضارية كما أنها أثرت فيها إلى حد بعيد، حيث استقبلت بعضا من ألوان تلك الحضارات وهضمتها، كما أسهمت في إثرائها. و معلوم على سبيل المثال كيف كتب اللحيانيون بخط مشق من خط الجنوب السبئي ، و تأثروا بلهجة جنوب الجزيرة وكيف كتب الأنباط بالخط الآرامي وتأثروا باللغة الآرامية . وراينا كيف أن القبائل عندما استقرت في دادان ساهمت مساهمة كبيرة في إنعاش طرق التجارة وازدهارها، وكذلك عندما استقرت القبائل النبطية في البتراء ساهمت في صياغة حضارة بلاد الشام، وسيطرت عليها كلها خلفا للسلوقيين، كما كتبت باليونانية أحيانا، وأقامت حركة من البنين والعمران متأثرة بالحضارات الآشورية والمصرية واليونانية في نسج نبطي محلي فائق.

وإن ما يعرفه العلماء اليوم من خلال المكتشفات الأثرية على سبيل المثال مثل تقنية سد مارب ونظام الري التابع له ، ينشئ عن دراية عميقة بشؤون الزراعة وأنظمة الري ، وأن السد كما عهد في شكله المتطور الذي يعود تاريخه حسب المعلومات المتوافرة إلى الألف الأول قبل الميلاد - ليس سوى محصلة لتجربة حضارية طويلة ورائدة.

وتومئ الدلائل إلى أن حضارة وادي سبأ في اليمن أدت دورا كبيرا في نشوء حضارة الوديان الجافة في المنطقة وفي فكرة إقامة السدود وتطوير أنظمة الري في تلك الوديان. ولقد اقترن ذكر سد مارب عبر التاريخ بسبأ ، والواقع أنه ليس في تاريخ اليمن القديم ولا في تاريخ جزيرة العرب ما يضاهي تاريخ سبأ وحضارتها في الألف الأول قبل الميلاد.

سبأ:

اسم يجمع عند النسابة المسلمين قبائل اليمن بني سبأ المجزوء والبدابات

تقع جزيرة العرب بما في ذلك بلاد الشام وبلاد اليمن ضمن منطقة مجاورة، بل ملامسة لبقاع مهد الحضارات القديمة، وتتوافر فيها الشروط اللازمة لنشوء الحضارة الزراعية .. ولذلك فانه من الممكن أن تكون ( جنوب الجزيرة العربية وبعض الواحات الشمالية منها) قد شهدت أيضا مراحل التحول الحضاري الزراعي الذي عهد في الحضارات الأولى المجاورة ، وربما في الأزمنة نفسها ، وأنها في حقيقة الأمر ينبغي أن تكون جزءا من بقاع مهد الحضارات ولم تدخل ضمن بقعة الضوء الأثري ، بل إنها لم تقل حظها من الجهود الأثرية كما نالته بقاع أخرى مثل وادي الرافدين وادي النيل وبلاد الشام ..

وكان في الجزيرة العربية قديما نمطان من الحياة: حياة التخصر وهي حياة الاستقرار على طرق القوافل التجارية في الواحات -وحياة البداوة وهي حياة تنقل سعي وراء الماء والكلا ضمن صحارى مترامية الأطراف.

وهذان النمطان من المعاش متصلان ومتبادلان ، والحركة بينهما دائبة ومستديمة من قلب الصحراء إلى مواطن الاستقرار والعكس ، كما أن انهيار أي دولة من دول المدن في الواحات وعلى طرق التجارة تقتضي أما أن يبحث أهلها عن مستقر آخر أو يذوبوا في قلب الصحراء من جديد. ولم تكن هاتان الحياتان بعيدتين عن الحضارات المستقرة الدائمة في أطراف شمال الجزيرة وجنوبها، إذ ارتبطت هذه الحركة الدائمة إما عن طريق التنقل وإما عن طريق النقل بالحضارة الزاخمة في اليمن وبالحضارات الأخرى في الشام وبلاد الرافدين . كالحضارة الآشورية والآرامية . كما أن هذه العلاقة تجاوزت الجزيرة إلى اتصال بالحضارات اليونانية والرومانية والفارسية التي اتخذت بين الحين والآخر من بلاد الشام وبلاد الرافدين ملتقى حضارات وبقاعا تتناوب فيها الحرب والسلم . وقد تأثر هذان النمطان من الحياة



بن يشجب يعرب بن قحطان ، وهو عندهم سبا الأكبر ،  
وأيضا يسمى عبد شمس . قالوا : وكان له عدد من الولد غير  
إن العقب والذكر والملك كان لولدین هما حمير وكهلان .  
وتكاد تنحصر انساب أهل اليمن فيما انحدر منهما . ويقال  
لهما شعبا سبا ، فمن بني حمير قضاة وخولان ومهرة  
والمعافر والأصابح والأملاك والكلاع وغيرها . ومن بني  
كهلان الأزد ومذحج وهمدان وكندة وطيء والأشعر وعك  
وغيرها .

وسبا اسم أرض محلها على ضفاف وادي أدنة (نفة) .  
وتمتد في عمق غانط صنيهد الفسيح ، ثم اتسع منلول الاسم  
فشمال ما يصالي (يقابل) ذلك شرقا وغربا وشمالا وجنوبا  
وقد يطلق الاسم بعد ذلك على بلاد اليمن كله .

وسبا اسم دولة وباسمها ارتبطت عدد من الرموز  
التاريخية التي اشتهرت بها قديما مثل ملكة سبا ، ومد مارب  
وجنتية : آية سبا ومد مارب مدينة سبا ، والبلدة الطيبة هي أرض  
سبا ، والمثل العربي الشهير : " تفرقوا أيدي سبا " ، رمز  
الضعف والشتات ، والمقصود شتات أهل اليمن بعد أفول  
حضارتهم .

والاسم سبا ليس من الفعل (سبى) بمعنى أسر ، ومنه  
المصدر السبى بمعنى الأسر ، والسبايا بمعنى الأسرى من  
النساء والأطفال ونحوه ، وإنما اشتق من الاسم من الفعل  
سبا مهموز الآخر ، ومعناه في لغة النقوش اليمنية القديمة  
غزا ، أو قام بغزوة وفي معناه العام : أدى (عملا) أو أنجز  
( مهمة ) . وسبايات (سباة) تعني غزوة أو حملة وفي  
النقوش : سبا / لاسم / رحمن أي غزا في سبيل الرحمن .  
ومسبا تعني غزوة قوة غازية أو طريق . قال : " الممسبا  
مهموز ، الطريق إلى الجبل . ووجد في سيف ذي رعين من  
ملوك حمير : أنا ابن ذي رعين بن سبا ذي المسباين أي ذي  
الطريقين في الغزو " وذكر سبا في سورة النمل : ووجيثك  
من سبا بنينا بغير (النمل : من الآية 22) . وفي سورة سبا :

« لقد كان سبا في مسكنة جنت عن يسار وسما كانوا  
من ذري ريح وتكثروا لثمة ضية ورب غور » (15) .

وينكر اغاثركينيس في كتاب حول لبحر الأثيري  
الذي (يحدث أنه) كتب بين 145 و132 ق م . " أن شعب  
سبا يفوق في الثروة واليدخ كل قبائل العرب المجاورة بل  
ماعداهم من بني الإنسان ، ذلك لأنهم في البيع والمقايضة  
ليضائعهم يحصلون على أعلى الأثمان فيضائعهم مما خف  
حملة وغلائثه ... ويلاهم لم تغز من قديم الزمان لكونها  
قاصية ، ولديهم الذهب والفضة بكثرة ... " والسبنيون هم  
الأكثر كثافة في السكن بين الأقوام العربية ، ويتكون  
الإقليم المسمى بالعربية السعيدة Arabia Eudemon وهو  
إقليم ينتج معظم ما نراه ثميناً من الفضع . وسكان هذا  
الإقليم يراعون الملكية بكل قواعدها ويأخذوا لا تعد ولا  
تحصى . وتصنع في هذا الإقليم الطيوب : لأن معظم الفيت  
فيها فلقة الروائح الزكية وتتم فيها بلاديذ . في المنطقة  
الساخنة تنمو أشجار البلسم والكلبا وغيرها ... وفي النخل  
تنمو غلات من أشجار اللبان والمر وغيرها من أشجار  
النخل والقرقة .

فتاريخ سبا في حقيقة الأمر ، هو صود لتاريخ اليمن .  
ودولة سبا في الألف الأول قبل الميلاد هي أكبر تكوين  
ميسلي ظهر فيه . وما تلك الدول التي تنكر معها سوى  
تكوينات ميسلية هي لثمة منها ، وكفت تكور في القلب  
في فلها ، ترتبط بها حينا وتنفصل عنها حينا آخر ، مثل  
دولة معين ولوسان وقين وحضرموت . لما نخر تلك الدول  
ظهوراً وهي حمير قد قتمجت فيها بعد صراع طويل  
معها ، وجاءت امتداداً لها وظل ملوكها يحملون لقب سبا ،  
إضافة إلى لقبهم (ذي ريدان) طيلة فترة حكمهم .

وكفت ملارب عاصمة دولة سبا . وتدل الخرافات  
والأثر التي تكثف قرية ملارب للحالية ، على ضخمة تلك  
المدينة ، ويرجح أن التل الذي تقع عليه القرية هو مكان  
قصر ملحين ، والذي ذكره الحصن بن لحد الهمداني قبل

الف عام ، والذي ورد ذكره بالاسم نفسه في النقوش اليمنية القديمة . و ورد الاسم نفسه في المصادر الكلاسيكية بأن عاصمة السبئيين هي مارب وهي مقامة على تل وملوكهم يحكمون بالوراثة.

كما تذكر المصادر الكلاسيكية بعض ملوك اليمن مثل كرب ايل وهو ملك سبا وذو ريدان .. وربما كان المقصود هو كرب ال وتار يهنعم بن نمار علي بين .... وملك حضرموت ايل عزيلوط ابن يدع ايل كما تذكر أيضا ايل شرح من ملوك سبا Ilisaros الذي كان متوجا في مارب وكذلك كليب يهامن حاكم المعافر .

وكان موقع مارب في وادي سبا على مشارف الصحراء يتحكم بطريق التجارة المهم المعروف بطريق اللبان. وكان من أحب أنواع الطيوب وأغلاها في بلدان الشرق القديم وحوض البحر المتوسط . وكان أجود أنواعه تأتي من جنوب جزيرة العرب، حيث ينمو في بلاد المهرة وظفار (في جبال القرا- وجبال القمر) وذلك بسبب توفر الشروط الطبيعية اللازمة بها، مثل التربة والمناخ المعتدل. وقد أدى ذلك الطلب المتزايد لللبان إلى تطوير تجارة واسعة نشطة، تركزت حول هذه السلعة، وامتدت إلى سلع أخرى نادرة عبر طريق التجارة المذكورة وأسواقه الواسعة.

وكان يمتد هذا الطريق بصفة رئيسة من ميناء (قنا) في مصب وادي ميفعة ( بنر علي) على البحر العربي، إلى غزة في فلسطين على البحر المتوسط، مروراً بمدينتي شبوة ومارب ثم يمر بوادي الجوف، ومنه إلى نجران، حيث يتفرع إلى فرعين، طريق يمر عبر قرية (الفار) في وادي الدواسر ومنه إلى اليمامة وهجر في منطقة الخليج ثم إلى جنوب وادي الرافدين، وطريق رئيس يمتد من نجران نحو الشمال، ماراً ببثرب ثم ديدان في شمال الحجاز ومنها إلى البتراء . ويتجه الطريق الرئيس من البتراء نحو ميناء غزة بينما يتجه فرع آخر إلى دمشق وإلى مدن الساحل الفينيقي.

على أنه يتعذر ازدهار طريق طويل كهذا ، دون وسيلة نقل مجدية ، ويعتقد أن استئناس الجمل بحيث يصبح قادرا على حمل الأثقال ولمسافات طويلة كانت نقلة مهمة في ازدهار طريق التجارة عبر الجزيرة . ويرجع أن استئناس الجمل بطريقة فعالة، قد تم في العصر البرونزي أي في القرون الأخيرة من الألف الثاني قبل الميلاد، وذلك أمر يتوافق مع ما ورد في التوراة من إشارات إلى زيارة ملكة سبا للنبي سليمان عليه السلام، في القرن العاشر قبل الميلاد. وقد تقتضي متطلبات رحلة كهذه وجود علاقات تجارية كانت قائمة آنذاك بين بلاد الشام وبلاد اليمن، إذ تذكر الأخبار المرتبطة بتلك الزيارة أن ملكة سبا أحضرت معها كميات كبيرة من الطيوب ومنها اللبان مادة البخور المشهورة.

وتعد أخبار هذه الزيارة كما وردت في التوراة أقدم الأخبار التي وصلتنا عن سبا وحضارتها. وقصة هذه الزيارة مشهورة، وشهرتها طبقت الأفاق، ومالت أسماع الدنيا، وشغلت الناس عشرات القرون. وذكرتها الكتب السماوية، وتواتر ذكرها في الأخبار، وبقيت عالقة في الموروث الثقافي لعدد من الأمم بصيغ مختلفة، وروايات متعددة، وخاصة في موروث أهل اليمن. كما كرمت ملكة سبا وقصة زيارتها للنبي سليمان بالذكر في القرآن الكريم، قال تعالى ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَآ بِنَبَأٍ يَقِينٍ \* إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ﴾ (النمل: من الآية 22/23)، وإذا كانت التجارة وموردها المالي الوفير قد أسهمت بقسط وافر في تحسين أحوال الناس وازدهار الحياة العامة في مراكز الحضارة اليمنية القديمة – مثال ذلك قلب تلك الحضارة ، أرض سبا، وعاصمتها مارب- فإن سد مارب كان الشاهد التاريخي على أن اليمن شهدت أيضا أنشطة زراعية فائقة لا تقل أهميتها عن النشاط التجاري.

وكان سد مارب آية ما وصل إليه السبئيون من رقي حضاري وكفاية اقتصادية ، ومهارة فنية في مجال السيطرة

على المياه ، ودراية وخبرة في مواجهه الظروف الطبيعية  
الطبيعية ، وحسن نظر وتدبير في استغلال بركة الارض  
الطبيعية . كان سد مارب في حقيقة الأمر رمز تلك الحضارة  
اليمنية القديمة ، فقد نشأ معها ، وصاحب أوج نفوذها ،  
وواكب فترات ضعفها وقوتها ، وشهد لحظات انهيارها ، بل  
إنه ما لبث على أثرها ...

وتشير بعض الدراسات الأثرية الجادة التي أجريت  
ميدانيا على آثار السد ان أسسه ينبغي أن تعود تاريخياً إلى  
مطلع الألف الأول قبل الميلاد على الأقل . وهو أمر يتوافق  
ايضا مع ما سلف ذكره من أخبار وشواهد تنبئ عن حضارة  
يمينية راقية منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد..

تذكر النقوش اليمنية القديمة عددا كبيرا من أسماء  
المكربين والملوك الذين تولوا الحكم في دولة سبأ . وقد حاول  
احد العلماء ترتيبهم زمنيا خلال الألف الأول قبل الميلاد  
فبلغوا ما يقارب الخمسين ابتداء من القرن الثامن إلى القرن  
الأول ق . م . ومن هؤلاء الحكام يتبع أمر بين بن اسمه علي  
المشار إليه سلفا والذي تذكره الحوليات الآشورية حوالي  
عام (715 ق.م) مقترنا بالملك الآشوري سرجون الثاني ،  
وتذكره النقوش اليمنية مقترنا ببعض المنشآت المعمارية ،  
ومنها أنه سور مدينة مارب .

ومنهم أيضا كرب إل وتار بن ذمار علي الذي بعث  
بهدية إلى الملك الآشوري ( سنحريب ) ، حسب ما يذكر  
نقش بناء معبد بيت أكيثو في آشور حوالي ( 685 ق  
م ) ، ويرجح أنه نفسه صاحب نقش صرواح الكبير والذي  
يذكر أن هذا الملك قد قام بعدة حملات عسكرية داخلية خلال  
فترة حكمه ، يهدف منها تثبيت السلطة المركزية لدولته  
وتأديب من خرج عنه . وشملت حملاته مناطق امتدت ما  
بين نجران والمعافر وبعض مدن وادي الجوف مثل نشان  
ونشق . ويذكر النقش أنه كافأ الجهات التي حافظت على  
الولاء له مثل حضرموت وقتيان ، وأنه قام بإصلاحات  
واسعة من منطقة مارب ومنها ما كان في قصر ملحين

المجذوم والبدابات

وسور عددا من المدن اليمنية ، واصلح عددا من سبل الري  
والأراضي النجعة لها

ويستفاد من النقش صوماً ان تلك الحكام تمكن من  
إقامة دولة مركزية قوية تصوى تحت لوائها كل اليمن  
تقريباً . كما جمع قبائل سبأ وجدد ميثاق وقارب بين  
القبائل . ويستغل انقراض ما موداه . هذا ما منك كرب إل  
وتر بن نمر علي مكرب سبأ - لأمقه - سبأ في عهد  
ملكه . وذلك يوم ان أخذ تعهد على النفس ليكون كآخر قوم  
منهم إليه وراع وميثاق والتزام ((أي مجبور خاض بهد  
يعبونه وراع إليهم يحميم وحبل يعصمون به وحق  
يؤونه)) وضى (للمعبد) عثر بثلاث نبلح ، ويولحدة (   
للمعبد) هويس . ولونه لعشر . ولوقد نر ترح وكسا عثر  
وهويس . وكذلك يوم جمع معشرة سبأ نيلت الناس بهد  
وليقيموا أمرهم قيمة رجلاً واحد بصنق ولخلاص وينفوذ  
كل منهم عن ماله . وكذلك يوم صنق عثر ولشقه وخدهد  
وجدا بلغيث على لونية ريمس (من لونية مغرب) حتى  
امتلت السواقي الولحدة ثلث الأخرى...

ويعتبر المكرب يدع ل نريخ بن اسمه علي تشير  
حكام سبأ في أمور البناء فقد عثر على نقوش عديدة من  
عهده تذكر منشأته المعمارية ، وخاصة المعبد . وقد  
ارتبطت باسمه معبد شبيزة باليمن فقيم مثل معبد لولد  
البيضاوي الكبير (محره بلقيس) ومعبد صرواح . ومعبد في  
المساجد بالجوبة (جنوب مارب) ، وغيرها من الابنية التي  
تنبئ آثارها عن مستوى رفق من الإنجاز المعماري والإبداع  
اليمني .

مكربو سبأ وملوكها قبل الميلاد وفق أحدث الدراسات  
(1982)

775 ق.م

كرب إل

755 ق.م

يدع إل بنوف بن كرب إل

735 ق.م

اسمه علي نريخ بن يدع إل (أمير)

715 ق.م

يتبع أمر بين بن اسمه علي

فإننا نلذ	كرب ايل وتر	695	ذمار علي
لشئ ،	يدع ايل بين الثاني	685	كرب ايل وتر بن ذمار علي
الان و	يكرب ملك وتر الثاني	675	اسمه علي
كنا و	يثع امر بين الثاني	665	يدع ايل ذريح بن اسمه علي
و	اسمه علي ذريح	645	اسمه علي ينوف بن يدع ايل ذريح
مفارنة	كرب ايل بين	625	ذمار علي ذريح بن يدع ايل
النمساو	يدع ايل		كرب ايل
بسبب ت	اسمه علي ينوف		يكرب ملك
الدول ا	يدع ايل وتر		اسمه علي
إل وتر	ذمار علي بين		ذمار علي
(RES	ظلت سبا الدولة الكبيرة الأم حتى القرن الخامس قبل	605	يثع امر
الجوف	الميلاد حتى خرجت عن سيطرتها مناطق عدة استطاعت أن	590	يدع ايل بين بن يثع امر وتر
الرحالة	تكون دولا مستقلة ما لبثت أن دخلت في منافسة مع سبا	580	كرب ايل بن يثع امر
واقتره	وشاركها نفوذها السياسي والتجاري وهذه الدول هي معين	560	ذمار علي وتر بن كرب ايل
ملوكها	وقتيان وحضرموت.	545	اسمه علي ينوف بن ذمار علي
و	معين :	525	يثع امر بين بن اسمه علي ينوف
القديمة	دولة قديمة في وادي الجوف ببلاد اليمن ، وكانت	495	كرب ايل
جلزر	عاصمتها مدينة معين التي كانت تسمى ( قرناو ) أيضا	475	يدع ايل
دولة م	وتستقى المعلومات التاريخية عن دولة معين من النقوش	470	يدع ايل ويثع امر
اخضع	الوفيرة التي عثر عليها في وادي الجوف في العصر الحديث	450	يدع ايل ويثع امر و كرب ايل
لم تكن	ابتداء من عام 1287هـ / 1870م ، وكذلك من خرائب	430	اسمه علي بن كرب ايل
قامت	وأثار مدن وحصون ومعابد مازالت قائمة هنالك إلى اليوم.	425	يدع ايل ذريح ملك سبا
براقر	ولدولة معين والمعينين ذكر في المصادر الكلاسيكية ، فقد	420	يثع امر وتر بن يدع ايل ذريح ملك سبا
تذكر	ذكر ( بلييني 79 ق.م ) في كتابه : "التاريخ الطبيعي" ، أن	415	يدع ايل بين بن يثع امر وتر مكرب سبا
معين	المعينين كانوا أول من اتجر على طريق اللبان . وجاء في	410	اسمه علي ينوف
الخامس	كتاب ( الطواف حول البحر الاريثري ) أن المعينيين	390	يثع امر وتر بن اسمه علي ينوف
والثالث	والجرهانيين كانوا يحملون اللبان والطيب إلى البتراء	380	يكرب ملك ذريح
معلوم	( عاصمة الأنباط ).	370	اسمه علي ينوف بن يثع امر
التقني	أما أخبارهم في المؤلفات العربية الإسلامية فقليلة ،	360	يدع ايل بين الأول
مدينة	وأهمها ماذكره الحسن بن أحمد الهمداني في كتاب ( صفة	355	يكرب ملك وتر الأول
المجدور	جزيرة العرب ) حيث قال : " وإذا ذكر معين في هذا الموضوع	345	يثع امر بين بن يكرب ملك

كثفت منطقة الجوف جزءا من منخلق النعود السني .  
ونشأت في ودياتها عدد من المدن المصورة مثل : عرارة  
( الاحاحل حافيت ) . وكثل ( خربة سعاد ) على وادي  
رغوان . ونشن (لوداء) . نشق ( البيضاء ) . وكنا وهره  
ومعين ( قرناو ) على وادي مذاب ... الخلد . ويشل  
( براقتل ) على وادي مجزر . وكيل (جنر بن منيحر)  
على وادي الجفرة وغيرها . وتكثر النقوش السبئية في عددا  
منها بناها او سورها ملوك سبأ . ومنذ حوالي نهاية القرن  
الخامس قبل الميلاد بدلت منطقة لجوف تتسع تدريجيا عن  
دولة سبأ .

وكان أول ذكر في النقوش لمدينة معين قد  
جاء في نقش (CIH 368) بين وقع ملك السبي (يشع  
امر بين بن اسمه علي بنوف) الذي عثر في حوالي لواخر  
القرن السادس قبل الميلاد .  
وبعد ذلك بما يزيد على قرن تولت مدينة يشل  
(براقتل) قيادة مناطق الجوف في خروجها عن دولة سبأ  
واتخذت من مدينة معين ( قرناو ) عاصمة لدولة قوية في  
الجوف استمرت باسم عاصمتها ، وتمكنت من السيطرة  
على طريق اللبان التجاري بمساعدة حضرموت وقبائل  
واقامت عليه المحطات والمستوطنات . وقد سجل نقش  
معيني (M247) التناقص بين دولة معين ودولة سبأ على  
طريق اللبان بين معين ونجران . ويستدل من النقش نفسه ان  
اصحابه كانوا تجارا معينيين قد شهبوا الحرب بين  
المصريين والميين ( الفرس ) وفي رأي آخر ( السلوقيين ) .  
ونجت قوافلهم من ويلات الحرب ، ولذلك فقد دونوا النقش

فإننا نذكر ما بالجوف من الآثار والعمور : عمان وهو  
لنشق ، وبيت نمران والخربة البيضاء ، والحشاشيه لسبي  
والان والخربة السوداء بالشماكية ، ثم معين وبراقش ، ثم  
كنا وروثان لنشق ..."

واعتمادا على قلة عناية المصادر العربية بدولة معين  
مقارنة بما حظيت به دولتا سبأ وحميز افترض العالم  
النمساوي جلازر في مطلع القرن العشرين أن ذلك كان  
بسبب تقادم العهد على دولة معين ، ولذلك فهي عنده أقدم  
الدول اليمنية القديمة ، وايد رايه بما ورد في نقش (كرب  
إل وتر) السبئي الذي عثر عليه في صرواح ( 3945  
RES) والذي ذكر أن ملك سبأ المذكور هاجم مدنا في  
الجوف وقهرها ، او كانت موالية له ، ورسخ هذا الرأي  
الرحالة الانجليزي (فيلبي) الذي نشر قوائم ملوك معين ،  
وافترض القرن الثاني عشر قبل الميلاد بداية لتسلسل  
ملوكها .

ولكن الرأي السائد اليوم بين علماء الدراسات العربية  
القديمة ، واستنادا إلى البحوث والكتوفات الجديدة أن رأي ( جلازر)  
قد عفا عليه الزمن ، وأن الاعتقاد الشائع القائل بقد  
دولة معين ينبغي أن يزاح فقد تبين أن مدن الجوف التي  
أخضعها كرب إل وتر السبئي في القرن السابع قبل الميلاد  
لم تكن مدنا تابعة للدولة المعينية ، إذ إن دولة معين التي  
قامت في الجوف بقيادة مدينة معين ( قرناو ) ، ومدينة  
براقتل ( يشل ) كانت في فترة لاحقة كما أن أقدم النقوش التي  
تذكر معين هي نقوش سبئية عثر عليها في الجوف وليست  
معينية ، وأن المعلومات عن دولة معين لا تتعدى القرن  
الخامس قبل الميلاد وأن أكثرها يعود إلى القرن الرابع  
والثالث والثاني قبل الميلاد ، أما ما يعرف عن دولة سبأ من  
معلوماتنا فتتجاوز تلك الفترة بزمان طويل .

وقد دلت النقوش التي عثر عليها خلال  
التنقيب (1988-1989) في معبد ( بنات عاد ) خارج  
مدينة السوداء الأثرية (نشان) ، على أن من بقاء

حمداً لألهتهم في معابد يثل (براقش) حاضرتهم الدينية . ويرجح أن الحرب المذكورة في النقش هي تلك التي حدثت أيام (ارتكسركس الثاني) حينما غزا مصر في عام 343 ق.م. ويحدثنا نقش معيني آخر عثر عليه بمصر على قبر تاجر معيني أنه كان يتاجر بالمر والقرفة في عهد (بطليموس الثاني) حوالي (243-283) ق.م. كما تذكر نقوش معينية أخرى عدداً من المدن المعروفة التي كانوا يتاجرون معها مثل صيدا وعمون ومذاب في بلاد الشام، وأماكن أخرى بلغوها في بلاد اليونان.

وتقع مدينة يثل القديمة والتي تعرف اليوم باسم براقش، في وادي الفضة على حدود وادي الجوف وعلى مسافة 15 كم جنوب مدينة الحزم مركز محافظة الجوف اليوم . ولقد تمكنت بعثة أثرية إيطالية من التقيب في هذا الموقع منذ عام 1986م وتبين أن بدايات هذه المدينة تعود إلى حقبة أكثر قديماً مما هو معروف . فقد أتاحت بعض العينات من التربة التي أخذت من أعماق التل الأثري للمدينة بإلقاء الضوء على كسرات من الفخار شبيهة بتلك التي وجدت في الموقع السبني القديم (يلا) جنوب مدينة مأرب فهي تشير إلى أن الطور المعيني قد استبقه طور سبني يمكن أن يعود إلى بداية الألف الأول قبل الميلاد.

وبلغت دولة معين أوج ازدهارها في القرن الثالث قبل الميلاد. غير أنها لم تهتم كثيراً بمد نفوذها العسكري داخل بلاد اليمن كغيرها من الدول اليمنية المعاصرة، وإنما أعطت جل اهتمامها للنفوذ التجاري على طريق اللبان الممتد من قنا على الساحل الجنوبي لليمن إلى غزة على ساحل البحر المتوسط.

ويمكن القول: إن تاريخ معين الحقيقي لا يزال مطموراً في (جوف) الجوف، بين تلك الخزائب العديدة التي لم تكتشف أسرارها بعد، إذ مازالت قائمة ملوك الدولة ناقصة وما توافر منها لا يسعف على رسم صورة متكاملة للتاريخ السياسي لتلك الدولة . ومعظم هذه النقوش (467 نقشا) قد جمعت في

منونة خاصة صدرت عام 1974م عن معهد الدراسات الشرقية بمدينة (نابولي) الإيطالية.

ومجمل القول : إن معين دولة انفصلت عن سبأ وأقامت في منطقة الجوف دولة تجارية مزدهرة دامت أكثر من ثلاثة قرون. وعندما أخفقت على المدى البعيد في سياستها التي انتهجت عدم التحرش بسبأ وعدم التوسع عسكرياً وتركيز همها على التجارة - قامت سبأ بالتحرش بها بعد ما أنست منها ضعفاً، ثم ما لبثت أن احتوتها. حدث ذلك في الوقت نفسه الذي بدأت فيه أنظار الشرق القديم تتجه نحو طريق التجارة البحري الجديد منذ القرن الأول قبل الميلاد . وفي عام 24 ق.م وصلت الحملة الرومانية بقيادة (اليوس جالوس) إلى اليمن، وكان من ضمن المدن التي اجتاحتها وهي في طريقها إلى مأرب- بعض مدن الجوف الذائعة الصيت مثل : نقش وبراقش، بالرغم من ارتفاع سوريهما وضخامة إمكانيتهما الدفاعية.

#### قتبان :

يختلف الكلاسيكيون في قراءة الاسم (قتبان)، فهو عند (ثيوفراست) (كتبان) بكسر أول الاسم وثانيه وعند اراتوسيثينيس هو (كاتبنا) بفتح الكاف وتشديد التاء. وأهل قتبان عند (بطليموس) يسمون الكتابين بضم الكاف وتشديد التاء . أما عند (بليني) فهم جبانين. وإذا كانت تسمية (بليني) غير واردة لشدة تصحيفها، فإن من غير المستبعد أن تكون التسمية بكسر القاف. ومثل ذلك قد جاء في أنساب أهل اليمن. وقد ورد الاسم قتبان في كتب اللغة والأنساب. ففي الجزء الثاني من الإكليل يذكر (قتبان بن ردمان). وقال محقق الكتاب القاضي محمد علي الأكوخ : ليست منسوبة إلى قتبان من يحصب بل إلى هذه (أي قتبان بن ردمان) ، وفي تاج العروس للمرئضي الزبيدي وفي مادة (قتب)، قتبان بالكسر بطن من رعين .. وهي بالكسر أيضاً في كتاب الأنساب للسمعاني.

بيحان .. ذكر ذلك في كتاب ( الاحباش في جزيرة العرب  
والفريزيا ) اما اول من زار الموقع الاثري للمدينة فهو  
الرحالة الإنجليزي ( بري ) وذلك عام 1900م ويعرف  
الموقع اليوم بهجر كحلان ويقع على الضفة اليسرى لوادي  
بيحان وحيث يقترب الوادي من نفذه إلى السهل  
الصحراوي.

وكان ( بري ) قد نسخ ثمانية نقوش عثر عليها على  
أسوار المدينة الأثرية . ولعلها تذكّر للبعثة النوبية في  
اليمين . كما أن ( جلزر ) قد حصل أيضاً على نسخ لبعض  
تلك النقوش التي بها فيه بعض اهل المنطقة على شكل  
مضبوطات وذلك خلال رحلته الرابعة إلى اليمين مابين  
علمي 1892 و 1894م ..

وقد كتب ( بري ) الذي كان يسمي نفسه وهو في اليمين  
عبدالله منصور كتاباً بعنوان ( أرض لغز ) صدر في لندن عام  
1911م، وفي هذا الكتاب وصف رحلته وألقى فيه أن يوب  
في العيد القديم يرجع أصله إلى أرض ( لغز ) وقد كان معجناً  
ولسولى السنين على أمولة وحسب ما ورد في سفر ليوب  
(15/1).

على أنه منذ أن نشر ( رونغ كوكس ) عام 1924م  
النقوش التي عثر عليها في أسوار هجر كحلان لم يعد هناك  
أدنى شك بأن موقع هجر كحلان اليوم هو الموقع الأثري  
لمدينة تمنع عاصمة الدولة لقبية القديمة .. وتعتبر تمنع  
أكبر المدن اليمنية القديمة بعد مأرب للعاصمة اليمنية من  
حيث مساحتها وقصاعها . وينكر ( بنيني ) أنه كان بها 65  
معبدًا . وعن معبد رافع من تلك المعابد بقيت البعثة  
الأمريكية بقيادة ( وينشيل فيليبس ) في 1950 و 1951م . ولم  
تكن المعابد وحدها هي كل ما عثر عليه في تمنع وإنما عثر  
أيضاً خلال التنقيب وفي ( بيت فيتر ) على أسنين وبرونزيين  
وعليهما يركب ولدان ويقلب على القطع الخزفية الطابع  
الهليستي . وقد بقيت البعثة الإيطالية في السنوات الأخيرة  
في المدينة ومحل سوقها ( شمر ) وأبقت عن صلاته ولقى

وقد اصطاح الناس في أيامنا هذه ومنذ أن اكتشف آثار  
قبتان على نطق الاسم قبتان بفتح الأول والثاني .. وليس لهذا  
الاصطلاح من مسوغ سوى اضطراب الاسم في المصادر  
الكلاسيكية التي نقل عنها المستشرقون المحدثون الذين عوا  
بذكر قبتان في النقوش اليمنية القديمة.

ونرجح أن قبتان بكسر القاف وسكون التاء والمعول  
في ذلك على كتب اللغة والأنساب كما سلف الذكر بالرغم  
من شحة مادتها وقليل اعتنائها بهذا الشأن . ولا ريب أن  
الاسم قبتان قد جاء ذكره كثيراً في النقوش اليمنية ولكن  
النقوش لا تسعف على ضبطها ضبطاً دقيقاً فهي كما قلنا  
تهمل في رسم الكلمات أصوات اللين والحركات.

ومع ذلك فإن الاسم قبتان هو كل ما تبقى من ذكر تلك  
الدولة اليمنية القديمة عند الإخباريين .. كما أن الاسم لا  
يستعمل اليوم بالرغم مما عرف عن بلاد اليمن إجمالاً من  
تواتر أسماء أماكنها وقبائلها .. ويبدو أن المؤرخين العرب  
قد نسوا فيما نسوه ذكر دولة قبتان وعاصمتها تمنع في  
تواريخهم ، خاصة وأنهم كانوا لا يعنون في الغالب إلا بذكر  
من عاش قبل الإسلام بمائتين أو ثلاثمائة سنة ويهملون ما  
تقدم عهده عن ذلك إلا قليلاً.

ولم تكن الشذرات اليسيرة من الأخبار في مؤلفات  
الأقدمين لتسعف على تحديد أرض قبتان تحديداً دقيقاً .. فقد  
خلط ( اراتوسيثينيس ) بين قبتان وحضرموت عندما ذكر  
مناطق إنتاج اللبان والمر .. وفي العصر الحديث جعل  
( شيرنجر ) من ظفار أرض اللبان موطناً للقبائين وذلك في  
كتابه ( جغرافية الجزيرة العربية القديمة ) ، وفي نهاية القرن  
التاسع عشر ذكر البحّاث والجغرافي ( لندبرج ) بأن عاصمة  
قبتان أي تمنع تقع حوالي 40 كم إلى الجنوب الغربي من  
موقعها الصحيح كما هو معروف اليوم ، ذلك لأن نقشا يذكر  
اسم تمنع ورد في ذلك المكان.

وفي حقيقة الأمر كان العالم النمساوي ( جلزر ) هو  
أول من حدد لنا موقع تمنع عاصمة قبتان وأنه يقع في وادي

أثرية مهمة، ويمكن التتبع هنا بما عثر عليه في ( نكروبول تمنع ) (واسمها اليوم حيد بن عقيل) وتبعد حوالي كيلومترين ونصف شمال شرق العاصمة ، حيث وجدت منات اللقى الأثرية كرووس من البلق وتمائيل ومنحوتات آدمية بارزة وماعداها من المصنوعات الفنية كالأنصاب والشواهد المنقوشة ورووس ثيران وأفاريز من وعول وغيرها.

ويرجح أن مقر تجمع قبيلة قتيبان في الأصل هو أعلى وادي يبحان بين هجر كحلان وبيحان القصب حيث تقع اليوم هجر بن حميد. وقد كان ذلك المكان عامراً بالسكان منذ القدم. ويعتقد أن اسمه القديم هو ( حريب). وحريب اسم معروف ومتواتر ولكنه يطلق اليوم على مكان آخر ويمتاز هذا الموقع بكونه إستراتيجياً مهماً على (طريق القوافل) حيث يفضي إلى نقيل مبلقة الصعب المرتقى. وقد نقب في هجر بن حميد وتم إزاحة التراب عن عشرين طبقة مختلفة، تقع سفلاها وأقدمها على عمق 15 متراً ويقدر تاريخها بأحد عشر قرناً قبل الميلاد واستادا إلى ذلك فإن وادي يبحان أي أرض قتيبان من أقدم مناطق السكنى في اليمن، وتدل الشواهد في المواقع على كثرة ما عمر وتوالى على سكناه منذ قديم الزمن.

إن أهم مصدر نستقي منه تاريخ قتيبان هي تلك النقوش التي دونت بخط المسند ولهجة قتيبانية متميزة، وهي وإن كانت تتميز عن اللهجة السبئية إلا أنها ذات وشائج أصيلة وقربى حميمة مع اللهجتين المعينية والحضرية .. وعلى الرغم من أن بعض النقوش السبئية تذكر قتيبان أيضاً وبالتالي تضيف إضافة مهمة إلى معارفنا عن تلك الدولة ، إلا أن هناك خلافاً بين العلماء حول زمن بعض الحوادث وتحديد تاريخ وقوعها تحديداً دقيقاً أو قريباً من الدقة.

على أن أول ذكر لقتبان في النقوش السبئية قد جاء من نقش الملك كرب ايل وتر السبئي السالف الذكر، ولعله من أقدم النقوش اليمنية القديمة (حوالي القرن السابع قبل الميلاد) وكانت قتيبان حينذاك على وفاق مع سبأ ودخلت في

حلف معها بعد أن خلصتها من سيطرة ( أوسان ) . ولقد تمكنت قتيبان بعد حين ، وفي حوالي 400 قبل الميلاد من الخروج عن دائرة النفوذ السبئي وأن تتوسع على حساب الدولة السبئية . وقد ساعدها في ذلك تحالفها مع كل من معين وحضرموت.

وفي القرنين الثاني والأول قبل الميلاد بلغت دولة قتيبان أوج نفوذها وازدهارها . وتوسعت جنوباً وشرقاً لتشمل مناطق ( أوسان القديمة) حتى بلغت ساحل المحيط الهندي ( البحر العربي). وامتد نفوذها شمالاً حتى بلغ واحة ( الجوبة) على بعد مسيرة يوم واحد من مارب عاصمة الدولة السبئية . ( وفي وادي الخائق من الجوبة قام فريق أمريكي بمسح أثري دلت التحليلات العلمية الأولية على آثار للسكن فيه يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد).

غير أنه في نهاية القرن الثاني قبل الميلاد تمكنت بعض المناطق التابعة لقتبان من إعلان استقلاليتها ، ومن هذه المناطق سُرُو حمير وسُرُو مذحج فاقتطعت بذلك أرضاً واسعة في غرب الدولة القتيبانية وجنوبها، مما مهد للخطر الداهم الآتي من مشرقها، فقد استطاعت دولة حضرموت الصاعدة أن تهدد قتيبان وتغزوها ثم تهدم عاصمتها تمنع في القرن الأول بعد الميلاد . ولم تلبث الدولة القتيبانية بعد ذلك إلا زماً يسيراً حتى أصبحت جزءاً من دولة حضرموت.

وفي القرن الثالث بعد الميلاد بقي ذكر قتيبان وأرضها يتردد أحياناً ضمن أخبار الحروب السبئية، أما بعد ذلك فلا يكاد المرء يسمع عنها في الأخبار شيئاً  
حضرموت :

يطلق اسم حضرموت وبمعناه الدقيق على ذلك الوادي الذي يبعد في مبدئيه عن ساحل البحر العربي 165 كم ويسير في خط مواز له مسيرة 200 كم حيث تقع مدن شبام وسينون وتريم . وكان اسم الوادي قديماً (سررن) وكان يضم الاسم فيما يبدو روافده من الوديان المجاورة .. أما المجذور والبدائيات



ونذكرها (بلييني) في كتابه التاريخ الطبيعي وسماها ( سوتنا) ويعتقد انه كان داخل اسوارها ستون معبدا وقد يكون هذا الرقم مبالغا فيه ولكن من المؤكد ان شيوه كانت مركزا دينيا للدولة ايضا.

وهناك نقش برونزي عثر عليه في شيوه ينكر بالنص "شيوه" التي قدم النقش قريبا لها (RES 2693). كما ان بلييني يؤكد ايضا ان شيوه عاصمة الحضارة كانت مركز تجارة اللبان، وكان اللبان الذي يجمع ينقل على الجمال إلى شيوه . فيفتح له باب واحد .. وكان أي تهريب لو تحرف عن الطريق يعتبر جريمة كبرى ويعاقب الملك صاحبها بالموت .. وكان الكهنة يظلمون العثر كيلا لا وزنا وكفوا يسمون تلك الضررية (سين) .. ولا يجوز ممارسة البيع والشراء قبل ان يدفع ذلك .. وكان يصرف جزء من ذلك المال رقادة للضيوف في يوم محبوة من السنة .

وكان اسم الإله لدى قنماء الحضارة والنولة الحضرية في شيوه هو (سين) والأرجح ان ينسحق سين ، بإمالة الباء . كما ورد في النقوش . وان مقر عبادته معبد اسمه (اليم) .. وكان الإله سين يلقب بذي اليد نسبة إلى المعبد وعرف بذلك حتى أقاصي النولة كظفلر .. والأرجح ان معنى اللقب هو الإله صاحب الوليمة وهذا المعنى يوافق ما نذكره بلييني بشأن الرفادة .. ولشيوه نكر في كتب الطواف حول البحر الإريترى وهو دليل ملاحية يعني بالترجمة الأولى بذكر الأماكن الساحلية على البحر الأحمر والبضائع التي تتاجر فيها .. فقد نكر ان شيوه العاصمة في الداخل وفيها يقيم ملك بلاد اللبان . وتساوق إلى ملكها بعض البضائع القيمة التي تستورد مثل الذهب والفضة والخيول والمقنبل والاقمشة الزاهية.

وربما كان التماثلان الفضيان اللذان استولى عليهما القائد السبئي من بعض تلك البضائع المستوردة .. وكان أحد قواد الملك السبئي (شعمر لوتر) قد غنمهما خلال إحدى غزواته إلى شيوه ثم قدمهما قرباتين للإله المعه في معبده

دولة حضرموت القديمة فكانت تشمل مناطق أوسع من ذلك . وكانت تمتد شرقا لتشمل ظفارا ارض اللبان ، وجنوبا تشمل نطاق (الجول) الجبلي الكبير حتى ساحل المحيط ، وشمالا اتجاه الربع الخالي الصحراء الرملية الكبرى، وغربا مساقط الأودية التي تؤدي إلى وادي حضرموت . وفي موقع إستراتيجي من أقصى الغرب كانت تقع شيوه حاضرة الدولة الحضرمية .. ومازالت إلى اليوم تحمل الاسم نفسه، وكما ورد في النقوش اليمنية القديمة.

جعل الإخباريون العرب حضرموت اسما لأحد أبناء قحطان .. وقططان جد أهل اليمن، وكان من عادة " الساميين" ان يقرنوا أسماء البلدان والأمكنة بأسماء الأشخاص ثم يدرجونها بعد ذلك في سلاسل أنسابهم .. ومن أقدم الأمثلة على ذلك ما ورد في سفر التكوين بشأن حضرموت (ويقطان ولد الموداد وشالف وحضرموت) .. وربما كانت سبحة المذكورة ضمن أنساب بني كوش في قائمة السلالات هي شيوه نفسها عاصمة حضرموت : (وبنو كوش سبا وحويلة وسبته ورعمة). ولما كانت النقوش الحضرمية القليلة سواء من حيث العدد أو المحتوى لا تفي بحاجة الباحث عن تاريخ حضرموت وكذلك النقوش السبئية والمصادر اليونانية الرومانية، فإن اللقى الأثرية العديدة التي عثر عليها في وادي حضرموت قد دلت على أنه قد عرف العمران قبل زمن تدوين النقوش.

كانت حضرموت في أقدم عهدها تابعة لدولة سبا ثم خليفة لها .. وفي حوالي القرن الرابع قبل الميلاد خرجت حضرموت عن سبا وكونت دولة مستقلة ونمت قوتها تدريجيا واكتسبت أهمية فائقة خاصة لكونها تملك أرض اللبان .. غير أن حضرموت لم تملك النفوذ الكافي الذي يؤهلها لتصبح دولة كبرى في الجزيرة العربية.

وتبرز أهمية هذه الدولة بوضوح من خلال ذكرها في المصادر الكلاسيكية . فقد ذكر ( اراتوستينيس) شيوه عاصمة للحضارة في القرن الثالث قبل الميلاد (سابقا) ..

بمبارب.. ويخبرنا نقش آخر عن هذين التمثالين وعن زوجة ملك حضرموت وأنها كانت اختاً للملك السبئي (شعرم اوتر) وأن قصر الملك في شبوة كان يدعى (شقر) أو (شقر) وكنا نعرف اسم القصر من المسكوكات الحضرمية والتي نقش عليها مكان إصدارها. وكان شعرم اوتر قد غزا حضرموت في أواخر القرن الثاني بعد الميلاد وأعادها إلى حظيرة الدولة السبئية ولكن إلى حين.. ويبدو أن تلك الغزوة قد عادت بالفئء الكثير للجنود السبئيين.. فقد عثر على مجموعة من النقوش، من بينها النقش السالف الذكر، في معبد مأرب وحده، وكلها قرايين قمت لإلههم حمداً على ما رزقهم من غنائم في شبوة.. على أن آخر نقش نذر للإلهة ويذكر مدينة شبوة كان من عهد شمر يهرعش.. وهو الذي غزا حضرموت وضمها إلى ملكه. وأضاف اسمها إلى لقبه السابق فأصبح ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت. وبذلك دفعت حضرموت ثمن محاولة استقلالها وفقدت عاصمتها شبوة أهميتها تماماً.. هذا وقد شهدت حضرموت ازدهاراً في الفترة التي نسميها فترة (ملوك سبأ وذي ريدان) أي القرون الثلاثة الأولى لعصر ما بعد الميلاد ويعود ذلك فيما يبدو إلى عدة عوامل: منها ازدياد الإقبال على مادة اللبان الذي جعلها تولي اهتماماً خاصاً بمنطقة ساكنين (إقليم ظفار) حيث أقامت ميناء سمهر (سمار) على خور روري (بالقرب من صلالة) في القرن الأول قبل الميلاد حسب التقديرات المختلفة لتاريخ ذلك النقش الذي سجل بناء ذلك الميناء. كما أن حركة التجارة في ميناء (قنا) وفي سقطرى، كما يظهر من كتاب الطواف حول البحر الأحمر، كانت نشطة. وكانت الوفود والتجار يتوافدون على البلاد برا وبحرا، كما نلمس من نقوش العقلة التي من بينها نقش يذكر هنديين حضرا إلى ذلك المكان أيام (إيل عذ يلوط) بن عم نخر). وخاضت حضرموت حرب الثلاثة مئة عام التي دارت حول مشروع توحيد كل من سبأ وذي ريدان، وغيرت مواقعها مع الأطراف المتحاربة وفقاً لمصالحها

الخاصة. وتمكنت في مطلع القرن الثالث من السيطرة على معظم بلاد ولد عم خاصة قتبان وردمان وخولان. فأصبحت نتيجة لذلك جارة مباشرة لكل من سبأ وحمير، ولكنها أخرجت من بلاد ولد عم نتيجة تحالف سبأ وحمير أواخر أيام شعرم اوتر.

وبعد توحد سبأ وحمير بصفة نهائية على يدي ياسر يهنم وابنه شمر يهرعش أصبح الطريق ممهداً لتوحد اليمين كله. وهو ما بدأه شمر يهرعش في النصف الثاني من عهده حين احتل شبوة وأضاف إلى لقب أسلافه (ملك سبأ وذي ريدان) عبارة (وحضرموت ويمنة) حيث يمكن أن يعني (يمنة) أو يمانية الساحل المعروف في المصادر الإسلامية باسم الشحر.

وتقع شبوة عند منطلق وادي عرمة. ويؤهلها موقعها الممتاز على منعطف عدة دروب تتصل بطريق اللبان التجاري الشهير... كما أنها تشتمل على الكثير من مناجم الملح سهلة الاستغلال، وتحيط بها تلال وعرة تأخذ شكل مثلث ممتد بحيث تولف موقعا فريداً يتمتع بحماية طبيعية. وأشهر بعثة أثرية نقت في الموقع هي البعثة الفرنسية التي بدأتها السيدة جاكلين بيرين عام 1975م وواصلها تلميذها الدكتور بروتون. وقد اكتشفت البعثة أسواراً منيعة للمدينة وما يقارب أكثر من 120 جداراً منيئاً من الحجر بارقاعات تصل إلى عشرة وأثني عشر متراً.

وهذه الجدران ترسم مخطط البناء وتفصح عن مخازن متعددة الأغراض. ومن المفيد أن يذكر هنا أن البنى العليا كانت مشيدة بهياكل خشبية. وبعض تلك الأبنية كانت منازل وبعضها كانت معابد. ويعتبر القصر المسمى (شقر) أوسع تلك المباني، إذ يقوم على مساحة 57X39 متراً. ويتألف هذا القصر من مبنى مركزي في مقدمته باحة محاطة من جوانبها الثلاثة بمبانٍ واطنة. وقد دمر القصر حوالي 230 للميلاد، ومن الغريب أن منشأة القصر لم تظهر أي سوق داخل الأسوار كنشط (الأجورا) المعروف كما أنه لم يعثر على مخازن اللبان المجزور والبدابات

البضاعة التي اشتهرت مدينة شبوة بها في المصادر الكلاسيكية.

د. يوسف محمد عبدالله

## المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية :

ثانياً : المراجع الاجنبية :

- الأنصاري، عبدالرحمن 1982م.  
قرية الفاو، صورة للحضارة العربية الإسلامية قبل الإسلام (منشورات جامعة الرياض).
- الحميري، نشوان بن سعيد 1999م.  
شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (تحقيق العمري - الأرياني - يوسف عبدالله، دمشق : دار الفكر).
- عباس، إحسان 1987م.  
تاريخ دولة الأنباط (عمان).
- عبدالله، يوسف محمد 1990م.  
أوراق في تاريخ اليمن وأثاره (دار الفكر، بيروت).
- المغربي، ابن سعيد 1975م.  
نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب (تحقيق كروب، هابيلبيرج).
- الهمداني، الحسن بن أحمد د.ت .  
الإكليل (طباعت مختلفة).
- الهمداني، الحسن بن أحمد 1974م .  
صفة جزيرة العرب (تحقيق محمد علي الاكوع - دار اليمامة).

مملكة كندة الاولى :

(جام 576، 635، 660، 665؛ وركمانز 509) إلى قرية باسم قرية ذات كهل، كما أشارت إلى ملك كندة، وترجع تواريخ هذه الكتابات إلى منابئ القرنين الأول والخامس الميلاديين.

عرفت كندة في النقوش العربية الجنوبية باسم (كنت)، ومن تلك النقوش (النقش جام 635) الذي يرجع إلى عهد الملك "شعزم أوتر" ملك سبأ (فترة ملوك سبأ وذي ريدان

أسست قبيلة كندة مملكة كانت عاصمتها قرية ذات كهل (الفاو) التي امتدت حضارتها ما بين القرن الرابع قبل الميلاد إلى القرن الرابع الميلادي، ومن ملوكها الملك معاوية بن ربيعة ملك قحطان ومذحج الذي عثر على ضريحه في قرية ويعود تاريخه إلى القرن الثالث الميلادي، وقد أشارت نقوش جنوب الجزيرة العربية

في بداية القرن الثالث الميلادي)، وأثار النقش إلى حملة على "قرية ذات كهل" عاصمة مملكة كندة، كما أثار النقش إلى ملك كندة الملك "ربيعة آل ثور" وإلى عاصمة مملكة كندة قرية (قرية ذات كهل)، فقد جاء في النقش: (ق ر ي ت م / ذ ت / ك ه ل م / ث ت ي / ض ب ا ت ن / ب ع ل ي / ر ب ع ت / ذ ا ل / ث و ر م / م ل ك / ك د ت / و ق ط ح ن / و ب ع ل ي / ا ب ع ل / ه ج ر ن / ق ر ي ت م)

(في مدينة قرية ذات كهل بالغزوتين ضد "ربيعة ذي ثور" ملك كندة وقحطان وضد سادة مدينة قرية)، وتعد هذه أقدم إشارة في النقوش السبئية إلى مملكة كندة وعاصمتها قرية ذات كهل.

ثم تذكر النقوش العربية الجنوبية مرة أخرى مملكة كندة، وذلك عندما حاول الملكان إيل الشرح يحضب و "يازل بين" (القرن الثالث الميلادي) استعادة السيطرة على مناطق الجوف، ونجران، ووادي الدواسر من أجل التحكم في طرق القوافل التجارية المتجهة إلى وسط الجزيرة العربية

وشمالها، فقادا حرباً ضد كل من "الحارث بن كعب" ملك أسد، و "مالك بن بد" ملك كندة ومنحج والقبائل المتحالفة معهما فقد جاء في النقش (جام 2110):

(م ل ك / ش ا م ت / ا ل ح ر ث / ب ن / ك ع ب م / م ل ك / ا س د / و م ل ك م / ب ن / ب د م / م ل ك / ك د ت / و م ذ ح ج م)

(ملوك الشمال "الحارث بن كعب" ملك أسد و "مالك بن بد" ملك كندة ومنحج).

ويشير النقش (جام 576) إلى أن كندة ظلت مملكة مستقلة في عهد الملك إيل "إلشرح يحضب" و "يازل بين" ملكي سبأ وذي ريدان اللذين ما لبثا أن أرسلتا حملة أخرى ضد كندة التي تحالفت مع الملك "امرئ القيس بن عوف" ملك الخصاصة (خصصتن) بلرض عدن ضد مملكة سبأ وذي ريدان، وتمكنت

القوات السبئية من هزيمة مملكة كندة وأسر ملكها "مالك" ومجموعة من أشرافها وأرسلهم إلى ملرب، وظل "مالك" ملك كندة، و "امرئ القيس بن عوف" ملك الخصاصة وهينتين لدى الملك إيل "إلشرح يحضب"، وأطلق سراحهما فيما بعد وتعهنت مملكة كندة منذ ذلك الوقت بعدم التحرش بمملكة سبأ ومساعدتها ضد أعدائها.

لكن مملكة كندة كان لها دور بارز في نهاية مملكة سبأ وذي ريدان وسيطرة الحميريين على الحكم بقيادة الملك "ياسر يهنم" وابنه الملك "ثمر يهرعش" في نهاية القرن الثالث الميلادي، وتمثل دور كندة في دعم الجيش الحميري في المعارك التي خاضها من أجل توطيد أركان حكم الملك "ياسر يهنم"، كما شاركت قوات مملكة كندة مع الملك "ثمر يهرعش" في المعارك التي تمكن بعدها من السيطرة على مملكة حضرموت (نقش شرف الدين 32)، وبذلك ساهمت كندة بفاعلية في التغيير الذي طرأ على اللقب الملكي الذي حمله الملك "ثمر يهرعش" بعد أن امتد سلطانه إلى سائر جنوب الجزيرة العربية وهو: (ملك سبأ وذي ريدان وحضرموت ويمنت).

ثم واصلت كندة تحالفها مع مملكة حمير حتى بداية القرن الرابع الميلادي، ولكنها سرعان ما فقدت استقلالها ودخلت تحت سيطرة مملكة حمير.

وتحدث النقوش العربية الجنوبية (جام 660، 665) عن تضاؤل دور مملكة كندة في مساندة القوات الحميرية وبروز قوة جديدة احتلت دورها، ونعني بها قبيلة "جدن" التي تبوأ زعيمها "سعد تالب يتلف" منصب زعيم القبائل العربية المتحالفة مع مملكة حمير بما فيها كندة؛ فقد جاء في النقش جام 665 ما يلي:

(س ع د ت ا ل ب ي ت ل ف / ج د ن م / ك ب ر ا ع ر ب / م ل ك / س ب ا / و ك د ت / و م ذ ح ج م / و ح ر م / ا و ب ه ل م / و ز ي د ا ل / و ك ل / ا ع ر ب / س ب ا / و ح م ي ر م / ا و ح ض ر م ت / ا و ي م ن ت)

المجدور والبدابات

(380-440 م) (ريكانز 509)، كما شاركت في حملة الملك "معدى كرب يعمر" (425-430 م أو 415-420 م) (ريكانز 510). كما ورد ذكر كندة في النقوش العربية الجنوبية خلال عهد الملك يوسف اسار يثار (517-525 م). واستمر ذكر كندة في النقوش العربية الجنوبية، فقد شاركت معه في حربه ضد نجران. وبينما لم تعلق كندة لم تنقطع مع جنوب الجزيرة العربية حتى بعد سقوط مملكة حمير سنة 525 م، فقد ورد ذكر كندة في نقش ليرمة الذي سجل عليه إحدى الحملات التي قدها في وسط الجزيرة العربية.

وكانت أهمية قرية تتحصر لولا في موقعها كحق زجاجة تسيطر على الطريق التجاري بحيث لا تستطيع القوافل أن تسير دون المرور بها، وثقبت فيها كفت عاصمة لدولة ليا دور في تزيخ الجزيرة العربية لمدة تربو على خمسة قرون، وثقت: فيها كفت تحتوي على قدر كبير من آبار المياه والنخيل والمزروعات، فقد عثر بها على ما يزيد على مائة وعشرين بنراً.

أنت التجارة دوراً كبيراً في حياة سكان قرية: لانها كانت عاملاً مهماً في تصالفهم بالأمم المجاورة، ومع التجارة نهضت مرافق الحياة المختلفة، وقد تجروا بالحبوب والطيوب والنسيج والأحجار الكريمة والمعادن كذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص فقلوا ذلك تراء انعكست آثاره فيما بنوه من قصور ولؤلؤ ومقابر ومعبد وما زينوا به بيوتهم من رسوم متنوعة في مانتها ونوعها وتمثال معنوية وأخرى مصنوعة من المرمر. كما ظهر أثر ذلك في انتشار المعرفة بالكتابة. ولعل قمة التقدم الاقتصادي في قرية هو سكهم عملة خاصة بهم ضربوا عليها اسم معبودهم "كهل" وأهمامهم بأنواع مختلفة من المكابيل والموازين والأختام والصنح.

اهتم سكان قرية بالزراعة اهتماماً واضحاً؛ فحفروا الأبار الواسعة وشقوا القنوات السطحية، فزرعوا النخيل والكروم وبعض أنواع اللبان والحبوب، إذ عثر بقرية على

هذا "سعد تالب يثلف" بن "جذن" كبير أعراب ملك سبا، كندة ومذحج وحرام وباهل وزيد وإلى وكل أعراب سبا وحمير سبا وحمير حضرموت ويمنة) وبذلك تكون مملكة كندة قد فقدت استقلالها وصارت تابعة لمملكة حمير.. وكذلك يشير النقش (جام 660) إلى التحاق كندة بمملكة حمير، وقد حدث ذلك في أيام الملك "شمر يهرعش".

وتوضح النقوش العربية الجنوبية أن مملكة كندة كانت أقرب إلى الحلف القبلي منها إلى مملكة، فقد أشار النقش (جام 635) إلى أن "ربيعه آل ثور" كان ملكاً على كندة وقحطان، ثم أشار النقش (جام 2110) إلى أن "مالك بن بد" كان ملكاً على كندة ومذحج وبعض العرب، كما أشار النقش (جام 576) إلى "مالك" ملك كندة الذي تحالف مع امرئ القيس بن عوف ملك الخصاصة بحضرموت، وبذلك يمكن القول: إن كندة كانت تنزع تحالفاً من عدة قبائل أهمها قحطان ومذحج، وأن هذا التحالف تمكن من إقامة مملكة كندة.

هذا ولم يرد ذكر كندة في النقوش المكتشفة في قرية، فلم تذكر كندة إلا في النقوش العربية الجنوبية، وحتى النقش الوارد على قبر الملك معاوية بن ربيعة الذي عثر عليه في عاصمة المملكة قرية جاء على النحو التالي:

(قبر معاوية بن ربيعة القحطاني ملك قحطان ومذحج) فهل كان مسمى كندة لقباً جنوبياً؟ أما في الوسط فكان لقب قحطان هو الغالب، فكندة في هذه الفترة هي قحطان وقحطان هي كندة ثم طفى في المصادر العربية اسم كندة على اسم قحطان ولكنه كان متداولاً شفهاً بين بادية وسط الجزيرة ثم ظهر مرة أخرى مؤخراً.. وعلى أية حال فلم يظهر اسم قحطان إلا في حدود القرن الثالث الميلادي ولا ذكر له قبل ذلك فيما كشف من نقوش، وبعد سقوط مملكة كندة استمرت قبيلة كندة وحلفاؤها في المشاركة مع الحميريين في حملاتهم العربية، فقد شاركت كندة في حملة الملك "أبكر أسعد"

دوائر أحواض الأشجار منتشرة بشكل يدعو إلى الدهشة وهو ما نجد له مثيلاً في جنوب الجزيرة العربية في "حجر بن حميد". وقد أثبتت الدراسات أن هذه الأحواض كانت لأشجار منها اللبان مما يجعلنا نعتقد أن الأحواض التي عثر عليها في قرية كانت للغرض نفسه. ولكننا في الوقت نفسه نرى أن النخلة كانت أوسع انتشاراً في هذه المنطقة نظراً لكثرة ما وجد من نوى في أكثر المواقع التي تم التنقيب فيها بقرية، كما أنها كانت من جملة الموضوعات التي رسمها سكان قرية على سفوح الجبال المجاورة، كما استعملوا جذوع الأشجار والنخيل في تسقيف منازلهم والأخشاب المحلية والمستوردة كخشب الجوز لأبوابهم ونوافذهم وأدواتهم المختلفة من أمشاط وموازين ومكايل وغيرها.

وقد برع أهل قرية في حفر القنوات الجوفية مستغلين بذلك الأودية التي تمر بها والقنوات السطحية التي تجلب المياه إلى داخل المدينة، وبذلك كانت كمية المياه فيها حينئذ كافية لإقامة حياة نشطة ومستقرة، كما حرصوا على جمع الأسمدة الحيوانية ليستغلوها في زراعتهم.

إن مجتمعاً يقوم على التجارة لا بد وأن يصحبه قدرة كافية على الدفاع عن النفس والمال والعرض، ولذلك فإن اختيار قرية عاصمة لمملكة كندة كان اختياراً موفقاً إلى حد كبير، ذلك لأن المظاهر الجغرافية المحيطة بها تشكل وقاية طبيعية لها من تسال الأعداء. فجبل طويق الذي يحدها شرقاً يكشف لها عن أي عدو مرتقب. وشيدت أسوار داخل قرية وخاصة حول السوق الذي يبلغ سمك جداره المكون من ثلاثة أسوار متلاصقة ستة أمتار وله باب واحد من الناحية الغربية ويصل ارتفاع السور إلى حوالي ثمانية أمتار مما يتعذر معه على المغيرين دخوله. وأشارت كتابات جنوب الجزيرة إلى قوة الدفاع عن المدينة.

#### مملكة ديدان ولحيان :

تعد "دادان" العلا من المناطق الحضارية المهمة في الجزيرة العربية حيث تثبتت المصادر الأثرية والتاريخية أن

للمنطقة تاريخاً عريقاً يمتد من القرن السادس ق.م أو قبل ذلك وحتى العصور الإسلامية المتأخرة، وورد اسم "دادان" في كتابات الآشوريين وفي العديد من الكتابات العربية القديمة، وتشير النقوش المكتشفة في العلا إلى أن مجموعة من القبائل العربية من جنوب الجزيرة العربية وشمالها سكنت العلا وكونت ما يطلق عليه في المصادر التاريخية "دويلات المدن".

وأطلق بعض المؤرخين على أقدم مملكة نشأت في المنطقة اسم "مملكة دادان" أو "مملكة ددن"، وأطلق هذا الاسم بناءً على تتبع صيغة وردت في نص واحد هو "متع إل كبير ددن" أي شيخ المدينة أو حاكمها، وقيل: بل سميت "ددن" ارتباطاً واشتقاقاً من اسم المعبود "ود" Wadd الذي كان يعبد في المنطقة منذ الألف الأول قبل الميلاد، واسم "ود" Wadd يعني المحبة، وارتبط هذا الحب بمدينة العلا وصارت مدينة الحب، ويرجع تاريخ مملكة ديدان على الراجح من أقوال المؤرخين إلى ما بين القرنين السادس والخامس قبل الميلاد، وكان نظام الحكم في مملكة دادان ملكياً وراثياً، وامتدت حدود مملكة ديدان فشملت مدينة العلا وتجاوزتها شمالاً إلى مدائن صالح، وكانت العلا "دادان" تحتل موقعاً إستراتيجياً على الطريق الرئيس لتجارة البخور والتوابل - وهي من أهم المواد التجارية الرائجة في العالم القديم - الذي يربط حضارات العالم القديم، حيث قامت العلا "دادان" بدور الوسيط بين حضارات الهند وجنوب الجزيرة العربية في الجنوب وبلاد الرافدين وبلاد الشام ومصر في الشمال منذ أقدم العصور حتى نهاية القرن الأول الميلادي.

ثم تذكر النقوش مملكة أخرى هي مملكة لحيان التي يرجع تاريخ بدايتها إلى القرن الخامس ق.م، وكان نظام الحكم فيها ملكياً وراثياً تنفرد به أسرة واحدة وقد ينتقل من أسرة إلى أخرى، ويعاون الملك مجلس استشاري من الأمراء ومشايخ القبائل، ويعرف هذا المجلس باسم هجيل ووصف في النقوش اللحيانية بـ عالي الشأن، وبالرغم من أن الجذور والبدابات

المعتقدات .. فما يؤمن به سكان الصحارى غير ما يؤمن به سكان السهول والواديان والجبال، فالمجتمع الذي يعتمد على التجارة يقدر الأشياء التي يعتمد عليها في تجارته فتجده يقدر القمر الذي تسير القوافل في ضوئه ليلاً، والمجتمع الذي يعتمد في اقتصاده على الرعي والرعاة يقدر افراده ما يساعدهم على حياتهم مثل المطر والرعد والبرق. كما أن النظام الاجتماعي له تأثيره في المعتقدات الدينية، فكل قبيلة لها معتقداتها التي تختلف عما تؤمن به القبيلة الأخرى، لذلك تعددت المعبودات في الجزيرة العربية فتمت الشمس والقمر والنجوم إلى المطر والعواصف والاشجار والجبال وغيرها.

وتعد الكتابات من أهم المصادر التي امتتنا بمعلومات عن ديانة العرب قبل الإسلام، مثل أسماء المعبودات وأسماء الأعلام المركبة من اسم المعبود وكلمة أخرى ذات صلة بالمعبود نستطيع بواسطتها التعرف إلى أسماء المعبودات. وتحمل النقوش الحيقية المكتشفة ثمرات عديدة عن الدين في المجتمع اللحياني يتضح منها أن الحقيقين كانوا يتعنون المعبود ذو غيبة Thu-Ghaibah وتبينوا أنه المعبود، وتوجد في الخزيرية آثار معبد لهذا المعبود، ووجد في فناءه حوض ماء يبلغ ارتفاعه أكثر من مترين نحت في كتلة من الصخر الرملي، والحوض مخصص للاغتسل والتطهر قبل دخول المعبد، ولم يعد باقياً من المعبد سوى انحوض وبعض أسلمات الجنز، كما يوجد في جبل أم نرج بالفعل بقايا معبد آخر لذي غيبة يصعب للوصول إليه الآن لتآكل الدرج الذي يؤدي إليه نتيجة عوامل التعرية ويوجد بالقرب من بقايا المعبد خزقل مخفور في الصخر، وبين قفطر جنز المعبود يوجد عند من التمثيل أو أجزاء منها، وبعض النقوش اللحيقية المكتوبة على ألواح حجرية تتحدث عن تقديم القرابين لذي غيبة.

ولم تقتصر عبادة اللحيانيين على ذي غيبة وحسب، بل عبثوا معبودات أخرى مثل: سلمان وأبو إيلاف واللات

الملك اللحياني كان يهيمن على اقتصاد المملكة من تجارة وزراعة ورعي بالإضافة إلى دخل المعابد من الركاة والقرابين؛ إلا أن سلطته لم تكن مطلقة، بل كانت مقيدة باستشارة المجلس. ويعرف الآن أسماء أربعة عشر من ملوك لحيان، وكانت لملوكهم مكانة عالية لدى رعاياهم حيث كانوا يؤرخون لأهم الأعمال التي يقومون بها بسنوات حكم ملوكهم.

وشهدت الفترة التي نشأت فيها "مملكة دادان" بروز العديد من ممالك المدن ضمن إطار الممالك الأرامية المنتشرة في بلاد الشام، ولذلك فمن المرجح أن "مملكة ديدان" كانت مرحلة أولى من مراحل مملكة لحيان فنسبت في البداية للمدينة "ددن أو دادان" ثم تحول الاسم إلى مملكة لحيان نسبة إلى القبيلة، وبذلك يمكن تقسيم تاريخ مملكة لحيان إلى ثلاث مراحل:

- المرحلة الأولى (المرحلة الدنيئة): من القرن السابع حتى

نهاية القرن السادس قبل الميلاد.

- المرحلة الثانية (المرحلة اللحيانية الأولى): وهي

مرحلة الخروج من مملكة المدينة "مملكة ديدان" إلى

مجل أوسع وهو القبيلة وشهدت هذه المرحلة أوج

ازدهار حضارة لحيان.

- المرحلة الثالثة (المرحلة اللحيانية الثانية): من بداية

القرن الثالث قبل الميلاد، وفيها أصبح لمملكة لحيان

نشاط تجاري واسع يتناسب مع مركزها الإستراتيجي

بوصفها دولة قوية في وسط الجزيرة العربية تمر بها

التجارة القادمة من جنوب الجزيرة العربية إلى

شمالها.

### المعتقدات الدينية :

لم يكن الدين عند العربي القديم مظهرًا حضاريًا وحسب،

بل هو قوة من قوى الحياة التي تصبغ الثقافة والمدنية

بصبغتها وتطبعها بطابعها، وكانت العوامل الجغرافية

والوضع الاقتصادي للمجتمعات العربية تؤثر في تشكيل

والعزى ومناء؛ ونظرًا لوجود الجالية المعينية في العلا "ليدان" فقد تعبد المعينون المعبودات المعروفة في مملكتهم بجنوب الجزيرة العربية مثل "كروح" Nikrah، و"ود" Wadd اللذين ورد اسماهما في النقوش المعينية الموجودة في العلا، ويشير أحد النقوش إلى بناء معبد لـ"ود" في العلا، إلى جانب ذلك تعبد المعينون معبودات لحياتية؛ إذ يشير أحد النقوش للحياتية إلى أن كاهن المعبد المعيني "ود" قدم هو وأبناؤه قربانًا إلى المعبد اللحياتي ذي غيبة، وفي نص آخر إشارة إلى تقديم تمثال طفل بواسطة كاهن "ود" إلى ذي غيبة.

وبذلك كان ذو غيبة وود كفرسي رهان؛ لكن الغلبة كانت لذي غيبة الذي عبد في العلا "ليدان" لأكثر من خمسمائة عام، وكان للنذور والقربان المقام الأول في الديانة اللحياتية، فقد كان اللحياتيون يقدمون إلى المعبودات "الطلل" وهي زكاة مفروضة على نتاج الأرض أو الثروات الأخرى وتدفع للمعبد كل عام، فكانوا يقدمون الزكاة عن النخيل والمحاصيل المختلفة والأراضي الزراعية والأموال والإبل. وسلطت النقوش اللحياتية الضوء على دور الكهنة، فوردت كلمات مثل أفكل وأفكلت وسلح وسلحت، وتعني كلمة أفكل الكاهن والكاهنة اللذين يقومان بخدمة المعبد، أما كلمة سلح وسلحت فهي من الوظائف الدينية وتعني الشخص الذي يقوم بجباية الخراج أو الزكاة لصالح المعبد، وكان الكهان يتمتعون بمنزلة دينية واجتماعية رفيعة في المجتمع اللحياتي، مما كان يكسبهم مالا وجاهًا.

تعد العلا "دادان" من أهم المحطات التجارية على طريق القوافل الذي يتجه من جنوب الجزيرة العربية إلى وادي الرافدين وبلاد الشام ومصر، واستفاد اللحياتيون من القوافل المارة عبر بلادهم من خلال جمع الضرائب والمكوس وتقديم الخدمات من طعام وشراب وغيرها لأصحاب القوافل، كما عمل اللحياتيون في نقل التجارة من جنوب الجزيرة العربية حيث تذكر نقوشهم الزكاة والقربان

التي كان يقدمها التجار اللحياتيون إلى ذو غيبة عن الإبل التي تنقل التجارة.

وإلى جانب التجارة احترف اللحياتيون الزراعة، وورد في النقوش الكثير من الكلمات التي تدل على معرفتهم الزراعة مثل خرف والتي تعني الثمار التي يتم جنيها في فصل الخريف، ودثا وهي الثمار التي تجمع في فصل الربيع، وثبرت والثيرة هي الأرض الزراعية، وموتعني الماء، وإلى جنب التجارة والزراعة اعتمد الاقتصاد اللحياتي على الرعي .. وتزخر النقوش اللحياتية بالكثير من القربان والنذور التي قدمها اللحياتيون لذي غيبة مثل النوق والإبل السوداء والنعم. ولم تكن تلك الزكوات والقربان لتقديم للمعبودات من دون وجود نظام اقتصادي متكامل يقنن الزكاة ويشرف على صرفها.

امتد نفوذ هذه المملكة إلى شمال الجزيرة العربية وجنوبها ووسطها، فقد وصف الكتب الروماني بيلينوس (ت عام 79م) خليج العقبة بالخليج اللحياتي، وظلت هذه التسمية حتى القرن الثاني الميلادي، وانتشرت كتابات اللحياتيين على الطرق التجارية وفي بعض المراكز الحضرية مثل تيماء التي عثر بها على مسلة حجرية نقش عليها اسم الملك اللحياتي "قصجو ثرمو بن ملك لحيان"، ووادي رم والديسة في جنوب الأردن حيث عثر على مجموعة من النقوش اللحياتية، والفاو حيث عثر على نصب تنكاري وضع في حرم معبد المعبد ود قدم لذي غيبة كما عثر على مقابر لحياتية ومجموعة من الكتابات اللحياتية تتحدث عن أسر لحياتية كانت مقيمة هناك، ويعتقد العالم الألماني فيرنر كاسكل W. Caskel أن نفوذ اللحياتيين قد وصل إلى الخرج حيث ربط بين اسم المدينة واسم المعبد خرج الذي عبد في العلا "ليدان".

يعتمد نظام الحكم لدى اللحياتيين على النظام الملكي الوراثي، وأمدتنا النقوش اللحياتية التي وجدت في منطقة العلا وما حولها. والنبطية (JS. 33). وكذلك المسلة الأرامية التي عثر عليها في قصر الحمراء في تيماء بأسماء عدد من الجذور والديانات



وجميعهم ينكرون في نقوشهم التي سجلوها للدكرى بأنهم قاموا بحراسة دندن (نيدان) ما عدا نقش واحد يشير صاحبه إلى أنه قام بحراسة متع إلى و"دندن" داندان مما يوضح بأن متع إلى شخصية مهمة في هذا المجتمع مما جعل صاحب النقش يرتبط بينه وبين داندان، وكان هؤلاء الجند بمثابة حرس الحدود يقومون بمراقبة الطرق التي تؤدي إلى "دندن" داندان، وفي حال وجود خطر كدخول غزاة تجاء عاصمتهم يقوم المرابضون بهذه النقطة بتسعر السلطة لو من هم مكلفون بصد مثل هذا الخطر. ووجود مثل نقطة المراقبة هذه في الشمال يجعلنا نفترض وجود نقطة أخرى للمراقبة وللحراسة في الجبلت الأخرى خصة في لجة الجنوبية من نيدان لم نكتشف بعد.

إضافة إلى ذلك وردت في ثلثيا النقوش بعض المفردات التي قد تكون رتباً أو وظائف في التنظيم العسكري اللحياني، ومن هذه المفردات لفظة الفرس (ع ب د هـ / هـ ف س) و(ط ل ن س / هـ ف ر س) وهو الشخص المغوار الذي يرافق الجيوش وفي الغالب تكون قيادة الجيوش لهؤلاء الفرسان.

إن وجود مثل هذه التنظيمات الأمنية يجعلنا نتصور وجود تنظيمات أمنية داخلية تضم حياة الأفراد في المجتمع اللحياني وعلاقاتهم ببعضهم البعض، كما تقوم بتأمين الحماية اللازمة والأمن للسلطة الحاكمة، وتخضع هذه التنظيمات لسلطة الملك أو من يخوله.

يرى أغلب المؤرخين أن نهاية مملكة لحيان كلفت في نهاية القرن الثاني ق. م. وتشكر النصوص التاريخية أن هناك ملكاً اسمه مسعود Masudu نصب نفسه ملكاً على اللحيانيين واستخدم الكتابة النبطية حيث تم الكشف عن ثلاثة نقوش تحمل اسمه، واستخدمه الكتابة النبطية يؤكد أن هذا الملك ليس لحيانياً، وفي الوقت نفسه لا يوجد ما يشير إلى كونه نبطياً، خاصة وأن ملوك الأنباط يحملون أسماء مثل حارثة ورب إل وعبادة وملك. ومع ذلك قطعنا نتجه إلى أن

الملوك الذين تولوا زمام السلطة في المجتمع اللحياني، وهذا دليل على وجود تنظيم سياسي يقوم بالدور التشريعي في المجتمع، وينظم سبل الحياة في كافة المجالات الدينية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية وخلافها. وكان الملك يتمتع بمكانة خاصة في المجتمع اللحياني؛ إذ إنهم أرخوا الكثير من نقوشهم وخاصة الدينية منها بسنوات حكم ملوكهم، كما كانت هناك القاب لهؤلاء الملوك تأتي قبل اسم الملك، ومن هذه الألقاب (ذ أ س ل ع ن) أي ملك الجبال و(ذ م ن ع ن) ذو المنعة أي صاحب المنعة.

كما كان يشارك الملك في اتخاذ القرارات مجلس يسمى "مجلس" وقد وصف هذا المجلس في أحد النقوش اللحيانية بـ عالي الشأن (CL. 17) ويمثل هذا المجلس السلطة المرجعية للملك، حيث يستشير قبل اتخاذ القرار خاصة في الأمور المتعلقة بتنظيم شؤون الدولة وعلاقاتها الخارجية.

لما بالنسبة للتنظيمات العسكرية في مملكة لحيان، فإنه لم يكن هناك جيش بالمفهوم الحالي وإنما كان هناك تنظيم عسكري محلي يمكن من خلاله تحقيق الأمن في لحيان تلك المنطقة الإستراتيجية التي كانت تسيطر على ممر التجارة العالمية وتهم الكثير من دول جنوب الجزيرة العربية وشمالها بالإضافة إلى الدول المجاورة، إلا أن معلوماتنا عن هذا التنظيم العسكري لا تتعدى الإشارات البسيطة التي وردت في ثلثيا بعض النقوش التي وجدت في المنطقة. ففي إحدى قمم جبل إتلج في مدائن صالح التي تعد الحدود الشمالية لعاصمة ديدان وجدت مجموعة من النقوش اللحيانية كشفت لنا عن وجود معسكر لمجموعة من الجنود كانوا مرابطين في نقطة للمراقبة في قمة الجبل يستطيع المرء منها رصد كل التحركات القادمة من جهات الشرق والشمال والشمال الشرقي (حائل، تيماء، وتبوك) قبل وصولها إلى مدائن صالح بمسافة كبيرة، وهذه المجموعة من النقوش هي توثيق لعمل هؤلاء الجند في نقطة الرصد والمراقبة هذه،

مسعودًا هو من بقايا اللحيانيين الذين كانوا تحت الحكم النبطي ولما انحسرت سيطرة الأنباط في مطلع القرن الثاني الميلادي كان لا بد من وجود شخصية قيادية تنظم شؤون المجتمع اللحياني وغيره من الفئات فكان مسعود هو الشخص الذي سجل رئاسته للمجتمع الجديد وسجل هذه النصوص وخاصة إذا سلمنا بأن دسمي كان قائدًا لثورة ضد الأنباط نجح في إبعادهم من الحجر (مدائن صالح).

لهذا أجمع المؤرخون على أن مسعودًا لم يكن من ملوك الأنباط لكنه كان مغامرًا جاء من منطقة ذات ثقافة نبطية إلى الشمال من العلا "دادان"، وبذلك أصبح مسعود أول من قطف ثمار امتداد نفوذ الأنباط جنوبًا، إذ ما لبثوا أن استولوا على المنطقة الممتدة من الحجر (مدائن صالح) إلى العلا "دادان" في نهاية القرن الثاني أو الأول ق. م، واتخذوا من الحجر (مدائن صالح) عاصمة ثانية لهم بعد البتراء، وسادت حضارتهم في المنطقة حتى سقوط مملكتهم على يد الرومان سنة 106م.

وانفرط عقد القبائل العربية التي كانت تسكن وادي القرى وما حوله، واتجهت إلى أماكن متفرقة في الجزيرة العربية. فاتجه اللحيانيون والأنباط إلى مكة المكرمة وما حولها بعيدًا عن بطش الرومان. ويجوار بيت الله الحرام نشأت حضارة عربية جديدة هي مزيج من الحضارات العربية السابقة. وعندما انبجح نور الإسلام كان اللحيانيون من المناهضين للإسلام في بادئ الأمر لكنهم ما لبثوا أن دخلوا في دين الله أفواجًا، وما زالوا يحملون اسمهم القديم حتى الآن، وهم يقيمون في قرية عين شمس شمال شرق مكة المكرمة.

تعددت آراء الباحثين والعلماء حول أصل الأنباط، فمنهم من يرى أنهم جازوا من جنوب الجزيرة العربية، ومنهم من يرى أنهم أتوا من شمال منطقة الخليج، ومنهم من يرى أنهم من منطقة الحجاز في شمال غرب الجزيرة،

وهناك رأي آخر أنهم من أدوم. وورد ذكرهم في الحوليات الأثرية وفي التوراة بأنهم عاشوا في المناطق الواقعة إلى الجنوب من أراضي بني قيدر. واعتمادًا على وصف المؤرخ ديودور الصقلي للأنباط بأنهم كانوا بدوًا رعاة لا يعرفون الزراعة أي أنهم غير مستقرين، وأنهم لا يشربون الخمر، وأرضهم أغلبها صخرية وعرة، نستطيع القول بأنهم قبائل عربية في الأصل غلبت عليهم حياة البداوة وحرفة الرعي في بادئ الأمر ثم تحضرروا واتخذوا التجارة حرفة لهم، واستبطوا المياه وأصبحو خبراء في معرفة أماكن الاستغادة منها بحفر القنوات وتجميع المياه في صهاريج واسعة وعميقة، كما أنهم دونوا الكثير من كتاباتهم بالقلم الأرامي، إلا أنهم طوروه وربطوا الحروف بعضها ببعض وهذا ما سهل انتشار القلم النبطي، ولكن لغتهم كانت عربية شمالية من حيث المفردات والأسماء وإن شأبتها بعض المفردات والصيغ الأرامية أحيانًا. واستقر الأنباط في جنوب بلاد الشام وأسسوا لهم مملكة عربية سميت بمملكة الأنباط واتخذوا الرقيم (البتراء) عاصمة لهم.

تبنى ملوك الأنباط أسلوبًا عربيًا تقليديًا في الحكم، واستطاعوا تحقيق إنجازات سياسية كبيرة، حتى امتدت دولتهم إلى دمشق، إلا أن ملك اليهود هيرود استطاع بمساعدة الرومان أن يؤسس في سنة 31 ق. م دولة يهودية شملت بعض أراضي مملكة الأنباط عبر نهر الأردن، مما أدى إلى تقسيم مملكة الأنباط. وقد بذلت محاولات كثيرة للقضاء على التنافس بين الأنباط واليهود، ومن تلك المحاولات زواج ملك اليهود هيرود انتيباس من ابنة الملك الحارثة الرابع (99 ق. م - 40م) وأمن الأنباط خلال تلك الفترة مؤامرات اليهود. غير أن هذه المحاولة باءت بالفشل بعد أن طلق هيرود انتيباس ابنة الحارثة الرابع ليتزوج ابنة عمه وزوجة أخيه غير الشقيق هيروديا، فقامت الحرب بين الأنباط واليهود وأسفرت عن هزيمة اليهود. وتوصل الملك النبطي رب إل الثاني (70 - 106م) إلى اتفاق مع الرومان على المجزؤ والبدابات

الإيهاموه في حياته وسيطروا على مملكة الأنباط بعد وفاته، لكن الرومان نقضوا الاتفاق، وسيطروا على مملكة الأنباط سنة 106م وأنهوا حكم رب إل الثاني، وأصبح الحاكم الروماني في سوريا كورنيوس بالما حاكماً للمملكة النبطية نيابة عن الإمبراطور تراجان.

لم يترك الأنباط لنا تاريخاً مدوناً بأي شكل من الأشكال، ما عدا بعض النقوش التي تتحدث في معظم الأحوال عن أمور شخصية. وجاعنا كثير من أخبارهم من مصادر تاريخية خارجية لم تكن خاصة بالأنباط، وإنما تحدثت عنهم بشكل عارض من خلال علاقاتهم بغيرهم من الشعوب كالسلوقيين والبطالمة والحشمونيين. وهذه العلاقات كانت تنصف بالود حيناً وبالعداء حيناً آخر حسب الوضع الذي كان قائماً بينهم والمصالح التي تربط بعضهم ببعض.

مد الأنباط نفوذهم إلى الجنوب داخل الجزيرة العربية، حتى وصلوا إلى الجوف ووادي السرحان في الجنوب الشرقي، وتيماء ومدين وعينونة (لوكي كومي) على ساحل البحر الأحمر، والحجر (مدائن صالح) التي تعد العاصمة الثانية لهم بعد الرقيم (البتراء)، ولم يتجاوزوا هذه المنطقة بدليل اختلاف الفن المعماري بينها وبين أقرب مركز حضاري لهم في اتجاه الجنوب، وهي منطقة العلا (دادان) التي لا تبعد سوى 22 كيلاً فقط. وتختلف البقايا الأثرية الموجودة في العلا عن الحجر في جميع النواحي المعمارية وعادات الدفن .. مع أن هناك تشابهاً كبيراً بينهما في النواحي الطبوغرافية وتركيب الصخور، كما أن النقوش النبطية تتركز في منطقة الحجر وما حولها وعلى الطريق التجاري المتجه إلى الشمال منها، وتكاد تنعدم داخل العلا. وامتد تأثير الأنباط إلى قرية الفاو الواقعة جنوب وادي الدواسر، حيث يبدو ذلك واضحاً في الفخار النبطي الذي يعود للقرن الأول قبل الميلاد، وفي بضعة نقوش نبطية.

عرفت الحجر الاستقرار السكاني منذ أقدم العصور، وذلك لتوافر المقومات الأساسية للاستقرار من مياه وتربة

خصبة فضلاً عن وقوعها على طريق التجارة وورثت نصوص في القرآن الكريم تؤكد أن الحجر كانت منطقة مأهولة بالسكان منذ ما قبل الألف الثالث قبل الميلاد على أقل تقدير حيث سكنها الثموديون في تلك الفترة، وذلك اعتماداً على الترتيب القصصي للأحداث كما جاءت في القرآن الكريم (الأعراف الآية 66-79، إبراهيم الآية 9، غافر الآيات 28-31) فقد ورد ذكر الثموديين بعد نوح وقبل موسى عليهما السلام. ويرجع بعض المؤرخين فترة موسى عليه السلام إلى فترة حكم رمسيس الثاني (1290-1224 ق.م) ويخونه فرعون موسى. أما ثمود التي ذكرت في التوريت وفي بعض النصوص الإغريقية واللاتينية المتأخرة فلا صلة لنا بقوم نبي الله صالح، ولكن يمكن أن نذهب من بقايا تلك الأمة الغفيرة الذين يتوا بعد حضارة. ولم يرد في الأحاديث الثابتة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، عند مروره بالحجر في السنة فتنسعه للهجرة أثناء توجيهه إلى تبوك، ما يؤكد وجود علاقة بين الحجر وثمود قوم صالح. وثبتت الحجر وجوداً لحقياً في منتصف الألف الأول قبل الميلاد، فينك مجموعة من النقوش للحققيين في مواقع مختلفة في المنطقة، من أهمها النقوش المكتوبة في قمة جبل لب في كل يريف طيبا المراقبون للحققيين لمتابعة حركة القوافل التجارية القادمة من الشرق والشمال. واستمر وجود للحققيين في الحجر حتى تغلب عليهم الأنباط واقتنوا من الحجر عاصمة ثنية لهم في الجنوب بعد الرقيم (البتراء)، وكان ذلك في مطلع القرن الأول قبل ذلك بقليل.

وفي عهد الملك الحارثة الرابع (9 ق.م - 40م) تمتعت الحجر بحركة عمرانية هائلة، فتحوّلت إلى مدينة بمفهوم ذلك العصر، وتكاد المقابر المشيدة فيها تضاهي مثيلاتها في البتراء، بل تزيد عليها في بعض النواحي الفنية والتوثيقية. واتخذ عدد كبير من تلك المقابر مداخل لعسكريين وضباط من رتب مختلفة، مثل قائد مائة وقائد ألف وقائد

فرسان وقائد أعلى، مما يدل على أن الأنباط اتخذوا الحجر قاعدة عسكرية ربما تعجز القوات الرومانية عن الوصول إليها، كما يحتمل أن يكون القصد من وجود هذه القاعدة حماية قوافل التجارة القادمة من جنوب الجزيرة العربية وتأمينها ضد القبائل المجاورة التي لاتجد فرصة للمشاركة في حركة التجارة.

ورد ذكر الحجر في بعض المصادر الكلاسيكية في ثايشا الحديث، عن الأنباط، فقد ذكرهم المؤرخ ديودور الصقلي معتمداً على ما كتبه هيروديموس الذي سجل كثيراً من مشاهداته عن الأنباط في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد، وصور الجغرافي سترابون جزءاً من حياتهم في القرن الأول الميلادي اعتماداً على ما نقله عن أغاثرخيدس وأثنودور الطرسوسي الذي يقال إنه ولد ونشأ في البتراء عاصمة الأنباط الأولى. ووردت بعض الأخبار عن الأنباط في كتاب "الطواف حول البحر الأثيري" الذي لم يُعرف مؤلفه. كما كان بلييني وبلوتاركس من بين الذين كتبوا عن الأنباط.

مارس الأنباط تبادل السلع التجارية كثيرهم من المجتمعات العربية القديمة، وكان من أهم هذه السلع البخور والمر التي كانت راجحة في ذلك الوقت. غير أن الدور الأساس الذي قام به المجتمع النبطي كان السيطرة على الجزء الشمالي من طريق التجارة البري حيث كانت القوافل التجارية تمر بعدد من المدن النبطية، من أهمها البتراء والحجر وعينونة (لوكي كومي) ميناء الأنباط على البحر الأحمر. وكان لهذه المدن دور كبير في الحركة التجارية في المنطقة، بما في ذلك عمليات التبادل التجاري وتسهيل مرور القوافل التجارية، وما يتبع ذلك من ضرائب تجبى لصالح الدولة أو الحاكم السياسي في المنطقة.

إن سيطرة الأنباط على الحجر مكنتهم من التحكم في طرق التجارة القادمة من جنوب الجزيرة العربية إلى شمالها .. بينما مكنتهم السيطرة على النقب من التحكم في الطريق

المر عبر غزة فسيناء إلى مصر. ويعزو بعض المؤرخين سبب إقدام الملك رب إل الثاني (70 - 106م) على نقل العاصمة من البتراء إلى بصرى إلى تحكم الرومان في طرق التجارة .. عندما تخلوا عن الطريق البري الذي كان يربط جنوب الجزيرة العربية بشمالها مروراً بالعلا "لودان" والحجر (مدائن صالح)؛ ليسلكوا الطريق البحري الذي صار ينقل التجارة القادمة من جنوب الجزيرة العربية من شرق البحر الأحمر إلى غربه، في حين أخذت التجارة القادمة من ساحل الخليج تتجه إلى دومة الجندل ومنها إلى بصرى مروراً بام الجمال، مما جعل بصرى تحل محل الحجر والبتراء بوصفها إحدى النقاط التي تمر بها طرق التجارة.

وكان النشاط التجاري سبباً في اهتمام الأنباط بتربية الإبل والتزود بكل الوسائل التي تساعد على ترتيب البضائع وتصنيفها وتخزينها. ويشير بعض المؤرخين إلى تخصيص أماكن تخزين البضائع في الكهوف الكبيرة في منطقة البارد الواقعة بالقرب من البتراء، وتدل أحجام تلك الكهوف على أنها كانت مخازن للبضائع. ولم يتوقف نشاط الأنباط التجاري على نقل التجارة فقط، بل كانوا يصدرون بعض إنتاجهم المحلي إلى مصر، مثل القار الذي كانوا يستخرجونه من البحر الميت، وكان يستخدم في تلوين المعادن وصناعة المجوهرات والتحنيط. أما براعة الأنباط في الفخار فتشهد بها الكميات الكبيرة المكتشفة منه في الحجر والبتراء والعلا والبديع (مغائر شعيب)، ومن الشواهد الأخرى على ذلك قرن لصنع الفخار عُثر عليه في منطقة قريبة من البتراء، إضافة إلى الفخار النبطي الذي وجد في قرية الفاو ويعود إلى القرن الأول قبل الميلاد.

تذكر المصادر الإغريقية أن البخور والطيب كان يتم تجميعها في أرض سبأ ثم تحملها القوافل عبر معين إلى العلا والحجر فتيما، ومنها إلى الأبله، ومن هناك تنقل إلى غزة أو أرسيلوى (السويس). ولما كانت تجارة البخور تمر بأراضي الأنباط في طريقها إلى مصر، فقد قامت علاقات

تجارية كبيرة بين الأنباط والمصريين عبر غزة وسيناء، ولكنها كانت تتأرجح حسب مصالح الطرفين. وكان الأنباط يفضلون في الغالب أن يكون الحكم في مصر ضعيفا أو واقعا تحت تأثير إحدى القوى المتحالفة معهم حتى لا يهدد المصريون نفوذهم التجاري في البحر الأحمر. لذلك تحالف الأنباط مع الفرس وقدموا لهم مساعدات كبيرة مكنتهم من إسقاط حكم الأسرة السادسة والعشرين واحتلال مصر سنة 525 ق. م. وظل الأنباط بعد الغزو الفارسي لمصر يسيطرون على غزة حتى جاء الإسكندر فتصدوا له وقاوموه بشدة سنة 332 - 331 ق. م.

وبموت الإسكندر سنة 323 ق. م. تنازع ضباطه على حكم الأقاليم التي سيطر عليها، ودارت بينهم حروب استمرت نحو أربعين سنة، نتج عنها قيام ثلاث ممالك هيلينية هي مملكة البطالمة في مصر، ومملكة السلوقيين في سوريا وآسيا الصغرى، ومملكة آل أنتيجوس في مقدونيا واليونان. وهكذا أسس بطليموس الأول ملكه في مصر، وكان مبعث اهتمامه بالبحر الأحمر محاولة إحياء النفوذ المصري على ساحل النوبة المطل على البحر الأحمر. وكانت النوبة جزءا من مصر منذ عهد الدولة الوسطى، ثم اتبع ابنه وخليفته بطليموس الثاني فيلادلفوس أسلوبين في التعامل مع الممالك المطلة على البحر الأحمر، أولهما الوسائل السلمية وتوطيد أواصر الصداقة والتفاهم، وهذا ما سارت عليه علاقته مع مملكة جُمَيْر ومملكة لَحْيَان، والآخر استخدام القوة العسكرية لإرهاب كل من يهدد النفوذ البطلمي في البحر الأحمر، وقد برز هذا الأسلوب ضد الأنباط الذين كانوا يسيطرون على الجزء الشمالي الشرقي من البحر الأحمر.

بدأ بطليموس الثاني تنفيذ سياسته الدائنية ضد الأنباط بتحصين مدينة هيرونوبوليس الواقعة على خليج السويس، ثم بنى أسطولاً من السفن الحديثة ذات الطوايق الأربعة من المجندين (quadri - remes)، وبدأ حركة كثوف منظمة لموانئ البحر الأحمر. ومن أهم تلك الكثوف قيام البحار

أرسطو Aristo باستكشاف الساحل الشرقي للبحر الأحمر من خليج العقبة شمالاً إلى باب المندب جنوباً، وكل القصد من ذلك تغيير طرق التجارة القائمة من جنوب الجزيرة العربية عبر ملكة الانباط إلى مصر. ونقل التجارة من جنوب الجزيرة إلى خليج السويس عبر البحر الأحمر، وبذلك حل مصر محل ملكتي لحيان والانباط في التحكم بطرق التجارة القائمة من جنوب الجزيرة العربية. وقد نجح أرسطو Aristo في مهمته الاستكشافية والتعرف على بعض الموانئ المهمة الواقعة على ساحل البحر الأحمر الشرقي وذلك في سنة 278 - 277 ق. م.

وما أن شعر الأنباط بنوايا بطليموس لثقي حتى بدلوا يتعرضون لسفن البطالمة في البحر الأحمر. وثبت بين الطرفين معركة بحرية في سنة 278 - 277 ق. م. استطاع خلالها البطالمة تدمير سفن الأنباط وحاولوا احتلال لَبْتَرَاء لكنهم فشلوا، واكتفوا بالسيطرة على ساحل البحر الميت الشرقي مما حرم الأنباط من استغلال ثروته وأهمب القلعة وخشية تهديد الأنباط للموانئ المصرية قلم بطليموس لثقي بتحصين ميناء أرسيني (السويس) بل كَوْن فرقة من عرب الأنباط وجعل على قيادتها عربياً عُرف بقصد العرب Arabarches.

وتمكن بطليموس الثالث (246 - 221 ق. م) من اجتياح سوريا والوصول إلى نهر الفرات، وزلت السيطرة البطلمية على البحر الأحمر. وشهدت بداية القرن الثاني قبل الميلاد بداية تدهور البطالمة وضعفهم وتزايد نفوذ الرومان في مصر تمهيداً للاستيلاء عليها. وعندما كلفت الملكة كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالمة تمتعدهم للهرب من الرومان إلى النوبة بوسطة لسطولها البحري الموجود في ميناء كليوبتريس قرب السويس، سارع الأنباط الذين تحالفوا مع الرومان ضد البطالمة بإحراق الأسطول البطلمي.

ضرب الأنباط المسكوكات وتعاملوا بها. ويعد الملك حارثة الثالثي (120 - 96 ق. م) أول من ضرب

المسكوكات من ملوك الأنباط، وكانت مسكوكاته متأثرة بالمسكوكات الإغريقية، ويعد الملك حارثة الثالث (87-62 ق.م) أول ملك نبطي تظهر صورته على المسكوكات بالإضافة إلى لقبه (محب الهلنية).

وجاء القائد الروماني بومبي إلى سوريا في سنة 64 ق.م ليجعل منها ولاية رومانية، غير أنه ما لبث أن عاد إلى روما وترك قائده سقاروس ليكمل المهمة، فقام بشن حملة على الأنباط في البتراء، ولكن الملك حارثة الثالث تصالح معه لقاء إتاوة يدفعها للرومان. وعندما عاد سقاروس إلى روما أراد تخليد حروبه ضد الأنباط فأصدر مسكوكة نقش عليها صورة الملك حارثة الثالث وهو يقدم غصنا للقائد الروماني. ثم ضرب الملك مالك الأول (59 - 30 ق.م) في البتراء مسكوكات فضية نقش عليها اسمه كما يلي: "مالك الملك ملك الأنباط"، ونقش على وجهها صورة رأسه وعلى الظهر صورة صقر. وأصدر الملك عبادة الثالث (30 - 9 ق.م) في بداية فترة حكمه نوعين من المسكوكات، الأول عرف تجاوزا بالمسكوكات البطلمية لأن وزنها كان على وزن المسكوكات البطلمية الأصلية، ونقش على الوجه رأس الملك عبادة الثاني، وعلى الظهر صورة صقر. أما النوع الثاني فعرف بالمسكوكات اليونانية، وقد صدر هذا النوع بين السنة العاشرة والسنة العشرين من حكم الملك عبادة الثاني، ونقش على الوجه صورة رأس الملك وعبرة "عبادة الملك ملك الأنباط"، وعلى الظهر صورة راسي الملك والملكة.

وتوالى ضرب المسكوكات في عصر الملك حارثة الرابع (9 ق.م - 40م)، ولهذا فإن من بين كل عشر قطع من المسكوكات النبطية المعروفة توجد ثماني قطع ضربت في عهد الملك الحارثة الرابع. ومنذ بداية حكمه وحتى سنة 16م نقشت على هذه المسكوكات صورة الحارثة الرابع مع صورة زوجته الملكة خلدو (خلده)، ثم نقشت صورته وصورة زوجته شقيقة منذ سنة 18م مع عبارة "حارثة ملك الأنباط محب شعبه". ويشير وجود صورة الملكة على

المسكوكات النبطية إلى الدور البارز الذي وصلت إليه النساء آنذاك، فقد بلغن مراكز فيها الكثير من القوة والسلطة، حتى إن بعضهن وصلن إلى مناصب رفيعة مثل منصب الوصي على العرش. وإلى جانب الزوجات، فقد نقش الملك حارثة الرابع على مسكوكته أسماء بعض أبنائه مثل فصى إل.

ومن المسكوكات التذكارية التي صدرت في عهد الملك حارثة الرابع مسكوكة أصدرها تخليداً للحركة العمرانية التي قامت في الحجر، ونقش على وجه تلك المسكوكة رأس الملك وعلى الظهر كلمة "حجر". وخلف حارثة الرابع ابنه مالك الثاني (40 - 70 م) الذي نقش أيضاً على مسكوكاته صورته وصورة زوجته شقيقة، وتوقف ضرب المسكوكات في السنوات الست الأخيرة من حكمه. وجاء بعده ابنه الملك رب إل الثاني (70 - 106م) الذي كان صغيراً، فقامت بالوصاية على العرش أمه الملكة شقيقة، وظهرت صورتها على المسكوكات التي صدرت في بداية عهد رب إل الثاني. واستمرت الملكة شقيقة في الوصاية على العرش إلى سنة 75م. وفي سنة 106م سيطر الرومان على مملكة الأنباط وانتهى حكم رب إل الثاني، وأصبح ممثل الرومان في سوريا كورنيوس بالما حاكماً للمملكة النبطية نيابة عن الإمبراطور تراجان. ومنذ ذلك الوقت نقش على المسكوكات Arabia Adquista بدلاً من Arabia Capta وختم على المسكوكات النبطية بالشعار الروماني.

جاء ذكر المسكوكات النبطية في مقابر الحجر، إذ ضمت النصوص المسجلة على المقابر تحذيرات بعدم استخدام المقابر من قبل آخرين غير أصحابها، ومنها واحدة من أقدم المقابر في الحجر، مؤرخة في ديسمبر سنة 1 ق.م - يناير سنة 1م، وهي مقبرة "كمك ابنة وابلة ابنة حرام وابنتها كلبية" الموجودة في مجموعة مقابر قصر البنت. وجاء فيها ذكر المسكوكات على هذا النحو: "... وكل من لا ينفذ المكتوب هنا سوف يعاقب من ذي شرى وهبل ومناة

التطور فبعد أن كانت صورة والته الملكة شقيلة تظهر بجوار صورته على المسكوكات حتى سنة 75م، استبدلت فيما بعد بصورة زوجته الملكة جميلة، ولقب الملك رب إل (الملك) رب إل ملك الأنباط وأب الحياة والخلص (السبعه)، ويرى بعض المؤرخين أن رب إل قد اتخذ هذا اللقب بعد تمكنه من القضاء على ثورة شبت ضد في الحجر (مدائن صالح) بقيادة حصص يدعى ممي أو ممي الذي قاد تحالفا من القبائل في منطقة الحجاز ضد الملك رب إل الثاني للسيطرة على الأجزاء الجنوبية من مملكة الأنباط وهناك من يرى أن رب إل الثاني قد اتخذ هذا اللقب في محاولة للوقوف في وجه الرومان الضميين للاستيلاء على مملكة الأنباط.

قام الملك رب إل بنقل عاصمة المملكة من الرقيم (البثراء) إلى بصرى بعد أن صرت القوافل التجارية القائمة من جنوب الجزيرة العربية لا تلك لتضيق الذي كان يربط جنوب الجزيرة العربية بشمالها مرورا بيندان (الغلا)، والحجر (مدائن صالح) .. وصرت عوضاً عن ذلك تلك الطريق البري حتى تصل إلى نيدان (الغلا)، ومنها تتجه إلى مولى البحر الأحمر؛ لتتقّل عبره التجارة إلى مصر بعد سيطرة الرومان عليها. وأخذت القوافل القادمة من ساحل الخليج تتجه إلى نومة الجنبل ومنها إلى بصرى مروراً بأب الجمل، مما جعل بصرى تحل محل الحجر (مدائن صالح)، والرقيم (البثراء) بوصفها إحدى أهم محطات طرق التجارة.

حرص الأنباط منذ عهد الملك حارثة الرابع (99 ق.م - 40م) على امتداد توليته داخل الجزيرة العربية فوصلوا إلى الجوف وادي السرحل وتيماء واتخذوا من عينونة (لوكي كومي) ميناء رئيساً لهم على ساحل البحر الأحمر، وامتدت مملكتهم إلى الحجر (مدائن صالح) التي صارت في عهد حارثة الرابع بمثابة عاصمة ثانية للأنباط أو قاعدة عسكرية متقدمة تمكن الأنباط عن طريقها من السيطرة على طريق

بخمسة لعنات وللكهنة بغرامة (قدرها) ألف قطعة حارثية من مدينة سلع (البثراء)....". ومن المقابر التي ورد عليها ذكر المسكوكات مقبرة "حوشب بن كافي بن الكوف التيمانيين (نسبة إلى تيماء) وهي من مجموعة مقابر النعنة والهاجري (قصر فهد) المؤرخة في سنة 4م: "... وكل من لا ينفذ ما هو مكتوب أعلاه سوف يغرم لذي شري الإله بسبب انتهاك المنوعات المذكورة أعلاه ألف قطعة سلعية حارثية ولسيدنا الحارثة الملك مثلها....".

أما مقبرة كهلان الأسى (الطبيب) بمجموعة قصر البنت المؤرخة في أبريل - مايو سنة 26م فقد ورد عليها: "... وكل من يكتب على هذه المقبرة غير ما هو عليها سوف يكون ملزماً لذي الشرى بدفع قطع سلعية (نسبة إلى سلع "البثراء") قدرها ثلاثة آلاف حارثية ولسيدنا حارثة الملك مثلها....". بعد ذلك لم يأت ما يشير إلى الدفع للمعبود، وزادت الضريبة للملك. فهل كان الملك يقوم بالدورين؟. أشار النص المكتوب على مقبرة هاني بن نقصي في مجموعة قصر البنت المؤرخة في مارس - أبريل سنة 31م إلى المسكوكات النبطية على النحو التالي: "... وكل من يفعل غير ذلك سوف يضطر لأن يدفع لسيدنا ألف قطعة عملة حارثية....". أما النص الموجود على مقبرة عيد عباد بن أربيس وابنته وأائلة الموجودة في مجموعة قصر البنت والمؤرخة في ديسمبر - يونيو سنة 35 - 36م فقد أشار للمسكوكات النبطية هكذا: "... ومن يغير ولا يرضخ لما هو مكتوب أعلاه سوف يغرم لسيدنا نقداً ألفين من العملة الحارثية....".

تولى الملك رب إل الثاني عرش مملكة الأنباط سنة 70م، ونظراً لصغر سنة فقد تولت الوصاية عليه والدته الملكة شقيلة حتى سنة 75م، وكان يعاون الملكة شقيلة في الحكم أخوها أنيس (أنيسو) الذي ذكرته النقوش النبطية، وبعد انتهاء الوصاية تزوج الملك رب إل من الملكة جميلة. وتوضح المسكوكات النبطية المضروبة في عهده هذا

التجارة القادم من جنوب الجزيرة العربية، كما كانت الحجر (مدائن صالح) قوة عسكرية احتياطية بعيدا عن الأجزاء الشمالية من مملكة الأنباط المتاخمة للحدود مع الرومان .. ولما كانت التجارة هي عصب الاقتصاد النبطي، فإن تحكم الرومان في طرق التجارة البرية والبحرية ساعد على سرعة انهيار مملكة الأنباط فقد اضطر الملك رب إل الثاني إلى نقل العاصمة من الرقيم (البتراء) إلى بصرى كما سبق أن ذكرنا بعد أن تحولت طرق التجارة عن الرقيم (البتراء)، ولم يتوقف الرومان عند هذا الحد فقد تقدموا في عهد الإمبراطور تراجان (98-177م) بإنهاء حكم الأنباط في سنة 106م، وبذلك سقطت إحدى أهم الممالك العربية التي سيطرت على جنوب بلاد الشام وشمال غرب الجزيرة العربية، وضمت أملاكها إلى الإمبراطورية الرومانية، وأصبح ممثل الرومان في سوريا كوريناوس بالما Cornelius Palma حاكما على ما عرف بالولاية العربية Provincia Arabia التي ضمت أراضي مملكة الأنباط مع البلاد العربية الأخرى التي استولى عليها الرومان الذين اتخذوا من مدينة بصرى قاعدة للولاية العربية.

وبسقوط مملكة الأنباط فقد العرب أهم ممالكهم التي سيطرت على جنوب بلاد الشام وشمال غرب الجزيرة العربية، وبالرغم من ضياع مملكتهم ظل الأنباط يمارسون الأنشطة الاقتصادية المختلفة مثل الزراعة، فقد عثر في النقب على نقوش نبطية مؤرخة في سنة 126م تشير إلى اهتمام الأنباط بالمنشآت الزراعية التي تعود إلى الفترة ما بين سنتي 88-98م في فترة حكم الملك رب إل الثاني، واستمر الأنباط يمارسون التجارة ويقودون القوافل .. وقد دلت على ذلك النقوش النبطية ومنها نقش مؤرخ في سنة 266م وعثر عليه في سيناء ويؤكد هذا النقش أن الأنباط كانوا لا يزالون حتى ذلك الوقت يتولون قيادة القوافل على الطرق التجارية بين مصر والجزيرة العربية.

بعد أن قضى الرومان على مملكة الأنباط في سنة 106م تحول طريق التجارة إلى البحر، وبدأت الحجر تفقد أهميتها بوصفها محطة رئيسة على طريق التجارة يتم فيها تبادل السلع وتجبي فيها الضرائب من أرباب القوافل إلى غير ذلك من المعاملات. وبانتهاء كل هذه المميزات التي كان لها دور أساس في رفع المستوى الاقتصادي في المنطقة، لم يعد السكان - سواء أكانوا تجارا أم موظفين في جباية الضرائب أو جنودا يحرسون القوافل التجارية أو جمالين يقومون بنقل السلع التجارية أو غيرها من الوظائف - ينتفعون بهذه المميزات، فأخذوا يهجرون هذا الموقع هجرة نهائية لانعدام وجود فرص العمل ومقومات الاستقرار والحياة الاقتصادية.

تضاعلت أهمية مدن الأنباط من الناحية السياسية بعد سقوط المملكة سنة 106م واحتفظت تلك المدن بازدهارها الحضاري والاقتصادي في ظل الحكم الروماني، فقد احتفظت الرقيم (البتراء) بمكانتها الاقتصادية المزدهرة وبوصفها أيضا عاصمة للأنباط بالرغم من انتقال مركز الولاية العربية إلى بصرى، وقد زار الإمبراطور الروماني هادريان Hadrian (177-138م) البتراء سنة 130-131م، وإذا كان الرومان قد نجحوا في القضاء على مملكة الأنباط، فإنهم لم يستطيعوا القضاء على التراث الحضاري والثقافي الذي أنتجه الأنباط طوال القرون الماضية، فظل مستمرا بعد الاحتلال الروماني .. ويتجلى ذلك في تأثير الرومان أنفسهم بالحضارة النبطية وإقدام أحد حكام الولاية العربية ويدعى سكستوس فلورنتيوس Sextius Florentinus على تشييد مقبرة خاصة له على طراز المقابر النبطية في الرقيم سنة 127م.

وهكذا ظلت الرقيم (البتراء) مركزا لنشر الحضارة النبطية بجانب كونها مركزا اقتصاديا مهما منذ الاحتلال الروماني سنة 106م، وحتى أوائل القرن الرابع الميلادي، فبدأت تفقد مكانتها الاقتصادية ثم أصابها زلزال مدمر سنة



الطراز النبطي لغترات طويلة بعد سقوط مملكة الأنباط، ومن تلك المقابر مقبرة رقوقش بنت عبد مناة المورخة في يوليو سنة 267م

وبعد انتهاء الرومان من ضم مملكة الأنباط وتأسيس الولاية العربية أكلوا مهمة المحافظة على الأمن فيها إلى قوات رومانية عرفت باسم اللجنين الروماني. وفيما بعد قام الرومان بتقسيم الولاية العربية في القرن الثالث الميلادي إلى ولايتين: الولاية الشمالية وعاصمتها بصرى، والولاية الجنوبية وعاصمتها الرقيم (البثراء). ولتسهيل انتقال الجيوش الرومانية بين مدن الولاية العربية تم تعديد طرق خاصة تنتقل عبرها الجيوش الرومانية ومنها: الضريق الممتد من الحدود الشمالية للولاية العربية إلى بصرى ومنها إلى عمان ثم يتجه جنوباً إلى الرقيم (البثراء) ومنها إلى البحر الأحمر والطريق الآخر يبدأ من عمان مراراً بجرش ثم يصل إلى بصرى، وقد تم تعديد الطريق الأول سنة 111م. أما الطريق الآخر فقد كان معروفاً قبل سقوط مملكة الأنباط، وتم تحويله منذ سنة 112م إلى ضريق عسكري تجتازه الجيوش الرومانية لسيطرتها على أجزاء الولاية العربية.

#### د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

363م أدى إلى تدمير العديد من منشاتها.. ومنذ ذلك الوقت اقتصر دورها على كونها مركزاً دينياً مسيحياً، وخلال تلك الفترة استخدم الكثير من مبانيها كنائس أو استخدمت أنقاض مبانيها في تشييد الكثير من الكنائس، وبعد بزوغ فجر الإسلام كان للقبائل العربية المقيمة في الرقيم (البثراء) علاقات تجارية وثيقة مع مدن الحجاز وخاصة المدينة المنورة، ولعبت القبائل العربية المقيمة آنذاك في الرقيم (البثراء) دوراً مهماً في حركة الفتوح الإسلامية في بلاد الشام حيث ساعدت الجيوش الإسلامية في استرداد بلاد العرب من سيطرة البيزنطيين الذين ورثوا السيطرة عليها من الرومان.

أما عاصمة الأنباط الثانية الحجر (مدائن صالح) فقد ظلت مركزاً حضارياً نبطياً؛ إذ يبدو أن الرومان لم يتوغلوا داخل الجزيرة العربية وإن كانت آثارهم موجودة حتى تبوك، حيث عثر في معبد روافة على نقش بالخطين النبطي واليوناني وأقيم المعبد تخليداً لذكرى كل من:

ماركوس أورليوس أنطونينوس Marcus Aurelius Antoninus، و لوكيوس أورليوس فيروس Lucius Aurelius Verus، وقد شيد المعبد حسب ما جاء في

النقش ثموديون في منتصف القرن الثاني الميلادي.

ويبدو أن الحجر (مدائن صالح) قد بقيت بعيدة عن سيطرة الرومان الفعلية، واستمر تشييد المقابر بها على

## المصادر والمراجع

- أولا : المراجع ال عربية :
- **الأشبط ، علي عبدالرحمن 2004م .**  
الأعراب في تاريخ اليمن القديم : دراسة من خلال  
النقوش من القرن الأول ق.م. وحتى القرن 6م (وزارة  
الثقافة والسياحة ، صنعاء).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب 1975م .**  
لمحلت من بعض المدن القيمة في شمال غرب الجزيرة  
العربية (الدرة، العدد الأول، ص 74-87).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب 1979م .**  
أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار قرية الفاو  
ونقوشها (الأبحاث المقدمة للندوة العالمية الأولى لدراسات  
تاريخ الجزيرة العربية، ص 3-12).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب 1982م .**  
قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في  
المملكة العربية السعودية (الرياض).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب 1984م .**  
الموسم الرابع لحفريات قرية (الفاو) (الأبحاث المقدمة  
للندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية،  
ص 11-24، جامعة الملك سعود، الرياض 1984م).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب وآخرون 1984م .**  
مواقع أثرية وصورة من حضارة العرب في المملكة  
العربية السعودية (جامعة الملك سعود، الرياض).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب وآخرون 1999م .**  
الموصلات والاتصالات في المملكة العربية السعودية  
خلال مائة عام (وزارة الموصلات، الرياض).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب؛ وحسين علي أبوالحسن  
2002م .**  
العلا ومدائن صالح حضارة مدينتين (دار القوافل للنشر  
والتوزيع، الرياض).
- **أبو الحسن، حسين علي 1997م .**
- قراءة لكتابات لحياينة من جبل عكمة بمنطقة العلا (مكتبة  
الملك فهد الوطنية، الرياض).
- **الأنصاري، عبدالرحمن الطيب وآخرون 1999م .**  
مأسل (مطبوعة علمية تعنى بدراسة الكتابات العربية  
القديمة في جزيرة العرب تصدرها لجنة دراسات  
الكتابات العربية القديمة في قسم الآثار والمتاحف بجامعة  
الملك سعود، الرياض).
- **أبو الحسن، حسين علي 2002م .**  
نقوش لحياينة من منطقة العلا، دراسة تحليلية مقارنة  
(وكالة الآثار والمتاحف، الرياض).
- **زيادة، نقولا 1984م .**  
دليل البحر الإرتري وتجارة الجزيرة العربية البحرية  
(الأبحاث المقدمة للندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ  
الجزيرة العربية، جمادى الأولى 1399هـ/ أبريل  
1979م، كلية الاداب، جامعة الملك سعود، ص 259-  
277).
- **السعود، عبدالله 1996م .**  
استثناس الجمل وطرق التجارة الداخلية (أطلال، العدد  
الرابع عشر ص 99-103).
- **عباس، إحسان 1987م .**  
تاريخ دولة الأنباط (بحوث في تاريخ بلاد الشام، عمان)
- **العتيبي، محمد سلطان 2002م .**  
التنظيمات والمعارك الحربية في سبأ من خلال النصوص منذ  
القرن السادس ق.م وحتى القرن السادس الميلادي (مخطوط  
رسالة دكتوراه، قسم الآثار والمتاحف، جامعة الملك سعود).
- **علي، جواد 1969م .**  
المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (دار العلم  
للملايين، بيروت).
- **الفاسي، هتون أجواد 1993م .**

- Al-Gerrha, the Port of 'Qaryat' al-Fau PP 7-17  
(Journal of Semitic Studies Supplement 14, Studies  
on Arabia in Honour of Professor G. Rex Smith.  
University of Manchester).
- **Bowen, R.1958**  
Ancient Trade Routes in South Arabia. .
- **Brice, W. 1984**  
The Classical Trade Routes of Arabia from the  
Evidence of Ptolemy, Staabo and Pliny.  
(Studies in the History of Arabia, Pre-Islamic  
Arabia, Riyadh).
- **Groom, N. 1981**  
Frankincense and Myrrh: A Study of the  
Arabian Incense Trade. (London).
- **Healey, J. 1993**  
The Nabataean Inscriptions of Mada'in Salih.  
(Journal of Semitic Studies Supplement 1, The  
University of Manchester).
- **Kirwan, L. 1984**  
Were to Search for the Ancient Port of Leuke  
Kome PP.55 – 61. (Studies in the History of  
Arabia, Pre-Islamic Arabia, Riyadh).
- **Winnett, F. & Reed, W. 1970**  
Ancient Records from North Arabia. (Toronto).
- الحياة الاجتماعية في شمال غرب الجزيرة العربية في الفترة  
ما بين القرن السادس قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي  
(الرياض) .
- **مهران، محمد بيومي 1994م .**  
تاريخ العرب القديم (الطبعة الحادية عشرة، دار المعرفة  
الجامعية، الإسكندرية) .
- **هيلي، جون 1986م .**  
الأنباط ومدائن صالح (أطلال، العدد العاشر ص 135-  
144) .
- **هيلي، جون 1993م .**  
نقوش المقابر النبطية في مدائن صالح (ترجمة سليمان  
الذبيب، جامعة مانشستر) .
- **يوسف، فرج الله أحمد 2002م .**  
مسكوكات ممالك الجزيرة العربية قبل الإسلام (أوماتو،  
العدد الخامس، ص ص 73-102) .
- ثانياً : المراجع الأجنبية :
- **Al-Ansari, A.R. 1966**  
Critical and Comparative Study of Lihyanite  
Personal Names, (Unpublished Ph.D. Thesis),  
University of Leeds.
- **Al-Ansary, A.R & Abu-Al-Hassan,H.2001**  
The Civilization of Two Cities Al-Ula and  
Madain Salih. (Dar Al-Qawafil -Riyadh.).
- **Al-Ansary, A.R 2002**

## الممالك العربية المتأخرة

### المقدمة :

شهدت القرون التي سبقت ظهور الإسلام، ولا سيما الأربعة الأخيرة منها نشوء دويلات وممالك عربية كثت لتتلاقى منها في الجزيرة وأربع في الهلال الخصيب. وتتصف هذه الفترة في تاريخ هذه الممالك العربية بمميزات وظواهر يمكن تلخيصها على الوجه التالي:

1- هذه الدويلات والممالك تحركت في مدار الدولتين الكبيرتين- فارس والروم- في الهلال الخصيب وإلى درجة أقل في مدار الحبشة؛ لذلك لم تكن ذات سيادة أو استقلال تام. ولكن عرب هذه الدويلات استقادوا من هذا الاتصال بحضارتي الروم والفرس في مجالات كثيرة: التنظيم العسكري، الفن، المعمار، ومظاهر الحياة المادية.

2- شهد هذا العصر صراعاً بين ديانتي الشرق الأدنى لاجتذاب العرب إليها. فشت اليهودية في الجنوب العربي ولا سيما في حمير، وفشت النصرانية في غسان وغيرها من الفئات العربية، وظهرت الزرداشية/المجوسية في بعض قبائل شرق الجزيرة مثل تميم.

3- ومع أن هذه الممالك كغسان ولخم، كانت فئات عسكرية تحمي حدود الدولتين من هجمات البدو وتشارك في حملاتها الحربية المنظمة، إلا أنها أسهمت أيضاً في حضارة الرقعة التي كانت كل واحدة منها تحتلها. فقد عملت هذه الدويلات على إقرار النظام وحماية طرق التجارة وإقامة الأسواق العربية العامة وإعمار البلاد بما أسسوا من مراكز

استقرار وبنوا من قصور وقلاع وغيرها من المنشآت.. وكان بلاط بعضهم موقلاً للشعر العربي، دفعه إلى الإمام وصرفه إلى اتجاهات جديدة.

4- وأربع من هذه الممالك كانت تنتمي إلى الجنوب العربي: حمير وكندة وغسان ولخم.. الأمر الذي يمثل أهمية عرب الجنوب في صنع التاريخ العربي لهذه الفترة. فمن هذا الجنوب تحركت كندة، وغسان، ولخم لتصنع تاريخ العرب في الجزيرة والهلال الخصيب. وبين هذه الممالك كلها كانت حمير هي الوحيدة التي تمتعت بسيادة واستقلال تامين.

5- وعلى الرغم من تباين الرقع الجغرافية التي كانت مراكز هذه الممالك، ومن العداء الذي كان كثيراً ما يستعر بين هذه الفئات أمثال الغساسنة والمناذرة؛ إلا أن هذه الفئات كانت تشعر وتعرف أن انتماءها العرقي كان لشعب واحد هو العرب، تؤلف بينهم العادات والتقاليد وفوق كل ذلك اللغة. فكان العرب مثل يونان العالم القديم: مجتمع يتألف من مدن، الواحدة منها مستقلة عن الأخرى وفي تناحر شديد مع بعضها البعض، ولكنها تعرف أنها تنتمي إلى العرق اليوناني تـ معهم روابط اللغة والعادات والتقاليد والدين.

### حمير :

كانت حمير آخر ممالك جنوب الجزيرة قبل ظهور الإسلام. يحيط الغموض بمعنى الاسم حمير وهل هو مشتق

من اللون الأحمر؟ كما يحيط بهويتها هل هي قبيلة أم حلف؟ وكذلك في بداية التقويم الحميري هل هي السنة (109) قبل الميلاد أم (115)؟ بدأ سلطان حمير في الظهور عندما تحررت من سلطة قتيبان عليها في أواخر القرن الثاني قبل الميلاد، ثم وسعت سلطانها في الجنوب على حساب مملكة سبأ واتخذت ظفاراً عاصمة لها، حيث كان قصرها ريدان. بلغت سيادتها الذروة في نهاية القرن الثالث الميلادي الذي شهد بداية فترة جديدة لسلطان حمير الذي دام ما يقارب القرنين، وكان أشهر ملوك هذه الفترة ثلاثة: شمر بهرعش، وابكرب أسعد، ويوسف أسار يثار.

وُحِدَ شمر بهرعش حوالي السنة (300) ميلادية الجنوب عندما هزم حضرموت وضمها إلى ملكه وعكس هذا في لقبه الطويل: ملك سبأ، وذو ريدان وحضرموت ويمنت. ولم يكتف شمر بتوحيد الجنوب وإخضاع لسيادته ولكن امتدت اتصالاته وأنشطته خارج الجنوب والجزيرة كما يفهم من نقش سبني يذكر سفارة له إلى عاصمة فارس الساسانية طيسفون/المدان. وكان ملك حمير في القرن الخامس الميلادي (ابكرب أسعد) ملكاً محارباً ولاسيما مع الأعراب في الجزيرة، وعكس هذا عندما أضاف إلى اللقب الملكي أنه ملك "أعرابهم في الطود وتهامة أو في الحبل والسهل". وتجعل المصادر العربية المتأخرة (ابكرب أسعد) أعظم ملوك حمير وتقرن اسمه بـ يثرب ومكة، وتصف يهوده في يثرب، والنقوش لا تؤيد يهوديته ولا يهودية حمير. وفي الربع الأول من القرن السادس ملك حمير (يوسف أسار يثار)، وبلغ من حماسه لليهودية أنه قام بحملة محاولاً تهويد الجنوب، وهذا أوقعه في عراك مع النصارى ولاسيما في مدينة نجران التي كانت أهم قاعدة للنصرانية في الجنوب. بلغ هذا الصراع ذروته عندما حاصر يوسف نجران وواجه نصارها بخيارين، التهود أو القتل. ولما رفض أهلها التهود كانت المذبحة التي أودت بحياة ما يقرب من (300) رجل وامرأة. وكان يوسف قد أعمل السيف في

الحامية الحبشية التي كانت تعسكر في العاصمة ظفار. ويجمع المفسرون على القول أن مدى هذه الأحداث ولاسيما في نجران ينعكس في سورة البروج القرآنية. بلغت أخبار هذه الأحداث عالم النصارية المولف من الرود والحشة والفسانة في بلاد الشام وعفت النية على الاتصال لشهداء نجران والانتقاء من حمير اليهودية وجرده نجاشي الحشة (الاصبحة) حلة على حمير، ونقل أسطول رومي جيشه من الحشة عبر باب المنب وتغلب الجيش على الجيش الحميري بقيادة يوسف الذي لقي حتفه عندما أغرق نفسه في البحر كما تذكر المصادر العربية.

وهكذا فقتل حمير آخر دول الجنوب- سيادتها ضل قرن حتى مجيء الإسلام. وكنت نتاج هزيمة حمير بعيدة الأثر في تاريخ الضوب والجزيرة كيب. قد أدى هذا إلى احتلال أجنبي للجنوب بذاته الحشة واستمر نصف قرن وتلاه احتلال فارسي دام نصف قرن آخر.

وجدير بالذكر أن حمير هي المملكة الوحيدة من بين هذه الممالك العربية المتأخرة التي ينكرها القرن الكريم فملوكها يدعون للتبعية، جمع تبع. وهناك ثلثت تعلق تدهور وسقوط حمير والجنوب عموم كم في سورة سبأ حيث أشير إلى تفجار من مأرب (سبأ العرد) وقر تلك في إلحاق الضرر بزراعة الجنوب وإيضاً إلى إيتار أهله المبعادة بين أسفارهم. وهكذا يجمع للقرن بين السبيين الزراعي والتجاري لتدهور وسقوط حمير والجنوب. وكان هذا التدهور قد بدأ لسبب آخر وسلك آخر أيضاً وهو المنافسة التجارية القوية التي واجهتها حمير في البحر الأحمر في عهد الطالمة، حكام مصر المقدونية، الذين جعلوا البحر الأحمر بحيرة بطلمية. وعندما أفلح (هتلر) Hippalus في القرن الأول الميلادي في اكتشاف سر الرياح الموسمية التي كانت تدفع السفن بعد خروجها من البحر الأحمر إلى الهند كان ذلك قضاءً على احتكار حمير للتجارة الهندية.

كان مجتمع حمير طبقياً فالملك كان رأس الدولة وكان هناك الأقيال، أعضاء البيوتات في القبائل، التي تدعواها النقوش (أشعب) وهي قريبة من "شعوب" جمع (شعب) في عربية الشمال، ولكن مفهوم القبيلة الحميرية كان غير مفهوم القبيلة العربية الشمالية التي كانت تنتمي إلى جذ واحد. وتذكر النقوش أيضاً كلمة (مقتوى) وهي كلمة لها دلالات مختلفة منها (أمير الجيش)، وبين هذه العناصر الحميرية السكانية كان هناك بدو رحل دعتهم النقوش كما دعاهم القرآن الكريم (الأعراب). وكان في هذا المجتمع الجنوبي أيضاً عبيد لهم أهمية في حياة حمير الاقتصادية.

دانت حمير بالوثنية وكان ثالوثهم الديني يتألف من الشمس وعثر (كوكب الزهرة) والقمر المعروف في سبأ بـ(المقة) وفي معين بـ(ود) وفي قتبان بـ(عم) وفي حضرموت بـ(سين). وكانت اليهودية والنصرانية تتنافسان، كل واحدة منها، في اجتذاب حمير نحوها. مالت حمير إلى اليهودية أكثر من ميلها إلى النصرانية التي حاول الروم نشرها في حمير في القرن الرابع الميلادي، ذلك أن هذه كانت دين الدولة الرومية التي كان لها مطامع سياسية وتجارية في الجزيرة تصطدم بمصالح حمير، بينما لم يكن لليهودية دولة قائمة في ذلك العصر تهدد سيادة حمير. وكانت حمير أيضاً في نزاع مستمر مع الحبشة وهي الأخرى كانت تدين بالنصرانية منذ القرن الرابع الميلادي، الأمر الذي جعل من الحبشة إلى حد ما دولة تابعة للإمبراطورية الرومية النصرانية. وبذلك أصبحت الدولتان تشكلان محوراً سياسياً وعسكرياً ودينياً ضد حمير. كل هذا زهد حمير في النصرانية وزاد في ميلها إلى اليهودية التي اعتنقتها حمير في القرن الخامس. ولكن النصرانية عادت فتغلبت على اليهودية في القرن السادس بمساعدة الحبشة التي أطاحت بالملك يوسف، الملك الحميري المتهود، وسادت الحبشة حمير والجنوب حوالي نصف قرن، وكان ملكها (إبرهة) الذي اتخذ صنعاء عاصمة له ومنها أرسى

قواعد النصرانية في البلاد. وفي هذه الفترة من السيادة الحبشية أصبحت نجران عند البصارى العرب مدينة الشهداء وصارت محجة لهم، وبنى أبرهة (القليس) في صنعاء، وهي الأخرى أصبحت معلماً نصرانياً مهما في الجنوب، يرى المفسرون أن له علاقة بالحملة التي قادها "أصبحت الفيل" ضد مكة، كما هو مبسوط في سورة الفيل. وأخيراً دخلت الزرداشية الجنوب مع الحملة الفارسية التي غلبت الحبشة في السبعينات من القرن السادس، وقد أنعش الحضور الفارسي في الجنوب اليهودية وكذلك المسيحية النسطورية التي كانت سائدة بين نصارى الفرس: الأمر الذي أذكى الصراع الديني والمذهبي في البلاد. وهكذا كان الوضع الديني في الجنوب حين وصلت إليه الدعوة الإسلامية في السنة 628/6 بعد أن شهد في غضون ثلاثة قرون أربع تجارب دينية على التعاقب: الوثنية، اليهودية، النصرانية، والزرداشية.

وقد أدت حمير دوراً حضارياً مهماً في تاريخ الجزيرة والعرب. فالجنوب عكس الشمال كان أكثر سكانه حضراً يعيشون حياة الاستقرار بالزراعة والصناعة والتجارة. وقد دعا الكتاب اليونانيون والروميون هذه المنطقة لهذا السبب "العربية السعيدة" كما دعتها المصادر العربية "اليمن الخضراء". وكانت الرياح الموسمية تأتيها وتنعش تربتها للزراعة. فازدهرت هذه في حمير واليمن التي اتقن أهلها إقامة السدود لاختزان الماء. وأهم هذه السدود هو سد مارب الشهير الذي شهد له المهندسون المعاصرون بالتفوق والإبداع في بنائه. واتفقوا كذلك تشكيل المصاطب والتلال المدرجة للمحافظة على المياه والتربة، وهذه المهارة جعلت من الجنوب جنة للفواكه والخضار والأشجار المثمرة. وقد ذكر ذلك القرآن الكريم في سورة سبأ ﴿كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلَدُ طَيِّبٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ﴾ ولم يقتصر الرخاء الحياتي في الجنوب على المأكول والمشرب ولكن تعداه من الضرورات المعيشية إلى لوازم حياة الترف، فكان الجنوب

الأرض كانوا اصلاً محظنين لهذه القوافل التي كانت تصل إلى القرى من الجنوب. فهذا الامتناع لهما وجود كسمي مكانين في الجنوب ولعل بوظيف الاعراب في إطار القوافل فاد إلى ظهور الكتبة بشكلها البسيط بين البنو لخصرونها في كتبه المعود والمواثيق التي كانت تسج للقوافل ان تمر في نيل الغافل، وهذا قد يعسر الانتشار الواسع للنقوش الموسومة حصاً بالنقوش الثنوية في كثير من أنحاء الجزيرة والتي يسي بالآثار الحميري فيها قلماً المسند الذي كتبت به هذه النقوش وليس الاراسي الشاع في الهلال الخصيب.

وقد قاد الرخاء الاقتصادي بسبب التجارة لراحة إلى حياة بها شيء من الترف والرفاهية في حمير، فتمثل الجنوبية كان لها شهرة خاصة وكذلك الحجازة للكرينة كالجزع الذي اشتهرت به لعصمة ظفر. وقد لعكس هذا الرخاء الاقتصادي على وجه الخصوص في عصر حمير سواء منها البنية والمنية مثل المعبد التي كفت تقام للمعبودات الوثنية أو البيع للنصرانية كـ(قنيس) صنعاء و(كعبة) نجران أو القصور الملكية مثل (سلحيز) في مزرب و(عمدان) في صنعاء، و(ريزان) في ظفار. هذه هي المصانع -مصانع حمير- التي تكلت عن لمصنر الاننية وشهرها إكليل اليماني. ولا يزال هذا العمران يرى إلى الآن في أبنية المدن اليمنية لعاقية نزل الطمبقت المتعسدة التي تبدو وكثيلاً (ناطحات السحاب). ولكن هذه المباني وكذلك المنحوتات كفت تقصصاً للناحية الفنية للحلصة التي زينت مباني الشعوب الأخرى ومنحوتاتها مثل النيران، إلا أن هذا لا ينطبق على الخط الحميري الجميل المسند لما به من أناقة لافتة تشييعاً زواياه القائمة. ويضر البعض أن هذا راجع للخط اليوناني الذي كان له نصيب في إكساب الخط الحميري المسند بعض جماله وأناقته.

قاعدة هذه اللوازم ومنها المنسوجات والعطور والوابل ولاسيما المر واللبان الذي كانت دول البحر المتوسط في حاجة شديدة إليه والذي كانت شجيرات تنمو فقط في الجنوب العربي. ولهذا أصبحت حمير واليمن المركز الرئيس في العالم القديم لتصدير ما تطلبه حياة الترف والرفاهية وهو الدور الذي تقوم به (باريس) في هذه الأيام. وعلاوة على منتجات البلاد المحلية كانت منتجات البلاد الأخرى عبر البحار - من الصومال والهند ترد إلى ميناء قانا على الشاطئ الجنوبي ثم تصدرها حمير إلى عالم البحر المتوسط والهلال الخصيب في إطار تجارة العبور التي كانت تهيم عليها حمير بسبب موقعها الجغرافي.

هذا إن كان دور حمير واليمن التاريخي الكبير في العصور القديمة .. أحدثت هذا النشاط في الاقتصاد العالمي وكانت سبيل الاتصال بين عالم الجنوب والمحيط الهندي من جهة وبين عالم البحر المتوسط ودوله الكبرى من جهة أخرى. وهنا في هذا الإطار يظهر دور الجمل (سفينة الصحراء) واضحا. فهو الحيوان الوحيد الذي جعل قيام حمير بهذا الدور التاريخي ممكناً، وقد أحسن وصفه شعراء العصر الجاهلي وإن لم يثيروا بطبيعة الحال إلى دوره التاريخي ولكن هذا هو المهاد للعمل الذي قام به هذا الحيوان الصبور في خدمة الجنس البشري عندما مكنه من عقد حبال التواصل التجاري بين العالمين الهندي والمتوسطي .

وكان لطرق القوافل ولاسيما الشريان الرئيس في غرب الجزيرة - طريق العطور والتوابل - الممتد من حمير إلى بلاد الشام صدى عمراني ذو بال بين عرب الشمال. فقوافل حمير والجنوب أسهمت إلى حد ما في تعريف البدو ببعض عناصر الحضارة. فأصبح هؤلاء أدلاء وحراساً لهذه القوافل الجنوبية التي كانت تمر في ديارهم بدلاً من قيامهم بسلب هذه القوافل ونهبها.. وظهرت محطات لهذه القوافل كانت هذه تقف عندها وتستريح، تحولت بعد ذلك إلى مدن وقرى مثل ديدان/العلا. ولعل (جُرش) و(ميفعة) في شرق

المجذور والبدابات

تدمر :

نشأت تدمر (التي توسط موقعها الجغرافي بين دمشق والغرات) حول نبع ماء عُرف بالارامية باسم (افقا) أي (مخرج الماء) جعل من المنطقة المحيطة بها واحة خصيبة بها الزيتون والنخيل .. واشتقاق الاسم لا يزال موضع جدل ولعله من جذر آرامي معناه (العجب).

الإسارات التاريخية إليها ترقى إلى الألف الثانية قبل الميلاد. وهي مؤسسة سامية قديمة دخلتها العناصر العربية في وقت لا يُعرف بالضبط، وهكذا تبدو في القرون الثلاثة الأولى للميلاد، مدينة تختلط فيها الأعراق ولكن العنصر الغالب في السكان كان العنصر العربي وكذلك كان حكامها. ومع أن واحة تدمر كانت واحة خصيبة إلا أن الزراعة لم تكن أساس نموها ونجاحها وقوتها، بل كان ذلك راجعاً إلى مركزها الجغرافي بوصفها محطة للقوافل التجارية بين الشرق والغرب والشمال والجنوب. وقد تصاعدت أهميتها كمدينة قوافل بعد أفول نجم البتراء وسقوط مملكة الأنباط في قبضة الرومان سنة (106) ميلادية " ومصائب قوم عند قوم فوائد" وبذلك صارت تدمر مدينة التجارة الكبرى- تجارة العبور - لمدة دامت قرنين ونصف قرن وأصبحت شهرتها التجارية عالمية، وأصداء هذه الشهرة التجارية تُسمع في النقوش التي تذكر وتعظم (رئيس القافلة) و(رئيس السوق) وفي الضرائب التي كانت تُجبي لصندوق الدولة من الرسوم الجمركية التي كانت تفرضها على تجار العبور كما يفهم من نقش مكتوب بالارامية واليونانية يرجع إلى السنة (136) ميلادية .. الأمر الذي أدى إلى رخاء اقتصادي واسع ظهرت آثاره واضحة في حياة أهل تدمر لا سيما في المباني والمنحوتات، الدينية منها والمدنية، والتي لا تزال آثارها بادية إلى الآن.

دانت تدمر بالوثنية السامية وهذا واضح من أسماء معبوداتها المتعددة. وقد عرفت تدمر معبودات ذات صيغة عربية: اللات ومعن وعزير وسعد ومناة وسلمان ورحيم

ورُضى وتأثرت كذلك بمعبودات اليونان مثل هيليوس Helios الذي ساوته (بالشمس). وكان كبير المعبودات هو (بل) وهو المعبود البابلي المدعو (بعل) عند الكنعانيين. وكان الثالوث الوثني عندهم مؤلفاً من (بل) و(يرحبول) رب الشمس و(عجلبول) رب القمر فضلاً عن (نبو) وهو ابن الرب (بل) و(بعل شمين) سيد السماوات، وأقيمت المعابد لهذه المعبودات أمثال (بل) و(نبو) و(بعل شمين) و(اللات) و(مناة) وكان معبد (بل) المعبد الرئيس في المدينة.

وكما ظهر رخاء المدينة في كثرة المعابد الفخمة ظهر أيضاً في المعمار المدني، فكانت منشآت تدمر المدنية تتألف من شوارع طويلة تزين الأعمدة جوانبها، ومن المصلى أي معترق الطريقين الرئيسيين في المدينة، ومن أقواس النصر، والميدان الذي كان مجتمعها لكثير من نشاطات المدينة، والحمامات، والمسرح، والمدافن التي كان بعضها مدافن برجية وبعضها مدافن أرضية وكثير من هذه المعالم لا يزال قائماً إلى هذا اليوم. والمنحوتات التدمرية لا تقل عن الأبنية أهمية، بل تفوقها في تمثيلها لرخاء تدمر وتقدمها الفني وكانت هذه التماثيل تُقام لحكام المدينة ووجهاتها وقواد القوافل وكانت المنحوتات الدينية شائعة وأكثرها جنائزية تمثل أشخاصاً تدمريين، كما تمثل نوابيت وأسرة عليها مشاهد من الولائم الجنائزية، ولم تعد المنحوتات الدينية صوراً جدارية ملونة تشير إلى تطور فن الرسم والتصوير في تدمر. وقد فتنت هذه العمارات الجميلة الفخمة كل من رأى تدمر. ووصلت شهرتها قديماً إلى أحد أمراء الشعر الجاهلي - النابغة الذبياني - الذي قد يكون زارها وهو في بلاد الشام ونسب بناءها العجيب إلى الجن الذين عملوا للملك سليمان "بينون تدمر بالصفاق والعمد". ومع أن أهل تدمر كان أغلبهم عرباً يتكلمون العربية في حياتهم اليومية إلا أن لغة نقوشهم كانت آرامية وهي لغة الهلال الخصيب لذلك العهد. وكذلك كانت لغة كتابات مملكة الحضر كلها مع قليل من النقوش اليونانية. هكذا كان الوضع اللغوي في تدمر،



شهد وجود ثلاث لغات جنباً إلى جنب: كان مزيجاً لغوياً من الآرامية واليونانية في المعاملات الرسمية بينما كانت العربية لغة المحاسبة. وكذلك كان الفن البصري مريجاً من الفن السامى العربى والفن الفرنى الإيراني والفن اليوناني الرومى.

وقد تميز تاريخ تدمر علاوة على الشهرة العالمية التي كانت لها كمدينة قوافل وتجارة بقوتها العسكرية، فكانت في تاريخ العرب قبل الاسلام أقوى فئة عربية عرفها عالم الشرق الأدنى في العصور القديمة وتشبه في هذا إسبارطة Sparta عند اليونان قديماً، وبروسيا (Prusia) في أوروبا التاريخ الحديث. وكان هذا أمراً غريباً من دولة كانت دولة بيع وشراء وعلى جانب كبير من الرخاء الاقتصادي الذي اغرقها في حياة ترف ونعيم. وقد بلغ من غرامها بالجنديّة ومثلها أن معبوداتها أيضاً ظهرت في فنّها المنحوت بشكل عسكري لاقت للانظار فكانت المعبودات التدمرية معبودات مجنّدة لحماية تدمر تنقلد السيوف وتشرع الرماح وتلبس الدروع. وكانت أحياناً تظهر فرساناً على متون الخيل وأحياناً تسوق المركبات الحربية، ولم يكن هذا تكلفاً من الفنان التدمري العربي؛ لأن تاريخ تدمر السياسي والعسكري ولأسيما في القرن الثالث الميلادي كان يعكس دولة مُحاربة شوكتها قوية في حروب ذلك القرن. وقد ساعد موقعها الجغرافي على تصعيد الروح والقدرات العسكرية فيها فكانت تتوسط واحة ورقعة بين الدولتين الكبيرتين المتعاديتين: إيران الفُرتية في الشرق والرومان في الغرب، كما أن موقعها البعيد الضارب في جوف الصحراء الشامية جعلها بعيدة عن مخالب الدولتين. فهذا ضمن لها قدراً موفوراً من الاستقلال وأعطتها على انتهاز سياسة مستقلة عن كليهما طوّرت نزعتها إلى الاستقلال والاعتماد على نفسها عسكرياً.

وأخيراً وفي غمرة الصراع بين الدولتين الكبيرتين، الفُرتية والرومانية، أثرت تدمر أن تدخل في المدار الثاني

بعدها بدأت روما تتوسع في الشرق الأدنى ملخفة بها سترة مملكه الاساط سنة (106) ميلادية وهكذا كان. وصار لتدمر مركز متميز في حساب التولية الرومانية التي زارها الامبراطور هادريان Hadrianus سنة (129) ميلادية ورحبت تدمر بزيارة الامبراطور الشهير الذي اعطاه اسمه فأصبحت تدعى بالسميرا هادريانا Palmira Hadriana. وزانت هذه العلاقة الوثنية بين تدمر والرومن في عهد أسرة الامبراطور سيبثيوس سفيروس الذي تزوج من حصص الشامية، السيدة العربية جوليا بنت Julia Domna والذي كان أبوه واحفاده تجري في عروقه اسماء العربية. وقد افصحت تدمر عن هذه العلاقة الوثنية مع أسرة الامبراطور فأضافت اسمه الى اسمها لسمية خيلاً على ولائها له. وقد خضعت تدمر الرومان لقتضات وعكرا كان لرميتب الفرسان شهرة ولعة وقد استعملهم الرومن في جيوشهم التي حاربت بعيداً عن تدمر في لميليس الآورية

بلغت شهرة تدمر وعظمتها السياسية والعسكرية والتجارية ذروتها في القرن الثالث الميلادي تحت رعاية أسرة أنثية - اميرها الجندي البسّ المشهور الذي تبيت له المصادر الرومانية بمواهبه الحربية. وقد اعطى الوضع الدولي والعلاقات التولية هذا الامير التدمري فرصة ولعة لإظهار مواهبه العسكرية. فقد ظهر السلسيون على الفُرتيين حوالي سنة (220) وبنوا في فتوح غرباً لإعادة مجد الاسرة اليخامنسية فقتضى أرنستس على الحضور العربي المستقل شرق الفرات وأخضع مملكة الحضر وتابع ابنه سابور سياسته التوسعية وسجد نصراً كبيراً على الرومان اسرا ملكهم فاليريان (Valerianus) سنة 260م. وعندها تقدّم أمير تدمر (أنثية) وأسرع الى حدة الرومن وقام بمسلسلة من العمليات العسكرية الباهرة لحسابهم فهزم سابور سنة (260) ميلادية ثم استعاد الجزيرة الفُرتية للرومن في السنوات (262-267) وضارّد سابور الى أسوار عاصمته (طيسفون) (المدائن) وأعاد النظام والهنوء

إلى الشرق الروماني. عرف الرومان للأمير التدمري هذه الخدمة الجليلة فعينوه قائد الشرق (Dux Orientis) و(مصلح الشرق كله) Corrector Totius Orientis ولكن أيام الأمير الظافر لم تطل فقد لقي حتفه في ظروف غامضة في حمص في أواخر الستينات.

خلعت أذينة زوجته (زينب) التي تعرفها المصادر العربية بزينب الزباء. حكمت تدمر خمس سنوات (267-272) وصية على ابنها (وهب اللات) ويمكن تقسيم عهدها إلى قسمين: الأول حتى سنة (270) عندما بقيت علاقتها مع روما طيبة ولكن في هذه السنة بدأت في التوسع فاحتل قاندها (زيدا) مصر وأكثر آسيا الصغرى وبذلك سقط أكثر النصف الشرقي للإمبراطورية الرومانية في أيدي التدمريين، الأمر الذي أثار العاهل الروماني أورليان Aurelianus. تحرك هذا سنة (272) ضد تدمر وهزم جيوشها مرتين في أنطاكية ثم في حمص وحاصر تدمر واحتلها وأسر زينب، وغادر المدينة بعدما ترك فيها حامية رومانية عائداً إلى روما. وقبل وصوله جاعته أنباء ثورة نشبت في تدمر أطاحت بسلطان الروم وقتلت قائد الحامية فأسرع أورليان راجعاً، وهذه المرة دخل المدينة ودمرها تدميراً لم تقم لها بعدها قائمة فقد تحولت إلى قرية صغيرة فقدت أهميتها التاريخية إلى الآن.

وتتير هذه السنوات الخمس التي حكمت فيها زينب الزباء تدمر سواء إلهما يتصل بمعنى توسعها في مصر وآسيا الصغرى وإثارتها الرومان بهذا التوسع والجواب على هذا السؤال يتصل بأحد أمرين: إما أن تكون طمعت في الاستقلال بهذا الشرق الموسع كدولة عربية تحكمها هي وابنها من تدمر، وإما أن توسعها كان خطوة في طريقها إلى سيادة الإمبراطورية من روما نفسها مقتفية بذلك آثار سيدة عربية حمصية هي (جوليا دمنه) زوجة الإمبراطور سبتيميوس سافيروس، وأثار فيليب Philippus العربي الذي كان موطنه بلدة (الشهباء) في

بلاد الشام والذي صار إمبراطوراً رومانياً لمدة خمس سنوات (244-249). وقد حيكت أخبار حول آخر سنوات حياة (زينب الزباء) فالمصادر العربية تجعل سقوط تدمر على يد (عمرو ابن عدي) اللخمي وهذا خبر أسطوري في جملته. والمصادر الكلاسيكية اليونانية تقول إنها سبقت إلى روما أسيرة وغُوملت معاملة طيبة ومُنحت صرحاً في (طيبور) Tibur قريباً من روما وتزوجت من أحد رجال المشيخة الرومانية وعُرف لها أحفاد بعدها. لا سبيل إلى القطع بصحة هذه الأخبار أو نفيتها وجمهور المؤرخين ينجح إلى ترجيح القول إنها زينت نصر الإمبراطور أورليان في روما بعد أن ساقها أسيرة هناك.

يعتبر المؤرخون عهد زينب الزباء عهداً رومانياً في تاريخ الرومان فقد وصفت المصادر جمالها وذكاءها وشجاعته. وأهم من ذلك كله أنها كانت ملكة ذات ثقافة عالية جمعت حولها طائفة من العلماء والمفكرين كان أهمهم في بلاطها الفيلسوف لنجينيوس Longinus وهو الذي علمها اليونانية التي عرفت بها فضلاً عن الآرامية، وهكذا أضافت (زينب) بعداً جديداً حضارياً لأهمية تدمر التاريخية وكانها سبقت سيف الدولة الحمداني الذي جعل من حلب بلاد الشام في القرن الرابع الهجري موقلاً للعلماء والشعراء.

اختفت تدمر من المسرح التاريخي العالمي سياسياً وعسكرياً في القرن الثالث الميلادي ولكن أطلالها المهيبة القائمة إلى الآن لا تزال تسحر بجلالها وجمالها زرافات السائحين الذين يشدون الرحال إليها. وقد فعلت فعلها في نفس زائرین وصلها من اتجلا في القرن الثامن عشر وهما (روبرت ود) Robert Wood و(جيمس دوكنس) James Dawkins ونشروا عنها كتاباً سنة (1753) عنوانه "خرائب تدمر" كان من أثاره أنه أعطى عمراً جديداً لهذه المدينة العربية القديمة (عروس الصحراء)، فقد أحدث هذا الكتاب أثراً في الميلاد الجديد للعمائر التي شُيّدت على نمط

المذهب الكلاسيكي القديم في أوروبا أي (الكلاسيكية الحديثة). وصلت آثار الكتاب إلى الشمال البعيد إلى (بطرسبرج) عاصمة روسيا القيصرية في عهد الإمبراطورة (كاترين) Catherine الأمر الذي جعل بعض حاشيتها يطلقون على هذه العاصمة اسم (تدمر الشمال) والمعنى الصمعي لهذه التسمية هو مساواة العاهلة الروسية بملكة تدمر زينب الزباء. وصارت شخصية الملكة موضوعاً للكتاب والأدباء كما يبدو من عدد المسرحيات التي ظهرت في القرنين السابع والثامن عشر في اللغات الأوروبية المختلفة وهي تشهد لبقاء الملكة التدمرية في الوعي الأوروبي الأدبي بعد ألف سنة ونصف من زوال سلطاتها السياسية والعسكري في القرن الثالث الميلادي.

#### الحضر:

تقع الحضر في بادية الجزيرة في شمال وادي الرافدين إلى الجنوب الغربي من مدينة الموصل بمسافة (110) كم ، وهي مثل تدمر والبثراء نشأت ونمت وازدهرت في ظل ظروف مواتية، لعل من أهمها موقعها الجغرافي المنعزل في الصحراء وعلى أطراف البادية الفاصلة بين أكبر قوتين متصارعتين على السيادة في المنطقة آنذاك وهما الفريثيون والرومان .. وهي أيضاً مثل كثير من المدن الأخرى ، فإن نشأتها الأولى غير معروفة على وجه التحديد ، ولا يستبعد أنها كانت إحدى القرى العامرة أيام الآشوريين؛ نظراً لوفرة المياه العذبة فيها وكثرة المراعي في الأراضي المحيطة بها . وبعد زوال الإمبراطورية الآشورية عام 612 ق.م أخذت القبائل العربية تتدفق إلى بادية العراق الشمالية من جهة الغرب والجنوب الغربي لتستوطن منطقة الحضر الحالية؛ مكونة بذلك نواة لمملكة امتدت حدودها بين دجلة شرقاً والفرات غرباً وبين جبل سنجار شمالاً وطيسفون (المدائن) جنوباً . وقد صارت هذه المنطقة تعرف باسم "عربايا" نسبة إلى العرب منذ نهاية القرن السادس قبل الميلاد أي بعد قرن من سقوط نينوى تقريباً، حيث ذكرها الملك داريوس

الجنود والبدابات

(485-521 ق.م) بهذا الاسم "عربايا" باعتبارها من الأقاليم التابعة للحميين . وبالرغم من أن الدلائل الأثرية تشير إلى أن مدينة الحضر تبنيت في القرن الثاني قبل الميلاد . إلا أن أهميتها بدأت تبرز على مسرح الأحداث، وخاصة في الدفاع عن الإمبراطورية الفريثية، بعد اندلاع الحرب بين الملك الفريثي وهنط الثالث (70-57 ق.م) والرومان في آسيا الصغرى ، وهكذا أصبح للقبائل العربية المستوطنة في الحضر والجوار دور مهم في الشؤون الحربية بفضل الموقع الدفاعي المتميز الذي تحتله القبائل العربية وترسها في شؤون الحرب.

يقسم الباحثون المختصون تاريخ الحضر إلى

أدوار ثلاثة رئيسة :

1. **دور التكوين :** لا يعرف على وجه التحديد تاريخ بدايته لكن نيايته كانت في منتصف القرن الأول للميلاد . وفي هذا الدور كانت السلطة في الحضر موزعة بين الشيوخ الذين كانوا يعرفون بالأرماية بلقب "ربا" بمعنى "الزعيم أو العظيم" وبين سحنة للمعد "رب بيتا". وكان في المدينة مجلس يتولى تنصيب الأشخاص للمنصب والأعمال المهمة وكان التعيين في بعض الوظائف يتم عن طريق انتخابات عامة تشترك فيها المدينة كلها كما يظهر في كتابة تاريخية بالأرامية تتعلق بانتخاب شخص اسمه شمثيرك سادناً للمدينة .

2. **دور السادة :** ابتدأ كما قلنا في منتصف القرن الأول الميلادي واستمر إلى ما بعد عام 117 بقليل وهو عام حملة تراجان على الحضر . وفي هذا الدور تعاقب على الزعامة في الحضر حكام يحملون لقب "مزيا" أي "السيد" . ومن المحتمل أن هؤلاء السادة كانوا ينحدرون من عائلة واحدة . وقد شهد مطلع القرن الأول الميلادي استئثار الخلاف بين الفريثيين والرومان حول أرمينية والذي انتهى بعقد معاهدة صلح استتب على إثرها الأمن في المنطقة .

لكن شبح الحرب عاد إلى الظهور من جديد عندما تولى زمام الحكم في روما الإمبراطور تراجان (98-117 م). والراجح أن بناء التحصينات الدفاعية في الحضر وتحويل المدينة إلى قاعدة عسكرية للقبائل العربية من أجل القتال إلى جانب الفرثيين ضد الرومان يعود إلى هذه الفترة التي لم تعد فيها نوايا الإمبراطور تراجان حافية على الفرثيين .

بدأ تراجان حملته من أنطاكية عام 114 م بالتوجه إلى أرمينيا فاستولى عليها ، ثم تبع ذلك استيلاؤه على نصيبين وماردين والرها (أورفة) . وفي عام 116 م أخضع مملكة حدياب (Adiabene) التي كانت تقع في المنطقة المحصورة بين الزابيين والتي كانت أربيل أهم مدنها . وتوجه بعد ذلك إلى العاصمة طيسفون فهرب الملك الفرثي خسرو تاركا وراءه ابنته وعرشه الذهبي . ثم سار تراجان بمحاذاة نهر دجلة فأخضع مملكة ميسان ووصل إلى رأس الخليج العربي. ثم رجع من هناك إلى مدينة بابل وزار القصر الذي مات فيه الإسكندر المقدوني .

وبينما هو في بابل وصلته أخبار حركة عصيان شملت أقاليم عديدة من شرق المتوسط امتدت من الحضر والرها شرقا إلى مصر وقبرص غربا . فتوجه تراجان بنفسه إلى مدينة الحضر وفرض عليها الحصار لكن المدينة استعصت عليه ولم يستطع اقتحامها . والراجح في نظر الباحثين أن الدفاع عن المدينة أثناء الحصار الذي فرضه تراجان عليها كان في زمن نصر وربا (أي نصر والسيد) وهو والد سنطروق الأول الملقب " ملك العرب " وأحد أفراد العائلة التي انحدر عنها ملوك الحضر الذين حكموا في المرحلة اللاحقة .

3. دور الملوك : بدأ بعد منتصف القرن الثاني الميلادي وانتهى بسقوط الحضر في حدود 240 . وقد شهد حكم عدد من الملوك الحضريين مثل سنطروق الأول الذي تلقب بـ " ملك العرب " واتخذ موقفا محايدا من النزاع بين الفرثيين والرومان ولعله كان أول من ضرب النقود في

الحضر التي يظهر على وجهها رأس اله الشمس بهيئة شاب تحيط به هالة وعلى جانبه كتابة أرامية (حضر ادي شمش : الحضر مدينة الشمس) ، وعلى ظهرها سر ينشر جناحيه ويغف على حرفين SC لكنها بوضع معكوس S (Sentatusconsultum) أي " بموافقة مجلس الشيوخ " . ومن ملوك هذا العصر أيضا عبد سمبا الذي نجح في قيادة الحضريين للدفاع عن المدينة وإحباط محاولات الإمبراطور سيفيروس (Severus) المتكررة لاخترق أسوار المدينة . وقد خلفه ابنه سنطروق الثاني الذي لقب نفسه بـ " المظفر ملك العرب " دليلا على الشهرة الواسعة والمكانة المتميزة التي احتلتها المدينة بعد انتصاراتها على الرومان . غير أن زوال مملكة الفرثيين من الوجود حوالي 226م على يد الملك الساساني أردشير اضطر ملوك الحضر إلى أن يتحالفا مع الرومان وأنه نتيجة لذلك وضعت حامية عسكرية رومانية في الحضر . وبالرغم من أن هذا التحالف عزز مكانة الحضر وأدى إلى انتعاش الحياة الاقتصادية والفنية لفترة قصيرة من الزمن استمرت حتى عام 238 ؛ إلا أنه لم يكن مجديا في الواقع لدرء الخطر المحدق بالمدينة والمتمثل بالساسانيين . ففي 12 نيسان من عام 240 ميلادية قام الملك الساساني شابور الأول بفرض الحصار على الحضر وأن المدينة استسلمت له بعد سنة كاملة تقريبا أي في الأول من نيسان من عام 241م على وجه التحديد .

هذا ما يخص الجانب التاريخي لمدينة الحضر ، أما ما يخص الجانب المعماري والفني منها فلا بد من الإشارة ابتداء إلى أن المدينة دائرية الشكل وهي بذلك توفر للجنود منيات للدفاع أوسع وباتجاهات مختلفة مما لو كانت على غير هذه الصورة . ويحيط بالمدينة من الخارج سور ترابي قطره نحو 3 كم يرتفع حاليا عن الأرض بمقدار متر أو مترين . وقد أثبتت الحفريات أن السور الترابي هذا يقوم على أسس مرصوفة بحجارة صغيرة . ولذلك فالراجح أن الحضريين هم الذين أقاموه ليكون مانعا أوليا يعيق تقدم



بالذكر والدعاء في كتاباتهم. ومن آلهة الحضرة المشهورة بعشمين أو بعشمين (كما يكتب أحياناً) الذي يعني اسمه "سيد السموات". والراجح لدى بعض الباحثين أن عبادة هذا الآلهة كانت في صور ثم انتقلت إلى تدمر ودورايوريس والبتراء وخربة التتور ومنها إلى الحضرة وقد خصص له الحضريون معبداً كبيراً تشاركه فيه الآلهة أترعنا (أتركاتش) بصفتها زوجة له. كما عبد الحضريون الإله "ترجول" وهو نركال البابلي، إله العالم الأسفل، الذي كانت عبادته بالأصل في مدينة كوش، وعبداً "سميا" إله السماء و"نبو" إله الحكمة عند البابليين و"وجند إله الحظ". وكانت تماثيل هذه الآلهة تثبت على جدران المعابد أو ترفع على قواعد في خلواتها. وتتميز المعابد الكبيرة في الحضرة بأنها بنيت بالحجر المنجور والجص وبكونها أبنية فخمة يوحى منظرها بالروعة والعظمة من خلال أعمدتها الشاهقة وأقواسها المزخرفة وأواوينها الواسعة. وتعتبر الأواوين واحدة من السمات المميزة لمعمارة الحضرة، وكانت جبهاتها تزين بزخارف جميلة متنوعة منها تماثيل آلهة المدينة وأشكال أدمية لمعبدات الحضرة وحكامها وأشكال حيوانية ونباتية وهندسية. ويشرف على إدارة المعبد وتنظيم شؤون العبادة فيه عدد من الكهنة ذوي مراتب مختلفة يأتي في مقدمتهم "أفكاربا" أي الكاهن الأعظم (وهي كلمة ترجع إلى أصل سومري Abgal) والتي يقابلها في العربية "الأفكل". ثم الكاهن "رب بيتا" (رب البيت أو المعبد) والكاهن "كمرا".

وكان المعبد في الحضرة يضم مجموعة من الكهنة المشرفين على شؤون الإضاحي والقرابين وحرق البخور وتقديم التراتيل مصحوبة بالموسيقى.

#### كندة الثانية :

كندة قبيلة عربية كان منشؤها في حضرموت في الجزيرة، وهي بعد حمير ثاني هذه الممالك العربية الجنوبية التي كان أكثر نشاطها في جزيرة العرب. و(كندة) كان لقب

جدها الأول (ثور) الذي انحدر منه - حسب قول النسابين- فرعان: (معاوية) و(أشرس) ومن الثاني انحدرت السكون والسكاسك ولكن الفرع الأول (معاوية) كان الأكثر أهمية في تاريخ القبيلة وتاريخ العرب فمعه كان بنو أكل الممرار.

بدأت القبيلة تتحرك إلى وسط الجزيرة ثم إلى شمالها بتأييد من حمير وبقيت علاقتها مع هذه مقبلة وكذلك بقي حضورها في الجنوب ومن هنا كان لها تاريخ متعدد الاتصالات مع الجزيرة والدول المحيطة بها: مع حمير في الجنوب مع القبائل العربية في وسط الجزيرة ولأسيما معد، وفارس والروم في الشمال.

لقد أحدثت كنوفات البعثة الأثرية السعودية بقيادة د. عبد الرحمن الأنصاري ثورة في فهم المؤرخين لتاريخ كندة عندما كشفت التقيب عن عاصمتها (القرية) (ذات كهل) البعيدة عن شمال شرق نجران حوالي 280 كيلو متراً. وقد أثبت التقيب فيما أثبت- أن كندة كانت فئة عربية مستقرة متحضرة.

وأكدت النقوش عربيتها المسطورة بالقلم الحميري وتأثيرها بحضارات العالم الخارجي وصحة المصادر العربية التي تحدثت عن أنسابهم وأسماء ملوكهم مثل (معاوية). والأمل معقود أن يستمر عمل التقيب السعودي في اكتشاف عواصم كندة الأخرى التي تذكرها المصادر وهي غمر ذي كندة، وبطن عاقل، وهجر.

بقي تاريخ كندة الجنوب وكندة وسط الجزيرة يتحرك في إطار جزري ضيق. ولكنه انفتح على العالم الخارجي ودولتيه الكبيرين - فارس والروم، منذ القرن الخامس الميلادي وتم هذا الانفتاح تحت لواء فرع من الأسرة، بدءاً خُجر المعروف بـ"أكل الممرار". تحرك خُجر إلى الشمال فملك قبائل معد العربية بتأييد من حمير. وحارب (السليحيين) عمال الروم في بلاد الشام وهم تحت (زيد بن الهبولة) وهزمه في معركة (البردان). وقد تأكد وجوده التاريخي الذي شهدت له المصادر الأدبية في نقش مسطور الجذور والبدابات

بقيادة الحارث بن جبلة عاملهم العنابي الذي أخذ بشار الحارث بن عمر الكندي

وقبل مصرعه كثر الحارث بن عمرو قد أسر بينه الأربعة خُجَر، شريحيل، سلمة، ومعنيكرب، على قبيل معذ. ولكن المنفعة بينهم فالت إلى حروب بينهم كل إحداها (يوم الكلاب الأول) الذي شهد مقتل شريحيل ثم ثارت بنو أسد على (خُجَر) وقتلته وهكذا بدأت أسرة الحارث بن عمرو في الاحتلال وحوالي (530)، نشأ اندلاع الحرب مع فارس، أرسلت الروم سفيريْن يُهْ يوليئس Julanus ونونوس Nonnosus إلى حمير وكندة لإصلاح خلاف بينهما أنه نشب بين حمير وكندة. ولقد حلف تترك فيه حمير والحبيشة وكندة لتجريد حنة من الجزيرة النعيرية ضد الفرس. لا تذكر المصادر ثبوتية ماذا كان مصير هذا الحلف ولكن الدبلوماسية الرومية افقت في اجتذاب (قبر) الكندي وهو على الأرجح ابن (سنة بن لحزرت) لى الروم بعد أن قسمت سلطته في الجزيرة بين لحيه (يريد) و(عمرو) وأعطته قيادة مئة في فلسطين بعد أن منصفته في العاصمة الرومية، القسطنطينية.

وبينما كان بنو لكل المزرا على فصل مستمر في الشمال مع الروم كان أمراء كندة الذين لم يتركوا الجنوب في حلف مع يوسف الملك الحميري الذي حارب نصرى نجران. وينكر نقس سد مؤرب الشهير الذي أقامه (أبرهة) الحبشي أميراً كندياً آخر في الجنوب، اسمه (يزيد بن كبسة)، كان قد تار على (أبرهة) وهذه الإسارات تؤكد حضوراً قوياً لكندة في الجنوب.

بدأ سلطان كندة في النبول والتراجع حوالي منتصف القرن السادس الميلادي، ولم يقتصر هذا على فرع (عمرو) المقصور بعد موت (الحارث بن عمرو) ولكن تعداه إلى الفرع الآخر (بنو معاوية الجون) في اليمامة. هؤلاء اشتبكوا في الحروب القبلية بين تميم وعامر وحاربوا في يومين من أيام العرب: يوم (شعب جبلة) ويوم (ذي نجب)

بالمسند. و(خُجَر) هو واضع حجر الأساس في تاريخ (بنو لكل المزرا) أمراء كندة وملوكها في شمال الجزيرة، الفرع الشهير في تاريخ العرب قبل الإسلام. وقد تقسم ولده عمرو ومعاوية حكم عرب الشمال. فملك الأول نجدًا والثاني اليمامة وكان لقبه (الجون). لم يكن عهد عمرو المعروف بـ: (المقصور) مجيداً في تاريخ كندة ولكن عهد حفيده، الحارث بن عمرو كان كذلك مليئاً بالأحداث. فحوالي السنة (500) ميلادية أرسل الحارث ولديه حجر ومعذ يكررب ليغزوا الأراضي الرومية في جنوب بلاد الشام. ومع أن القائد الرومي (رومانس Romanus) هزمهما. إلا أن الروم أثروا عد صلح مع الحارث الكندي حوالي السنة (502) شروطه ليست واضحة وتضمنت المصادر عن أنشطة (الحارث) بعد ذلك ولكنه يظهر فجأة في العشرينات من القرن السادس في منطقة نفوذ فارس زمن ملك الملك قباز. وقد استماله هذا إلى المزدكية-البدعة الدينية الفارسية. وولاه على الحيرة بعدما طرد منها المنذر اللخمي الذي رفض الاستجابة إلى المزدكية. استمر حكم الحارث في الحيرة بضع سنوات ولكن ما لبثت العلاقات أن ساءت مع فارس. وهرب الحارث من الحيرة بعد رجوع المنذر اللخمي إليها.

ويبدو أن لجوءه إلى الروم كان بعد جلانته عن الحيرة. وكان له مع الروم صلة سابقة ترجع إلى صلح السنة (502) معهم. ولكن صلته مع الروم توثقت أكثر هذه المرة؛ لأن المصادر اليونانية تصفه أنه كان عاملاً للروم Phylarchos في فلسطين. ثم تذكر هذه المصادر أن خلافاً دب بينه وبين القائد الرومي في فلسطين، أدت إلى نزوحه وهربه من تلك الولاية. ولكن لم يُكتب له عمر طويل بعد ذلك فالمصادر اليونانية المعاصرة تذكر مصرعه على يد المنذر اللخمي عدوه اللدود سنة 528 بينما تعزوه المصادر العربية إلى قبيلة كلب. وقد استتب مصرع الحارث على يد المنذر ردًا سريعاً وحاسماً من الروم الذين جردوا حملة ضد المنذر

الأمر الذي أضعف سلطان (بني معاوية الجون) وقاد كندة إلى الانسحاب من وسط الجزيرة والرجوع إلى موطنهم الأول في حضرموت. ولكن كندة لم تختف من مسرح الأحداث التاريخية في الشمال بالكلية، فقد بقيت بقية منهم في خدمة الروم من بني أكل المرار، ومن فرع كندة المنحدر من (أثرس) وهم السكون، ومنهم كان (أكيدر بن عبد الملك) صاحب (دومة الجندل) في عهد الرسول، كان لـ(خالد بن الوليد) معه لقاء انتهى بتسليم (دومة) إلى خالد. ولم تختف كندة من الجنوب أيضاً في هذا العهد، فكان منهم (قيس بن معديكرب) سيدهم في حضرموت، وهو الذي زاره الأعشى ومحه.

أسلمت كندة مع من أسلم من العرب وقادهم إلى الرسول عام الوفود الأثعث بن قيس الذي ارتد ولكنه عاد فأسلم وشهد اليرموك والقادسية. شاركت كندة في معارك الإسلام الأولى فكان منهم شرحبيل بن حسنة فاتح جند طبرية، أحد القواد الذين أمرهم أبوبكر لفتح بلاد الشام. وصار لكندة جاه ومكانة في الإسلام ولا سيما في الغرب حيث كان لهم سلطان في ثلاث من مدن الأندلس التي حكموها في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي، وهي (سرقسطة) و(دروقة) و(قلعة أيوب).

كانت كندة - كندة الملوك - قبيلة محاربة قبل الإسلام. اشتركت في حروب الجزيرة - جنوبها ووسطها وشمالها - وصدى هذا يسمع في عدد الجرارين الذين انضموا إليها، (والجرار هو قائد الألف) فكان منهم أحد عشر جراراً من الواحد والعشرين الذين ذكرتهم المصادر. وكان ملك كندة في الجزيرة أول محاولة لتوحيد عرب الجزيرة تحت لواء واحد، وإخفاها في هذا الأمر يلقي ضوءاً لامعاً على نجاح المحاولة الثانية بعد قرون طويلة. تلك التي قام بها الملك عبد العزيز في القرن الماضي في توحيد عرب الجزيرة وتأسيس المملكة العربية السعودية.

تذكر المصادر الأدبية أن الذي جاء بالخط إلى مكة في العصر الجاهلي كان كندياً من السكون، وهو (بشر بن عبد الملك). جاء به إلى مكة من الحيرة حيث تزوج أختاً لأبي سفيان. وإن كان في هذا الخبر شيء من المبالغة، فيمكن ترجيح صحة الخبر على القول إن بشرًا جاء بأسلوب جديد من الخط العربي له فضائله على غيره - وهو الأسلوب الحيري.

لكن الإسهام الكبير الذي قامت به كندة في تاريخ العرب الحضاري والذي لا يزال قائماً إلى الآن هو خدمتها للغة والشعر العربي. فراس شعراء الجاهلية، امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو، كان من أمرائهم. واللغات من صنع الشعراء. فكما كان تشوسر (Chaucer) للغة الإنجليزية ودانتي (Dante) للإيطالية، كذلك كان امرؤ القيس للغة العربية. فهو مع غيره من شعراء الجاهلية أحد صناعها وله في ذلك نصيب وافر. وقد توفي سنة 542 ميلادية بعد إصابته بالوباء الذي اجتاحت أنقرة في الأناضول، وهو في طريقه إلى القسطنطينية كما أثبتت الدراسات الحديثة. وتحديد سنة وفاته بمعونة المصادر الرومية أمر ذو بال في كتابة تاريخ الشعر الجاهلي التي تنغمس الدقة في تاريخ مراحل تطوره حتى بلوغه الذروة. ثم ينحصر إسهام كندة بوساطة امرئ القيس على الناحية اللغوية البحتة، ولكن تعدى ذلك إلى الناحية التاريخية والأدبية.

ديوان امرئ القيس مرآة لجوانب متعددة من تاريخ الجزيرة والعرب في القرن السادس الميلادي. فقد انعكس في تلك المرآة حيوان الجزيرة ونباتها، سماؤها وأرضها، سيولها وعواصفها، وانعكست فيها أيضاً حياتها القبلية ونزاعاتها، وعلاقات العرب الدولية مع حمير والروم والمناذرة وغماتن. ذكر الملك الضليل ذلك كله وهو يطوف ويستصرخ الفئات المختلفة للأخذ بشار والده، الذي قاده أخيراً إلى الروم فقال:



## ولو شاء كان الغزو من أرض حمير

### ولكنه عمداً إلى الروم انفرا

وأثره الباقي يتمثل في فحولته الشعرية التي أوصلت القصيدة إلى ذروة ما وصله الشعر العربي قبل الإسلام. وهذا هو إنجاز العرب الفني الكبير في هذا العصر: القصيدة ذات المطالب المتعددة والموحدة بالوزن والقافية. وقد صارت القصيدة التي أبدع في نظمها هذا الكندي مثالا يُحتذى طوال العصور، ولا تزال إلى هذا اليوم في شكلها المعدل مثال الكثيرين من شعراء مدرسة العمود، يترسمون خطى شعراء القصيد وعاهل الشعر الأول، الذي نفح الشعر العربي بأشهر مطلع افتتحت به القصيدة العربية. ذلك المطلع الذي وصفه أحد النقاد بأنه "صيحة الحب في وجه الغناء".

## قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

### سقط اللوى بين الدخول فحول

#### الغساسنة :

الغساسنة فئة عربية انتماؤها القبلي إلى (الأزد). نزحت من جنوب الجزيرة في زمن لا يعرف بالتحديد وفي ظروف غامضة ينسبها الأخباريون إلى انفجار سد مأرب. وبعد رحلة طويلة في غرب الجزيرة حيث يبدو أنها توقفت فيما يدعوه نقش سبئي (أرض غسان) كما توقفت في مكة وفي يثرب. وصلت إلى حدود الروم في بلاد الشام حوالي السنة 490 ميلادية في زمن كان عمال الروم من العرب هم (السليحيين) وملوكهم (الضجاعة). دخل الغساسنة الحدود الرومية ودخلوا في التصراعية وكفّت دين الدولة الرسمي وتعلّشوا مع سليح. وبعد فترة قصيرة نشبت حرب بينهما حوالي السنة 500 ميلادية غلبت فيها الغساسنة سليحا فأقرتهم الدولة الرومية واتخذتهم حلفاء لها وعمالا في صلح تم في السنة 502. وكفّت شروط هذا الصلح أن تحمي مقلّة الغساسنة الحدود من هجمات البر ولن تشارك الجيش الرومي في حروبه ضد فارس

مقابل معونات مالية سنوية كلفت تقمها الدولة لهم، وسماح لهم أن يسفروا في بلاد الشام.

تعاون الغساسنة مع الروم زهاء قرن ونصف وكان أول ملوكهم الذي ذكرته المصادر اليونانية حوالي السنة 500 هو جبلة شارك جبلة الروم في حروبهم مع فارس وأخرها كانت معركة (الثور) في شمال الجزيرة الفراتية سنة 528 ميلادية حين كبا به جواده وأراد قتيلاً. حلفه ابنه الحارث بن جبلة أشهر ملوك غل الذي حكم أربعين سنة (529-569) ملكا لغتان وحليف للروم كان تشاءها معصرا للإمبراطور البيزنطي جستين. وقد عرف الروم له مقترته الحرية فملكوه على أكثر عرب بلاد الشام الإخلاص ومنحوه لقب (بطريق) وغيرها من الرتب الرسمية العالية التي تؤقيها النقوش والمصادر الانبيية. تترك الغساسنة في حروب الروم مع الفرس التي قتلت مرتين أيام الحارث بن جبلة وألبوا فيها البلاء الحسن. وحاربوا أعداءهم - بني نصر - ملوك الحيرة اللخمين الذي كان ملكهم المنذر ثلثت دائما يهدد الحدود الرومية في غزوه وأخيرا انتصر الحارث بن جبلة عليه سنة 554 ميلادية في معركة قرب قنشرين سقط فيها المنذر صريعا خلف لحارث بعد وفاته سنة 569 ابنه المنذر التي تعرفه المصادر السريقية المعاصرة خير معرفة وتوثق مواهبه العسكرية الممتازة التي جعلته في رأي مؤرخي الروم من أعظم قواد الدولة لعصره. هزم المنذر اللخمين مرارا ونجح حوالي 578 في احتلال عاصمة ملكهم الحيرة وإلى هذا أشار شاعرهم، عدي بن زيد، في بيت شجب فيه (قابوس اللخمي):

### سما صقر فأشعل جانبها

#### وألهاك المروخ والعزيب

ولكن الخلاف نب بين المنذر وبين السلطة المركزية في القسطنطينية وأفلحت هذه في اختطاف المنذر ونقله إلى العاصمة ومنها نُفي إلى صقلية حيث قُتل مدة عشرين سنة قبل رجوعه إلى بلاد الشام سنة 602.

رفع الغساسنة لواء الثورة عندما اختطف الروم ملكهم المنذر وكان زعيمهم في هذه الثورة النعمان بن المنذر الذي بقي هو الآخر ما لقيه والده من إقصاء عن موطنه وأسر في القسطنطينية بعد أن رفض أن يدين بالذهب اللاهوتي الذي كانت عليه السلطة المركزية الرومية وأثر البقاء على مذهبه اللاهوتي وهو اليعقوبية.

حل الروم غرى كيان الغساسنة العسكري والإداري في بلاد الشام في الثمانينات بعد نفي المنذر. ولكن ما لبثوا أن عادوا إلى إقامة الصلة بينهم وبين الغساسنة؛ لأنهم عرفوا أن حماية الحدود وكل بلاد الشام لا تتم إلا بالحضور الغساني العسكري القوي في بلاد الشام. وهكذا كان، وعاد الغساسنة إلى ديارهم وملكهم الذي استمر ما يقرب من نصف قرن من حوالي السنة 590 إلى معركة اليرموك سنة 636. وتضمنت المصادر البيزنطية - الرومية - عن الغساسنة في هذه الفترة ولكن المصادر العربية لا سيما الشعر ممثلاً بقصائد حسان والنابغة في الغساسنة هما مصدران أساسيان لفهم تاريخ الغساسنة في هذه الفترة، ويضاف إليها مصدر آخر (أخبار ملوك غسان) الذي أثبت البحث التاريخي المعاصر أنه كان المصدر الذي اعتمد عليه حمزة الأصفهاني واليعقوبي وياقوت فيما سجلوا من المعلومات القيمة عن الغساسنة. ويمكن تقسيم هذه الفترة إلى ثلاثة أقسام أولها ينتهي سنة 614 استعاد فيها الغساسنة شينا من قوتهم، وزارهم فيها الشعراء - حسان والنابغة - وثانيها هي سنوات الاحتلال الفارسي لبلاد الشام (614-629) دافع الغساسنة في أولها عن المنطقة وعن منازلهم في الجولان ولكنهم كانوا قلة أمام الجيش الفارسي بكامله الذي لم يصمد له حتى الجيش الرومي الإمبراطوري .. الأمر الذي دعا الغساسنة إلى النزوح إلى الأناضول، وثالثها السنوات القليلة (629-636) عندما عاد الغساسنة إلى بلاد الشام بعد نصر الإمبراطور هرقل في معركة نينو سنة 628/6 على الفرس وقد ازدادت أهميتهم وحضورهم في بلاد الشام في هذه

الفترة بعدما أدخل هرقل تعديلات جذرية في إدارة بلاد الشام بعد كارثة احتلال الفرس لها ثم إجلانهم عنها. ولكن معركة اليرموك الحاسمة التي ربحها جندي الإسلام الأول، خالد بن الوليد، والتي اشترك فيها الغساسنة تحت جيلة بن الأيهم، آخر ملوكهم كأحلاف للروم، أودت بسلطان الغساسنة كما أودت بسلطان الروم في بلاد الشام.

وهكذا انتهى تاريخ الغساسنة كأحلاف للروم بظهور الإسلام. ولكن الغساسنة لم يختفوا بالكلية من المسرح التاريخي في صدر الإسلام الذي فتح لهم أفاقاً جديدة. فقد اعتمد الأمويون على خبرتهم في إدارة بلاد الشام وكانت عاصمتهم الجابية في الجولان مقر معاوية أثناء إمارته وقبل خلافته. وظهر منهم أعلام مثل (حسان ابن النعمان) و(مغيث الرومي) اللذان أديا دوراً له أهميته في فتوح شمال أفريقيا والأندلس.

كتب الغساسنة فصلاً مهماً في تاريخ حضارة بلاد الشام. وتعرف المصادر أنهم كانوا فئة متحضرة، أهل مدر وليسوا أهل عمد، حتى في منشئهم في الجنوب الذي كان منطقة حضرية وليست بدوية، على ما فيها من (الأعراب) الذين تذكرهم النقوش أنهم كانوا في الطود وتهامة أو السهل والجبل.

أسهم الغساسنة في الحياة الاقتصادية فقد حماوا الطريق التجاري، بل الشريان الكبير - طريق العطور والتوابل - في غرب الجزيرة في قطاعه الشمالي. كما كان لهم حضور قوي في أسواق العرب لا سيما سوقين في بلاد الشام والمناطق المجاورة: في سوق بصرى الشهير وسوق دومة الجندل الذي كانت غسان تشترك في إقامته مع قبيلة (كلب). واشتركوا أيضاً في الحياة الدينية في بلاد الشام بعد تركهم الوثنية وتبصّرهم واعتناقهم التوحيد بشكله النصراني. وكان هذا عصر خلافت دينية في الكنيسة النصرانية بشأن طبيعة المسيح. وذهب الغساسنة إلى مذهب اليعقوبية التي قالت بالطبيعة الواحدة للمسيح (الهيئة) عكس المذهب المجذوم والإدابات

الرسمي الملكي الذي قال بالطبعين - الإلهية والبشرية وخدم الغساسنة المذهب اليعقوبي بعد أن اضطهدت الحكومة المركزية أعضائه ونفت كهنتهم وأساقفتهم. في العقد الثالث من القرن السادس حوالي السنة 540 زار ملكهم الحارث بن جبلة القسطنطينية واستعان بالملكة (تيودورا) التي كانت هي الأخرى تدين بالمذهب اليعقوبي. وأفلح بمساعدتها في رسامة أسقفين أحدهما يعقوب البرادعي للمنطقة الأرامية في المشرق وآخر اسمه (تيودور) للمنطقة العربية في بلاد الشام والصحارى العربية. فهذان الأسقفان بعثا الكنيسة اليعقوبية من رقادها فانتشلت بحماية المظلة الغسانية العسكرية التي كانت تحميها. بلغ نفوذ الغساسنة المذهبي ذروته زمن المنذر بن الحارث الذي جاهد في التوفيق بين الخلافات التي استعرت في المذهب اليعقوبي نفسه وترأس مجمعا كنسيا لهذه الغاية عقد في القسطنطينية سنة 580. ولكن المذهب اليعقوبي بقي منقسما بالرغم من المحاولات والتوصيات التي قام بها الملك الغساني. وحماس الغساسنة لهذا المذهب أوقعهم في خلاف مع السلطة المركزية زمن المنذر بن الحارث أودى بسلطانهم لبضع سنين في الثمانينات من القرن السادس. وإسهام الغساسنة هذا في تاريخ بلاد الشام الديني موثق بالمصادر السريانية المعاصرة، وهي الوحيدة بين المصادر المختلفة التي تُعنى بهذا البعد من تاريخ هذه اللغة العربية.

أما القطاع الحضاري الذي اشترك الغساسنة فيه والمذكور في المصادر العربية فهو المعمار. فقد كانوا فئة متحضرة وكذلك كانوا منذ نشونهم في الجنوب العربي المستقر المتحضر وكذلك استمروا عندما استقروا في بلاد الشام. نمت وتطورت حول معسكراتهم الكثيرة في بلاد الشام وحدات ومجمعات سكانية مستقرة تحولت إلى قرى وبلاد صغيرة. وكانت لهم عاصمتان: الجابية في الجولان وجلق في منطقة دمشق ولا تزال منطقة حوران في الجمهورية العربية السورية تحتفظ بكثير من قراهم

المجذوب والبدابات

ومشاتهم وراس العنسة العصر الذهبي للفن البيزنطي والعسارة البيزنطية/الرومية وانعكس هذا في عمارة الكنيوز التي جذبت انشاء الموزايخ وعلى رأسه حمزة الاصفهانى نه باقوب الحموي وما عظه هذا الموقر اكننه الحفريات الآتية التي فاد المشرفون والعناء العرب في التعرير الحسين. وقد نسبه العنسة في القطاع الثالثة من الفن المعماري العسكرية الحلبية المدنية فبنوا قلاع والسالح، والكنس والاييرة، والصروح والقصور، وهذه مثلة في عصر لا تزال قلعة إلى اليوم منيا: بناء عند (رصاصه الشام) لمنذر بن الحارث وعليه نقشه مسطور باللغة اليونانية، ويرج (قصر لخير الغربي) إلى الجنوب لغربي من تمر. ويرج (حصن) إلى الشمال الشرقي من دمشق فضلا عما في شرق الأردن من عمارت نسب اصوليا إلى لغسنة (ككتسطر والموقر). وآخر كشف عن الآثار لغسنية في الأردن كر في لعقد الأخير من القرن العشرين الذي تد فيه اكتشف كنيسة مزودة بها تحية للحارث بن الحارث لعلي لليونانية، وشاهد قبر أمير غسني آخر يدعى (غنة) وهو لص مسطور باليونانية وفيه ينكر لقبه بليوخية وهو "Phylarchos". وبعد مرور أكثر من أربعة عر قرن من الزمان على انشاء الكنيسة المزودة حوالي لسنة 600 ميلادية لا تزال أرضها تحتفظ ببعض قطع الغسنة التي كانت تزيها.

وعلى أهمية هذه الإسهامات في تعيين بلاد الشام وتحضيرها يبقى لإسهام الغساسنة في تطوير الشعر العربي مكانة خاصة. كل بلاطهم في الجابية وجلق مونا لشعراء الجزيرة النير كقوا يغنون عليهم وينشون مدائحهم التي انتفع بها الغساسنة وانتفع منها الشعراء وأهمهم ثلاثة: علقمة التميمي وحسان الخزرجي والنابعة الدببتي. كانت هذه المدائح في الغساسنة أبواقا للدعاية لهم في الجزيرة بين القبائل، اشاعت سلطانهم وزادت في هيئتهم وكان الشعر

وسيلة الإعلام الكبرى بين العرب في هذا العصر. ثم صار هذا الشعر في العصر الحديث مصدراً غالياً في الأهمية بل المصدر الوحيد لمنازل الغساسنة وقراهم وبلدانهم وعمازهم - الأمر الذي جعل من الممكن رسم خريطة لكل هذه الآثار الغسانية، ينتفع بها علماء الآثار بعد أن طمست المصادر اليونانية حضارة الغساسنة بالكلية.

أما خدمة الغساسنة للشعر العربي فتتمثل في أنهم أتاحوا للشعراء الجزيرة أو أكثرهم الذين كانوا يأتون من مجتمع بدوي الفرصة أن يتصلوا بحياة عربية متحضرة ومجتمع كانت حضارته كثيرة الأبعاد. فانعكس هذا كله في هذا الشعر الذي قيل فيه وفي الذي ناله كثير من التحضير الذي ضمنه هؤلاء الشعراء من مقومات الحضارة الغسانية التي رأوها في مدنهم وبلادهم. وبذلك حفظوا لنا مظاهر كثيرة من هذه الحضارة التي لولاهم لما عرف عنها إلا القليل. فديوان حسان والنابغة هما مصدران أساسيان لتقهم تاريخ الغساسنة الحضاري: الديني منها والمدني. أما ديوان علقمة أو قصيدته البانية الشهيرة فهي مصدر مهم للألّة العسكرية الغسانية بوصفها المعروف للمعركة الكبيرة التي ربحها "الحارث الوهاب" وبها تفاصيل ذات بال لحضارتهم العسكرية المتطورة.

مع أن سلطان الغساسنة كملوك وأحلاف للروم انتهى بزوال سلطان الروم في بلاد الشام بعد معركة اليرموك سنة 636 إلا أن حضورهم في بلاد الشام بقي قويا في صدر الإسلام وطوال العصر الأموي ولم يقتصر هذا على رجالاتهم وقدراتهم الإدارية والعسكرية كما أشير إليه سابقا في هذه اللوحة السريعة عن تاريخهم، بل تعداه إلى عملية التهينة التي قاموا بها للفتح العربي والسيادة الأموية. وكانت بلاد الشام والغنائم العربية فيها تدور في فلك الهيلانية والرومانية.. الأمر الذي أفقد هذه الغنائم، أو كاد، عروبته، فكانت تستعمل الأرامية - اللغة السائدة في الشرق الأدنى - وتتخلق على حد ما بأخلاق الشعوب المسيطرة على بلاد

الشام لذلك العهد، كما فعل الأنباط والإيطوريون. لكن الغساسنة كانوا فئة عهدا بجزيرة العرب قريب، هاجرت منها ولكنها احتفظت بكثير من عروبته، وكان هذا معكوسا في أسمائهم، إذ كلها عربية، ولا سيما في كون بلاتهم مونا للشعر العربي. فكان العهد الغساني تعريبا لبلاد الشام والذي امتد من الفرات إلى أيلة، حفظ هذه الرقعة من الدوبان الحضاري في الهيلانية والرومانية، فكان خير تهديد لتعريب بلاد الشام الذي تم بالفتح الإسلامي والسيادة الأموية. ولعل تحويل الأمويين الخلافة إلى مؤسسة أموية وراثية كان باستلهم من العصر الغساني في بلاد الشام الذي ساد فيه النظام الملكي.

#### المناذرة :

المناذرة - بنو نصر: سلالة عربية إبنماؤها القبلي إلى لخم، وهي عند النسابيين قبيلة نزحت من الجنوب. استقر اللخميون في الربع الأخير من القرن الثالث الميلادي على شاطئ الفرات الأدنى في الحيرة وهي مؤسسة عربية سامية مثل الحضرة، يوحي بذلك اسمها بل يدل عليه. وقد صارت تحت حكم بني نصر لمدة ثلاثة قرون أهم مركز عربي حضاري قبل ظهور الإسلام. كان اللخميون على جانب كبير من الاستقلال ولكنهم كانوا في الحقيقة تحت السيادة الفارسية الساسانية، عمالا لها وينوبون عنها في سيادة عرب الخليج وشرق الجزيرة.

أول ملوكهم كان عمرو بن عدي وهو شخصية تاريخية كبيرة. حكمه موثق بالنقوش والكتابات المعاصرة. وسع ملك الحيرة بفتوحاته وكان من حماة المذهب المانوي. خلفه ابنه امرؤ القيس وكان مثله فاتحا كبيرا. وقد تنصرت ثم رحل إلى بلاد الشام حيث أقام.. ويبدو أنه فعل ذلك بعد خلاف بينه وبين فارس الساسانية، لعل مرده تنصرة أو اعتناقه المانوية وتوفي سنة 328 ميلادية وشاهد قبره في النمارة (إلى الشرق من دمشق) عربي في لغته مسطور بالقلم النبطي، ألقي ضوئا لامعا على تاريخ بلاد الشام

المجذوم والبدابات

الشعر العربي وقد تنصّر جبراً وشهد حكمه الذي دام عشرين سنة حوائث جساماً منها ثورة (بهرام جور) على الشاه الفارسي (حيدرو بروجيز) وبعد سلسلة من النكسات حينئذ حول النعمان امر برويز بعثته حوالي 602هـ.

كان مصرع النعمان واحتلال الضفة في الحيرة بعد ذلك مقنعة للكوارث التي حلت بفارس الساسانية بعد سقوط الدرع اللخمي الذي كان يقبها ويكفيها حظر لغسل العربية الضاربة في شمال شرق الجزيرة. فبعد مصرع النعمان بقليل ربح العرب، عرب قبيلة بكر، يوم ذي قار ويعتد بما يشبه ثلاثة عقود احتل حاكم بن الوليد سنة 633/12 الحيرة بعد سيادة لخمية دامت ثلاثة قرون وبعدها خمس سن ربح الإسلام معركة القلصية فتى اطاحت بالقنونة السنتية بعد تاريخ دام اربعة قرون من سيادة نبي في عرب نيا

وبعد روال ملك آل نصر في الحيرة بخسة قرون علا نجمهم الى الطيور بل الانتصاع في التمسك زمن ملوك الطوائف، فأصبح (بنو عتيد) منهم سيد تيلية في القرن الخامس/الحادي عشر وكان اخرهم المعتز بن عبد التاجر الملك الذي ازال بعته يوسف بن تاشفين، امير المرابطين

وعلى الرغم من اهمية الساندة في تاريخ الشرق الأدنى السياسي والعسكري؛ الا أن ترحم وبهميم الكثير كان في تاريخ الحضارة العربية قبل الإسلام. وهذا يتصل بتاريخ المدينة التي كتبت عاصمتهم، الحيرة، "حيرة النعمان" التي امتد نفوذهم الحضاري منها حوالي 300 سنة وكانت اثناءها مركز اتساع حضاري في كثير من المجالات. وكان هذا راجع الى أنها كانت ملتقى حضارات متعددة: فارسية، وآرامية، وعربية ظهرت في وسط بلاد الرافدين، مهد الحضارات القيمة، والتي تبنت في هذه الفترة مراكز حضارات متعددة مثل الزمان ونصيبين وحران وجند يمشابور وطيمسون كل هذه المدن كانت مراكز علم وترجمة تأثرت بها الحيرة التي كانت أيضا مدينة تأتيتها القوافل من جهات متعددة، الأمر الذي أدى إلى كثير من

والجزيرة العربية في هذه الفترة. وأهم ملوك القرن الخامس الميلادي كان النعمان الذي تدعوا المصادر العربية "الأعمور" او "السانح" وقد تتسك وهجر الحيرة واسمه مقرون بقصر الخورنق وكتيبة الشهباء. وخلفه ابنه المنذر الذي حكم طويلا من سنة 418 إلى 452 وأبلى البلاء الحسن في حروب فارس مع الروم. وكان صديق (بهرام جور) الأمير الفارسي الذي سكن الحيرة والذي ساعد المنذر في اعتلائه عرش فارس. لكن أشهر ملوك اللخمين هو المنذر الثالث الذي امتد حكمه حوالي نصف قرن من سنة 503 إلى 554 ميلادية وقد ملأ هذه السنين بنشاط عسكري ودبلوماسي بلغ الروم وأحلافهم الفساسنة، وبلغ قبائل العرب في الجزيرة، وبلغ حمير في الجنوب العربي في أيام الملك يوسف المتهود وأبرهة النصراني. وجدير بالذكر أنه تشبه في حروبه بالإسكندر الكبير الذي عرفته فارس الساسانية وكذلك الحيرة، وأشير إليه في الشعر العربي بلقب الإسكندر وهو "ذو القرنين". وفي السنة 554 خرج غازيا إلى الشام ولكن الحارث الغساني واجهه وهزمه في معركة قرب قنشرين حيث لقي المنذر مصرعه. وخلفه على العرش ابنه (عمرو بن هند) الذي تعرفه المصادر العربية الأدبية جيدا لاتصال شعراء المعلقات به في الحيرة: طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حلزة، فكان بلاطه موقلا للشعر وهو قاتل طرفة بن العبد وقتل عمرو بن كلثوم في السنة 569. وعُرف بأمنه (هند) الأميرة الكندية وهكذا كانت كنيته ليس (عمرو بن المنذر) ولكن (عمرو بن هند). وهذا دليل على أهمية الملكة الكندية ومكانتها، وهي التي بنت (دير هند) المعروف في الحيرة بنقشه العربي الشهير. اضطربت أمور اللخمين والحيرة لمدة عقد من الزمان بعد وفاة (عمر بن هند). واحتل الحيرة حوالي سنة 578 المنذر الغساني وأحرقها. كان آخر ملوك اللخمين (النعمان بن المنذر) أشهر ملوكهم عند العرب. وهو الذي ملحه النابغة الذبياني بالقصائد التي لا تزال تعد من عيون الجذور والبدائيات

الاختلاط والتفاعل الحضاري ظهرت نتائجه في حضارة الحيرة العربية.

كانت أولى هذه الحضارات هي الفارسية الساسانية، وكان هذا امراً طبيعياً فالحيرة سياسياً بلد تابع لملك الملوك وانعكس هذا في أمور كثيرة: منها المعمار من قصور وقلاع يمثلها الخورنق المشهور واذى هذا العامل إلى ظهور فن معماري حيري سلمات اثره إلى القرن الثالث/التاسع عندما اعرب الخليفة العباسي المتوكل عن رغبته في ابتناء قصر له في سامرا لم يزل رأي على الأسلوب المعماري المعروف بالحيري وتبعه في ذلك أهل المدينة. وانعكس الأثر الفارسي أيضاً في النظام العسكري: في الأسلحة والتحصينات والألقاب، وانعكس أيضاً في الموسيقى وفي المأكول والمشرب والألبسة والرياش وأسماء الزهور. ويمثل هذا كله الكلمات الفارسية التي دخلت العربية في هذا العصر: خندق، سربال، صنيّذ، تاج، صنج، ناي، بربط، فلّ، ورد، بنفج، فردوس، استبرق، نمارق. كما أن فصولاً من تواريخ الفرس المسطورة في كتاب الملوك (خداينامه) وصلت إلى الحيرة ومنها إلى مكة في قصص (رستم وبسنديار)، ومن الفرس وصلت أيضاً أخبار الإسكندر الكبير الذي تسمى المنذر اللخمي بلقبه المعروف "ذو القرنين".

أما الأثر أو العامل الآرامي/السرياني فقد كان دينياً مع شيء من الحكمة اليونانية المترجمة إلى الآرامية. وكان هذا العامل هو الأكثر فعالية في تاريخ الحيرة. لم تستحب ملوك ساسان- وهم عبّاد النار- النصرانية لعالميتها التي كانت تهدف التبشير ونشر الدعوة لا سيما بعد أن صارت ديانة العدو الكبير-الروم بعد تنصر الإمبراطور قسطنطين. لذلك وجدت الكنيسة السريانية في الحيرة العربية عاصمة قريبة منها على الصعيد السامي. وهكذا صارت الحيرة حامية للكنيسة النصرانية/السريانية في بلاد الرافدين التي كثيراً ما اضطهد رؤسائها-ملوك آل ساسان وانعكست هذه الحماية ليس في محياهم فحسب ولكن في معائهم أيضاً عندما

صارت مقابر الحيرة المتوئ الأخير لبعض رؤساء (جنائفة) الكنيسة الآرامية النصرانية. وأهم من هذا هو تطور الحيرة كمركز لنشر النصرانية في الخليج وشرق الجزيرة، بعد ظهور النصرانية في هذه الأقطار التي كانت تتكلم العربية. فالمصادر السريانية تذكر أن الحيرة كانت أسقفية في مطلع القرن الخامس وكان اسم أسقفها هوشع، اسم أحد أنبياء العهد القديم في الكتاب المقدس، وكان من وظائف الأسقف في الكنيسة النصرانية نشر الدعوة والتبشير. ويمثل دور الحيرة في تنصير الجزيرة ما قام به حيّان التاجر النجراتي الذي أدخل النصرانية إلى نجران البعيدة بعد إقامته بالحيرة في منتصف القرن الخامس. وكان خير تعبير لنصرانية الحيرة هو نشوء قسم كبيرة من سكانها على هذا المذهب وتسمية أنفسهم بـ(العباد) مع أنهم كانوا ينتمون إلى قبائل مختلفة. وهكذا أفصح (الأصناف) في المدينة عن ولائهم للإسلام عندما ارتضوا هذا الاسم وتركو انتماءهم القبلي إلى الأوس والخزرج. هؤلاء (العباد) كانوا العنصر النصراني القوي واليه تمسب الأنشطة النصرانية في الحيرة وأهمها الترجمة وبناء الأديرة والبيع لا سيما الأديرة. تذكر المصادر العربية بعض الكتب التي كانت شائعة بين عرب الجاهلية منها مجلة لقمان وكتاب دانيال أحد كتب العهد القديم ولكن من الطبيعي أن تُقرن هذه الترجمات بالحيرة فهذه المدينة كانت تقرا وتكتب وكانت اللغات الثلاث مفهومة ومستعملة فيها وكانت في وسط إقليم - بلاد الرافدين - به كثير من مراكز الترجمة - الرها، نصيبين، حران، وجند يشابور حيث كانت تترجم علوم اليونان ولاهوت النصرانية والكتب المقدسة. فقد تُرجم الكتاب المقدس النصراني إلى السريانية وهذه هي الترجمة التي تدعى بشتا Peshitta أي البسيطة وتُرجم العهد القديم العبراني إلى الآرامية وهو المدعو (ترجوم) Targom وتُرجم الطب والفلسفة اليونانية في جند شابور وغيرها إلى السريانية. وكان في الحيرة نفسها أكاديمية يهودية تحت رعاية الحبر (مهنونا). كل هذا

ريعية، النابغة النيباني والأعشى. كان هؤلاء هم الشعراء الذين تطورت على أيديهم المنفتح وغيرها من القصائد، لأنها قيلت في ملوك مجتمع متحضر في ظل الدولة الساسانية. وبذلك عكست هذه المنفتح مشهداً غير المشهد الصحراوي العربي الذي كان الشعراء يتخون به. وشعر الأعشى خير ما يمثل الأثر الفارسي. ولم يقصر وحى الحيرة على إكساب الشعر البدوي شيئاً من سمات الحضارة ولكنه خلق شاعراً حزيناً من الحيرة نفسها. عدي بن زيد الذي عكس تاريخ الحيرة وجوهاً نيباني كما عكس حيلة الترف التي كفت عليه بخمريته وكذلك عكس نصرانية المدينة بما شاع في ديوانه من تعليل ومغاليم من عهدي الكتاب المقدس، القديم والجديد، ومن معجم شعري حضاري. وتذكر المصادر العربية وجود ديوان في هذا العصر جُمع فيه شعر العربي الذي قيل في منبج ملوك الحيرة. وهذا خير لا يصعب قوله، فندفع لشعراء أمثال النابغة في النعمان لا سبيل إلى فكها وليس الاحتمال بعيداً أن تكون هذه القصائد وغيرها قد جُمعت بين دفتي كتاب، فهذا فعل ملوك الفرس بتأريخهم وما قيل فيهم كما يقول حمزة الأصفهاني، والناس على دين ملوكهم، قد فيه المنازعة ما قبل الألفية في هذا المضمار.

ولا يقل إسهام الحيرة في ميلاد الخط العربي وتطوره عن إسهام الحيرة في دفع الشعر إلى الأمام، بل لعله يفوقه. أجمعت المصادر العربية على أن الحيرة هي المدينة التي ظهر فيها الخط العربي وتطور وهذا أيضاً خبر مقبول ولا سبيل إلى إنكاره لما عرفت عن الحيرة من حضارة كفت تدعو إلى الكتابة وتقلها والأرجح أنه الخط أو الأسلوب المُنشأ لما يدعى في الأرامية (المسطنجيلي). وبذلك كُتب للخط العربي المشتق من الأرامية غلبة على الخط المعتمد على قلم الجنوب - الممسن - الذي تنتشر بين العرب. وهذا الخط الحوزي به شبه كثير بالخط العربي الذي نشأ بالكوفة ودعي (الكوفي) ولا غربة في ذلك فكما أخذت الكوفة كثيرًا من منشآت الحيرة العرفانية، كما هو واضح من نص

يفسر كيف صارت الحيرة مركزاً من مراكز الترجمة في بلاد الرافدين. وأغلب الظن أن كتاباً مثل (مجلة لقمان) ترجم بالحيرة وهي في بلاد الرافدين، المنطقة الأرامية السامية القديمة التي نشأ فيها لقمان واسمه السامي الصحيح كان (أحقار) قبل أن يصار لقمان. وكذلك ترجم أهل الحيرة وهم تبع للساسانيين أخبار ملوك الفرس وأبطالهم ومنها أخبار (رستم) وأسفنديار) التي وصلت مكة في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم.

وبناء الكنائس والأديرة مثل آخر على أثر النصرانية بشكلها الأرامي النسطوري في مجتمع الحيرة فقد صارت الحيرة مدينة الأديرة الكبرى، بلغ ما عده المحققون من أديرتها ما يزيد على 30 ديراً. وكان في هذه الأديرة أو بعضها مكاتب حيث كان الرهبان ينسخون ويترجمون ويؤلفون. ووجود هذا العدد الكبير من الأديرة دليل آخر على كون الحيرة البلد التي قامت بترجمة هذه الكتب إلى العربية. وأشهر هذه الأديرة هو دير (هند) الذي بنته الملكة الكندية زوجة المنذر الثالث وأم عمرو بن هند اللخمي. وفي هذه الأديرة والبيع وجد هشام بن محمد الكلبي كتاباً وأسفاراً عن تواريخ بني نصر. وأهم من ذلك لحال اللغة العربية في منتصف القرن السادس الميلادي نقش (دير هند) الطويل الشهير - مفتاح الكثير من الأغلاق التي تحيط بلغة الشعر الجاهلي.

ولكن الحيرة كانت مدينة عربية وهذا الأساس العربي لا يزال باقياً إلى الآن ممثلاً في الشعر العربي والخط. كان بلاط المناذرة مولداً للشعر العربي فالحيرة بحكم موقعها الجغرافي كانت مفتوحة على اليمامة ونجد، موطن القبائل التي أنجبت فحول شعراء الجاهلية، وهؤلاء وفدوا على ملوك الحيرة ونظموا فيهم القصائد. فبينما ورد شاعر واحد على غساسنة الشام من شعراء المعلقات وهو النابغة الذبياني، ورد على بني نصر سبعة منهم: عبيد بن الأبرص، طرفة بن العبد، عمرو بن كلثوم، الحارث بن حلزة، لبيد بن

البلاذري هي (فتوح البلدان)، كذلك أفادت منها الخط الذي أصبح بظهور الإسلام وبفضل الفتوح من الهند إلى الأندلس خطاً عالمياً لا يزال قائماً إلى الآن. هذا هو خط العالم العربي والخط الذي يعرفه الملايين في العالم الإسلامي عند تلاوتهم القرآن الكريم وقراءة غيره من الكتب الدينية وهو الخط الذي أصبح أيضاً فناً من الفنون الإسلامية، بل فن الإسلام الأول الذي كان ولا يزال يُجَمَلُ المنشآت والكتب والعناصر في طول العالم الإسلامي وعرضه.

**الخاتمة :**

سقطت هذه الممالك العربية المتأخرة الواحدة بعد الأخرى، وسقوطها يدعو إلى إبداء ملاحظتين:

١- مع أن هذه الممالك كانت على جانب لا يُستهان به من القوة العسكرية لكنها لم تكن من القوة بمكان تُمكنها من إعلان سيادتها التامة وهي في كنف هذه الدول الكبيرة التي كانت تحكم الشرق الأدنى من القسطنطينية وطيسفون/المدائن وأكسوم. وقد خدمت هذه الدويلات - ولاسيما غسان ولخم - الروم وفارس بإخلاص وحملوا أطراف الدولتين عسكرياً من غارات البدو علاوة على اشتراكهما في حروب الدولتين مع بعضهما البعض، ومع ذلك فلم تتردد هاتان الدولتان من إزالة نعمة هذه الدويلات وتحطيم كيانهما عندما كانت ترى ذلك مناسباً.

2- ساد التفرق والانقسام الحياة العربية الدينية أيضاً وكان هذا صدقاً لصراع الديانتين الكتابيتين - اليهودية والنصرانية - بينهما على اجتذاب العرب إليهما، ولصراع المذاهب النصرانية مع بعضها البعض وانعكاس هذا الصراع في الفئات العربية التي قبلت النصرانية على مذاهبها المختلفة: الملكية واليعقوبية والنسطورية.

هكذا كان الوضع التاريخي في العقود الأولى في القرن السابع الميلادي: إحباط عربي شامل وتشرد في القوى وتراخ في الطاقات وعندها ظهر الإسلام. وخذ الدين الجديد العرب ديناً ودولة في الجزيرة العربية، وبعد هذا دفعهم مؤيدين بعالمية الدعوة إلى القضاء على الحضور الرومي والفارسي في شرق الهلال الخصيب وغربه، ذلك الحضور الذي كان يهدد الكيان العربي في الجزيرة وفي الهلال الخصيب نفسه، الذي كانت توجد فيه دويلات عربية حتى قبل وصول الروم إليه في القرن الأول قبل الميلاد.

لعل هذا التحليل لتاريخ هذه الممالك العربية قبل الإسلام يظهر بوضوح وجلاء حجم الإنجاز الإسلامي وأبعاده المختلفة، منها ما له مساس بتاريخ بعض هذه الممالك بالذات مثل - كندة والمنافرة والغساسنة - التي كتب لها الإسلام عمراً جديداً وأقامها على عتبة بعث جديد تحت المظلة العربية الإسلامية الوارفة وفي عالم جديد مترامي الأطراف هو عالم البحر الأبيض المتوسط.

**د. عرفان شهيد**

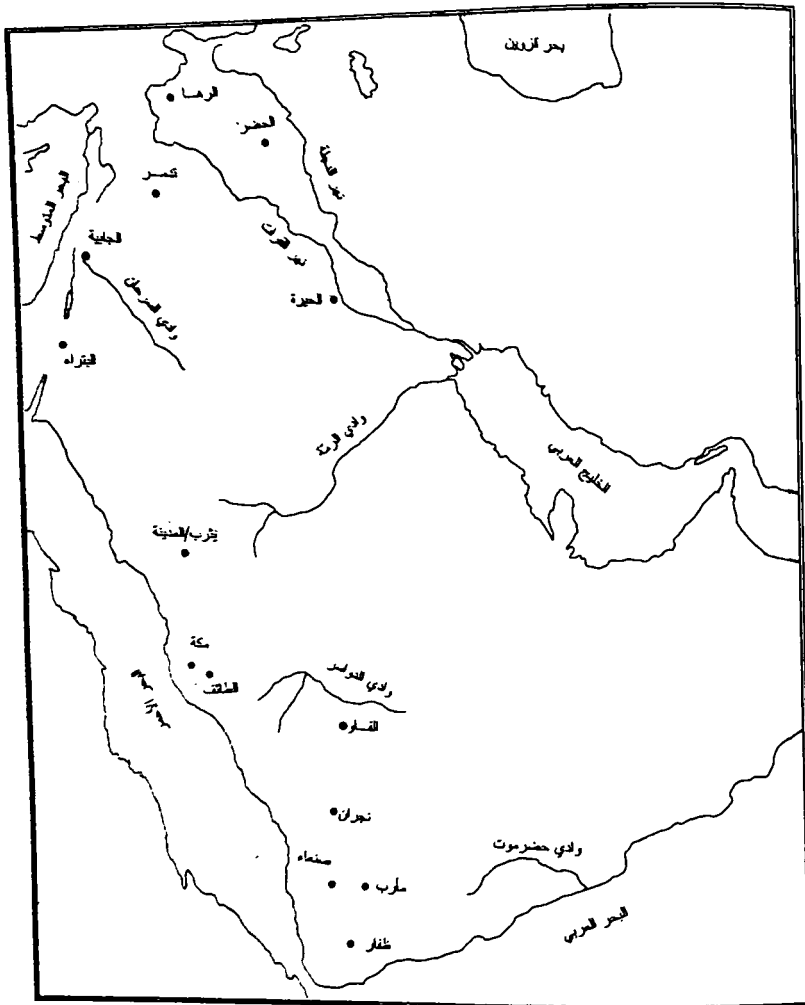
(حرر مادة : الحضرة د. فاضل عبد الواحد علي)



## المصادر والمراجع

- أولا : المصادر العربية .
- الأصفهاني، حمزة 1961م .
  - تاريخ ملوك الأرض والأنبياء (بيروت) .
  - امرؤ القيس 1958م .
  - الديوان (تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم القاهرة)
  - الأندلسي، ابن سعيد: نشوة 1982م .
  - نشوة الطرب في جاهلية العرب (تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان، الجزء الأول) .
  - الأنصاري، عبد الرحمن 1982م .
  - قرية الفار، صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية (الرياض)
  - بافقيه، محمد عبد القادر 1973م .
  - تاريخ اليمن القديم (بيروت، المؤسسة العربية للدراس والنشر) .
  - البكري 1947م .
  - معجم ما استعجم.. (تحقيق مصطفى السقا، القاهرة 1947/1366)
  - البني، عدنان؛ وخالد الأسعد د.ت .
  - تدمر، أثريا. تاريخيا. سياحيا، (الطبعة الثالثة) .
  - ابن حزم 1962م .
  - جمهرة أنساب العرب (تحقيق محمد عبد السلام هارون، القاهرة) .
  - الحلبي، هبة الله 1984م .
  - المناقب المزيدي في أخبار الملوك الأسدية (تحقيق صالح موسى درادكة ومحمد عبد القادر خريسات، عمان) .
  - ابن زيد، عدي 1965م .
  - الديوان (حققه وجمعه محمد جبار المعبود، بغداد)
  - ابن دريد 1958م .
  - الاشتقاق (تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة) .
  - سفر، فؤاد؛ ومحمد مصطفى 1974م .
  - الحضر مدينة الشمس (بغداد) .
  - الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير د.ت .
  - تاريخ الرسل والملوك (تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم، ذخائر العرب، القاهرة) .
  - عبد الله، يوسف محمد 1988م .
- عن الفصيدة الحميرية في رجمة النسل (ريضان، الهند، ص 81-100)
- ابن عبدة، علقمة 1969م .
  - النير (تحقيق أنفي لصفان ودية انصب، حلب)
  - علي، جواد 1969م .
  - لمعنى في تاريخ العرب قبل الإسلام (بيروت)
  - ابن منبه وهب 1979م .
  - كتب النجاشي في حرك حير، رواية من هند (تحقيق وشركي ريكس والنحت ليسي صعد) .
  - النابغة الذبياني 1977م .
  - لنور (تحقيق حمد بن لصفان يريه قدهرة)
  - الهمداني، الحسين بن أحمد 1974م .
  - صفة جزيرة العرب (تحقيق محمد بن علي الكور، لريص)
  - ياقوت، الحموي 1956م .
  - معجم النور (بيروت)
  - يعقوبي د.ت .
  - تاريخ يعقوبي (در صغر، بيروت)
  - تقيا المراجع الاحصية
- Andrae, W. 1908-1912  
Hatra, volume I-II
- Bafaqih, M. A. 1990  
L'Unification du Yemen antique la lutte entre Saba, Himyar et le Hadramaut du I au III s. de l'ère chretienne. Paris, Geuthner)
- Bosworth, C. E. 1983  
Iran and the Arabs before Islam". The Cambridge History of Iran, Vol. (3) (1)  
(Cambridge University Press)
- Browning, I. 1979  
Palmyra (Noyes Press Park Ridge, New Jersey).
- Kister, M. J. 1968  
"Al-Hira, some Notes on its Relations with Arabia" Arabica, XV
- Maraqtan, M. 1995

- **Sauvaget, J. 1939**  
"Les Ghassanides et Sergiopolis", *Byzantion* 14, 115-130.
- **Shahid, I. 1960**  
"Byzantium and Kinda", in *Byzantinische Zeitschrift*.
- **Shahid, I. 1979**  
Philological "Notes on the Namara Inscription", *Journal of Semitic Studies* XXIV
- **Shahid, I. 1984**  
Byzantium and the Arabs in the Fourth Century, (Washington, D.C.)
- **Shahid, I. 1995- 2002**  
Byzantium and the Arabs in the Sixth Century (Dumbarton Oaks, Washington, D.C. Vol. I, Parts 1 and 2 (1995), Vol. II, Part 1 (2002).
- **Stoneman, R. 1992**  
Palmyra and its Empire : Zenobia's Revolt against Rome, (Ann Arbor, University of Michigan).
- **Teixidor, J. 1966**  
« Notes Hatreennes », *Syria*., pp. 93-97.
- **Wissmann, H. 1969**  
« Himyar, Ancient History" *Le Museon*, LXXXVII.
- "The Arabic Words in Palmyrene Inscriptions", *Aram*, Vol 7 (Peeters, Lovain)
- **Maricq, A. 1955**  
"Hatra de Santarouq", *Syria*., pp. 273-288.
- **Muller, W. 1989**  
"Himyar", *Reallexikon fur Antike und Christentum*, XV, (Stuttgart).
- **Noldeke, Th. 1987**  
Die Ghassanischen Fursten aus dem Hause Gafna's (Berlin).
- **Oliandef, G. 1927**  
The Kings of Kinda, Lunds University Arsskrift, Nova Series.
- **Robin, C. 1996**  
'Le royaume huyride, dit "royaume de Kinda", entre Himyar et Byzance', *Comptes Rendus de l'Academie des inscriptions Belles-Lettres*.
- **Rostovtzeff, M. 1932**  
Caravan Cities (Oxford).
- **Rothstein, G. 1899**  
Die Dynastie der Lahmidin in al-Hira (Berlin).
- **Ryckmans, J. 1951**  
L'institution monarchique en Arabie meridionale avant l'Islam. (Louvain).





## الفصل الرابع

المظاهر الحضارية للعرب - في الإسلام

- أيام العرب وأسواقهم وأديانهم .
- الكتابة .
- اللغة والأدب .
- المسكوكات .

## أيام العرب واسواقهم واديانهم

### أيام العرب :

ارتبطت المعارك الحربية عند العرب بلفظة يوم وقد ورد ذكر اليوم عندهم منذ عهد مكاربة سبأ، وربما أن ارتباط كلمة يوم بالحرب عند العرب هو بسبب أن أكثر حروبهم تجرى في النهار دون الليل وربما كانت أيضاً تعني الوقائع نفسها، ولكن الأرجح أن كلمة يوم تستخدم بمعنى ( عندما حدث كذا ) وأنها تاريخ لحدث مهم في تاريخ من يؤرخ به، لأن كلمة يوم لم تقتصر على المعارك الحربية فقط. وحيث ورد في النصوص الجنوبية ذكر لكلمة يوم مرتبطاً بأحداث غير حربية مثل يوم رمم السد أو يوم جدد البيت سلحن ( القصر الملكي السبئي سلحين ) ومن الطريف أن استخدام كلمة يوم كوصف ليوم حربي أو معركة مازال موجوداً إلى العهد القريب، وكذلك ارتباط كلمة يوم بالحدث المهم بل إنه يتعدى هذا أحياناً إلى أن يؤرخ بعض أبناء البادية خصوصاً كبار السن بكلمة يوم، أي عندما حدث كذا مثل قولهم ( يوم نقطن على الشبرمية ) ( وهي ماء في عالية نجد ) أو عند قولهم ( يوم نبحة ابن فلان ) أي في التاريخ الذي يصانف عندما كانوا قطعاً على الشبرمية أو يوم مقتل فلان أو غيره من الأحداث التي يعتبرونها مهمة .

تحدثت النصوص العربية القديمة من جنوب الجزيرة العربية عن أيام حربية مهمة وتكررت النصوص كلمة يوم ولعل النص الشهير ( GL 1000A = Res 3945 ) العائد لعهد المكرب الملك كرب ال وتر بن زمر علي، خير مثال على استخدام العرب لكلمة يوم بمعدلها الحربي، ولعل معاركه الحربية التي انتصر فيها على المدن كانت في البلاد الواقعة من منطقة المعافر غرباً بالقرب من ساحل البحر الأحمر إلى وادي عرمة في حضرموت شرقاً ومن ساحل أبين جنوباً إلى نجران شمالاً، وتعد أيامه الحربية ضد دولة

أوسان هي الأبرز في هذا الاكتساح الشامل لهذه المناطق. وتاريخ هذا المكرب كما يرى فون فيسمان كان معاصراً للملك سنحاريب ( حوالي 680 ق.م )، وكانت هذه الأيام الأنفة الذكر في العصر السبئي القديم، أما العصر السبئي الوسيط والذي يبدأ من العام 115 ق.م فمن أشهر الأيام فيها في القرن الثاني الميلادي بالتحديد الحرب التي وقعت بين الملك السبئي كرب ال بين بن زمر على نرح بشعب سمهر على الملك الحضرمي يدع إل وقراته وهو الولرد في النص ( Ja 643 B ) والحرب التي وردت في النص ( Ja 643 ) والتي انتهت بالنصر للملك السبئي وهزيمة الحضارمة بل وأسر ملكهم والعودة به إلى العاصمة السبئية ( مأرب ) .

ومن أهم الأيام التي وردت في هذا العصر الحرب التي شنّها الملك السبئي شعر أوتر على صهره الملك الحضرمي إيل عزيلط والتي ذكرها النص ( أرياني 13 ) ومن الأيام المهمة المبكرة بين العرب السبئيين والحميريين في عهد الملكين السبئيين شعر أوتر والحميري لعزز يهنف يهصدق وبين الأحباش بقيادة بيجت بن النجاشي والذي ذكر في النص ( Ja 631 ) والذي يتحدث عن فك الحصار الحبشي على مدينة ظفار وانتصار العرب ومقتلة الأحباش . ولعل من آثار هذا الانتصار محاولة الملك السبئي شعر أوتر مد نفوذه خارج نطاق سلطته التقليدية فقد شن حملة على قرية ذات كهل ( الفاو ) في يوم من أيام عرب الجنوب في ذلك الزمن الغابر وانتهى هذا اليوم بانتصار السبئيين . وقد تكررت هذه الغزوة في النصين ( Ja 634 )، و ( Ja 635 ) ودارت أيام مهمة في الصراع السبئي الحميري في عهد الملك الشرح بحضب وأخيه يازل بين بينهما وبين ملوك ذي ريدان الملك شمر ذي ريدان والملك كرب إل ذي ريدان

عهد الملك معنكرب يعفر إلى المكان نفسه حدثت بعد الأولى بحوالي قرن من الزمان في الربع الأول من القرن السادس الميلادي بالتحديد وكانت دعماً للتأخير على المنذر بن ماء السماء ثم يأتي نكر أيام من أهم الأياد التي نكرتها النصوص في جنوب الجزيرة والتي كان لها الأثر السلبى على التولية الحميرية كالأحداث التي ذكرها النص ( 1028 J ) والذي يذكر فيه أن الملك يوسف أسار يثار المعروف في المصادر العربية القديمة (بني نواس) قام بإحراق الكنية وقتل الأحباش في ظفار العاصمة الحميرية ثم صب جام غضبه على نجران وأحدث بها مقتله اهتز لها العالم المسيحي فذاك وتختت ذريعة للتدخل المباشر للسفر المتمثل في الاحتلال الجشي لليمن.

وقد حاول عرب الجنوب تخليص بلادهم من الأحباش في البداية إلا أن هذا الاحتلال قد استمر حوالي نصف قرن من الزمان حاول ليرة الجشي مد نفوذهم إلى وسط الجزيرة العربية وهذا ما يشير إليه النص ( 506 Ry ) الموجود في منطقة بنو مريغان ( تقع شمال غرب نجران بحوالي 230 كم وغرب تنقيت بـ 20 كم). وكفت هذه الغزوة هدفها قبائل معد وخصوصاً بني عامر بن صعصعة على ذي مرج وحبلى.

أيام العرب في العصر نجدي:

يوم اليردان هو أول أيام العرب في كتاب أبي عبيدة، وحدث هذا اليوم بين زيد بن الهبولة من قضاة من ملوك الشام وبين حجر ( أكل المرار ) بن عمرو بن معاوية الكندي جد امرئ القيس وهو أول ملوك كنده الذين ولوهم للتبعية على قبائل معد. وقصة هذا اليوم أن زيد بن الهبولة بلغه أن حجراً ( أكل المرار ) قد أغار في كنده وربيعة على البحرين فهجم على نسايتهم وأموالهم وانتهبها بقومه ثم انصرف فلحق به حجر بن عمرو ( أكل المرار ) في موضع يقال له اليردان ومعه بكر وتغلب وكندة واقتتلوا قتالاً شديداً وانصهر حجر بن عمرو الكندي ومن معه.

والتي ذكرت تفاصيلها في النصوص (أرياني 49) و ( Ja 578 ) و ( Ja 589 ) و ( Ja 581 ) و ( Ja 586 ) .

ومن الأيام المهمة بين عرب الجنوب والأحباش اليوم الذي وجه فيه الملك السبني ياسر يهنتم قائد حطين أوكن للدفاع عن ميناء عدن بل وحصار الأحباش وتمكن هذا القائد من هدفه بهزيمة الأحباش وهذا ما يفصله النص (المصالح 6) ، ومن أيام عرب الجنوب الأيام التي خاض فيها الملك شمر يهرعش الحرب على حضرموت واكتسحها كما يتحدث عن ذلك النص (شرف الدين 32).

أما الأيام التي حدثت في العصر السبني المتأخر (الحميري) فمن أهمها المحاولة التي كانت خارج النطاق الجغرافي التقليدي لمملكة سبأ وحمير في جنوب الجزيرة والتي تعد تطعماً لبسط النفوذ على مناطق بعيدة في الجزيرة العربية مثل المحاولة التي لم يفصل النص (شرف الدين 31) في ذكر تفاصيلها، بل أوجز حديثه عن حملة إلى مدينتي قط وصف وكوك ولعلها أول مناوشة بين عرب الجنوب والمملكة الفارسية حيث يبدو أن هاتين المدينتين كانتا تقعان تحت نفوذها، وهذه الحملة هي التي احتفظت بها الذاكرة العربية والتي يذكرها الطبري في تاريخه الطويل عن غزوة شمر ذي الجناحين لبلاد فارس، وربما كان لهذا اليوم ارتباط بحملة امرئ القيس بن عمرو على نجران فربما كانت إحداهما رد فعل للأخرى.

ولقد استمرت الأيام سجلاً بين الحميريين والحضارمة الذين حاولوا الفكك من الهيمنة الحميرية بعد شمر يهرعش وقد ذكرت ذلك بعض النصوص فيها على سبيل المثال ( Ja 665 ) و (أرياني 32) و ( CIH 397 ) .

ثم يأتي ذكر حملتين حربيتين دونت في (ماسل) التي تقع في الجنوب الشرقي من مدينة الدوامي في قلب نجد بوسط الجزيرة العربية .. الأولى في عهد الملك أبكر أبعد وتاريخها الربع الأول من القرن الخامس الميلادي وتفاصيلها في النص ( Ry 509 ). أما الثانية فهي في

كليب النارين قد أوقدت علم أن أهل اليمن قد غشوا خزاز  
فهب بالجموع عليهم وصحبهم فاقتتل الجمعان قتالا شديدا  
أسفر عن نصر لمعد .

ومن أيام العرب المهمة يوم الكلاب الثاني وهو لتميم  
على مذبح وقضاة وغيرهم .. وسببه أنه لما أوقع كسرى  
ببني تميم في يوم الصفقة وقتلت المقاتلة ونجت أموالهم  
وزارهم بلغ الخبر قبائل مذبح وغيرهم من العرب  
وأرادوا أن يستغلوا الفرصة فاجتمعت مذبح ومن معها  
وقيل أن جيشهم بلغ ( 12000 ) اثني عشر ألف مقاتل وهو  
من أكبر جيوش الجاهلية ورئيس مذبح عبد يغوث بن  
صلاء ورئيس كندة البراء بن قيس فاقبلوا على بني تميم  
ونزلت تميم بوادي الكلاب ( وهو وادي بعالية نجد بين  
القوية والروضة اليوم ) واقتتل الجمعان وانتصرت تميم  
على مذبح ومن معها .

ومن أهم الأيام يوم ذي جيلة وجيلة ( هضبة عظيمة  
في نجد قريبا من مدينة نفي الآن ) وهذا اليوم لبني عامر  
وعيس على بني تميم ومعهم حسان ومعاوية ابنا الجون  
الكلبي ملك هجر ومعهم خلق كثير . وقد ذكرت المصادر  
القديمة أن الجيش الذي غزا بني عامر على جيلة كان أكبر  
جيوش العرب في الجاهلية وتحصن بنو عامر وحلفاؤهم في  
شعب جيلة واطمأوا الإبل ثم وصل الجيش المهاجم فاقتلوا  
عقل الإبل فدهمت المهاجمين وهجم بنو عامر وعيس  
متعقبين آثار المهاجمين الذين نزلوا إلى السهل فاعملوا فيهم  
القتل وانتصر بنو عامر وعيس على أعدائهم في هذا اليوم .

ومن أشهر حروب العرب في العصر الجاهلي حرب  
البسوس وهي بين تغلب وبكر وهي عدة أيام وقد استمرت  
ردحا من الزمن، ولعل الرقم الذي ذكرته المصادر العربية  
القديمة وهو أربعون سنة ليس دقيقا إنما هو كناية عن طول  
هذه الحرب . والبسوس بين تغلب وبكر سببها مقتل كليب بن  
ربيعة من تغلب بن وائل سيد ربيعة وقائدها يوم خزاز على  
يد صهره جساس بن مرة من بكر بن وائل ثم مطالبة  
المجذوم والبدابت

ومن أيام العرب الشهيرة يوم الكلاب الأول وسببه أن  
قيادا كسرى الفرس قد اعتنق المزدكية واختلف مع المنذر  
بن ماء السماء إذ رفض الأخير أن يعتنق المزدكية أنفة وأباء  
فتولى ملك الحيرة الحارث بن عمرو المقصور بن حجر أكل  
المرار وقد وزع إبنائه على قبائل معد بن عدنان فجعل  
حجرا على بني أسد وغطفان وشرحيل على بكر بن وائل  
وبني حنظلة ومعدى كرب على بني تغلب والنمر وسعد بن  
زيد وابنه سلمة على قيس عيلان، وبعد وفاة الحارث أخذ  
المنذر بن ماء السماء يغري بين الأخوين شرحيل وسلمة  
العداوة والبغضاء حتى التقيا في يوم الكلاب الأول وقتل  
شرحيل بن الحارث وانتهت بنصر لسلمة بن الحارث .

ولعل يوم خزاز من أهم الأيام التي كان لها أثر واضح  
وكانت فاصلا بين عهدين فقد ذكرت المصادر العربية  
القديمة بأنه أول يوم انتصفت فيه معد من اليمن . وهذا القول  
المأثور يعد مؤشرا على أن الأيام الحربية التي دارت بين  
الطرفين قبله كانت الكفة فيها لصالح القبائل اليمنية التي  
كانت فيما يبدو تتلقى الدعم المعنوي والمادي والحربي من  
الدولة الحميرية، وسبب يوم خزاز أن ملكا من ملوك اليمن  
أسر بعض زعماء مضر وربيعة وقضاة فوفد وفد على  
الملك منهم سدوس بن شيبان وعوف بن محلم بن شيبان  
وغيرهم، فاطلق الملك الأسرى وحبس بعض رجال الوفد  
واشترط حضور الزعماء الآخرين الذين لم يحضروا ليأخذ  
المواثيق عليهم بالطاعة . فرجع من أطلق من الوفد ليخبروا  
قومهم الخبر بتهديد الملك بقتل الأسرى إن لم يحضر البقية  
فجمع كليب بن وائل ربيعة وبعث على المقدمة سلمة بن  
خالد ( السفاح ) التغلبى وأمره أن يكمن في خزاز وأن يوقد  
نارا واحدة فإن غشيه العدو فليوقد نارين . وهذا دليل على أن  
أهل اليمن كانوا قريبا من خزاز ( جبل بعالية نجد ) ولما بلغ  
مذبح اجتماع ربيعة ومسيرها أقبلت جموعهم واستنفروا  
قبائل اليمن التي مروا بها، فسمع أهل تهامة بمسير مذبح  
فانضموا إلى ربيعه وهجمت مذبح على خزاز فلما رأى



الأخر ثم دارت معركة أخرى عند اطم بني قبيص وكان الظفر في هذا اليوم للاوس وتكر المصخر العربية القديمة ان هذه الحرب قد استمرت عشرين سنة وتصلح الحين وتنتهت بذلك حرب سُمير ثم ثلثه للحروب الأخرى التي تكرت قفا.

ومن أيام العرب الشهيرة يوم ذي قار وهو بُني بكر بن وائل على العجم .. وسببه ان عدي بن زيد لتسمي كتب كسرى قد لعب حيلة خفيفة كتبت نتيجتها ان كسرى ولي النعمان بن الحنظل بن ماء السماء إمرة الحيرة مفضلا لياه على إخوته الاذهب ثم كد هؤلاء الأمراء (الاشاهب) لعدي بن زيد ولوغروا صدر النعمان عليه وزار عدي بن زيد صديقه النعمان بن الحنظل في الحيرة وكل قلب النعمان قد امتلأ عليه غيضا لما سمع من إخوته الاشاهب فسجن عدي بن زيد ومات في السجن. ثم تنقذ زيد بن عدي بن زيد الذي أصبحت له مكفة فيه عند كسرى لمقتل أبيه بعد زمن بان أغرى كسرى في ان يحضب فئة النعمان فاعتز النعمان وكثت نتيجتها غضب كسرى وتوعد النعمان بالقتل ثم فرار النعمان إلى العرب ووافقهم بيم بنسلفه وأمواله وسلاحه. وحل أخيرا بني سيسان والتجأ إلى هقن بن مسعود الشيبقي وأصبح هقن بن قبيصة الظنقي أميراً للحيرة واقترح هقن بن مسعود على النعمان أن يذهب إلى كسرى فإن عفا عنه أعده إلى الحيرة أميراً وإن قتله كان أفضل من بقتله سوقة بعد منك ووعد به بل لا يسلم أهله وأمواله إلى كسرى، ونفذ النعمان نصيحة هقن بن مسعود فضجته كسرى، وأمر كسرى إلى هقن بن مسعود يطلب أهل النعمان وماله وسلاحه فرفض هقن بن مسعود وهذا عقد كسرى للنعمان بن زرعة التغلبي على تغلب والنمر بن قسسط، وعقد لخالد بن يزيد البهراني على قضاعة وعقد لإبراهيم بن قبيصة الظنقي على العرب ومعه الكتبتان الشهباء والدوسر وكثت العرب في جيش كسرى ثلاثة آلاف ولما الفرس فكانوا الثعين ألفا من الأساورة وعليهم الهامز ولقا

المهليل أخو كليب بالشار من جساس وبني بكر . وحرب البسوس عدة أيام من أمهها يوم النهي ويوم الدناخ ويوم واردات ويوم تحلاق اللم. وقد تداول الفريقان فيها النصر تارة والهزيمة تارة أخرى وانتهت بصلح الطرفين. وكان لتدخل المنذر بن ماء السماء الدور الأكبر في وقف هذه الحرب الضروس بين الأخوة وأخذ رهاض من شبيب القبيلتين تغلب وبكر لضمان استمرار الصلح.

ومن الحروب ( الملاحم ) حرب داحس والغبراء وهي بين عيس وذبيان، وسببها رهاض على الخيل بين قيس بن زهير سيد بني عيس بحصانه داحس وفرسه الغبراء وبين حذيفة بن بدر سيد ذبيان بحصانه الخطار وفرسه الحنفاء، والمكيدة التي دبرها حذيفة بن بدر لداحس لتأخيرها بالفوز بالسباق ثم فوز فرسيه بالسباق ونزاعهما على ذلك مما أشعل فتيل الحرب بين الحيين. ومن أيام حرب داحس والغبراء يوم الهباء، ويوم ذات الجرار في ذلك اليوم ظهرت شجاعة عنتر بن شداد العبيسي، وكانت الأيام مداولة بين عيس وذبيان وأسرفت عيس في القتل يوم الهباء ثم طلبوا الجوار في قبائل عديدة منها تميم وحنيفة وعامر وغيرهم، ثم تصالح الحيان وتحمل أشراف غطفان الديلات وقد ذكر هذه المصالحة الشاعر زهير بن أبي سلمى في معلقته الشهيرة. أما أيام داحس والغبراء فقد ورد بعض ما جرى فيها في معلقة عنتر بن شداد العبيسي .

ومن حروب العرب الشهيرة ( حروب الأوس والخزرج ) وكانت بين الأوس والخزرج ومن أيامها يوم سُمير، وحرب كعب بن عمرو وحرب حاطب ويوم بعث وغيرها .. وسبب يوم سُمير ان سُمير بن يزيد من بني عمرو بن عوف من الأوس قتل كعب التغلبي الذيباني حليف مالك بن العجلان الخزرجي فطلب مالك بن العجلان سُميراً من الأوس فأبوا فزحف مالك بن عوف بالخزرج وزحف الأوس ومعهم حلفاؤهم من اليهود من قريظة والنضير والتقوا بقباء فدارت معركة لم ينتصر فيها أحد الفريقين على

بقيادة خثابزين وتقابل الطرفان على ماء ذي قار (ماء ليكر بالقرب من الكوفة) وكانت قبيلة عجل في الميمنة بقيادة حنظلة بن سيار وبني شيبان في الميسرة بقيادة بكر بن يزيد بن مسهر وأفناء بكر بن وائل في القلب وقادهم هاني بن مسعود وبدأت المعركة بالمبارزة فقتل الحوفزان الهامرز وصاحلت العرب (أنهم يموتون كما نموت) وكان النصر في هذا اليوم للعرب على الفرس وحلفائهم وحدث هذا اليوم ورسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة وقال فيه (اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرُوا).

متى حدثت أيام العرب ؟

يبدو أن أيام العرب في الجاهلية التي احتفظت بها الذاكرة العربية في الإسلام وفي عصر التدوين كانت هي الأيام التي حدثت منذ مطلع القرن السادس الميلادي وهذا الاعتقاد يقويه أسباب أهمها:

1- سقوط مملكة حمير واختفاء الكيفيات السيلسية من جزيرة العرب ، بل وسقوط إمارة كندة الثالثة بعد سقوط سندها وحصنها المنيع من الملوك التابعة، مما جعل قبائل العرب تتخطف لمرأها لبناء حجر لكل المرار.

2- أنه من المعلوم أن الذاكرة قد تحتفظ بالأحداث القريبة والتي لا تصل إلى أكثر من قرنين.

3- أن العهد الذي دونت فيه أيام العرب كان في عهد الخلافة التي كانت في معذ، فكان أيام قبائل اليمن قد همشت، واكتفي بالأيام التي كان النصر المؤزر فيها لمعد على اليمن أو للأيام التي دارت بين قبائل معذ، واختفى لذلك ذكر أيام مهمة ربما كانت هزائم على معد وهي قريبة من التاريخ الذي ذكرت فيه أيام أخرى. وخير شاهد على ذلك أننا لم نعثر على أي ذكر لحملة أبرهة الحبشي على قبائل معد وبني عامر بن صعصعة وهي قريبة نسبياً من ولادة

الرسول صلى الله عليه وسلم (547م) ولا لغزوات التابعة وحملاتهم وخصوصاً الأخيرة على مأسل (516م). ولعل معركة خزاز تحمل في روايتها شيئاً يدعم هذا الرأي فلقد وردت كلمة (وهو أول يوم انتصفت فيه معذ من اليمن) والانتصاف هو رد الظلم وهذا يعني أن الأيام السابقة لخزاز كانت في مجملها انتصارات جنوبية يمانية على الشمال (معذ) ويوم خزاز ويوم بردان هما أقدم أيام العرب في العصر الجاهلي، ولعل تزمين يوم خزاز يكون مدخلاً معقولاً لتزمين أيام العرب في العصر الجاهلي، فهو بلا شك حدث قبل حرب البسوس؛ لأن مصرع كليب كان سبب اشتعال نار الحرب في حرب البسوس وهو الساعي في جمع قبائل معذ لمواجهة اليمن في خزاز. ويرى الباحث أن يوم خزاز قد وقعت في مطلع القرن السادس الميلادي والذي يدعو الباحث لوضع هذا التاريخ هو أن المنذر بن ماء السماء (524 - 554م) هو الذي أصلب بين بكر وتغلب ولأن سبط المهمل بن ربيعة فارس حرب البسوس الفارس الشاعر المشهور (عمرو بن كلثوم) هو قاتل الملك عمرو بن هند عام 576م.

ولهذا فإن الإطار الزمني الذي دارت فيه أيام العرب في العصر الجاهلي كان هو القرن السادس الميلادي حتى بزوغ الإسلام والمبعث النبوي.

أين حدثت أيام العرب؟

حدثت أيام العرب كما يعتقد في العصر الجاهلي وفي جزيرة العرب وإن كانت نجدًا قد حظيت بالكثير منها وذلك لقابلية طبيعة الأرض للكر والفِر ولأن الصراع بين القبائل العربية (البديوية) في العصر الجاهلي كان صراع قبائل بدوية متحلة على المراعي الصالحة لرعي الإبل ولم يكن

يكون الجيش المهاجم كبيراً جداً واحتشائية لنصر أكثر بكثير من الهزيمة مثل ما حدث في يوم جبلة إذ كان في صفوف المهاجمين بعض المرتزقة.

وكان للجداد والتموين شأن عظيم في حروب عرب الجنوب وبالرغم من قلة البحوث بوجود هذا الأمر في جيوش الجاهلية إلا أنه لم يحظ بالاهتمام الذي حظي به في النصوص الجنوبية في المصادر العربية القديمة ولعل السبب هو ضخمة الجيوش في جنوب جزيرة العرب في عصر الدول الجنوبية وصغر جيوش العصر الجاهلي في أقطابها التي كانت في مجملها غارت متفيلة بين القبائل العربية. أما ما يتعلق بتشكيل قبلي قد عرف عرب الجنوب تشكيلات قبليّة متباينة.

1- المقمنة: قد وردت في عدة نصوص ما يفيد بمعرفة قبليتنا تشكيل قبلي ومن هذه النصوص (J576) و (أريحي 12 = شرف الدين 20) وقد عرف عرب الجاهلية المقمنة وقد وردت في بعض الأيالم كما حدث في يوم خزرج عندما بعث كليب بن ربيعة على مقمنته سلمة بن خلاد (السفاح) وقد كانت المقمنة مقمنة المقمنة وهي كالمقمنة عرفت في العصر الجاهلي وعرقياً لبن منظور بأنها قطعة من الجيش تمر أمام الجيش الكبير.

2- الميمنة والميسرة: وهذه التشكيلات العسكرية قد ذكرتها النصوص العربية الجنوبية ولقد عرفت الميمنة والميسرة في العصر الجاهلي كما ورد ذكرها في يوم ذي قار.

3- المشاة: وهذا التشكيل قبلي هو أقدم تشكيلات القبليّة عند العرب وغيرهم ووردت لفظة (رجل) في النصوص العربية الجنوبية وهم المشاة وعرف العرب المشاة في العصر الجاهلي.

صراعاً بين مدن، ولاهمية الجمل فالأيام مترعة بنكر نهب الإبل واقتداء الأسرى بالإبل، فالإبل هي المال في أيدي هذه القبائل، وكثرة أسماء المواضع الموجودة في نجد شاهد على ما ذكر أنفاً.

بعض التنظيمات المتصلة بأيام العرب:

في الحديث عن أيام العرب القديمة في جنوب الجزيرة العربية يستشف من النصوص الحربية الكثير من التنظيمات الحربية التي تدل على وصول عرب الجنوب إلى تنظيمات متقدمة لقواتهم المقاتلة، ولقد ورد في النصوص ما يدل على وجود جيش نظامي للدولة يسمى (خميس) وقد استمر هذا الاسم عند العرب في الشعر الجاهلي وإن لم يكن هناك دولة ذات كيان سياسي واضح في العصر الجاهلي في الجزيرة العربية بعد سقوط الدولة الحميرية، وربما كانت القبائل العربية هي القوات التي تخوض الحرب، كل قبيلة بمفردها أو مساندة لقبيلة أخرى نتيجة للظروف المحيطة بهذا اليوم أو ذلك، وقد استمرت قوات القبائل حتى في العهد النبوي إذ كانت القبائل لها راياتها الخاصة في فتح مكة على يد المصطفى عليه الصلاة والسلام وهذا دليل واضح على تغلغل مفهوم القبيلة ككيان مستقل له وظيفة حربية، ولعل السبب في ذلك هو محاولة رفع الروح المعنوية وربطها بالشرف وبالدل في أن كل قبيلة مسنولة عن نفسها في المعركة فتصبر في اللقاء حفاظاً على مجدها وسمعتها.

وقد عرف عرب الجنوب قوات المدن التي تدافع عن مدنها إلا أن أيام العرب في العصر الجاهلي لا تذكر قوات خاصة بالمدن وذلك لأن القبيلة في هذا العصر كانت هي حجر الزاوية في البناء الاجتماعي وكانت لها استقلالية خاصة وطني بذلك الانتماء العرقي على الانتماء للأرض سواء كانت مدينة أو غير ذلك، ولقد عرف عرب الجنوب قوات المرتزقة وعرف عرب الجاهلية ذلك أيضاً فكان كثير من المرتزقة ينضم لكسب الغنائم وهذا يحدث غالباً عندما

4-الفرسان: وردت كثير من النصوص التي تفيد

بوجود الفرسان كقوة مستقلة عن الخيـس السبني ولعل هذا السلاح كان من امضى الأسلحة في العصور القديمة وهو يشابه في الأهمية سلاح الطيران اليوم لأنه يساعد كثيرا في قلب موازين المعركة وإن كان لا يحسمها لوحده، وكان للفرسان وللخيل دور مهم في أيام العرب في الجاهلية وللخيل دور عظيم في تحقيق عنصر المباغاة والمفاجأة والإيقاع بالعدو، وربما كان للفرسان مساعدون لإطعام الخيل والاهتمام بها في وقت الراحة.

5-الادلاء: عرف عرب الجنوب الأدلاء الذين يرشدون

القوات المقاتلة إلى أماكن الأعداء وليلوآء أهمية في تأمين مسيرة الجيش المهاجم وسرعة وصوله إلى هدفه، ولعل الأدلاء قد أدوا دورا مماثلا في غزوات أيام العرب في الجاهلية.

الأساليب القتالية

عرف عرب الجنوب كثيرا من الأساليب القتالية منها

الطليعة الذي يقوم بدور الاستخبارات العسكرية اليوم في جمع المعلومات عن العدو ووردت نصوص سبئية كثيرة تفيد ذلك، ولقد استمر دور الطليعة أو الرينة كما أسمته العرب في العصر الجاهلي وقد ورد ذكر للرينة في يوم النفروات وفي يوم الأياد ويوم جبلة وهذه من أيام العرب المشهورة.

وكان الهجوم الليلي أو التبييت من الأساليب القتالية

المعروفة في النصوص العربية الجنوبية وفي العصر الجاهلي وذلك لتحقيق عنصر المفاجأة والمباغاة، وكذلك كان الصباح أو التصبيح من أساليب القتال عند العرب ولعل يوم خزاز خير مثال على الصباح عند العرب في العصر

الجاهلي وكاست المطاردة تحظى بأهمية خاصة عند المهاجمين؛ لأنها تحقق استئصال شافة العدو وعدم إتاحة الفرصة له مرة أخرى لتنظيم صفوفه والعودة للحرب، وقد ذكر الكثير من المطاردات في أيام العرب في الجاهلية.

انز الءء في السجع العري

لقد أثرت الأيام في المجتمع العربي في العصر الجاهلي تأثيرا واضحا، فقد كان من نتائجها وصول أشخاص إلى الزعامة في قبائلهم مثل كليب بن ربيعة لدوره في يوم خزاز وسيادته على ربيعة كلها بعد هذا اليوم لدوره المهم فيه، كذلك تمخضت هذه الأيام عن فرسان أصبح لأسرهم فيما بعد وظيفة حربية مرتبطة بالفروسية ولعل الوظائف المعروفة في بعض الأسر القرشية خير شاهد على ذلك، فبنو أمية كانوا أهل القبة أي (الزعامة) وهذه الزعامة يكون من حقوقها قيادة القبيلة في حروبها وهو ما يفسر لنا قيادة أبي سفيان بن حرب بن أمية لقريش في حروبها ضد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهناك أسر ارتبطت بالفروسية مثل بني مخزوم (أهل الأعنة) أعنة الخيل وقيادة فرسان قريش في أحد كانت لخالد بن الوليد المخزومي، بل إن مسئولية حمل الراية كانت لأسر تتوارثها كما حدث عندما كان بنو عبد الدار هم حملة راية المشركين في بدر وكان مصعب بن عمير الصحابي الجليل وهو من بني عبد الدار أيضا حامل لواء المسلمين في ذلك اليوم.

ويرى الباحث بأن أيام العرب في العصر الجاهلي كانت تهيئة وتدريباً للحرب طوال قرن من الزمان على الحرب وفنونها للدور التاريخي المهم المنتظر في الفتوحات العظيمة التي حدثت في فجر الإسلام ولهذا كانت الجزيرة العربية تزخر بالرجال المدربين الجاهزين للدخول في معارك حاسمة كالتى خاضوها في الفتوحات.

د. محمد سلطان العتيبي

## المصادر والمراجع

- أولاً : المراجع العربية :
- **الأنوسي، محمود شكري 1342م .**  
بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (دار الكتب العربي، القاهرة) .
  - **البياتي، عادل جاسم 1976م .**  
كتاب أيام العرب قبل الإسلام، لأبي عبيدة (ت 209هـ) ملتقطات من الكتب والمخططات، القسم الأول، دراسة مقارنة لملاحم الأيام العربية (مطبعة دار الجاحظ للطباعة والنشر، بغداد) .
  - **التبريزي، يحيى بن علي د.ت .**  
شرح القصائد العشر (دار الجيل، بيروت) .
  - **جاد المولى، محمد أحمد وآخرون د.ت .**  
أيام العرب في الجاهلية (مكتبة الرياض الحديثة، الرياض) .
  - **العتيبي، محمد سلطان 2003م .**  
التنظيمات والمعارك الحربية في سبأ من خلال النصوص منذ القرن السادس ق.م حتى القرن السادس الميلادي (مخطوط رسالة دكتوراه، جامعة الملك سعود) .
  - **منظور، جمال الدين محمد بن مكرم 1992م .**  
لسان العرب (دار صادر، ط 1، بيروت) .
  - **الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب 1974م .**  
صفة جزيرة العرب (تحقيق محمد علي الأكوخ، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض) .  
ثانياً : المراجع الاجنبية :
  - **Beeston, A.F.L 1976**  
Warfare in Ancient South Arabia (2-3 Centuries A.D), London
  - **Jamme.A. 1962**  
Sabaean Inscriptions From Mahram Bilqis (Márib), Publications of The American Foundation for The Study of Man, Vol III Baltimore..

## اسواق العرب :

المقدمة :

كانت أسواق العرب تنتشر في كافة أنحاء الجزيرة العربية، ويسمى اليعقوبي عشرة أسواق، وابن حبيب اثني عشر، وآخرون يضيفون أسواقاً أخرى. ووفق اليعقوبي هي: دومة الجندل في شهر ربيع الأول، المشقر في هجر في جمادى الأول، صحار في رجب، ثم دبا في آخر رجب في عمان، الشحر في مهرة عمان في النصف من شعبان، عدن في العشر الأوائل من رمضان، صنعاء في النصف من رمضان، الرابية في حضرموت في ذي القعدة مترامنة مع عكاظ، وعكاظ في ذي القعدة وهي أعظم أسواق العرب، ذي المجاز في الطريق إلى الحج، أي في آخر ذي القعدة أو أول الحجة. وتذكر أسواق أخرى في مواضع متفرقة من كتب التاريخ، فهناك سوق ذي مجنة الواقع بين عكاظ وذي المجاز مكاناً وزماناً، وسوق اليمامة أو حجر اليمامة ويعقد من عاشوراء إلى آخر المحرم، وسوق حباشة بتهامة وهو الذي ذهب الرسول صلى الله عليه وسلم إليه بتجارة السيدة خديجة، وسوق بدر قرب يثرب، وسوق قرح بوادي القرى، ويضيف الهمداني، سوق عدن والجند ونجران وإرم، وسوق دارين، وسوق المستفل، وسوق نطاة بخيبر، وغيرهم.

وظاهرة الأسواق مرتبطة بالنشاط التجاري المتحرك في الجزيرة العربية والذي استدعى نشوء هذا النظام الذي اتفقت عليه العرب بشكل اضطراري مهما كانت اختلافاتهم حتى يمكنهم كسب رزقهم بشكل منتظم. ويقوم هذا التنظيم على عقد أسواق عامة محددة الزمان والمكان، منتقلة طيلة السنة حول أطراف الجزيرة ومراكزها بحيث تحظى المدن المهمة والرئيسية باستضافة هذه الأسواق. وكان حكام كل منطقة يشجعون عقد هذه الأسواق تحت مظلتهم وحمايتهم لما يجنونه من أرباح تلي السوق. ففي دومة الجندل والمشقر كانت تجارة الملك وتجارة كسرى الفرس أول تجارة تقدم في السوق ولا يسمح بأن تعرض أي تجارة أخرى حتى تنفذ الأولى، وعلى الرغم من هذا الاحتكار إلا أن العرب لم

يعترضوا كما يبدو للمكاسب التي كانوا يجنونها على الرغم من ذلك. وكانت قبائل معينة تتولى خفارة القوافل وحماية تجارتها عندما تقصد سوقها ككندة التي كانت تخفر تجارة سوق الرابية بحضرموت.

ولم يكن دور هذه الأسواق مجرد عرض المنتجات وتسويق المصنوعات ومساومة التجارات المستوردة من أطراف العالم القديم فحسب، بل كانت تمثل تجمعا ثقافيا واجتماعيا وسياسيا كما هي تجمع اقتصادي. وتختلف درجة التوسع في هذه النواحي من سوق إلى أخرى وفق تاريخها وتقليد العرب فيها، وليس من اليسير تحديد سبب تميز سوق عن أخرى. فمثلا كانت عكاظ أكثر الأسواق شهرة وممارسة للنشاطات المختلفة فيها لكن من الصعب معرفة ما جعلها بهذه الشهرة من دون بقية الأسواق على الرغم من وجود الأقدم وربما الأكبر. قد يقول قائل أن قربها من موسم الحج اعطاها هذه الصفة، لكن يرد هذه المقولة وجود سوقين آخرين قبل الوصول إلى الحج هما ذي المجاز ومجنة ولم يصلا إلى درجة شهرة وأهمية عكاظ. وقد يكون لبعض التسهيلات التي تقدمها بعض الأسواق دور في ذلك، فمثلا يعرف أن تميا، التي تشرف على سوق عكاظ، لا تقرر عشورا على السوق.

وكانت بعض الأسواق تحيي "أمسيات شعرية" بمفهومنا الحديث، ولكنها كانت مساجلات شعرية ومسابقات لاختيار الأشعر والأفصح، وأشهر هذه الأمثلة تضرب أيضا على سوق عكاظ وتحكيم الشعر فيها. ومن جانب آخر كان للنثر مكان كذلك، فقد كانت السوق مجالا لعرض الخطب النثرية البليغة بما تحملها من حكم وفصاحة، يتنافس فيها الخطباء، وكان أشهر من خطب في الأسواق قس بن ساعدة الذي ارتبط كذلك بسوق عكاظ. ومن الأدب إلى الفن والغناء وقيل "كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى فاشيا ظاهرا" وهي المدينة والطائف وخيبر وفذك ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة وهذه القرى مجامع أسواق العرب". وكانت الأسواق مجالا للإعلان. فمن أراد أن يعلن للعرب

وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والجموع وفي أسواق العرب كإبام عكاظ وذئ المجار وما أشبه ذلك التفتح إذا كانوا يكرهون أن يعرفوا فلا يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم، ومنهم الفقه الكندي الشاعر وسه محمد بن عمير الذي كان طوال الدهر مقفلاً

ويطالع في سوق قنصانية، تحوي جميع أنواع البضائع سواء المحلية أو المستوردة، ابتداء من الخيط إلى الإنسان في صورة سوق الخلفة. وقد روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اشترى ريد بن حارثة من سوق عكاظ وقد كان قد سرق من قومه ضئ حول جبلين.

وفيما يلي سوف نفضل الأمر في سوق عكاظ فحسب كنموذج لأسواق العرب الشيرة.

#### سوق عكاظ

يغادر أهل الطائف بوقعيد، سوق عكاظ وقد قيم عند ماء يقع على بعد 40 كم شرق لطائف، بينة وبين الطائف ليلة، وبينة وبين مكة ثلاث ليالٍ، صحراء مسوية لا غص فيها ولا جبل إلا ما كان فيها من الإصب التي كفت بيده في الجاهلية.. وسوق عكاظ قرية كمعية جمعة لها مزارع ونخيل ومياه كثيرة، وينزل به العرب في ذي القعدة وعلى رأسهم قريش وهوازن وغضل، وسليم الاحمير وعيل والمصطلق، وضائف من العرب. وكفت سوق عكاظ تعد في أول ذي القعدة، وقيل لها في النصف من ذي القعدة إلى نهايته فلا تزال قفلة يباع فيها ويشترى إلى حصور الحج. وكان قيامها فيما بين نخلة ولطائف عشرة أميال وبها نخل وأموال ثقيف. ونوع يبيع فيه "السرار" وهو فقه إذا وجب البيع وعند التاجر فيها ألف ممن يريد الشراء ولا يريد، اشركه في الربح. وأصل اسم عكاظ من "عكظ" أي قفلة بجذبه، ورد عليه فخره، قال ابن زيد: وه سمي عكاظ وكانت تجتمع فيها قبائل العرب، فيصانكون، أي يتناخرون ويتناشون، ما احتوا من المنكر ثم يتفرقون، وهي قول، تكلف القول، أي تخيموا يتنظرون في أمورهم، قيل: ومنه سُميت عكاظ.

عن شيء، مثلاً ذهب إلى عكاظ وقام في سوقها والناس مجتمعون فيضمن بذلك بلوغها لكل العرب. كما كانت الأسواق مجالاً لتلاقح الأفكار والمعتقدات واللهجات أيضاً. فتاحت فرص اللقاء هذه لقبائل الجزيرة المختلفة اللهجات لأن تتلاقى وتفه لغة بعضها بعضاً، بل ويعزى إليها إيجاد نوع من الوحدة اللغوية التي عرفت بالعربية كجنس لغوي فيما بعد.

وكانت السوق مناسبة للقاء القبائل من جميع أنحاء الجزيرة، ومناسبة للتباحث، للتفاوض، أو للحرب. في بعض الأحيان تغتم الفرصة لعقد معاهدات واتفاقيات وأحياناً تقع ثارات وتثور حروب، والتي كان أشهرها يوم الفجار الثاني التي دارت في عكاظ. وتكون كذلك مناسبة لرفع رايات الإجارة والحماية، كما فعلت سبيعة بنت عبد شمس في يوم عكاظ. وقد أدرك الرسول صلى الله عليه وسلم أهمية هذا التجمع سياسياً فكان يحرص على حضور سوق عكاظ كل عام ليلتقي القبائل فيها ويدعوهم إلى الإسلام، وفي حديث جابر: "أن النبي صلى الله عليه وسلم لبث عشر سنين يتبع الناس في منازلهم في الموسم، بمجنة وعكاظ يبلغ رسالات ربه". وهي مناسبة لإلقاء الخطب السياسية والدعوات الدينية والفكرية. ومن جانب آخر فقد كانت السوق مجالاً لعقد المحاكمات الكبرى للقضايا التي تقع بين القبائل. فضلاً عن تحصيل الديون أو العهود أو الاتاوات كما كان يفعل زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي، أحد ملوك العرب، فكانت له إتاوة على هوازن يأخذها كل سنة في عكاظ.

وكان السوق مناسبة لاجتماع القبائل والتعارف وربما التصاهر كذلك. وإن كان جانب من السوق تنصب فيها لبعضهن الرايات للملذات، واشتهرت بذلك سوق دومة الجندل. وهي أسواق تجري فيها تحاليل كذلك كما في قصة بائنة السمن الهذلية في سوق عكاظ ثم ثار أم الورد العجلانية لها في سوق اليمامة. وهي مكان لتصيد الأحبة ومكان للبحث عنهم والعثور عليهم.

وكانت عكاظ أحد منتديات العرب السنوية المهمة تجاريا وأدبيا واجتماعيا وسياسيا، فتمثل كل أدوار أسواق العرب التي سبق وذكرناها، فتبادل فيها السلع وتعد فيها المسابقات الأدبية والمسابقات الشعرية المحكمة، وتتبادل فيها القبائل الأخبار وربما تتعارف وتتصاهر، وتوضع الحروب وتعد الاتفاقات حيث يامن الناس على دمانهم، ويُفادى الأسرى، وتطلب الديات، وترفع المحاكمات. ويقول السهيلي: إنه كان في عكاظ أشياء ليست في شيء من أسواق العرب.

ويذكر أن أول نشأته كان بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة أي عام 586م، وعند ظهور الإسلام تألم الناس أن يتجروا في الحج حتى أنزل الله تعالى بر عليكم خناخ إن سغوا فصلا سر ركم (البقرة: من الآية 198) يعني في مواسم الحج، لكن أهميته استمرت وإن كان تحول إلى سوق محلية دائمة اقتصرت على الأرجح على التجارة فحسب، فبنيت في الموقع العمان والأسوار، واستمر نشاطه حتى القرن الثاني الهجري عام 129هـ / 746م، عندما ظهر الخوارج الحرورية مع المختار بن عوف الأباضي في مكة وخاف الناس بعدها أن يُنهبوا ويفتوا ويترك عكاظ، وبعدها بقليل تركت كذلك كمجنة وذو المجاز، واستعاضوا عنها بأسواق مكة ومنى وعرفة. أي أن حياة سوق عكاظ استمرت 160 عاما.

وتتميز سوق عكاظ بأنها كانت سوقا حرة لا عشور فيها ولا خفارة ولا تدخل ضمن سيطرة ملك أو مملكة، وكانت تحت إشراف أشرف تميم لكن دون تعشير، هذا على الرغم من أن عكاظ تدخل في أرض هوازن. ويامن الناس على أنفسهم فيها فهي تقام في ذي القعدة أول الأشهر الحرم. وكانت عكاظ محل أحداث تاريخية كثيرة ومهمة، أولها أن فيها علقت القصائد السبع الشهيرة افتخارا بفصاحتها على من يحضر الموسم من شعراء العرب، واشتهر من رواد هذا السوق النابغة الذبياني الذي كانت تُضرب له قبة من آدم يجلس تحتها فيفد إليه الشعراء من

يريد أن يفخر بشعره فينشد أمامه فيحكم على شعره برأيه وكانت النساء والأعشى وحسان بن ثابت ممن احتكموا إليه. وبالإضافة إلى الشعر كان هناك أيضا "مهرجان" النثر والخطابة فقد اشتهرت في عكاظ خطب قس بن ساعدة الإيادي وعمرو بن كلثوم التغلبي، فالقيت فيها نصوص النثر وأحكمها، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة وقد شاهده واستمع إليه في عكاظ: "كأنني أنظر إليه بسوق عكاظ يخطب الناس على جمل له أحمر وهو يقول: أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو أنت أت، أما بعد فإن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا، بخور ثُور، ونجوم ثغور، وسقف مرفوع وعماد موضوع، أقسم بالله قس قسما إن لله دينا أَرْضَى من دين أنتم عليه، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فاقاموا، أم تركوا فناموا، وسبيل مؤتلف وعمل مختلف، وقال أشياء لا أحفظها". وامضى الرسول صلى الله عليه وسلم عشر سنوات يأتي عكاظ ويدعو العرب فيها. هذا فضلا عن أن السوق كان معرضا لمواقف سجلها التاريخ منها، ما لا يفخر به كالحروب التي قامت في أيامه ممن انتهكوا الحرم، ومنها ما يفخر به، كصنيعة سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف زوجة مسعود بن متعب التقي الذي يذكر أنه أحد المعنيين في قوله تعالى: لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريش عظيم. (الزخرف: من الآية 3) والتي أجارت في خباتها في عكاظ كل قومها يوم عكاظ رابع أيام الفجار.

ومن أحداث عكاظ أنها كانت مسرحا لحرب الفجار الثانية (يوم الفجار) والتي سميت بالفجار نظرا لكونها جرت في الأشهر الحرم. وكانت عكاظ تعد في الشهور الحرم مما يعطيها ميزة فوق ميزة السوق العامة. وكان المعتاد أن يسلم العرب عند قدومهم عكاظ سلاحهم إلى عبدالله بن جدعان حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم. وكان سيدا حكيما مثريا. ولكن تلك الحرب والنار الذي دار حولها كان ينال من قبيلتي كنانة المحالفة لقريش، وهوازن المحالفة لقيس. وسبب النار



واشتهرت عكاظ بتجارة الجلود وخاصة ما عرف بالانيم العكاظي.

ومن مفاخرات عكاظ إجماع العكاظيين على تحنيد فرسان العرب وحصرهم في ثلاثة لثلاث قبائل تميم وقيس وربيعة وهم: فارس تميم غنيمة بن الحارث بن شهاب أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة صياد الفولس ونم الفرسان، وفارس بني قيس عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وفارس ربيعة بطاه بن قيس بن مسعود بن قيس أحد بني شيبان بن ثعلبة.

نختمه :

نرى في حقله الموضوع أن كثيرًا من مواقع لوق العرب بحاجة إلى تحقيق جغرافي لتعرف لولا إلى ما تبقى من آثار هذه الألو، وثقيا لنظر فيما إن كانت هناك أي استمرارية لها في العصور اللاحقة أو السابقة للفترة الجاهلية، وعن الأسباب التي جعلتها موقعًا مختارًا لكي تكون إحدى ألو العرب العمة نحر توقع بلضع أن يكون لتوسط الموقع ولشيرة لمينة لتجزية نور مهد، ولكن يهيم أن تعرف ما تميزت به كل منطقة سوق عن الأخرى، إذ لا بد أن تكون قد تميزت بنتاج معين أو بتسيلات معينة تميزها عن سواها من المواقع المجاورة.

يتعلق باللطيمة أو العير التي تحمل الطيب والتجارة أرسلها النعمان بن المنذر إلى سوق عكاظ وسلمها إلى عروة بن عتبة من هوازن ليحجزها على أهل نجد والحجاز وفي الطريق تمت منافسة وقتل كناني الهوازي ووقعت الحرب بين قريش وكنانة من جانب وقيس وهوازن من جانب آخر وجعل الموعد عكاظ. واضطر عبدالله بن جدعان أن يسلم الناس أسلحتهم، وانتصرت فيها قيس عيلان على كنانة وقريش وترك الميعاد أو الثار إلى العام المقبل في عكاظ. واستمرت الحرب لمدة خمسة أعوام فيما يعرف بأيام الفجار الثاني الخمسة (نخلة، شمطة، العباء، عكاظ، والخزيرة)، والنصر سجل حتى كان آخر أيامها الخزيرة التي انتهت بتبادل العفو وهكذا وضعت الحرب أوزارها. ويذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم شهد الفجار إلا يوم نخلة مع أعمامه وهو ابن عشرين سنة أي في عام 590م.

وكانت القيانل تأتي عكاظًا من كل صوب وتعرض فيها البضائع من كل مكان، وكان النعمان بن المنذر يبعث إليها بالطيمة يحجزها له سيد مضر فتباع ويشترى له بثمنها الأدم والحريز والحذاء والبرود من العصب (الثياب اليمانية) والوشى والمسير (نوع من البرود الحريرية) والعنني.

### جدول مواعيد أسواق العرب

المحرم	حجر اليمامة : 30-10	
صفر		
ربيع 1	دومة الجندل : 1-15	
ربيع 2	هجر	
جمادى 1	دارين ؟	
جمادى 2	المشقر	
رجب	حباثة	صحار : 10-15 دبا : 30
شعبان	التشر : 15	
رمضان	عدن : 1-20	صنعاء : 15-30
شوال		
ذو القعدة	عكاظ : 1-20	مجنة : 20-30 حضرموت والرابية : 15
ذو الحجة	ذو المجاز : 1-8	

نهایته ثم يليه ذو المجاز وحتى يوم التروية. وتبقى عدد من أسواق الجنوب والشمال بعيدة عن الأسواق الكبرى وتعد متزامنة معها كسوق حضرموت والرابية اللذين يعقدان في موعد عكاظ وعلى الأرجح أنهما يليان احتياجات الجنوب فيمن لم يصل إلى غرب الجزيرة.

ووفق خريطة الجزيرة فمن غير المتوقع أن يصل التجار سوق حجر اليمامة في المحرم ثم يتجهون إلى دومة الجندل بعد ذلك بشهر. فإن الطريق الأسهل لهم كان بإكمال الاتجاه شرقاً، لاسيما إن كانوا قد أقبلوا من مكة وقد حجوا، فينضمون إلى سوق هجر في ربيع الآخر. أما من وصل دومة الجندل من التجار فعلى الأغلب أن يكونوا قد وصلوا إليها من مكة باتجاه الشمال فأحبوا أسواق خيبر ووادي القرى وأكملوا الطريق إلى دومة الجندل ثم نزلوا إلى البحرين وعمان، فحضرموت واليمن. وهنا تستوقفنا مواعيد أسواق اليمن

إنه وفق الجدول الذي وضعناه لمواعيد أسواق العرب يتضح أن هناك شهراً كانت تخلو من البيع والشراء وأخرى تزدهم بكثير من سوق. ويبدو أن الإخباريين الأوائل لم ينقلوا كل المواعيد بدقة فضلاً عن أن بعض الأسواق لم تصلنا مواعيد انعقادها كقرح وادي القرى ونطاة خيبر ودارين وغيرها. ويمكننا من خلال المواقع الجغرافية لبعض الأسواق أن نحلها في مواعيد مرجحة.

فمثلاً من المرجح أن يكون موعد انعقاد سوق دارين بين سوقى هجر والمشقر وبما أن جمادى الأولى خال بينهما فقد يكون هو موعد انعقاد هذه السوق. ومن المستغرب أن يمتد سوق صحار لمدة خمسة أيام وينتهي خمسة عشر يوماً قبل سوق دبا الذي لا يستمر أكثر من يوم واحد. فمن المرجح أن هناك بعض الأيام التي كانت تتال دبا. ومن المرجح أن سوق عكاظ كان يعقد من الواحد إلى العشرين من ذي القعدة ليبدأ مجنة في العشرين من الشهر نفسه وحتى

وهبوطاً أو أن الغائم إلى أسواق اليمن يقبل عليها من  
غرب الجزيرة وليس من شرقها

د. هتون أجواد الفاسي

من عدن وصنعاء التي تسبق أسواق حضرموت بشهرين  
وتلي أسواق عمان، مما يشير إلى: إما وجود خلط في  
المواعيد أو أن خط سير التجار كان يتذبذب صعوداً

#### المصادر والمراجع العربية

المنتظم في تاريخ الملوك والامم (مطبعة دائرة المعارف  
العثمانية، حيدرآباد).

- ابن حبيب، أبو جعفر محمد د.ت.

كتاب المحبر، رواية أبي عبد الحسن بن الحسن  
السكري (صححة د. يلزده ليحتر شتير، منشورات دار  
الأفاق الجديدة، بيروت).

- ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر علي  
1987م.

خزانة الأب وغاية الأب (تحقيق عصمت شوقي، دار  
ومكتبة الهلال، بيروت).

- الحميري، محمد بن محمد 1980م.

الروض المعطر في خبر الأنصار (تحقيق بصمت عفر،  
ط2، مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت).

- الزمخشري، أبو القاسم جلال الله محمود بن عمر 1987م.

المستقصى في أمثال العرب (ط2، دار الكتب العلمية،  
بيروت).

- السهلي، عبد الرحمن بن عبدالله 1967م.

الروض الأثف في شرح السيرة النبوية (تحقيق  
عبد الرحمن الوكيل، دار الكتب الحنيفة، القاهرة).

- السويطي، جلال الدين 1998م.

المزهر في علوم اللغة والأدب (تحقيق فؤاد علي منصور،  
دار الكتب العلمية، بيروت).

- الأبهني، شهاب الدين أحمد بن محمد أبي الفتح  
1986م.

المستطرف في كل فن مستظرف (تحقيق مفيد محمد  
قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت).

- الأزرق، أبو الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد د.ت.

أخبار مكة (تحقيق رشدي الصالح ملحم، دار الأندلس،  
مردية).

- الأصفهاني، أبو الفرج د.ت.

كتاب الأغاني (دار الفكر).

- البكري، عبدالله بن عبدالعزيز الأندلسي أبو عبيد 1971م.

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال (تحقيق إحسان  
عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت).

- البكري، عبدالله بن عبدالعزيز الأندلسي أبو عبيد 1983م.

معجم ما استعجم (تحقيق مصطفى السقا، ط3، عالم  
الكتب، بيروت).

- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر 1968

البيان والتبيين (تحقيق فوزي عطوي، دار صعب،  
بيروت).

- جاد المولى بك، محمد أحمد، والبجاوي، علي

محمد، وإبراهيم، محمد أبو الفضل 1942م.

أيام العرب في الجاهلية (دار إحياء الكتب العربية، دار  
الناز، مكة المكرمة).

- ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي 1358هـ.

- ابن شبه، أبو زيد عمر بن شبه النميري البصري 1996م.

أخبار المدينة المنورة (تحقيق علي محمد دندل وياسين سعد الدين بيان، دار الكتب العلمية، بيروت).

- العباسي، عبد الرحيم بن أحمد 1947م.

معاهدة التخصيص (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت).

- العسكري، أبو هلال 1988م.

جمهرة الأمثال (دار الفكر، بيروت).

- العصامي، عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي 1998م.

سمط النجوم العوالي (تحقيق عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت).

- العقيلي، محمد أحمد 1984م.

سوق عكاظ في التاريخ (نادي أبها الأدبي، أبها).

- علي، جواد 1980م.

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (ط2، دار العلم للملايين، بيروت، مكتبة النهضة، بغداد).

- القلقشندي، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري 1981م.

صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (تحقيق عبد القادر زكار، وزارة الثقافة، دمشق).

- ابن كثير، إسماعيل بن عمر القرشي د.ت.

البداية والنهاية (مكتبة المعارف، بيروت).

- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد د.ت.

الكامل في اللغة والأدب (دار الفكر، القاهرة).

- المعقل، خليل إبراهيم 1995م.

دراسة لأثر موقع عكاظ، (الدارة، السنة 21/ مج1/ ص 8-40).

- المقدسي، المطهر بن طاهر د.ت.

البدء والتاريخ (مكتبة الثقافة الدينية، بورسعيد).

- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري د.ت.

مجمع الأمثال (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت).

- الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب 1974م.

صفة جزيرة العرب (تحقيق محمد الأكوغ، مراجعة حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض).

- ياقوت، أبو عبد الله الحموي د.ت.

معجم البلدان (دار إحياء التراث العربي، بيروت).

- اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر 1980م.

تاريخ اليعقوبي (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت).

أن يعطوه منها فاعطوه وعاد بها إلى مكة ونصبها حول الكعبة وهو الذي جاء بهيل من هيت بلرض الجزيرة وما مر نكره هو بداية الانحراف الوثني في الحجاز من وجهة نظر الإخباريين العرب الأوائل ولكن المكتشفات الأثرية والنصوص التي اكتشفت قد قُرت معرفتنا عن الديانة في جنوب الجزيرة العربية وفي شمالها وشرقها ووسطها، وقد كان لحالة التمزق السيلسي لجزيرة العرب قبل الإسلام - وعدم قضاوتها تحت لواء كيان سيلسي واحد - تأثير مثير في فتقاء وجود مجمع إقليمي واحد يمتد الفكر الديني والتقاليد الدينية للجزيرة العربية بشكل علم، قد ساعدت للزعمات المحلية في كثير من اصقاع الجزيرة العربية، بينما ظهرت دول ذات شوكة في إيمس مثل دولة مباء ودول أوسان ومعين وقبيلان وحضرموت وقد أدى التناحر والتطاحن بين هذه الإمارات والدويلات بعضها لبعض إلى كثرة المعبودات وعدم وجود معبودات كبرى مححدة يشترك في عبادتها كل العرب، على الرغم من تميز الثقافات الكوكبية ( القمر - الشمس - الزهرة ) عن بقية هذه المعبودات وخصوصاً في الجنوب، ولعل أقدم ذكر المعبودات العربية هو ما ورد في القرن الكريم في نكر ملكة مباء وقوميا وعبادتهم للشمس، قل تعالى: «بني جنت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء وتيا عرس عظيم»، وجنت وقوميا يسجنون تنتم من نون الله ورأس نينه الشيطان اغتلبت فضله عن نينه فيه لا يهتور (الفنل: 23، 24)، وأقدم ذكر للمعبودات العربية في النصوص هو ما نكر في نصوص تعود إلى عهد الملك الآشوري أسرحتون في حقيقته عن أعمال والده منطرب، وقته أسر المعبودات العربية (دبلات) و (دلبا) و (توها) و (عترسمان)، هذا في شمال الجزيرة العربية.

لما في جنوبها فيظهر لنا جلياً أهمية الدين قذاك وخصوصاً في المرحلة المسيحية المبكرة للدولة السبئية (فترة مكرني مباء) فلمعرب هو الذي يجمع بين السلطتين

إن الديانة الأولى كانت التوحيد لله عز وجل؛ فأدم عليه السلام كان نبياً رسولاً، وعندما تكاثرت بنو آدم حدث الانحراف عن التوحيد، ويقول الله عز وجل في محكم التنزيل: كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأزل منكم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه وما اختلف فيه إلا الذين أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغيا بينهم فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم» (البقرة: 213) وهذه الآية الكريمة تعيد بأن الناس كانوا على الإيمان وذلك بالفطرة السليمة المستقيمة، وبعد الانحراف عن الإيمان بعث الله الأنبياء عليهم السلام لهداية الناس إلى الحق معضدين بالكتب من الله عز وجل.

ولقد كان للحنيفية التي أتى بها نبي الله إبراهيم عليه السلام المجال الأرحب في جزيرة العرب .

ويذكر ابن الكلبي أن أول الانحراف الوثني كان بسبب كثرة نسل إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام فضاقت بهم مكة ووقعت بينهم الحروب فأخرج بعضهم بعضاً، وكان كل من يخرج منهم يأخذ حجراً من حجارة الحرم تعظيماً له وجباً في مكة وأنهم يضعون هذا الحجر حيثما حلوا فيطوفون به طوافهم بالكعبة وهذا التخريج من ابن الكلبي ربما كان أصله تعليلاً لعبادة الأحجار ولكنه ليس مقنعاً كسبب في بداية الانحراف الوثني في جزيرة العرب فليست كل المعبودات الوثنية حجارة صماء وإنما عيدت الأشجار التي لم تنقل من مكة قطعاً وعيدت التماثيل المنحوتة وعبد غير ذلك.

ويروى ابن الكلبي كذلك أن أول من نصب الأوثان حول البيت وغير في دين إسماعيل بن إبراهيم هو عمرو بن لحي الخزاعي وأنه مرض مرضاً شديداً فذهب إلى الشام ليستشفى من مرضه فشفي ووجدهم يعبدون الأصنام فسألهم

الدينية والسياسية ولهذا فإن الدين كان الركيزة الأهم التي يركز عليها الزعيم لفرض سلطته السياسية.

وكان للعقيدة الدينية الدور المهم في توحيد شعوب الممالك اليمنية القديمة، والدولة السبئية كانت مكونة من الثلاث [ المعبود، الحاكم، الشعب ] والمعبود السبئي المقه هو أب للشعب السبئي (وهم ولد المقه)، كما أن عم أب للشعب القتباني (وهم ولد عم)، بينما كان الأوساونيون أبناء للمعبود ود.

ومن المعبودات العربية في نصوص جنوب الجزيرة العربية المقه ود وشهر وسن وعم وكهل وكل هذه المسميات هي للمعبود القمر، أما المعبودة الشمس فقد كانت عند عرب الجنوب ذات حميم وذات صنتم وذات بعدان وذات ظهران وذات غضران، واستمرت عبادة الشمس حتى العصر الجاهلي؛ إذ كانت صنماً لبني تميم، أما المعبودة الثالث الزهرة فهو عثر، وهو من المعبودات التي لمرها الملك الآشوري سنحاريب (704 - 681 ق.م) واحتفظ بها في عاصمته وأعلاها بعد ما كتب عليها اسم المعبود آشور. ويبدو أن عثر كان عند عرب الشمال مؤنثاً بينما كان منكراً ومعبوداً للخصب في جنوب الجزيرة العربية ويرد في النصوص الجنوبية (عثر نو قيضم) و(عثر شرق) و(عثر). ومن المعبودات العربية المشتركة في وسط الجزيرة وشمالها وجنوبها الإله (لاه) وقد ورد في نص عجل بن هفعم في قرية ذات كهل (الفاو) (قاعذه بكهل ولاه وعثر). ويرى موسكفي بأنه إله عند الأكديين والوهيم عند العبرانيين وإله عند الساميين، والله عند العرب.

وهناك معبودات لحياتية متعددة ولكن المعبود الرئيس هو ذو غيبة وكان يحج إليه العرب من الشمال والجنوب وتقدم له التذوق إلى جانب معبودات أخرى مثل خرج وسلمان، أما المعبودات النبطية فمن أشهرها اللات والعزى وذو الشرى، ومناة، وذو الشرى يقابله المعبود باخوس (ديونيسوس) كما يقابل ذو الشرى صنم ذو الخلصة الموجود في بلاد دوس وربما كان ذو الخلصة هو الاسم الحجازي

الممثل لإحدى صفات المعبود (ذو الشرى)، ويرى بعض الباحثين أن المعبودات النبطية في الأساس غير مشخصة.

أما منطقة وسط الجزيرة العربية فلعل أوضح المواقع الأثرية فيها هي قرية الفاو وقد ذكرت نصوص قرية ذات كهل (الفاو) معبودات أهمها ود وسن وكهل ولاه وعثر وشمس وإل واللات والعزى ومناة.

معابد العرب القديمة :

لم يكن لكلمة معبد وجود لغوي في حضارات الشرق الأدنى القديم، أما مكان المعبود فيطلق عليه نفس التعبير الذي يطلق على سكن الإنسان والمعبود في الكتابات العربية الجنوبية هو (بت وبيت) وهو التعبير المستخدم إلى اليوم عند العرب في وصف المساجد (بيوت الله) والبيت الحرام وبيت الله (الكعبة المشرفة)، كما وردت كلمة (مسجدا) في الكتابات الآرامية النبطية في الحجر (مدائن صالح)، ووردت كلمة (محرماً) بالنبطية على أحد الحجارة في بصرى، وكذلك وردت كلمة (محرم) في قرية الفاو في نص الصرح في معبد عثر ود. ويرى الباحث أن كلمة (مسجدا) تعني بيت المعبود وحرمة بمعناه الواسع ولا تقتصر على بيت المعبود فقط.

ومن أقدم معابد العرب القديمة معبد باربار في البحرين وقد مر بثلاث فترات، ومعابد الدراز ومعبد اتراك ومعبد ارتيمس وهذه المعابد من معابد شرق الجزيرة العربية.

أما معابد قرية ذات كهل (الفاو) فتعد هي نموذجاً لمعابد وسط الجزيرة العربية ومنها معبد الأحور ومعبد ود ومعبد شمس.

أما معابد شمال الجزيرة العربية، فمن أشهرها معبد خربة التتور وهو معبد نبطي ومساحته 45×70م ومر هذا المعبد بثلاث فترات الأولى قبل نهاية القرن الثاني ق.م وبداية القرن الأول ق.م، بينما تعود الفترة الثانية للمعبد إلى

المجذوم والبدابات

حضرموت الرئيس (من) قد ترد في أن وجهته الأصلية تقع على الضلع الجنوبي الغربي وهذا يخلف القاعدة المتبقية في معبد جنوب الجزيرة العربية في اتجاه المعبد إلى الجنوب الشرقي وقد مر المعبد بثلاث قرون لولاهما بعد القرن السادس ق م بينما الثالث بعد 300 ق م.

المعبدات في العصر الجاهلي:

كثفت المعبدات في العصر الجاهلي كثيرة إلى حد أن المصادر الإسلامية قد ذكرت أنه كان يجزر الكعبة ثلاثمائة وستون صنماً وهذا دليل على كثرة تمثيل المعبدات، والأشهر من هذه المعبدات ثلاث وهي صخرة مربعة في الطائف.

العزى وهي ثلاث سموت في وادي حراض في نخلة الشامية بالقرب من مكة وكثفت قريش تعظمها بشكل خالص. مائة أقم صنم العرب في الجاهلية وهي صخرة على ساحل البحر الأحمر بتخيد وتعظمه العرب جميعاً. ذو الخلصة وكل صخرة بيضاء (مروة) وكل لحوص وهو ببلادهم، وسواع وكل في رحا وعظمته هذيل، ولسان ونقلة وكفا حجرين ومكفهما بالقرب من بئر زمزم، وهيل وهو صنم من عقيق لصر وكل بجوف الكعبة وكل معظماً عند قريش على وجه الخصوص، والفلس وهو كف لحر على شكل قيسل في وسط جبل لجا (في مينة حائل اليوم).

أماكن العبادة في العصر الجاهلي:

فن أشهر أماكن العبادة في هذا العصر بيت الحرام بمكة إذ كانت ترمج بالأصنام ويبدو أن هذه الأصنام (المثقل) كانت نسخاً من أصنام العرب المنتشرة في الجزيرة وكثفت ترسل الحرام لمكة؛ لأنه معبد العرب الكبير فيكون وجودها في هذا المكان المقدس للعرب لجميع نوعاً من الإغلام لهذه القليلة أو تلك ليكون وجود صنمها مع الأصنام الأخرى لقبول العرب المتخلفة مع وجود الأصنام الرئيسية في أملاكها الأصلية التي كثفت أماكن مقدسة ولعل أوضح الأمثلة على أماكن العبادة عند عرب الجاهلية

عهد الملك الحارث الرابع (9 ق م - 40 م)، بينما كانت الفترة الثالثة معاصرة لانتهاء دولة الأنباط عام 106 م.

وتعد معابد خربة الذريح ومعبد اللات في وادي رم ومعبد خربة التتور نبطية الطراز وهو الطراز السائد في العصر الهلنستي المتأخر.

ويعد معبد روافة من أهم معابد العرب في شمال غرب الجزيرة وقد بناه الرومان للشموديين والمعبد مستطيل الشكل بمحور طولي 13.20 م باتجاه شرق - غرب ويعرض 1.20 م شمال - جنوب ونسبة قياس الطول إلى العرض هي نفس نسبة القياس لمعبد اللات في وادي رم (المخطط رقم 1).

أما منطقة غرب الجزيرة العربية فليس هناك أي كشف أثري لمعبد من معابد العرب قبل الإسلام.

أما معابد جنوب الجزيرة العربية فسوف يختار الباحث نماذج منها لكثرة تشابهها، فمن المعابد السبئية معبد المقه برآن (المخطط رقم 2) ويقع على بعد كيلين جنوب شرق مدينة مارب العاصمة السبئية القديمة وتذكر النصوص أن باقي المعبد هو المكرب "يدع إل ذرح" بن "اسمه على" (بداية القرن الثامن ق م)، وقد ساهم في إتمام بناء هذا المعبد ملوك ذكرت أسمائهم على جدران المعبد وقد استمر هذا المعبد حوالي ألف سنة، وقد شيد لعبادة المعبود القمر (المقه) ويعتبر شكله نادراً بين أشكال معابد جنوب الجزيرة العربية ويبدو أنه في الأسس كان حوطة مقدسة، وهو عبارة عن ساحة مسورة بشكل بيضوي شبه دائري يدخل إليها من الشمال الشرقي من خلال مدخل بشكل قاعة معدة (رواق) تقضي إلى باحة كبيرة وأبعاده التقريبية هي 100 م على محور شرق - غرب و 75 م على محور شمال - جنوب.

ويعد معبد رصف عثر ذي قيسم (مخطط رقم 3) في مينة قرناو (العاصمة المينية) الرئيس للمعبد عثر في هذه المدينة بينما يعتبر معبد عثر في مدينة تمنع (العاصمة القبطية) (المخطط رقم 4) نموذجاً للمعبد القبطي، ولعل معبد سين في حريضة في حضرموت (المخطط رقم 5) والذي كرس للمعبد

غير المسجد الحرام، وبيت العزى في وادي حراض في نخلة الشامية بالقرب من مكة، أما بيت مناة فكان بالمثل في قيد بساحل البحر الأحمر بين جدة والمدينة، ومن معبد العرب بيت اللات وقد بنته ثقيف على صخرة اللات وكان لهذا البيت لستر وسدنة وحوله فناء معظم عند ثقيف وأهل الطلف والعرب عموماً.

ومن معابد العرب في العصر الجاهلي الكعبة اليمانية الجنوبية وهو مكرس لصنم ذي الخلصة واختلف في مكانه؛ إلا أنه يرجح أن يكون في بلاد دوس (في منطقة الباحة اليوم) واعتمد الباحث في ذلك على عدة أدلة ليس هنا مجال إيرادها.

وتعد كعبة نجران من الأماكن المقدسة التي يبدو أنها بنيت على هيئة الكعبة المشرفة ويرى جواد علي بأنها بيعة نصرانية وليس لها علاقة بالوثنية.

#### كهنة المعابد:

كانت خدمة المعابد شرفاً عظيماً يتسابق عليه أبناء الطبقة العليا من المجتمع وربما أصبحت هذه الوظائف خاصة بأمر معينة تتوارثها كائناً عن كابر ولعل وظائف الأسر القرشية قبيل الإسلام في خدمة البيت مثل السدانة والسقاية والرفادة دليل على أهمية هذه الوظائف الدينية وتسابق عليه القوم عليها، ولقد عرف عرب الجنوب كهنة المعابد وكان الكاهن الأعلى يسمى عند السبئيين (رشو) ويقال له في الحضرمية والقطانية (شوع) وفي اللحيانية (افكل).

ويبدو أن وظيفة (رشو) غير معروفة بدقة؛ إلا أنها ربما تعني الوساطة بين المتعبدين والمعبود وتفسير الوحي وقيادة عملية الاستغاثة والاستسقاء لنزول المطر. ومن المرجح أن مدة هذه الوظيفة سبع سنوات.

الذين وهو خادم المعبد وربما كان هذا القين من الذين يشرفون على الأعمال الإدارية في المعبد.

وهناك (حوكم) وهو الشخص المسنول عن إدارة أراضي الإله، وتتكفل الدولة بنفقاته الشخصية، وقد شارك بعض النساء في الكهانة ومنهن الملكة العربية (اسكالاتو) ملكة مدينة أدومو (دومة الجندل) وكانت في الوقت نفسه كاهنة للمعبودة دليات والتي ذكرت في نص آشوري يعود لعهد الملك أسرحدون في ذكره لغزوات والده الملك سنحاريب وكان للمعابد في العصر الجاهلي كهنة (سدنة) فكان بنو يسار بن مالك من ثقيف سدنة لبيت اللات في الطائف، أما سدنة العزى فكان بنو شيبان من بني سليم، وسدنة ذو الخلصة (الكعبة اليمانية) بنو إمامة من باهلة بن أعصر، وسدنة كعبة نجران بنو الحارث بن كعب. ولعل حيازة هذه الأسر العربية لسدانة هذه البيوت (المعابد) ربما يؤشر لوجود عادة توارث أسر الكهان لوظائفهم منذ القدم.

#### الطقوس الدينية:

من أهم الطقوس الدينية "الطهارة" فقد كانت طهارة المتعبد الجسدية من أهم واجباته الدينية وهذا يفسر لنا كثرة الأحواض والآبار في المعابد ولا استثناء في ذلك حتى للكاهن نفسه وكانت الحائض من النساء لا تقرب الأصنام ولا تتمسح بها، وكانت المعابد تعج بالبخور والطور كطقس ديني لتطيب المعبد وأصبح ذلك قرباناً مفضلاً.

ومن الطقوس الدينية عند العرب "الحج" وأصل الكلمة من (ح و ج) الذي يعني الخط الدائري وسمي بذلك لأن المتعبدين يتحللون في نوازل للرقص ابتهاجاً بوصولهم للمعبد ولم يكن الحج مقصراً على الحج إلى مكة بل ورد في النصوص ما يفيد بالحج إلى غير مكة، وكان "إنساء الشهور" من عادات عرب الجاهلية فيحلون بذلك المحرم، ويحرمون الحلال من الأشهر، والأشهر الحرم عند العرب كانت ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب وقد ذم الله عز وجل الإنساء في القرآن الكريم (سورة التوبة، الآية 37).

ومن الطقوس الدينية عند العرب "الدوار" وهو الطواف حول الأنصاب ومنها "الاستقسام بالألزام" (سورة



المائدة، الآية 3) وهو محاولة لاستفتاء المعبود واستشارته في أمر يهتم المستقسم وكانت القرايين الحيوانية من أكثر التقدّمات شيوعاً عند العرب منذ القدم وسميت ذبائح الغنم "بالعائر"، وهناك ما يهدى ويحجر للآلهة بنون أن يذبح من الحيوانات مثل السائبة والبحيرة والوصيلة والحامي وهي التي وردت في القرآن الكريم (سورة الأنعام الأيتان 138-139).

ومن الطقوس الدينية عند العرب قبل الإسلام "العقر على القبر" وهو ربط الناقة معكوسة الرأس إلى مؤخرها وتركها عند قبر صاحبها حتى تموت.

ومن طقوسهم "قنص الوعول" عند الاستسقاء لنزول المطر. ومن طقوسهم الدينية البغاء المقدس، ويرى منذ نهول أن إحدى بنات رؤساء قبائل مدين كانت مرتبطة بأداء طقس الدعارة تقرباً لمعبود النار والأبوة المعبود (بعور).

دخول الآديان الأخرى (اليهودية - النصرانية - المجوسية) :

اليهودية : لعل ما ورد في سفر أشعيا (الإصحاح الحادي والعشرون من 12-17) يشير إلى أن أرض تيماء وما حولها كانت موجودة في الذاكرة اليهودية كملاذ آمن من السيف المسلول ومن القوس المشدودة ومن شدة الحرب.

وورد أن أول دخول بني إسرائيل إلى الجزيرة العربية كان في الحملة الحربية التي أرسلها نبي الله موسى عليه السلام لتأديب العماليق في الحجاز، ولكن الأرجح أن دخولهم إلى الحجاز ربما كان بعد خراب الهيكل على يد الرومان سنة 70م.

النصرانية فقد كانت أوفر حظاً من اليهودية في قابلية بعض العرب لاعتناقها وذلك لحرص رجال الدين النصراني على إدخال الناس إليها. أما عن بداية دخولها فعمل تحول الدولة الرومانية ومملكة أكسوم الحبشية إلى النصرانية في القرن الرابع الميلادي قد ساهم بشكل ما في دخول هذا الدين إلى الجزيرة العربية، ولا توجد حواضر

للنصارى كالتى لليهود في ثريب وغيرها وإنما هم أفراد أو جماعات اختلطت بالعرب. لقد ذكر وجود نصراني في مكة المكرمة والطائف، ودخلوا رقيقاً إلى الجزيرة العربية. ولعل الأنباط قد تنصّر بعضهم بعد سقوط دولتهم وذلك في القرن الرابع الميلادي. فقد شارك اسقف للأنباط في مجمع نيقيا عام 325م. كما تنصّر بعض العرب من قبائل كلب ويلي وعاملة وجماد وغيرهم أما النصرانية في اليمن فقد حاربها الملك يوسف أنثر يثار الملقب بن يوسف ذي نولس في نجران وربما ازدهرت في نجران بعد التخلّل الحبشي في اليمن (بعد 525م).

حديب وهي نبتة فارسية وكلمة مجوس عربية عن لفظة (مغوس) (Maghos) وتعني عقيد النار.

وقد تغلغل المجوس لفارس في صنّ والبحرين قبل الإسلام وكان مجوس حجر معصرين لرسول الله صلى الله عليه وسلم وكان باليمامة قوم منهم ودخل بعض زعماء تميم في المجوسية، ولعل هذا من تأثير المملكة الفارسية على شرق الجزيرة بالذات وتثّيرها في إمارة الحيرة وكذلك الوجود الفارسي المجوسي في اليمن الذي ساعد على تخليص اليمن من الاحتلال الحبشي ولكنه مكث هناك حتى ظهور الإسلام.

مكة وغيرها - سيرة نبي محمد -  
أنت مكة والكعبة نوراً دينياً للعرب لجمعين، فقد كُتبت معبداً كبيراً للعرب؛ فهذا البيت عهدهم مقدس وحرمة آمن وشجره وطيره وحيطته فهو مكن مقدس لا ينتقص من حرمة ومن فعل هذا فهو فاجر يستحق العقوبة. واستمر حج العرب إلى الكعبة في مكة وكُتبت الأصنام تحيط بالبيت، بل إن بعض هذه المعبودات قد حُضِي بمكة خاصة مثل "هبل" الذي كان بجوف الكعبة لمكفته في قلوب قريش أصحاب الأمر في مكة، ولقد ساهمت قريش القبيلة، التي سنت بعض المهود والأحلاف والمواثيق في تأمين الغرءاء فيها وخصوصاً التجار منهم ترغيباً لهم في القنوم والمتاجرة في مكة والاستثمار فيها لإتمام الحركة الاقتصادية، ولهذا كانت قريش قبيلة تخلّت عن الغزو للمحافظة على مكتسباتها؛ لأنها لا تحتاج إلى الملب والنهب والفجاء

المتعبدين الزائرين للبيت العتيق تغنيهم عن ممارسة السلب والنهب، بل وتحارب هذا الاتجاه، لأنه يهدم سهولة المتاجرة ويسرها في مكة التي جعلوها معبدا كبيرا للعرب يقصدونه وسوقا كبيرة لهم، وكان لقرب الأسواق دور مهم في اقتصادهم ولهذا كان امتنان الله عز وجل عليهم في سورة الإيلاف حجة عليهم لإيلاف فريسي إيلافيز رحلة النساء والصيف " فليعتدوا رب هذا البيت الذي أضعهم من خوع وأمنهم من خوف " (سورة قريش) .

واستغادت مكة من وضعها الديني المعظم في قلوب عرب الجاهلية استفادة انعكست إيجابا على وضعها الاقتصادي المزدهر الذي انعكس بدوره في مناح كثيرة من تاريخ هذه القبيلة، إذ أصبح رجالها يتطعمون إلى أدوار سياسية عظيمة، وربما ارتقت الثقافة القرشية كتاج طبيعي لهذا السيل الدافق من قبائل العرب وغيرهم بثقافتهم ودياناتهم ولغاتهم وفنونهم، فصهر ذلك في مكة وأنتج النتائج الذي كان له أبلغ الأثر في ظهور الإسلام وفي دول الإسلام الأولى.

الكعبة المترفة في العصر الجاهلي:

ذكر الله عز وجل في القرآن الكريم أن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام هما اللذان رفعا القواعد من البيت [ سورة البقرة، الآيات : 124 - 127 ]، وبقي البيت العتيق مقدسا في أيام العرب الأولى وفي أيام جرهم، وقد حوّل البيت إلى بيت لعبادة الأوثان والأصنام حتى طهره رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم فتح مكة، وكان القرشيون يتحاشون بناء البيوت المربعة في مكة تعظيما للكعبة، وقد تهدمت بفعل السيول عدة مرات وفي كل مرة قام الجاهليون بإعادة بناء الكعبة إلى وضعها السابق في عهود آبائهم وأجدادهم، ولم يكن للكعبة سقف ولها باب ملتصق بالأرض، وأول تسقيف لها كان ورسول الله صلى الله عليه وسلم ابن خمس وثلاثين سنة أقيم السقف على ستة أعمدة من

الخشب وزعت في صفين وزادوا تسعة أذرع في ارتفاعها فصارت ثمان عشرة ذراعا، ورفعوا بابها عن الأرض وكان الحجر الأسود مقدسا عندهم. ويذكر أهل الأخبار أن التبع (ابوكرب أسعد) هو أول من كسا البيت.

وقد أثر الدين في الحياة العربية في شتى المجالات فعلى الصعيد السياسي كانت حالة التشرد الديني وكثرة المعبودات سببا في التناحر وانعدام إمكانية قيام وحدة سياسية تنضوي تحت لوائها أصقاع الجزيرة العربية بقبائلها ومدنها. أما على الصعيد الاجتماعي فلم تكن الحالة بأحسن من سابقتها وكذلك كان الحال في أمور كثيرة من مناحي الحياة في العصر الجاهلي.

الصراع بين الوثنية والإسلام:

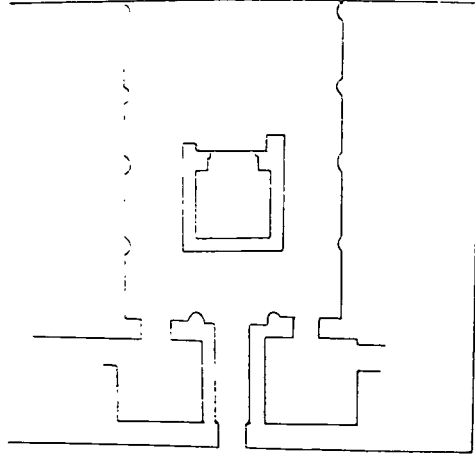
عندما بزغ فجر الإسلام في مكة المكرمة بالبعثة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، كان من المنطقي أن يناسبه المجتمع المكي العداء لاستفادته من الوثنية السائدة آنذاك، إذ أن هدم هذه الوثنية الذي ينادي به محمد عليه الصلاة والسلام كان يهدم الكثير من امتيازات الملا من قريش ويقضي على الكثير من المصالح الاقتصادية وعلى حالة الرفاه التي كان ينعم بها بعضهم (الطبقة الثرية - الملا) ولهذا كانت هذه الطبقة هي الأشدّ عداوة للإسلام الذي ينادي بالمساواة بين البشر "إن أكرمكم عند الله أتقاكم" (الحجرات: من الآية 13)، وينادي بالتوزيع العادل للثروة من خلال تشريعاته مثل : الزكاة والصدقة وجاء بالعالمية التي تهدم محليتهم ولذلك كله، كان صراع الوثنية مع الإسلام مريرا وطويلا نسبيا لم ينته في الجزيرة العربية إلا قبل وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم بفترة زمنية وجيزة، إذ كان فتح مكة بداية النهاية للوثنية العربية وهو الذي حدث قبل وفاته عليه الصلاة والسلام بثلاث سنوات فقط.

د. محمد سلطان العتيبي

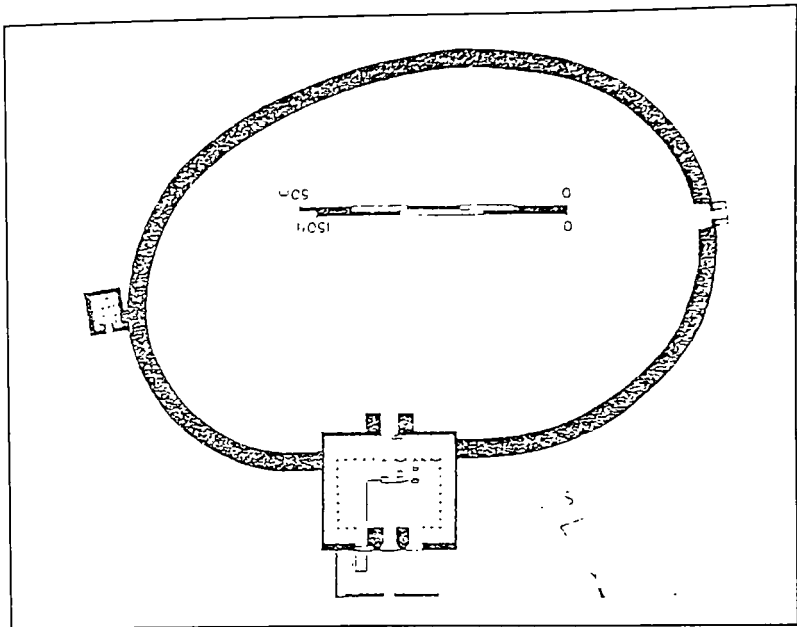
## المصادر والمراجع

- أولاً : المراجع العربية :
- القرآن الكريم .
- الأزرقى، محمد بن عبد الله 1983 م .
- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار (تحقيق رشدي صالح ملخص، دار الأندلس، ط 3، بيروت) .
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1979 م .
- " أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار ونقوش قرية الفاو " (دراسات تاريخ الجزيرة العربية، الكتاب الأول، ج 1، جامعة الملك سعود، الرياض) .
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1982 م .
- قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام (جامعة الرياض، الرياض) .
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب وآخرون 1984 م .
- مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية العلا (ديدان) الحجر (مدائن صالح) (جامعة الملك سعود، الرياض) .
- باخشوين، فاطمة على .
- الحياة الدينية في الحجاز قبل الإسلام منذ القرن الأول الميلادي حتى ظهور الإسلام (سالة ماجستير - كلية التربية للبنات، الرئاسة العامة لتعليم البنات) .
- الجميل، محمد بن فارس 2002 م .
- النبي صلى الله عليه وسلم ويهود المدينة (مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، الرياض) .
- حبيب، محمد بن جعفر 1942 م .
- المحبر (حيدر آباد، الدكن، الهند) .
- دانترج . م 1988 م .
- سوريا الجنوبية (حوران)، بحوث أثرية في المعينين الهلنستي والروماني (ترجمة أحمد عبد الكريم وآخرين. الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق) .
- رسته، أحمد بن عمر 1892 م .
- الاعلاق النفيسة (الين) .
- ريكنس، جاك، 1987 م .
- " حضارة اليمن قبل الإسلام " (دراسات يمنية، عدد 28، ترجمة علي محمد زيد) .
- الصليحي، علي محمد عبد القوي 1992 م .
- الموسوعة اليمنية (ج 1، مادة الديانة في اليمن قبل الإسلام، مؤسسة الغيف الثقافية، الطبعة الأولى، صنعاء) .
- ظاظا، حسن 1984 م .
- " المجتمع العربي القديم من خلال اللغة " (دراسة في تاريخ الجزيرة العربية، الكتاب الثاني، ط 1، جامعة الملك سعود، الرياض) .
- العتيبي، محمد سلطان .
- " المعبد في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، مفهومه وتطوره ووظيفته منذ القرن للسلخ قبل الميلاد حتى القرن السادس الميلادي " (رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، الرياض) .
- العريقي، منير عبد الجليل 2002 م .
- الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم (من 1500 ق.م حتى 600 ميلادية (مكتبة منبولى، القاهرة) .
- علي جواد 1978 م .
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (دار العلم للملايين، ط 2، بيروت) .
- فخري، أحمد 1972 م .
- تجاءمت حثيثة في دراسة الأبيط (حولية الاقتر الأرضية، ج 17) .
- الكلبي، هشام بن محمد بن السائب د.ت .
- الأصنام (تحقيق محمد عبد القادر أحمد وأحمد محمد عبيد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة) .

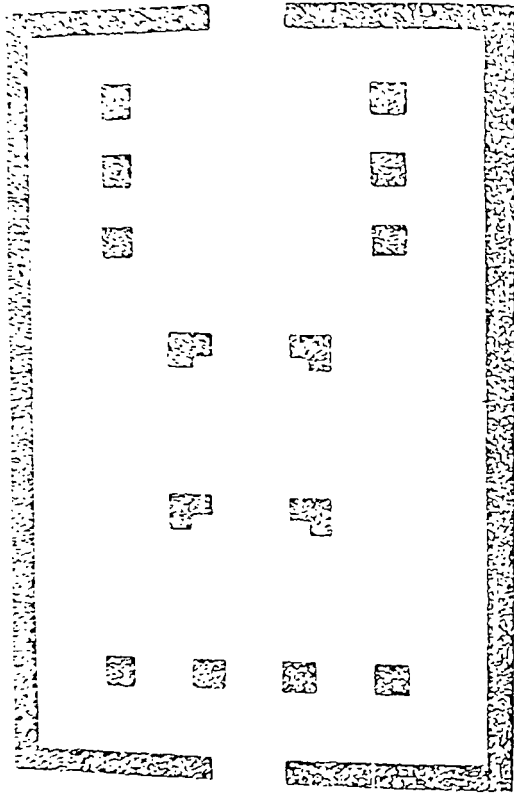
- Le Pantheon de Larabie centrale ala veil de  
L'Hegire, Paris.
- Froincois, V. and Al-Moheisen, Z. 1988  
" Fouilles Akhirbet Edh-Dharh (Jordanie)"  
1984-1987 Acodemie, Des Inscriptions et  
Belles-letters, Paris, Avril-Juin.
- Potts, D.T. 1990  
The Arabian Gulf in Antiquity, Vol. 1,  
Clarendon press oxford.
- Thomposon, C. 1944  
The Tombs and Moon Temple of Huraidha  
(Hadhrmut) Oxford.
- Winnett F.V and. Harding, G. L  
Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns.
- Wright, E. 1944  
" The Significance of the Temple in the Ancient  
Near East ", The Biblical Archaologist, the  
American Schools of Oriental Research, Vol  
VII-No 4 New haven. December.
- موسكاتي سبيتينو د.ت .  
الحضارات السامية القديمة (ترجمة السيد يعقوب ابو  
بكر، دار الكتاب العربي، القاهرة) .
- نيلسن، دتيلف ورود وكاكنيس وآخرون 1958م .  
التاريخ العربي القديم (ترجمة فؤاد حسنين علي، مكتبة  
النهضة المصرية، القاهرة) .
- هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري د.ت  
السيرة النبوية (تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ج1،  
بيروت) .
- ثانيًا : المراجع الأجنبية :
- Braian, D. 1983  
Monuments of Southern Arabia, Falcon  
Oleander London,.
- Glueck, N. 1965  
Deities And Dolphins, Farrar, straus and  
Giroux. New york.
- Healey, J.F. 2000  
The Religion of the Nabataeans, Leiden.  
Boston. Koln,.
- Mendenhall, G. 1984  
"Qurayya and Midianites", studies in the history  
of Arabia, vol. II, pre-Islamic Arabia, King  
saud University.
- Fahd, T. 1968



مخطط رقم (1) معبد اللات في وادي رم P231 Doe. Monuments.



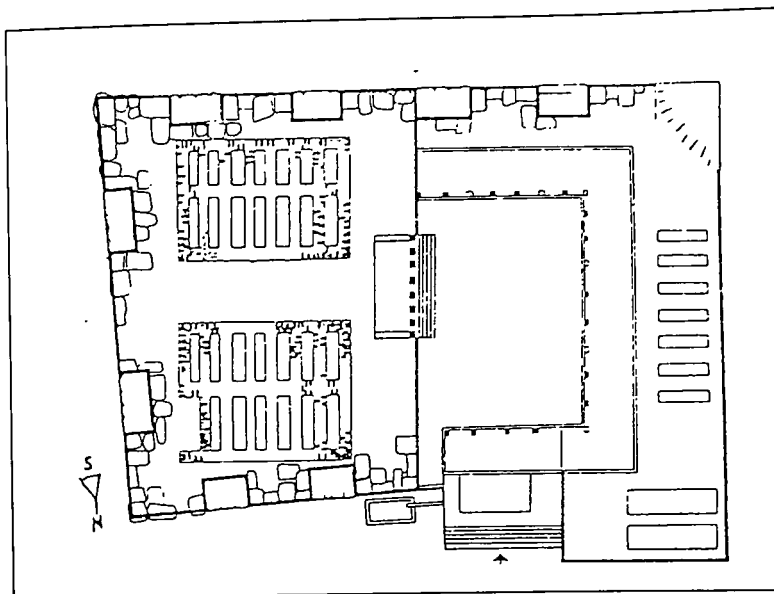
مخطط رقم (2) معبد المقة (لوام) في مارب  
Doe, Monuments of Southern Arabia,  
P. 160.



مخطط رقم (3) معبد عتتر في قارناو

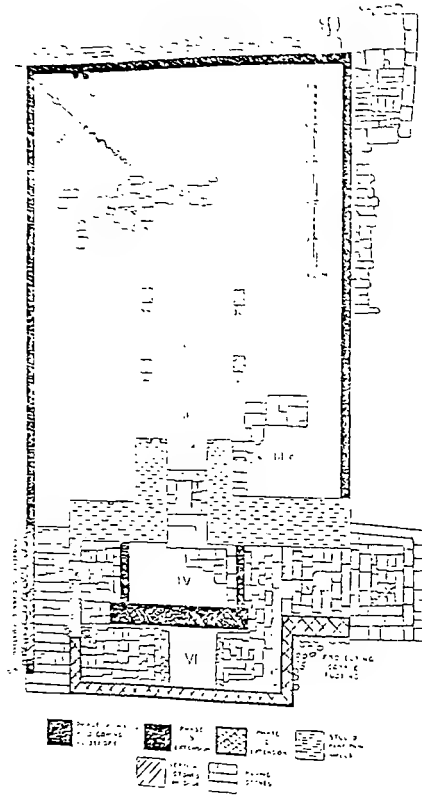
Fakhry. Journey to Yemen.

P. 149



مخطط رقم (4) معبد عثر في تمنع. Doe. Monuments, P. 172





Caton Thompson. The Tombs and Moon  
 مخطط رقم (5) معبد إله القمر في حريضة  
 Temple of Huridha. P. 195.

## الكتابة

المسمارية. ويأتي ترتيب حروف هذه الأبجدية حسب النظام المعروف في الأبجدية الفينيقية الكلاسيكية (أبجدية بيبيلوس أو جيبيل) إنما بصورة حروف مسمارية وترجع أهمية الكتابة الأوجاريتية إلى أنها تمثل مرحلة انتقال من الكتابة المقطعية إلى الكتابة الأبجدية في إطار الخط المسماري. وهي على الأرجح من وضع إنسان أوجاريت، الذي احتذى حذو الكتابة المصرية أو السينائية أو السامية الشمالية الأم في كونها الفينائية، ولكنه عبّر عن الفكرة الألفبائية بأشكال مسمارية.

أما الأبجدية السينائية فقد اشتقت حروفها في الأصل من الخط الهيروغليفي، حيث عثرت بعثة فلنדרز بتري W. M. Flinders Petrie في عام 1904-1905م وعندما كانت تقوم بالتنقيب في خرائب معبد حتحور في سرباط الخادم في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء، على أحد عشر نقشاً مكتوبة برموز يشبه بعضها الرموز الهيروغليفية، وبعضها الآخر شبيه برموز الألفباء السامية؛ لا يتجاوز عدد هذه الرموز الثلاثين رمزاً مختلفاً. ورأى الباحثون أن هذه الكتابة تعود إلى حوالي القرن السادس عشر أو الخامس عشر ق.م.

ومن دراسة نقوش سرباط الخادم تمكن العلماء من معرفة الأبجدية السينائية، التي هي كتابة للغة سامية تسمى اصطلاحاً بالكنعانية، كان يتحدث بها العمال الكنعانيون الذين عملوا في مناجم الفيروز في سرباط الخادم في سيناء نحو القرن السادس عشر قبل الميلاد، والراجح أن هؤلاء الكنعانيين رغبوا في كتابة لغتهم أسوة بالمصريين هناك، فاختاروا رموزاً مصرية مما هو مستخدم في النقوش الهيروغليفية هناك، واستخرجوا منها حروفاً أبجدية بالطريقة الأكروفونية (صوت الحرف الأبجدي يكون هو

يُعد اكتشاف الكتابة نقطة تحول مهمة في تاريخ الحضارة البشرية، فهي من أهم الإنجازات التي حققها الإنسان خلال تاريخه الطويل، حيث ساعدت على اتصال الناس ببعضهم بالرغم من البعد المكاني والزمني الذي يفصل بينهم. وقد قال الشاعر:

**الخط يبقى زماناً بعد كاتبه**

### وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

فمنذ ما يربو على خمسة آلاف سنة مضت تشكلت في منطقة الشرق الأدنى (العراق، مصر، بلاد الشام، والجزيرة العربية) نتائج تجارب طويلة من محاولات الإنسان الأولى للكتابة.

وظهرت البدايات الأولى للكتابة في بلاد ما بين النهرين أو العراق القديم في الفترة ما بين 3500 - 3000 قبل الميلاد، أعقب ذلك بقليل ظهور إشارات واضحة للتكوين في مصر. ثم لم تلبث أن تطورت أساليب الكتابة فيما بعد في مناطق بلاد الشام والجزيرة العربية، وتشكلت قواعدها التي أصبحت أساساً لمعظم خطوط اللغات العالمية المعروفة في وقتنا الحاضر. وعلى ضوء الاكتشافات الأثرية في مواقع مواطن الحضارة في منطقة الشرق الأوسط تبين أن الكتابة مرت بمرحلتين أساسيتين هما: مرحلة ما قبل الأبجدية، ومرحلة الأبجدية. ففي مرحلة ما قبل الأبجدية ظهرت في بلاد ما بين النهرين الكتابة المسمارية، وفي بلاد وادي النيل ظهرت الكتابة المصرية القديمة أو الهيروغليفية.

وعند الحديث عن الأبجدية يجب التفرقة بين نوعين رئيسيين منها: الأبجدية الأوجاريتية والأبجدية السينائية. فالكتابة الأوجاريتية تحتل موقعاً فريداً بين الكتابات السامية. فقد اشتقت حروفها الأبجدية الثلاثين من الكتابة

الصوت الأول من نطق رمز المعنى (المأخوذ منه) بعد أن اعطوا ما يمثل الرمز المصري نطقاً كنعانياً جعلوا صوته الأول حرفاً أبجدياً رمزوا له بذلك الرمز

يندر أن يجد المرء منطقة من المناطق في الوطن العربي الكبير، لم يدون الأجداد الأوائل على صخور جبالها، وجدران عمارتها ومعابدها، كتابات ونقوشاً عبروا من خلالها عن صفحات مضيئة من تاريخهم. فالخط الذي ظهرت بواكيره منذ ما يزيد على ثمانية عشر قرناً مضت، والذي دونه به القرآن الكريم هو أحد الخطوط التي كتب بها العرب لغتهم وتراثهم اللغوي الهائل. وقد اشتهت هذه الخطوط كلها ذات الصلة الوثيقة ببعضها البعض - على الرغم من التنوع والاختلاف في رسم أشكال حروفها نتيجة تطور كل خط على حدة ضمن إطاره الجغرافي - من أصل واحد هو الأبجدية السينائية وما جاورها من أبجديات هجانية أخرى كالأبجدية الأوجاريتية في بلاد الشام. ومن أهم هذه الخطوط القلم الفينيقي وفروعه.

#### الخط الفينيقي:

ينحدر الخط الفينيقي من خط أقدم منه عُرف باسم البروتوكنعاني Proto-canaanite، ثم أخذ شكلاً راسخاً في حوالي منتصف القرن الحادي عشر قبل الميلاد. تعود أقدم الشواهد المكتوبة بالخط الفينيقي إلى القرن العاشر قبل الميلاد، فالنقش المدون على تابوت أحيرام، والذي يرجع إلى حوالي 1000 قبل الميلاد، إضافة إلى نقوش يحي ملك، أبي يعل، إيلي يعل، وشفطي يعل - جميعها من بيبيلوس - المؤرخة بالقرن العاشر تعد خير أمثلة للخط الفينيقي المبكر.

انتشر الخط الفينيقي في المستوطنات الفينيقية في لبنان وأجزاء من سوريا وفلسطين. كما عثر على النقوش الفينيقية في أور بوادي الرافدين، ومصر، وبلاد شمال إفريقيا، وفي جزر البحر الأبيض المتوسط (قبرص، كريت، مالطا، صقلية، وسردينيا).

المحذوم والبدائيات

ويتميز الخط الفينيقي في أنه يكتب من اليمين إلى اليسار، كما أن حروف المد (أو حروف اللين) تطرح من رسم كتابته. بيد أنها تظهر فيما بعد في النقوش البونية المتأخرة وعلى وجه الخصوص البونية الحديثة، وفي العادة يفصل بين المفردات في النصوص الفينيقية المبكرة بخط عمودي أو نقطتين مترافقتين. وقد تعرض من الخط الفينيقي عدة خطوط هي: البوني، لسوبي، لعربي، لسوني، لوسني، والأرمني.

#### نحط نمري

سمي هذا الخط بلخط لموبي نسبة إلى قبائل لموية (القبائل المتحدرة من مؤب بن لوط سوبج كاتب لعبد قديم) التي سكنت المنطقة الواقعة شرق بحر الميت - بين وادي الحار وودي لموبج في الأردن، ونشأت منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد لتسير ملكة قوية كفت في صراع مع سلطنة إسرائيل المجاورة لها.

والخط المزباني لصنه مشتق من الخط (العبري) الفينيقي، وذلك في حوالي القرن التاسع قبل الميلاد. فالمعالم الأولى المميزة للكتابة العبرية يمكن تمييزها في نقش مسلة ميشع ملك مؤب، ونقش شحزي ينكر ولد ميشع كيموس يات.

فقدش ميشع المحفوظ الآن في متحف اللوفر ببيريس. عبارة عن نصب عثر عليه في عام 1868 في ديزن بأرض مؤب القديمة، يتحدث عن حروب الملك ميشع مع ملك إسرائيل المدعو عري، ويعد مثل ميشع على ملكه يتألف الخط المزباني من اثنين وعشرين حرفاً، ويكتب من اليمين إلى اليسار، ولا تظهر كتابة الحروف المتحركة (الألف، والواو، والياء) في رسمه.

#### الخط العبري

يعتقد أن أقدم شواهد الخط العبري ترجع إلى حوالي القرن التاسع قبل الميلاد، ويتبين من ملامحه الخطية أن

العبرانيين استقوا خطهم من جيرانهم الفينيقيين سكان بلاد الشام وفلسطين، بعد أن عثروا في رسم بعض أشكال حروفه. ويُعد حط النقش المعروف باسم تقويم جيزر أقدم نقش عبري معروف حتى وقتنا الحاضر، وهو يشبه خط النقوش الفينيقية من بيبيلوس (جبيل) في القرن العاشر قبل الميلاد.

تلتها نقوش عبرية أخرى طوال الألف الأول قبل الميلاد منها نقش قبوري من القدس (القرن الثامن - السابع ق. م)، وكسر أنية فخارية Ostraca من سميريا (القرن الثامن ق. م)، ولارد (القرن السابع - السادس ق. م)، ولاخش (القرن السادس ق. م)، كذلك يوجد أختام صليبية ومعدينية من لاختش وأراد والقدس، إضافة إلى كتابات عبرية على البردي.

وقد كتبت أغلب المصادر العبرية المتوافرة لدينا على الأحجار، وكسر الأواني الفخارية، أما الكتابة على المواد اللينة فمعلوماتنا عنها قليلة جداً. ومن أبرز الأمثلة على النقوش العبرية الحجرية نقش قناة السلوان الذي يوجد على الحائط الأيمن من القناة التي تربط النبع (تبع جيحون قديماً) ببركة السلوان بالقرب من مدينة القدس؛ والنقش الجنائزي للموظف الملكي شبن يهوه عند مدخل قرية السلوان. وكلا النقشين يعودان إلى القرن السابع قبل الميلاد.

يعرف الخط القديم عند اليهود باسم القلم العبري، واستعملوه إلى فترة السبي البابلي، ثم استبدلوه بقلم آخر متطور عن الخط الآرامي عُرف بالخط المربع أو الخط الآشوري. ظل استعمال الخط العبري القديم حتى نهاية القرن الثاني الميلادي، حيث استمر استخدامه في الأعمال الدنيوية؛ أما القلم المربع أو الآشوري فقد كان استعماله مقصوراً على الشؤون الدينية.

يتكون الخط العبري من اثنين وعشرين حرفاً ساكناً، ويكتب من اليمين إلى اليسار، ولا تتصل حروفه بعضها ببعض بأية رابطة. وخمسة منها يتغير شكلها إذا وقعت في آخر الكلمة ويجمعها قولك "صنفكم". ولا يجوز تقسيم الكلمة

في العبرية بأن يكتب جزء منها في آخر السطر والجزء الباقي في أول السطر التالي. وقد أدخل اليهود في حوالي القرن السادس الميلادي استخدام حروف العلة (أ، هـ، و، ي) كعلامات للحركات تساعدهم على ضبط النطق وحفظ الكلمات من التحريف.

#### الخط العموني:

استوطنت القبائل العمونية المنطقة الواقعة شمال الأردن منذ نهاية الألف الثاني قبل الميلاد، حيث استطاعت في حوالي القرن التاسع قبل الميلاد أن تؤسس مملكة قوية ذات كيان سياسي وديني واجتماعي مستقل، اتخذت من مدينة عمّون أو ربّة عمّون (عمّان حالياً) الواقعة على وادي الزرقا شرقي نهر الأردن عاصمة لها.

دونت هذه القبائل العمونية تراثها اللغوي بخط يتألف من اثنين وعشرين حرفاً ساكناً، جميعها متفرعة من الخط الآرامي الفينيقي ومتطورة عنه. ولا زالت مدونة النقوش العمونية فقيرة في مادتها، بيد أنها نمت إلى حد بعيد في الثلاثين سنة الأخيرة وعلى وجه الخصوص في العقد الأخير.

تؤرخ هذه النقوش العمونية بالفترة من القرن التاسع إلى القرن الخامس قبل الميلاد، ومن أبرز هذه النقوش نص دُونْ على قارورة من البرونز عُثر عليه في تل سيران، يصف أعمال عمي ندب ملك العمونيين. ويرجع تاريخ النص إلى حوالي 667 قبل الميلاد.

#### الخط الآرامي:

يسمى هذا الخط باسم الخط الآرامي نسبة إلى القبائل الآرامية التي نزحت في حوالي أواسط الألف الثاني قبل الميلاد من جزيرة العرب، واستطاعت في مطلع الألف الأول قبل الميلاد أن تؤسس في بلاد الشام عدة ممالك محلية صغيرة.

في حوالي القرن التاسع قبل الميلاد كتب الآراميون لغتهم الآرامية بخط مشتق من الخط الفينيقي، انتشر في

العالم القديم إلى حد بعيد كانتشار النار في الهشيم، حيث إن سهولة الكتابة به وبساطته وسرعة تعلمه جعلناه في حوالي القرن السادس قبل الميلاد يصبح خطأ عالمياً يكتب به الفارسي والهندي في منطقة تمتد من آسيا الصغرى إلى بلاد الرافدين وإيران وأفغانستان والهند ومصر وشمال الجزيرة العربية. يتألف الخط الآرامي من اثنين وعشرين حرفاً، تكتب من اليمين إلى اليسار. وقد استخدم الآراميون فيه طريقة الساكن الصوتي (matres Lectiones) للتعبير عن الحروف الصوتية وخاصة الطويلة منها، وذلك بحروف ساكنة تقرأ على نحو ما تقرأ به الحروف الصوتية. وفي حوالي القرن الثامن والسابع قبل الميلاد بدأ الآراميون في تبسيط أشكال الحروف واستخدام المسافة بين الكلمات

وتسمى مجموعة النقوش القديمة المدونة بالآرامية باسم الآرامية القديمة، عثر عليها في مناطق مختلفة من بلاد الشام والعراق. وتنقسم إلى نوعين:

- 1- النقوش التي ترجع إلى الفترة ما بين القرن العاشر والقرن السادس قبل الميلاد وتعرف لغتها باسم آرامية النقوش، ويمثلها نقوش ملوك سمال (زنجيرلي) كنفش كلمو (حوالي 900 - 850 ق. م)، ونقش بنمو الأول (حوالي 800 - 750 ق. م)، ونقش بنمو الثاني وابنه بر ركب (حوالي 745 - 727 ق. م)، يضاف إلى ذلك نقش بر هند ملك دمشق (حوالي منتصف القرن الثامن ق. م)، ونقش زكور ملك حماه (حوالي القرن الثامن ق. م)، ومن النقوش القديمة أيضاً رسالة أدون ملك فينيقيا المدونة على ورق البردي إلى فرعون مصر والتي عثر عليها في سقارة (حوالي القرن السادس ق. م)، والمسلتين الجنائزيتين اللتين عثر عليهما في نيرب بالقرب من حلب (حوالي القرن السابع ق. م).

2- النصوص الآرامية التي يرجع تاريخها إلى الفترة ما بين القرن السادس ق. م وحتى سقوط الإمبراطورية الفارسية (330 ق. م). عرفت لغة هذه النصوص بأرامية الدولة، فقد جعلت الإمبراطورية الأخمينية الفارسية من اللغة الآرامية لغة للإدارة والبوليسية يكتب بها في التولوين الوثائق الرسمية والعقود والرسائل، ولذلك عرفت بالآرامية الإمبراطورية أو آرامية الدولة بسبب استخدامها من قبل الإمبراطوريتين الآشورية والأخمينية، وبالآرامية الدولية لانتشارها الواسع ووجودها في أغلب المراكز الحضارية في منطقة الشرق الأدنى القديم. ويعد من آرامية الدولة الرسائل والوثائق المدونة على لورق الردي من جزيرة قيلة بسلوان والتي تعود إلى الفترة ما بين 495 - 400 قبل الميلاد، إضافة إلى تلك الأجزاء المكتوبة بالآرامية من كتب العهد القديم، وكذلك ما يعرف اليهود بالترجوم أو ترجمة العهد القديم من العبرية إلى الآرامية. وقد تفرع من الخط الآرامي عدة خطوط هي: الخط الحضري، والخط السرياني، والخط النبطي.

- حصص نصري

كتب الحضريون نقوشهم الآرامية بخط مشتق من الخط الآرامي، بلغ عددها ما يقارب 400 نقش آرامي تمتد بتاريخها من أواخر القرن الأول الميلادي حتى منتصف القرن الثالث الميلادي. عثر أيضاً على نقوش مدونة بهذا النمط من الحط في نوريوروس في وسط الفرات، وتشور على نجلة، إضافة إلى اكتشاف بعض النقوش الفردية في طور عابدين وأرمينيا وجورجيا، وجميعها تعود إلى فترة النصف الثاني من القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث الميلادي. غير أنه مما يدعو للأسف عدم وجود مادة

نقشية (ابيجرافية) كافية تدل على بداية نشوء هذا النمط من الخط (الخط الحضري)

١- الخط السري

سمي الخط التدمري بهذا الاسم نسبة إلى تدمير عاصمة دولة العرب التدمريين في القرن الأول قبل الميلاد. كتب التدمريون لغتهم الآرامية - العربية بخط مأخوذ من الخط الآرامي، فالنصوص التدمرية تؤرخ من منتصف القرن الأول قبل الميلاد (أقدم نقش تدمري يعود إلى عام 44 ق. م) وحتى القرن الثالث الميلادي، أي إلى زمن دمار تدمر على يد الرومان عام 272م لم يقتصر انتشار النقوش التدمرية على مناطق سوريا وشمال العراق بل تعداها إلى مصر، الجزائر، إنجلترا، إيطاليا، المجر، ورومانيا. والنقوش التدمرية في الأساس نقوش نثرية وقبورية، نحت أغلبها على الحجر. وجدير بالذكر أنه عثر في تدمر أيضاً على نصوص مدونة باللغة اليونانية، ونصوص أخرى ثنائية اللغة مكتوبة باللغتين اليونانية والتدمرية، أحدها وهو أطولها يتضمن قائمة بالترفة الجركية على سلع مختلفة، وثلاثية اللغة مكتوبة باللغات: اليونانية واللاتينية والتدمرية مثل حجر تأسيس مدفن حيران بن بونا التدمري.

وينقسم الخط التدمري إلى نوعين رئيسيين هما:

الخط التدمري التكراري الذي كتبت به النقوش النثرية والقبورية على الأحجار، والخط التدمري اللين والذي استخدم فرضاً للكتابة على أوراق البردي والرق أو البرشمان التي لم يُعثر على شيء منها بعد، بيد أن الخط اللين قد عُرف من خلال المخريشات والرسوم التي وجدت في دورايوروس ومن نقوش أخرى قليلة. ومن الواضح أن لغة النقوش التدمرية خالية من الكلمات العربية، بالرغم من أن معظم أسماء الأعلام التدمرية عربية خالصة، بينما كانت أغلب المصطلحات الفنية والإدارية ذات أصل

يوداني وقد عرفت النقوش التدمرية نظام الإعجام في الكتابة منذ منتصف القرن الثاني الميلادي حيث توضع نقطة فوق حرف الدال وأخرى تحت حرف الراء للتمييز بينهما.

٢- الخط السرياني

اللغة السريانية هي امتداد للغة الآرامية في العصر المسيحي، وهي لغة الرها - أورفة عند العرب، وأديسا Edessa عند الأوربيين - الأدبية قبل دخول النصرانية إليها في القرن الثاني الميلادي، كما أنها لغة السريان المسيحيين فيها.

ونظراً للشبه الكبير بين الخط السرياني والخط التدمري، فمن المرجح أن الشعوب السريانية في بلاد الشام والعراق قد استقوا خطهم من الخط التدمري وطوروه عنه وذلك نحو القرن الأول الميلادي

تتمثل الكتابات السريانية القديمة قبل انتشار المسيحية في كتابات القبور المدونة على الأحجار والتي تؤرخ بالقرنين الأول والثاني الميلاديين، وكتابات ملوك الرها العرب المسجلة في دار المحفوظات الملكية بها، ومن بينها خبر فيضان نهر ديسان عام 201م في عهد أبجر التاسع؛ وخطاب مارا بن سرابيون إلى ابنه سرابيون والذي ربما يعود إلى الفترة ما بين القرن الأول والقرن الثاني الميلاديين؛ وقصة أحيقار وزير سنحاريب. إضافة إلى ذلك يوجد عند لا حصر له من النقوش السريانية المتأخرة ذات الأصل المسيحي

أدى النزاع حول طبيعة المسيح اللاهوتية والناوسوتية، والذي هز كيان المسيحية في القرن الخامس الميلادي، إلى انقسام الكنيسة السريانية إلى معسكرين متعادين، فقد اتبع السريان الغربيون في الدولة الرومانية تعاليم يعقوب البردعي J. Baradaus القائلة بالطبيعة الواحدة للمسيح، وسما أنفسهم لذلك باليعاقبة، بينما اعترف إخوانهم في دولة الفرس بتعاليم نسطوريوس Nestorius المضادة،

المجذور والدابات

نفسها الملكية. وقد كُتب به بعض المخطوطات الملكية من نهاية القرن السادس عشر.

تشتمل السريانية على اثنين وعشرين حرفاً صامتاً، وعندما اتسع استخدام السريانية كان لا بد من وجود علامة لتمييز عدد من الكلمات المتقنة رسمًا، والمختلفة لفظًا عن طريق وضع نقطة فوق أو تحت الحرف، وكذلك الحال نفسه في حروف (بجكتف) حيث تبضع نقطة فوقها عند النطق الشديد، وأخرى تحتها عند النطق لرخو كما ميزت السريانية الجمع عن المفرد بوضع نقطتين فوق حرف من حروف الجمع. وفي القرن السابع الميلادي أدخلت الفصوف اليونانية على الكتابة السريانية، ووضعت فوق الحروف أو تحتها على حد سواء، وعرفت بنم الحركت البيغوبية

نحو -

هو خط القبائل العربية قتي نخت أرض لود جنوب فلسطين في القرن الخامس قبل الميلاد. واستُخدم لتفسير مملكة قوية اتخذت من تلح (البتراء) حضرة نيا، ولدت نفوذها في منتصف القرن الأول إلى لجر (مدن صالح) يتضح من خلال شواهد النقوش النبطية أن لخط النبطي مقبوس من الخط الآرامي. ويكف من اثنين وعشرين حرفاً صامتاً، تكتب من اليمين إلى اليسار. وقد طوّر الأتباط بعض أشكال حروفه، وأضافوا إليه بعض التعديلات مثل وصل الحروف مع بعضها فيصير باستثناء الحروف التي لا ترتبط بها يليها، والتفريق بين أشكال بعض الحروف في أول الكلمة وآخرها، ولحاق نقاط على بعض الحروف يبرجح أنها لضبط للكلمات أو إعجام بعض الحروف

توجد نقوش النبطية في أماكن مختلفة من العالم وبخاصة في حوض مملكة الأنباط والمناطق التي يصلها تجارهم داخل شبه الجزيرة العربية، من دمشق والبتراء وصحراء النقب شمالاً، إلى العلا (دادان) ومدن صالح

وعرفوا بالنساطرة. وتبعاً لذلك انقسم الخط السرياني الذي لا يزال بعض الطوائف المسيحية في بلاد الشام والعراق تكتب به حتى اليوم إلى:

1- الخط الأسطرنجيلي Strangelo وهو الخط الأقدم الذي كان سائداً في جميع الكتابات السريانية قبل انقسام الكنيسة، وسُمي هكذا من الكلمة اليونانية Strongulos وتعني الخط المستدير ويوجد أمثلة من هذا الخط في النقوش السريانية المبكرة من القرن الأول الميلادي من منطقة أوديسا، كما أنه معروف في مخطوطات كثيرة من القرن الخامس الميلادي وما يليه.

ويعد انقسام السريان إلى نساطرة ويعاقبة وملكانية أصبح لكل فريق منهم خط خاص به، وصارت المؤلفات تكتب بالخط الأسطرنجيلي القديم إضافة إلى الخطوط الثلاثة الأخرى وهي:

2- خط السرطا أو الخط السرياني الغربي، وهو خط نشأ في القرن السابع الميلادي، وسمي بالسرطا Serto أو السريع لأنه أسرع في الكتابة وأكثر استدارة من الخط الأسطرنجيلي، وعرف عند الهنود باسم الخط الماروني. ويسمى أيضاً بالخط اليعقوبي نسبة إلى يعقوب الرهاوي أحد مشاهير العلماء، واحد أصحاب الطبيعة الواحدة.

3- الخط النسطوري أو الخط السرياني الشرقي، وسُمي بالنسطوري نسبة إلى نسطوريوس زعيم النساطرة الشرقيين، وعُرف عند الهنود باسم الخط الكلداني. ويتميز هذا الخط بدقة حركاته حيث ميز بين الإمالة القصيرة والطويلة، وفرق بين الضممين المفتوحة والمقولة.

4- الخط الملكي وهو خط اشتق من الخط القديم الأسطرنجيلي والخطين الجديدين اليعقوبي والنسطوري. ابتدعت هذا الخط جماعة تسمى

(الحجر) وقرية الفاو جنوباً، ومن حوران في الشمال الشرقي إلى سيناء والصحراء الغربية لمصر غرباً، بل إن هناك نقوشاً نبطية وجدت في إيطاليا

ويمكن تقسيم النقوش النبطية حسب مضامينها إلى نقوش تذكارية قصيرة، ونقوش دفن، ونقوش معمارية، ونقوش وقفية، ونقوش تكريمية، ونقوش تمثل توقيعات البنانيين أو توقيعات تدل على الملكية

تعود النقوش النبطية المبكرة إلى الفترة من القرن الثاني قبل الميلاد وحتى بداية القرن الثاني الميلادي (106م)، فأقدم نص نبطي معروف عثر عليه في موقع خلص Elusa في صحراء النقب ويرجع تاريخه إلى النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد. أما النقوش النبطية المتأخرة فتعود إلى الفترة من بداية القرن الثاني الميلادي وحتى منتصف القرن الرابع الميلادي، وتتمثل أساساً في النقوش النبطية من شمال الجزيرة العربية (الجوف والعلا ومدائن صالح بالملكة العربية السعودية)، ونقوش سيناء النبطية (المكتشفة في أودية سيناء وخاصة وادي المكثب)

وقد دوت للكتابت النبطية في شكلين من الخط، رسمي أو يابس يستعمل في النقوش التذكارية كنقوش المقابر في البتراء ومدائن صالح، وخط لئق أو مقور ظهر على عديد من النقوش الصخرية والكتابت على أوراق البردي العائدة إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين.

#### الكتابة العربية الجنوبية:

ويقصد بها كتابات سكان الجزيرة العربية شمالها وجنوبها، وهي تنقسم تبعاً لذلك إلى قسمين: أ- كتابات القسم الشمالي من شبه الجزيرة العربية ويشمل مناطق شمال غرب الجزيرة العربية إلى جنوب سوريا. وتضم هذه

الكتابت أربعة أنواع هي: الثمودية والصفوية والدادانية واللحيانية.

#### أ- الخط الثمودي:

اصطلح الدارسون المعاصرون على تسمية الخط الذي كتب به سكان بادية شمال الجزيرة العربية لغتهم العربية باسم "الخط الثمودي"، وذلك نظراً لورود كلمة ثمود في بضع مخربشات.

تركز استخدام خط البادية (الثمودي) في شمال الجزيرة العربية، ووجدت نقوشه مكتوبة على صخور الجبال على طول الطرق التجارية القديمة الممتدة من جنوب شبه الجزيرة العربية إلى شمالها، في اليمن، وعسير، ومدائن صالح، وحائل، وتبوك، وتيماء، وكذلك في بعض المناطق خارج شبه الجزيرة العربية، في الأردن، وشبه جزيرة سيناء، وفي صحراء مصر الشرقية.

تعود أقدم شواهد هذا الخط المعروفة حتى الآن إلى القرن السادس قبل الميلاد، بينما يرجع أحدثها إلى حوالي القرن الرابع الميلادي. ويحتوي هذا القلم على ثمانية وعشرين حرفاً ساكناً، ويكتب من اليمين إلى اليسار أو من اليسار إلى اليمين، أو من أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى، وقد يأخذ النقش شكلاً دائرياً حسب المساحة التي نقشت عليها حروفه

يرى بعض علماء الخطوط من خلال أشكال حروف خط البادية (الثمودي) أنه منقول عن خط المسند، وذلك لقرب الشبه بين كثير من أشكال حروفه ومثيلاتها في خط المسند. في حين يرى آخرون أن فكرة الحروف الأساسية مستمدة من الأبجديات الهجائية التي انتشرت في بلاد الشام ومصر (كالأبجدية الأوجاريتية والسينائية وغيرهما) في نهاية النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد. حيث تمكن سكان بادية شمال الجزيرة العربية على ضوئها من ابتكار حروف مجردة تتناسب مع أصوات لغتهم العربية ونقي باغراضها. وهذه النقوش قصيرة جداً وتحتوي غالباً



على أسماء أعلام، إضافة إلى نقوش التملك للأشياء والنقوش الدينية والتذكارية، ونقوش الحرب، ونقوش المودة والمحبة، ونقوش الحزن، ونقوش المناسبات

## 2- الخط الصفوي:

كتبت القبائل العربية في شمال شبه الجزيرة العربية وثائقها بخط شديد الشبه بخط البادية، ويكاد يكون فرعاً منه، سُمي اصطلاحاً باسم "الخط الصفوي"، لأن بواكير نقوشه اكتشفت خلال القرن التاسع عشر الميلادي في حرة الصفا، الواقعة إلى الجنوب الشرقي من دمشق فنسب إليها.

يربو عدد نقوش الخط الصفوي - المعروفة حتى الآن - على عشرين ألف نقش، وتعود هذه النقوش إلى الفترة ما بين القرن الأول قبل الميلاد والقرن الثالث الميلادي

انتشر استخدام خط قبائل عرب الصفا إلى الجنوب الشرقي من دمشق، وفي أواسط سوريا، وكذلك في الأردن، وتمتد شرقاً حتى دورايوروس (الصالحية) في وسط الفرات، وجنوباً حتى وادي السرحان في شمال المملكة العربية السعودية. ويبلغ عدد حروف خط عرب الصفا ثمانية وعشرين حرفاً، ولا تخضع كتابة نصوصه لقاعدة محددة، فتارة تكتب من اليمين إلى اليسار أو العكس، وتارة من الأعلى إلى الأسفل، وفي أحيان أخرى تكتب النصوص بطريقة حلزونية أو لولبية. كما أن الحروف الصائتة غير ممثلة في الكتابة، وأداة للتعريف فيها هي الهاء في أول الكلمة، ولا يوجد فاصل بين الكلمات

وتُصنف نقوش عرب الصفا إلى نقوش تذكارية تُعنى بتسجيل الذكريات والنسب والعواطف، ونقوش التملك أو الملكية للأشياء، ونقوش قبورية كتبت على القبور للتعبير عن الحزن الشديد، ونقوش دينية تذكر توسلات كاتبها لمعبوداتهم وذلك للتبرك أو إزّال العقاب بالأعداء أو الشفاء من الأمراض، ونقوش تاريخية وهي تدرج بحوادث عامة كالحرب بين الأمم أو بين القبائل أو المعارك بين الأشخاص

## 3- الخط الداداني:

المختوم والدادات

أطلق على هذا الخط مسمى "الخط الداداني" نسبة إلى مملكة دادان (أو ديدان)، وهي مملكة عربية سيطرت على منطقة دادان (العلا حالياً) في القرنين السادس والخامس قبل الميلاد

لا يوجد لدينا نشئة كثيرة على الخط الداداني. فقد عثر في ولحة ديدان (العلا) على نقوش قليلة تعود بتاريخها إلى حوالي القرنين السادس والخمس قبل الميلاد. ولعل أهمها نقش JS 138 Lih الذي سجل وفاة أحد ملوك ديدان، والمعروف بنقش كير إلى بن منع إلى ملك ديدان، ونقش آخر JS 349 Lih ينكر حلفاً دينياً

يتألف الخط الداداني، الذي تعود أقدم شواهد المعروفة حتى الآن إلى القرن السادس قبل الميلاد، من ثمانية وعشرين حرفاً سلكاً، حيث لا تظهر فيه حروف العد. وتكتب نصوصه الرسمية من اليمين إلى اليسار. وتُصل بين كلماتها بخط عودي. أما نصوصه القصيرة فتكتب أحياناً من اليمين إلى اليسار أو العكس، وأحياناً أخرى من أعلى إلى أسفل أو العكس

الخط الداداني يشبه في بعض حروفه (أربعة عشر حرفاً) خط المسند، وفي بعضها الآخر يشبه خط البادية (الشمودي)، مما يجعلنا نرجح أن يكون الدادانيون قد استنبطوا خطهم قُبلاً على خطوط جيرانهم من السبئيين والمعينيين وغيرهم من البادية (شود).

## 4- خط حبر

ينسب الخط الحبري إلى مملكة لحيج التي تاختت من دادان (حالياً للعلا شمال غرب المملكة العربية السعودية) مركزاً لها في حوالي القرن الخامس قبل الميلاد. ويعد الخط الحبري امتداداً للخط الداداني، حيث يتضح من خلال أشكال رسم حروف الخط الحبري، خاصة في مراحله المبكرة، أنه مأخوذ بدون تغيير عن خط أسلافهم الدادانيين، مما أدى إلى حدوث خلط عند تصنيف نقوش هذين الخطين، نتيجة الصعوبات التي يواجهها الباحثون في

التفريق بين النصوص المنونة بالخط الداداني والنصوص اللحيانية المبكرة.

وبعد ذلك في حوالي القرن الثالث قبل الميلاد حدث تطور بسيط في بعض أشكال حروف الخط اللحياني مما جعل بعض العلماء المختصين يقسمون هذا الخط إلى مرحلتين هما: الخط اللحياني المبكر، والخط اللحياني المتأخر.

ترجع النقوش اللحيانية المعروفة حتى الآن إلى الفترة الممتدة من القرن الخامس وربما قبل ذلك إلى منتصف القرن الأول قبل الميلاد، وتنتشر هذه النقوش في منطقة العلا التي عثر فيها على مجموعات كبيرة من نصوصه، في الخريبة، وأبو عود، ومدائن صالح (الحجر)، وجبل عكمة، ووادي أو ساق، وتلعة الحمادي.

ويحتوي قلم الخط اللحياني على ثمانية وعشرين حرفاً صامتاً، كتبت غالباً من اليمين إلى اليسار، وتُفصل مفردات نصوصه عن بعضها البعض بخط عمودي الشكل، وفي بعض النصوص بخطين رأسيين متقابلين، وأحياناً بنقطتين متقابلتين أو نقطة واحدة، بل إن بعض النقوش تخلو تماماً من الفواصل بين الكلمات، كما يفصل بين السطور في بعض النصوص خطوط أفقية دقيقة في رسمها. وتتضح في رسم هذا الخط ظاهرة المد، حيث يرمز حرف الهاء إلى ألف المد في المواضع التي تتطلب ذلك، كما تظهر في بعض نقوش الفترة اللحيانية المتأخرة من موقع أم درج، حروف اللين في بعض الأسماء مثل ذ غ ي ب ت، ولقطة ف ر ض ي هـ.

كتبت النقوش اللحيانية بطريقة الحفر البارز، وكذلك بالحروف الغائرة، وغالباً ما تتحدث تلك النقوش عن أمور شخصية، إلا أنها تمدنا بمعلومات مفيدة عن تاريخ لحيان والمجتمع اللحياني، وخاصة النواحي الدينية في ذلك المجتمع. وجميع الشواهد الكتابية من منطقة العلا مكتوبة إما على واجهات صخرية في سفوح الجبال وقممها، أو على

الوواح الحجرية، أو على مذابح ومجامر منحوتة من الحجر. وقد ظهرت في النقوش اللحيانية شواهد عدة عن نظام العد والترقيم لدى اللحيانيين، تبين أن لهم طريقتهم لكتابة الأعداد، وهي إما أن تكتب كتابة أو بالأرقام. ب- كتابات القسم الجنوبي من شبه الجزيرة العربية ويشمل الكتابات المدونة بقلم المسند والخطوط التي تفرقت منه وهي خط الزبور، والخط الإثيوبي.

#### 1- العلم المسند

نوع من الخط سماه علماء المسلمين المسند، ربما لإسناد أشكال حروفه إلى بعضها البعض، أو بسبب إسناد نصوصه المكتوبة على الواح حجرية أو معدنية في المباني والمعابد. ومسند كلمة معروفة في اللغات السبئية بمعنى "نقش؛ لوح نذر عليه نقش؛ نص منقوش". ولذا فإن الاسم لا يدل على نوع الخط وكان الأولى أن يسمى الخط الجنوبي أو السبئي أو الحميري.

استخدم خط المسند في جنوب الجزيرة العربية وشرقيها من الأحساء إلى عمان، وفي قرية "الفاو"، ونجران، والعلا (في شمال غرب المملكة العربية السعودية اليوم)، كما وجدت له أمثلة في مصر واليونان. وتعود أقدم النصوص المكتشفة حتى الآن لهذا النوع من الخط إلى حوالي القرن التاسع قبل الميلاد واستمر استخدامه حتى القرن السادس الميلادي.

لا نعرف حتى اليوم الكثير عن المراحل الأولى من تطور خط المسند، حيث أن الشواهد النقشية التي وصلت إلينا منه تمثل مرحلة متقدمة من تطوره. ولا يوجد لدى الباحثين أدلة كافية على أقدم شواهد نقشية مسندية عثر عليها في جنوب الجزيرة العربية أو بلاد اليمن؛ فلا النقوش السبئية المبكرة، والمؤرخة وفق نظام عهود الأشخاص من الأسر السبئية المعروفة، تعين على وضع تصور عام لمراحل تطور خط المسند، ولا دراسة تطور أشكال حروفه. يمكننا من معرفة مراحل التطور بشكل واضح وجلي. ويرى المحذوم والدابات

وفي تل الخليفة بالقرب من إيلات في فلسطين عثر على حرة مكتوب عليها حرفان عرييان جنوبيان، وتعود هذه الحرة إلى القرن الثامن أو السابع قبل الميلاد.

وكما نرى قد اختلف العلماء في قبيلت أقدم كتابة نقشت بخط المسند، غير أن الدلائل المتوافرة لدينا ترجح أن النقوش السينية هي أقدم النقوش العربية الجنوبية المعروفة حتى الآن، ويفضي أن يرجع تاريخها إلى فترة ميكرة في النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد؛ ومثال ذلك نقش النصر (RES 3945) للحاكم السيني كرب إلى وتار بن نمار علي، الذي يحتد أنه هو نفسه كرب إلى ملك سبا الذي بعث بهيبة إلى الملك الآشوري سنحريب بحسب ما جاء في نقش بناء مجد (بيت كيتو) في طور، والذي بني يد حروب بابل أي بعد 681 قبل الميلاد، وبعد حملة هذا الملك الآشوري على دومة الجندل للسيطرة على طرق التجارة البرية، ويقدر تاريخ إرسال هذه الهيبة بعلم 685 قبل الميلاد.

يتألف خط ظم المسند من تسعة وعشرين حرفاً، إضافة إلى رمز آخر في شكل خط صودي مستخدم للفصل بين كلمات النصوص، وترتيب هذه الحروف يشبه إلى حد كبير للترتيب الأبجدي للحروف الآشورية. تكتب حروف المسند منفصلة عن بعضها البعض، وهي تمثل أشكالاً هندسية رائعة للجمال والتملق في شكل دوائر منتظمة وزوايا قائمة ومنفرجة. وكل حرف من حروف الأبجدية صوت قائم بذاته، كما أن أصوات حروف المد مطروحة من رسم الحرف.

وقد تفرع من أصل المسند الحظوظ التالية:

#### 1- خط الزبور:

نوع من الخط مشتق من خط المسند الرسمي، غير أنه يتميز عنه بسهولة تحرير حروفه وإمكان اتصالها مع بعضها البعض. وقد أطلق الدارسون على هذا الخط مسمى الزبور استناداً إلى ورود الفعل زبر بمعنى كتب في أحد

بعض العلماء أن خط المسند تطور من خط يطلق عليه "العربي الأصل/ الأم أو القديم" Proto-Arabic، والذي تطور من الخط الكنعاني القديم Proto-Canaanite وذلك في حوالي 1300 ق. م. وهو بذلك يمثل مرحلة وسيطة بين الخط الكنعاني القديم وخط المسند. وقد عثر على نماذج لنقوش عربية جنوبية قديمة لعلها تمثل خط المسند بعد تطوره من ذلك الخط العربي القديم، حيث اكتشف البرت جام A. Jamme في عام 1962م حروفاً قديمة في منطقة العيز شمال شبوة، رأى أنها من أقدم الشواهد على خط المسند. وكان قبل ذلك قد اكتشف في جبل أوراد بوادي بيحان نقوشاً عربية جنوبية قديمة مكتوبة في سطور عمودية أو رأسية، قتر تاريخها ما بين القرنين العاشر والتاسع قبل الميلاد.

غير أن أقدم كتابة نقشت بخط المسند حسب رأي فون فيسمان H. Von Wissmann هي طغراء هجر بن حميد - الذي تولى حروفه كلمة واحدة هي (كهلم) - المنقوش على إناء فخاري عثر عليه أثناء التنقيبات الأثرية التي أجرتها بعثة المؤسسة الأمريكية لدراسة الإنسان بين عامي 1950 - 1951م في موقع هجر بن حميد بوادي بيحان. وقد اعتمد فون فيسمان على الدراسة التي قامت بها البعثة للإنشاء المذكور، ووضع سُلماً خطياً يقيس عليه أشكال حروف خط المسند، ووصل إلى أن تاريخ تلك الكتابة على الإناء يمكن أن يعود إلى الفترة ما بين 950 - 800 قبل الميلاد.

هذا النوع من الكتابة لم يعثر عليه في جنوب شبه الجزيرة العربية فحسب، بل عثر عليه أيضاً في مناطق أخرى خارجها، حيث وجدت بضعة نقوش مكتوبة بخط المسند في أور ونيبور في بلاد ما بين النهرين. أرخت هذه النقوش بالقرن السابع قبل الميلاد استناداً إلى المعثورات الأثرية التي عثر عليها في الموقع نفسه. وأطلق و. ف. البرايت W. F. Albright عليها اسم "النقوش الكلدانية".

نصوص هذا الخط، إضافة إلى ما جاء في الموروث العربي من اقتران خط يدعى الزبور بحمير.

انتشر استخدام هذا النوع من الخط في جنوب الجزيرة العربية، حيث عثر في خرائب السوداء في جوف اليمن على مجموعة من القطع الخشبية تحمل نقوشاً مزبورة بهذا الخط، كذلك وجدت كتابات محزوزة بخط الزبور على جدران غرف بعض المنازل في قرية "الفاو"، كما عثر في نجران على كسرة فخار عليها كتابة بهذا النوع من الخط أيضاً.

من دراسة النصوص المكتشفة حتى الآن لهذا النوع من الخط، وخاصة النصوص على القطع الخشبية التي عثر عليها في جوف اليمن تبين أنها قد وُجِيت على شكل رسائل تبدأ باسم المرسل إليه ثم المرسل، ثم عبارات التحية والدعاء، ويتلو ذلك الغرض الذي من أجله كتبت الرسالة، ثم تختتم الرسالة بالدعاء مرة أخرى، وفي بعض الأحيان تختتم باسم صاحب الرسالة والشهود والتوقيع. كثير من هذه الرسائل عبارة عن صكوك مالية ومعاملات شرعية كالبيع وغيره، ومنها ما هو على شكل قوائم بأسماء الأشخاص والبطون، كتبت دون ذكر الغرض منها.

## 2- الخط الأثيوبي (الجعري)

في حوالي النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد هاجرت مجموعة من قبائل جنوب الجزيرة العربية إلى الحبشة، ونشروا هناك ثقافتهم العربية لغة وكتابة وفنا في أوساط السكان المحليين، الذين ما لبثوا بعد قرون من تطوير لغة خاصة بهم هي (لسان جعز كما يسمونها أو الجعزية)، ومنها تفرعت لهجاتها (الأهمرية والتجيرية أو التجريزية وغيرها) واتخذوا حروف خط المسند خطاً لهم ثم تطور إلى الخط الأثيوبي حتى وقتنا الحاضر، وبذلك شكل خط المسند الأساس للخط الأثيوبي. وقد كتبت النقوش الأثيوبية (الجعزية) الأولى بخط جنوب الجزيرة العربية (المسند) التذكاري، حيث أخذ الأحباش خط المسند كما هو ثم طوروه وادخلوا عليه بعض التعديلات. ونلاحظ في منتصف القرن

الرابع الميلادي - في أوج ازدهار مملكة أكسوم - امتزاجاً في الكتابة الجعزية بين الأشكال العربية الجنوبية والأشكال الحبشية المتطورة عنها، مما يعني أن المحاولات الهادفة إلى خلق كتابة حبشية خاصة، بتطوير الأشكال العربية الجنوبية، تعود إلى ما قبل ذلك التاريخ بفترة طويلة

وعند مقارنة اللغة الأثيوبية باللغة العربية الجنوبية القديمة نجد أنها لا تحتوي على أصوات لحرف الظاء، والغين، والذال، والسين الثانية، لذلك لجأ الأحباش إلى استحداث حروف أخرى عوضاً عنها تتناسب مخارج أصوات لغتهم الأثيوبية، وأضافوا إليها حرفين اثنين يمثلان صوتين غير معروفين في العربية الجنوبية، أحدهما يشبه في نطقه حرف (P) في اللغات اللاتينية، والآخر ينطق (تص)، وغالباً ما يستخدم هذان الحرفان في الكلمات الدخيلة على اللغة، وبذلك أصبح عدد حروف اللغة الأثيوبية ستة وعشرين حرفاً صامتاً. عتب ذلك تمكن الأثيوبيون من إضافة علامات أو رموز تلحق بالحروف الساكنة (الصامتة) في حالات سبع لتدل على الصوائت أو بمعنى آخر لتؤدي عمل الحركات (التشكيل)، مما أدى إلى زيادة في عدد أشكال حروف الخط الأثيوبي إلى مائة واثنين وثمانين حرفاً ساكناً ومتحركاً ثم حدث تطور آخر في الكتابة الحبشية بوضع رموز خاصة لأربعة من الأحرف الحلقية وهي (q) ق، (h) خ، (k) ك، (g) ج، لتمثيل خصائصها الصوتية في حالات خمس، حيث تختص هذه الأحرف الأربعة عندما يلحقها صائت أساسي كالفتحة ا أو الكسرة ِ أو e، بدخول الصائت ِا بينها وبين الصائت الأساسي الذي يتبعها، فيصبح الصوت مركباً كما في (q) ق على نحو qua, que, qui. كذلك استحدثت الكتابة الأهمرية المستخدمة في إثيوبيا اليوم سبعة حروف صامتة إضافية لم تكن موجودة في اللغة الجعزية، مع صوائتها السبعة. فأصبح لدينا عدد ضخم من الرموز يقدر بمائتين وواحد وخمسين علامة مقطعية

والكتابة وغيره مما ينحل تحت الأحياء المعوية، وإلا لأشهر  
القرن الكريم إلى ذلك.

النظرية الحصرية الحصرية شاع عند العرب أن أصل  
الخط العربي مشتق من خط المسند الحميري الجنوبي، فهم  
يخمنون على فرض أن اليمن قد بسطت سلطانها السيلسي  
على أجزاء من بلاد العرب بما فيها الحجاز، ومن ثم لا بد  
أن تكون قد فرضت ثقافتها وخطها في هذا الإقليم.  
وأصل هذا الرأي ومؤيدوه قديماً كمين التميمي وابن خلدون،  
وحدثاً مثل حفي نلصف ونلجي زين الدين لا يستقنون إلى  
ليل ملادي، فلمتلل في لطين العربي وللسند لا يجد  
علاقة أو تشابهاً بينهما.

النظرية الحصرية نسلية مغلدا : أن لخط العربي  
مشتق من خط الحيرة الذي أخذ من الفريقية وقيس على  
مجاتها. وقد ذكر هذه النظرية عدد من المؤرخين العرب  
وعلى لسمم البلازري، وهي بلارغ مما يشوبها من  
الأسطورة، وما يلب عليها من الوضوع والصنع، تحول أن  
تقر كيف انتهت الكتابة إلى الحجاز من لليم الحيرة. ويتلو  
أن أصحاب هذه النظرية وجدا في تشابه بين لطين  
العربي والفريقي في شكل بعض الحروف، وترقيتها،  
وفي ظاهرة ربط الحروف ببعضها، مستنداً يخمنون عليه  
لإثبات صحتها، مع أن ذلك تشابه مرده أن كلا لطين من  
أصل ولحد هو لخط الأرامي.

النظرية الحديثة أو النبطية : وهي التي تؤيدها معظم  
الأراء، حيث نقول : أن لخط العربي قد اشتق من لخط  
النبطي وذلك اعتماداً على تشابه ما بين النقوش النبطية  
والخط العربي المتمثل في كثير من الخصائص الخطية  
واللغوية الموجودة فيها. فقد كتب الأباط لفتح العربية  
بالخط النبطي المشتق من لخط الأرامي كما يتضح في  
نصوص القرن الأول قبل الميلاد. ثم أخذ هذا لخط في  
التطور والتحسن، وظهر فيه ميل إلى الاسكارة، وابتعد  
تدريجياً عن لخط الأرامي، وأصبح يشبه إلى حد كبير لخط

تمتت الكتابة الأثيوبية في مراحلها المبكرة من اليمين  
إلى اليسار كما في الكتابة العربية الجنوبية القديمة المشتقة  
منها، ولكنها سرعان ما تحولت إلى أسلوب الكتابة من  
اليسار إلى اليمين كما في الكتابة السامرية والأواريقية  
واليونانية واللاتينية. وحروف لخط الأثيوبي تكتب منفصلة  
عن بعضها بعضاً، ويُفصل بين مفرداته بنقطتين رأسيين  
(:)، كما يُعبر عن انتهاء الجملة بوضع العلامة الدالة على  
ذلك وهي أربع نقاط مترادفة (::) :  
الكتابة العربية الشمالية :

ويقصد بها الكتابات التي دونت بالخط العربي الذي هو  
أحدث الخطوط السامية عامة ومتفرع من لخط النبطي  
الأرامي.

#### الخط العربي:

اختلفت الآراء حول أصل لخط العربي ونشأته، فقد  
ظهرت اتجاهات مختلفة بشأن هذا الموضوع، منها الاتجاه  
الذي لم يعتمد أنصاره فيما كتبوه عن نشأة لخط، على  
شواهد مادية أثرية ملموسة، وإنما اعتمدوا على الآراء  
المنقولة، وعلى روايات متباينة، خالطها شيء من الأسطورة  
والخيال في معظمها. وهي التي اعتمد عليها كثير من  
الأخباريين العرب. والاتجاه الآخر يعتمد أصحابه على مواد  
كتابية ومقارنة الحروف. وقد أصاب بعضهم كبد الحقيقة،  
في حين جانب الصواب أكثرهم. وينبغي لتتبع أصل لخط  
العربي التعرف إلى النظريات المختلفة التي برزت حول  
أصل لخط ونشأته ومن أهمها:

اعتمد عليها كثير من الكتاب العرب  
الأقدمين. فالمصادر العربية تكاد تُجمع على أن لخط  
العربي والكتابة العربية توقيفية من الله سبحانه وتعالى لأدم  
استناداً إلى قوله تعالى «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» (البقرة: من  
الآية 31). هذا الرأي لا يقوم على أسرار، من العلم، أو سند  
من التاريخ صحيح، كما أن معنى الآية يراد به أسماء  
السميات كلها وليس بالضرورة أن يُقصد به اللغة والخط

النقوش العربية المبكرة التي تم الكشف عنها في بلاد الشام، والتي تمثل التطور الذي طرأ على الحروف النبطية حتى أخذت تتخذ صبغتها النبطية نحو الكتابة العربية، مثل نقش أم الجمال الأول (250-270م)، ونقش النمارة (328م)، ونقوش جبل رم (300-350م)، ونقش زيد (512م)، ونقش حران (568م)، ونقش أم الجمال الثاني (القرن 6م)، إضافة إلى النقوش النبطية والإسلامية المبكرة المكتشفة في منطقة الحجاز، وشمال الجزيرة العربية، والتي ترجع إلى فترات زمنية تسبق أقدم النقوش المذكورة آنفاً.

الخط العربي في فجر الإسلام:

كان العرب في العصر الجاهلي وفجر الإسلام القريب من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم يعنون بتدوين شؤون حياتهم، من عقود وعيود، ومواثيق ومداينات، وشعر وأدب، وسندات ملكية الرقيق (مكاتبة الرقيق)، وتبثيت الصكوك، وكتابة الرسائل فيما بينهم. أما ما ذكره ابن خلدون في مقدمته عن خط العرب وعدم إجادتهم للكتابة، وما أشاعه المستشرقون وبعض العرب المحدثين من أن العرب لم يعرفوا الكتابة والقراءة فهو كلام مردود على أصحابه، تنقصه الحقائق التاريخية التي تثبت أهمية الحجاز في فترة ما قبل البعثة المحمدية كمركز ديني وتجاري وثقافي مهم في الجزيرة العربية، وبالتالي كان لازماً أن يكون أهل الحجاز قد عرفوا الكتابة لتدوين شعرهم ومحاسباتهم وجميع أمور حياتهم. وقد ذكر ابن النديم أنه كان في خزنة الخليفة العباسي المأمون (بين عامي 198 - 218هـ) كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد آدم مكتوب فيه دين لعبد المطلب بن هاشم على رجل من أهل اليمن. ومن المؤكد أن الكتابة لم تكن منتشرة في الحجاز بالمفهوم الذي نحن عليه الآن، وهذا لا يعني بأي حال من الأحوال عدم معرفتهم بها، وهم الذين استخدموها في تسجيل أمور التجارة، وتوثيق العهود والأحلاف والديون. فالكتابة كانت منتشرة في مكة

قبل الإسلام، حيث يذكر البلاذري أنه كان فيها سبعة عشر رجلاً يكتبون، وعدد سبع نساء كن يكتبن أو يعرفن القراءة كما أشارت كتب التاريخ الإسلامي إلى أن الفداء الوحيد الذي قبله الرسول صلى الله عليه وسلم من بعض أسرى قريش بعد معركة بدر هو أن يقوم كل أسير منهم بتعليم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة، وفي ذلك دليل واضح على معرفة القرشيين من أهل مكة وعرب الحجاز بالقراءة والكتابة.

الخط العربي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم:

لما جاء الإسلام أضحت الكتابة واجباً دينياً، ووسيلة سخرت لخدمة الدين الإسلامي، وكان الرسول عليه الصلاة والسلام أول من أدرك أهمية الكتابة، وحرص على نشرها والحث عليها، فلم يفك أسرى المشركين في بدر إلا إذا علم كل واحد منهم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة كما شجع النساء أيضاً على تعلم القراءة والكتابة، فقد أمر عليه الصلاة والسلام الشفاء بنت عبد الله أن تعلم زوجته حفصة الكتابة ليقتدي بها المسلمون في تعليم النساء. كذلك أولى الرسول صلوات الله وسلامه عليه أهمية كبرى لتدوين القرآن الكريم وحفظه من الضياع، بأن اتخذ عليه الصلاة والسلام كُتَّاباً للوحي يلزمونه على الدوام، ويكتبون القرآن حال نزوله أولاً بأول. وقد كان له صلى الله عليه وسلم ثلاثة وأربعون كاتباً، من أشهرهم الخلفاء الأربعة، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، ومعاوية بن أبي سفيان، والعلاء الحضرمي، وشرحبيل بن حسنة، وسعيد بن العاص

وغيرهم. وكان على بن أبي طالب رضي الله عنه كاتب اليهود لرسول الله صلى الله عليه وسلم؛ وأبي بن كعب أول من كتب للرسول عليه الصلاة والسلام بعد الهجرة، وأول من كتب في آخر الكتاب وكتب فلان؛ وكان زيد بن ثابت رضي الله عنه يكتب رسائل الرسول صلى الله عليه وسلم

إلى ملوك الدول وروسانها، وكان ألزم الصحابة لكتابة  
الوحي

اكتمل نزول القرآن الكريم وكتب كله في عهد النبي  
صلى الله عليه وسلم؛ إلا أنه كان أول عهده مفرقا في الرقاع  
والإكتاف والعصب واللخاف، وكان موزعا في أماكن متعددة  
ومتفرقة، ولم يجمع له نص كامل مكتوب في مكان واحد إلا  
في عهد أبي بكر رضي الله عنه، حين استشهد كثير من  
القراء يوم اليمامة، فأشار عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
على أبي بكر بجمع القرآن خشية أن يذهب باستشهاد حملته  
وحافظيه. فأمر أبو بكر زيد بن ثابت بتتبعه وجمعه، فجمعه  
في صحف كانت عند أبي بكر، ولما توفي آلت تلك الصحف  
إلى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وبعد  
موته انتقلت إلى أم المؤمنين حفصة زوج الرسول صلى الله  
عليه وسلم. ومن المرجح أن القرآن الكريم كان يكتب في  
عهد أبي بكر في صحائف من الرق تتساوى في الطول  
والعرض وتتفق في النوع.

ولا تسعنا المصادر التاريخية في التعرف إلى الخط  
الذي كان سائدا في الحجاز واستعمله القرشيون قبل الإسلام،  
وكتب به القرآن الكريم في عهد الرسول صلى الله عليه  
وسلم ثم في عهد الخلفاء الراشدين. ولعل خير من أمدنا  
بأسماء الخطوط العربية في بداية الإسلام هو ابن النديم  
(المتوفى عام 358هـ) في فهرسيه، حيث صنف الخطوط  
وقسمها حسب المناطق إلى الخط المكي وبعده المديني ثم  
البصري ثم الكوفي؛ ثم حاول وصف الخط الذي كتب به  
المصحف في أول الأمر بأنه الخط المديني أو المكي دون أن  
يبين لنا خصائص أو مميزات أي منهما. أما البسمة التي  
وردت في كتابه، فالأرجح أنها لا تعود إلى بداية الإسلام بل  
إلى فترة ابن النديم نفسه. واستنادا إلى كلام ابن النديم عن  
خطوط المصاحف، يرجح أن الخط المديني قد استخدم لكتابة

القرآن الكريم في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وأن  
الخط المكي والمديني كل منهما اللين (المقور أو المدور)  
والبابس (الجاف أو المثث)، وفي الرقوق القرآنية المكتشفة  
في سقف الجامع الكبير بصنعاء والتي يرجح أن بعضها من  
القرن الأول الهجري ما يؤكد الخط المديني والمكي ويسمى  
بالخط الجليل أو الخط المائل.

ويرجح أن الخط الذي كتب به القرآن الكريم في عهد  
أبي بكر رضي الله عنه هو الخط البابس (الجاف) الذي  
عرفته المدينة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم. أما  
الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه فقد اهتم بجمع القرآن  
وتكوينه في مصحف واحد بلخط الجاف على أنواع معينة  
من الرقوق، ووزعت نسخ منه على الأمصار الإسلامية  
لجمع الأمة على مصحف واحد.

بعد ذلك انتشر الخط العربي في جميع أنحاء العالم  
الإسلامي، إذ كتبت به لغات أخرى غير عربية. كالفارسية  
والتركية والأوردية والمالوية وغيرها. وقد صلب لخط  
العربي الفتح الإسلامي في قشار حملات لواء الثقافة  
الإسلامية مثقلة في القرآن الكريم والأحاديث النبوية  
الشريفة، ولواء اللغة العربية. وقد ساعد الخط العربي على  
الانتشار عوامل مختلفة ارتضت بالتطور الحضاري للأمة  
الإسلامية منها تكوين القرآن الكريم وتحرير التفسير وعلوم  
الفقه والحديث، وتسجيل السجلات والعهود والمصوكات  
والعقود والحجج والأوقاف، تعريب القواميس والمصوكات  
في فترة النولة الأموية، وقيام العباسيين بتجميع حركة  
الترجمة من اللغات المختلفة إلى اللغة العربية.

د. سالم بن أحمد طيران

## المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية :

- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب، أبو الحسن، حسين بن علي 2002م
- العلا ومدائن صالح - حضارة مدينتين (سلسلة قرى ظاهرة على طريق البخور (1)، دار القوافل، الرياض).
- بروكلمان، كارل 1977م .
- فقه اللغات السامية (ترجمة د. رمضان عبدالنواب، مطبوعات جامعة الرياض، الرياض) .
- بعلبكي، رمزي 1981م .
- الكتابة العربية والسامية، دراسات في تاريخ الكتابة وأصولها عند الساميين (الطبعة الأولى، دار العلم للملايين، بيروت) .
- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر د. ت .
- فتوح البلدان (تحقيق صلاح الدين المنجد، الجزء الثالث، طبعة دار النهضة المصرية، القاهرة) .
- بيستون، أ. ف. ل، ركانز، جاك، الغول، محمود، مولر، والتر 1982م .
- المعجم السبني (لوفان لانف: دار نشر بيرتز، بيروت، مكتبة لبنان) .
- الجبوري، سهيلة 1979م .
- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي (بغداد).
- ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي د. ت .
- النشر في القراءات العشر (المكتبة التجارية الكبرى، مصر) .
- حاتم، عماد 1982م .
- في فقه اللغة وتاريخ الكتابة (الطبعة الأولى، منشورات المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس - ليبيا) .
- أبو الحسن، حسين بن علي 1997
- قراءة لكتابات لحائية من جبل عكة بمنطقة العلا (مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض)
- أبو الحسن، حسين بن علي 2002م .
- نقوش لحائية من منطقة العلا دراسة تحليلية مقارنة (الطبعة الأولى، وكالة الآثار والمتاحف، وزارة المعارف، الرياض) .
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد د. ت .
- المقدمة (دار إحياء التراث العربي، بيروت) .
- الدييب، سليمان 1995م .
- دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة (مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض) .
- الدييب، سليمان 1999م .
- نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية (مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض) .
- راشد، سيد فرج 1993م .
- اللغة العبرية، قواعد ونصوص (دار المريخ للنشر، الرياض) .
- راشد، سيد فرج 1994م .
- الكتابة من أقلام الساميين إلى الخط العربي (الطبعة الأولى، مكتبة الخانجي، القاهرة) .
- رشدي، زاكى محمد 1978م .
- السريانية نحوها وصرفها مع مختارات من نصوص اللغة (الطبعة الثانية، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة) .
- الروسان، محمود محمد 1987م .
- القبائل الثمودية ولفصوية دراسة مقارنة (الطبعة الأولى، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض) .



- مرزوق، محمد عبد العزيز 1975م .

المصحف الشريف دراسة تاريخية وفقية (البيبة  
المصرية العلية للكتاب، القاهرة)

- موسكاتي، سبتيو 1980م .

الحضارات السامية القديمة (ترجمة د. السيد يعقوب  
بكر، دار الرقي، بيروت)

- ابن النديم، محمد بن إسحاق د. ت.

الفهرست (المضعة التجارية الكبرى، حصر).

- الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد 1986م .

كتاب الإكتاف (الجزء الأول، تحقيق حمد بن علي  
الأكوع الحولي، طبعة ثالثة، منشورات قديمة،  
بيروت).

ثانيًا : المراجع الأجنبية:

- Albright, W. F. 1952

The Chaldean Inscriptions in Proto-Arabic  
Script. BASOR 128, P. 39-45.

- Albright, W. F. 1955

The Early South Arabic Inscription in Vertical  
Columns. BASOR 138.

- Caske, W. 1954

Lihyan und Lihyanisch (Arbeitsgemeinschaft  
für Forschung des Landes Nordrhein-  
Westfalen. Geisteswissenschaften. Heft 4)  
Köln.

- Dillmann, A., 1907

Ethiopic Grammar, Second edition, enlarged  
and improved by Carl Bezold, Williams and  
Norgate. London.

- Eph'al, I., 1982

The Ancient Arabs, Nomads on the Borders of the  
Fertile Crescent 9th - 5th Centuries B. C. Leiden.

- Gelb, I. J., 1963

- ريكمانز، جاك، مولر، والتر، عبد الله، يوسف محمد

1994م .

نقوش خشبية قديمة من اليمن (منشورات المعهد الشرقي  
في لوفان، 43، لوفان الجديدة).

- الإنجاني، أبو عبد الله 1969م .

تاريخ القرآن (الطبعة الثالثة، بيروت).

- سفر، فؤاد، مصطفى، محمد علي 1974م .

الحضر مدينة الشمس (بغداد).

- عبد الله، عبد القادر محمود 1995م .

الكتابة الأبجدية في مصر القديمة، أول اعتداء لمبدأ الأبجدية  
(الطبعة الأولى، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود،  
الرياض).

- عبد الله، يوسف محمد 1988م .

خط المسند والنقوش اليمنية القديمة، دراسة لكتابة  
يمينية قديمة منقوشة على الخشب (النقاش والكتابات في  
الوطن العربي، المنظمة العربية للتنمية والثقافة  
والعلوم، تونس).

- الفهر، محمد فهد عبد الله 1984م .

تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام  
حتى منتصف القرن السابع الهجري (الطبعة الأولى،  
تهامة للنشر، جدة).

- كامل، مراد، البكري، محمد حمدي 1949م .

تاريخ الأدب السرياني من نشأته إلى الفتح الإسلامي (مطبعة  
المقطف والمقطم بمصر، القاهرة).

- الكردي، محمد طاهر بن عبد القادر 1939م .

تاريخ الخط العربي وأدابه (الطبعة الأولى، القاهرة).

- كليمنكل، هورست 1985م .

أثار سوريا القديمة، ترجمة قاسم طوير، منشورات وزارة  
الثقافة، سوريا، م.

- كمال، ربيعي 1978م .

دروس اللغة العبرية (دار النهضة العربية للطباعة  
والنشر، بيروت).

المجموع والبدابات

- Aramic and Nabatean Inscriptions from North-West Saudi Arabia, King Fahd National Library, Riyadh.
- **Von Wissmann, H. 1975**  
Über die frühe Geschichte Arabiens und das Entstehen des Sabaerreiches, Die Geschichte von Saba' I, (SBAWW 301), Wien.
  - **Von Wissmann, H. 1982**  
Die Geschichte von Saba' II. Das Grossreich der Sabaer bis zu seinem Ende im frühen 4. Jh. V. Chr., hrsg. Von W. W. Müller (SBAWW 402), Wien.
  - **Winnett, F. V. 1937**  
A Study of the Lihyanite and Thamudic Inscriptions, Toronto.
  - **Winnett, F. V. 1957**  
Safaitic Inscriptions from Jordan (Near and Middle East Series. 2) Toronto.
  - **Winnett, F. V. Reed, W., 1970**  
Ancient Records from North Arabic (Near and Middle East Series. 6), Toronto.
  - **Zayadin, F. 1989**  
Die Zeit der konigreiche Edom, Moab and Ammon. 12. – 6. Jahrhundert v. Chr., in: Der Königs Weg, 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien, Verlag Philipp von Zabern, Mainz.
  - A Study of Writing, The University of Chicago Press, Chicago. 5- 6-Glueck, N., The First Campaign at Tell al-Kheleifeh (Ezion-Geber), BASOR 71 (1938), P. 15-16.
  - **Grimme, H. 1926**  
Die Lösung des Sinaischriftproblems, Die altthamudische Schrift, Munster.
  - **Healey, J. F. 1990**  
The Early Alphabet, British Museum Publications Ltd., London.
  - **Jamme, A. 1955**  
An Archaic South Arabian Inscription in Vertical Columns, BASOR 137, PP. 32-38.
  - **Jamme, A. 1963**  
Preliminary Report on Epigraphic Research in North-Western Wadi Hadramaut and at al-'Abar, BASOR 172.
  - **Müller, W. W. 1982**  
Das Frühnordarabische in: Grundriss der arabischen Philologie, Bd. I. Hrsg. Von W. Fischer, Wiesbaden.
  - **Pirenne, J. 1956**  
Paleographie des inscriptions sud-arabes contribution a la chronologie et a L'histoire de L'Arabie du Sud antique, Tom I. Bruxelles.
  - **al-Theeb, S. 1993**



(الشكل رقم 1) نقش بخط المسند على نصب محفوظ في متحف المكلا باليمن (نقلا عن  
الـ في بلاد ملكة سبا).



(الشكل رقم 2) مائدة قرابين عليها كتابة بالخط المسند، القرن السابع قبل الميلاد (نقلا عن  
اليمن في بلاد ملكة اليمن)



(الشكل رقم 3) كتابة بخط المسند على نصب مقدم للمعبود المقه (نقلا عن اليمن في بلاد ملكة سبا).



(الشكل رقم 4) نقش بخط المسند محفوظ في متحف صنعاء الوطني (نقلا عن اليمن في بلاد ملكة سبا).



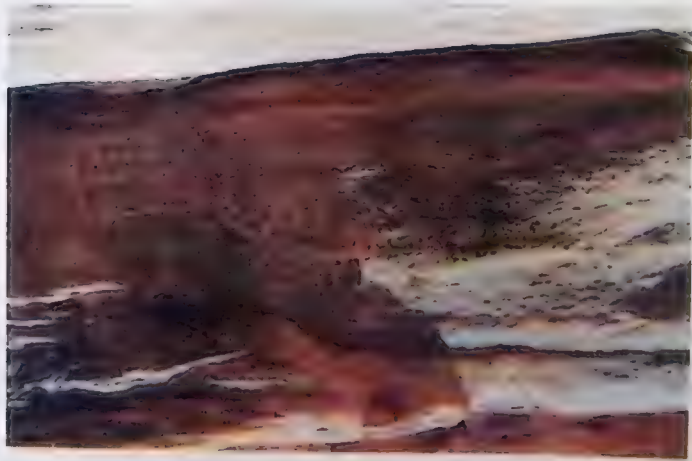
(الشكل رقم 5) نقش بخط المسند على مائدة قرابين (نقلا عن لينين في ساحة ملكة سبأ)



(الشكل رقم 6) نقش بخط المسند على نصب يحد بدء معبد مارت، القرى أشهر قبل الميلاد (نقلا عن لينين في بلاد ملكة سبأ).



(الشكل رقم 7) نقوش بالخط الحياني من جبل عكمة بالعلا (المملكة العربية السعودية)



(الشكل رقم 8) نقوش بالخط الحياني من جبل عكمة بالعلا (المملكة العربية السعودية)



(الشكل رقم 9) نقوش بخط البادية (الشمودي) من جبة (حائر، المنطقة لغربية لسعودية)



(الشكل رقم 10) نقوش بخط البادية (الشمودي) من جبة

## اللغة والادب

### اللغة:

١- النصوص النغوية والأدبية قبل الإسلام في جزيرة العرب :

أثار رأي الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي في القرن العشرين الميلادي ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية والفكرية حينما قال في كتابه " في الشعر الجاهلي ": إن الكترة المطلقة فيما نسميه أدبًا جاهليًا ليست من الجاهلية في شيء، وإنما هي منحولة بعد ظهور الإسلام... "و أن الشعر الجاهلي في مجمله بعيد كل البعد من أن يمثل اللغة العربية في العصر الذي يزعم الرواة أنه قيل فيه " وقد شكك طه حسين في شعر شعراء مشهورين مثل امرئ القيس والأعشى وزهير وابن أبي الصلت وليبد والأبرص... خاصة وأن شعرهم لم يدون كتابة وإنما وصل إلى العلماء والرواة في القرن الثالث الهجري عن طريق الرواية الشفهية والحفظ فقط.

وكان الدكتور طه حسين قد استند في رايه هذا إلى رأي بعض المستشرقين مثل مرجليوث الذي كان من أوائل من أثاروا الشك في الشعر الجاهلي وأنكروا أن يكون قد دون وحفظ بالكتابة واستبعدوا لذلك أن يكون الشعر الجاهلي قد حفظ بالرواية الشفهية وتم نقله نقلًا سليمًا في ذاكرة الرواة حتى القرن الثالث الهجري.

والقول بأن الرواية الشفهية كانت الوسيلة الأساسية إن لم تكن الوحيدة التي تم بواسطتها نقل الشعر الجاهلي من الأقوال السائدة بين العلماء والرواة الذين اهتموا بجمع الشعر وتدوينه في جهورات وطبقات منذ القرن الثالث الهجري. فقد أورد ابن سلام في طبقاته على سبيل المثال، قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : "كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه" ثم علق على ذلك بقوله: فجاء الإسلام فتشاغل عنه العرب، وتشاغلو بالجهاد

وغزو فارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته. فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمانت العرب بالأمصار، راجعوا رواية الشعر، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك، وذهب عليهم منه كثير.

ولكن آراء طه حسين لقيت معارضة شديدة في حينها، كما أنها لم تصمد في مجملها طويلاً إذ تكاثرت الأدلة التي تثبت صحة كثير من الشعر الجاهلي الذي وصلنا والتي تدل على أن الرواية الشفهية لم تكن المصدر الوحيد وإنما كانت تسير جنباً إلى جنب مع الكتابة والتدوين بحيث لا ينفي وجود أحدهما الآخر. ومن تلك الأدلة على سبيل المثال ما ورد عن أبي تمام (ت 231هـ) حينما اختار حماسته وأن التلج عاقه عن السفر، وكان في العراق فاستضافه أبو الوفاء بن سلمة وأحضر خزانة كتبه فطالها واشتغل بها، وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة والوحيثيات... أو قول الأصمعي (ت 216 هـ) إنه قرأ شعر الشنفرى على الشافعي بمكة وقرأ على أبي عمرو بن العلاء شعر النابغة الذبياني وشعر الحطيئة. كما يذكرون أن أبا عمرو الشيباني (ت 213 هـ) كان يكتب الشعر والأخبار ويأخذها من الكتب وغير ذلك من الكتب والأقوال التي يذكر أن أولئك العلماء والرواة قد صنعوا تلك الدواوين والمجموعات المختارة من أشعار الجاهلية استناداً إلى دواوين كانت مكتوبة قبل عصرهم طبعاً، بالإضافة إلى ما أخذوه بالرواية الشفهية.

ولهذا فمن الممكن أن يقول بعض شعراء القبايل البدوية اليمنية شعراً باللغة العربية المحضة في تلك الفترة ناهيك بامرئ القيس الذي عاش في بلاط ملك كندة في نجد وإن كان قد تردد على مواطن عشيرته في دمون وعندل بحضرموت (ت 542م).

المجذوم والبدابات



ولكن يبقى السؤال هل لدينا شواهد كتابية تدل على تدوين الشعر الجاهلي قبل الإسلام في فترة مبكرة من القرن السادس أو بعد الإسلام في القرن السابع وأوائل القرن الثامن الميلادي أي القرن الأول الهجري، بحيث نطمئن إلى أن الرواية الشفهية لم تكن وسيلة النقل الوحيدة للشعر الجاهلي الذي عرف أنه دون وجمع في القرن الثالث الهجري؟ وهل هناك شواهد كتابية والمقصود بذلك آثار منقوشة ومدونة بالخط العربي من الجاهلية وفجر الإسلام باللغة العربية المحضة لغة القرآن الكريم وشواهد شعرية بلسان حمير وعرب الجزيرة ومدونة بالمسند أو خطوط أخرى؟

يستفاد من دراسة النقوش القديمة التي عثر عليها في الجزيرة العربية أنها قد كتبت جميعها وفق نظام "السامية" وعدد حروفها العربية الأصل تسعة وعشرون حرفاً.. ويمكن أن تصنف خطوطها إلى فئتين الأولى هي مجموعة الخطوط التذكارية المنسقة والمحصنة التي يعتنى بنقشها على الحجارة والصخور أو المعادن ولا ينفذها إلا كتاب مهرة، كما يمثل ذلك في نقوش المسند السبئية، والثانية هي مجموعة الخطوط التي لا يعتنى بنقشها، وفي كتابتها خفة وتكسير، ويمكن أن ينقشها على الحجارة والصخور كل من تعلم قراءاً من القراءة والكتابة، ودون أي إتقان، فهي أقرب ما تكون إلى المخربشات (Graffiti) أو الكتابات غير المجودة. وقد جرت العادة على تقسيم هذه الكتابات اللينة إلى ثلاث مجموعات رئيسية هي النقوش الصفوية ومجموعة النقوش التيمانية والديداية والحيانية والإحسانية. ولا تتميز هذه المجموعات بمحتوى كتاباتها فحسب، وإنما هناك اختلافات واضحة في رسم حروفها أيضاً، كما أنها في الوقت نفسه قريبة الشبه من خط المسند التذكاري، ولا تكاد تخالفه إلا قليلاً.

وإذا كانت هذه المخربشات أو الكتابات غير المجودة بأنواعها هي كتابات عرب شمال جزيرة العرب إجمالاً قد دونت بعربية قريبة الشبه بالعربية المحضة التي تجلت بعد

ذلك في أروع صورها في لغة التريل، فإن النقوش التذكارية المكتوبة بخط المسند قد كتبت إجمالاً بلغة عربية عتيقة يجوز أن نسميها باللغة السبئية وتسمى في كتب الأخبار والتاريخ بكلام حمير أو لسان حمير، وهي لغة ميتة تقطعت هي وخطها عن الاستعمال قبل الإسلام. وقد عثر على معظم هذه النقوش في اليمن وعثر على عدد وافر منها في حفريات قرية لفو وفي العلا. وبلغ ما نشر منها الآلاف، على تفاوت في الحجم، فبها ما هو قصير لا يتجاوز بعض الكلمات، ومنها ما هو طويل قد يبلغ ألف كلمة أو أكثر. ويهذه النقوش التذكارية فضل كبير في صياغة الصورة لتاريخية واللغوية القديمة لبلاد اليمن خلسة والجزيرة العربية عامة. ويستل مما توفر من هذه النقوش، على أن قدم هذه النقوش يعود تاريخها إلى حوالي القرن الثامن قبل الميلاد. بل إن بعض الدراسات الأحدث يرجع تاريخها إلى قدم من ذلك، ويتم استنتاجها زماً يقرب خمسة عشر قرناً، وتؤرخ لحث تلك النقوش إلى حوالي منتصف القرن لسر ليليتي.

وفي السنوات الأخيرة عثر في اليمن على نوع جديد من الكتابات المنقوشة على عيدان الخشب أو عصب الفحل، وتبين بعد حل رموزها، وبعد ترجمة نملج من محتويات هذه النقوش أنها تعنى بالترجمة الأولى بالمرسلات والمعاملات اليومية، أما من حيث خطها فهي مكتوبة بخط مربع مكرر مشتق من خط المسند التذكاري وبعض حروفه تشابه بعض حروف خطوط المخربشات السالفة الذكر مما يؤكد اشتقاقها أيضاً من خط المسند.

ويلاحظ أن بعض النقوش الصفوية والحيانية تحوي قرائن دالة على تاريخها المتأخر بخط المسند ومنه نقش مكتوب بالخط النبطي وخط البادية يعود تاريخه إلى حوالي 267 م.

وهناك فئة ثالثة من النقوش العربية التي عثر عليها عموماً في شمال الجزيرة العربية ووسطها وهي ما نسميها بالنقوش العربية وهي مدونة بكتابة الأصل المبائر للخط

العربي المعروف. ويستعيد الباحثون الاستنتاج المباشر للخط العربي من الخط المسند، فلدى مقارنته بخط المسند المكسر المنقوش على الخشب والذي يحمل إمكانية وصل الحروف يتضح بعد الشقة بين أشكال حروف هذا الخط وأشكال حروف النقوش العربية المبكرة، مثل خط نقش النماره ونقش أم الجمال وغيرها. وهذا لا يعني في نهاية الأمر أن المرء يستعيد الأصل المشترك للخطين في مراحل تطور الخطوط الأولى.

إن هذه النقوش بنوعها المجود خطها وغير المجود وإن اختلف الناس عليها، تعكس إجمالاً ملامح الصورة التاريخية للحياة العربية قبل الإسلام، في إطار جزييرتهم شمالاً وجنوباً، حياة المدر وحياة الوير، وحياة تقوم على الاستقرار وال عمران وحياة تقوم على التنقل بحثاً عن الماء والكلأ، بالرغم من أنه كان هناك بين الحياتين تواصل مستديم، تربطهما طرق التجارة والواحات المنتشرة التي تتوافر فيها شروط ملائمة لإقامة بعض النشاط الزراعي أو مسافة كافية وموقع مناسب لتكون محطات على طرق القوافل وهي تقطع القفار والنجود شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً وبالعكس، فمن خلال النقوش السبئية يستطيع الباحث أن يستنبط معالم تاريخ حياة الحضرية في جنوب جزيرة العرب ويدرس النقوش للحثية وخط لبانية والصقوية وما شابهها يمكن للمرء التعرف إلى الصورة التاريخية للحياة لبانية والحضرية في وسط الجزيرة وشملها.

وقد دلت هذه النقوش إجمالاً على تلك الأقوام العريقة التي عاشت في جزيرة العرب قبل الإسلام، فعرفنا منها الكثير، عن السبئيين والحميريين والعينيين والقبتانيين والحضرانيين، في مراكز الحضارة من جنوب الجزيرة العربية. و عرفنا أيضاً معلومات كثيرة عن عدد من الأقوام العربية الأخرى التي عاشت في وسط الجزيرة وشملها، مثل الديدانيين والحيثانيين والصقويين من خلال النقوش التي

كتبوا بها والقرائن التاريخية المتواترة الأخرى التي دلت عليها أو عززت ما ذكرته النقوش عنها.

وفي العدد الأول من مجلة ريدان عام 1978م قرأت فيما قرأت فيه إعادة نشر بعض النقوش للأستاذ زيد عنان التي كان قد نشرها ضمن كتابه تاريخ حضارة اليمن القديم والذي صدر في عام 1976. وهو الذي رافق المكتشف الأمريكي ويندل فيليبس في مارب عام 1952/1951، ونقل بعض نقوش محرم بلفيس. وقد شد اهتمامي في تلك النقوش، النقش رقم (1).

وكان زيد عنان قد شرحه في كتابه بإيجاز شديد. وذكر أن في النقش كلمات غير معروفة وأنه يحتاج إلى دراسة أكثر ففعل هنالك عبارات سامية قديمة.

أجل! يصادف المرء كلاماً جديداً في نقش زيد عنان مما لم يمهده من قبل في النقوش اليمنية القديمة، بل إنه يتعذر على القارئ إدراك المعنى بيسر إن هو وفق في آخر الأمر إلى شيء من ذلك. إن كتابة النقوش تهمل أصوات اللين وعلامات الإعراب والوصل والمد والتشديد، بل ونجهل حقاً كيف كان يتكلم بلغة النقوش قديماً. ولذلك فنحن نجتهد في ذلك مقارنة باللغة العربية المحضة أو بما قاربها من اللغات. إن قراءة النص هذا تعترضه أيضاً مصاعب جمة، حتى وإن ظهر في مبناء ما يشبه الشعر الموزون المعقوف. كما أن وجود الفاصل بين الكلمات في النقش يثير الشك في صحة الشكل الشعري، ولا ندري إن كانت الفواصل قد أهملت في الأصل في نهاية كل سطر أم لا؟ والعادة أن تكون مهمله. ونحن مقيدون على كل حال بنص زيد عنان كما هو وقد أهمل عنان في رسمه للنقش التقيد بحدود الأسطر الأصلية كما أسلفنا. وأورد هنا طرفاً من نص نقش عنان كما نشره (بافقيه وروبان) في مجلة ريدان (1) ووفق ترتيبها:

10 - وكل اضررن حمل

11 - همسك مران بلل

12- كل ذعلي وس (ف) ل

13- كهل بحت ذوهن ذرح

14- هردا ذو ملوب رزح

ولكن يبدو أن تفسير نص كهذا، بلغته هذه التي تعابير اللغة (الرسمية) المعهودة في النقوش أمر غير يسير، في هذه المرحلة من تاريخ علم النقوش اليمنية القديمة، إذ إننا بحاجة إلى عدد كاف من النصوص الموثقة بصورها الفوتوغرافية وسليمة في مجملها، دون تشويه وانطماش، بحيث يتمكن من القيام بدراسة أصيلة يبنى عليها حكم مفيد، يسهم في تهيئ الطريق أمام مجال أدب اليمن القديم الذي مازلنا نأمل أن يبرز يوماً، من خلال النقوش التي تعتبر مصدراً رئيسياً لتلك الفترة.

وفي الموسم الأثري للبعثة الأمريكية لدراسة الإنسان عام 2004م خلال التنقيب في محرم بلقيس (معد أوام) في مارب عثر على صورة نقش زيد عنان المذكور وتبين أن النص فعلاً أنشودة ولكن مع تعديلات على النسخة الأولى التي فيها كثير من الأخطاء، كما أن ترتيب النقش في الأصل يختلف عما دونه زيد عنان أو حتى عما أعيد نشره ودرسته في العدد الأول من مجلة ريدان عام 1978م. وفيما يلي نص الأنشودة كما ظهر في الصورة ونلت عليه كلمة "سمودتن" والسمود هو الغناء بلغة حمير... قال تعالى ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ (النجم: 61) وفسر ذلك باللهو كما فسر بالغناء (اللسان مادة سمد).

بكهل ذلب صل

وسط أوام هلك عضل

ولمحرمك دأسك مثل

ذا قدم لك فعل

بكهل كبهي آل ذ ذبرك

لجبا شرق لك

وأأل أخذ يدك

ضرك تعرب لك

بكهل كبلو ثون كهل

وكل أضرك حسل

خمسك مران بلل

كل ذعلي وسفل

بكهل بحت ذوهن ذرح

هردا ذملوب رزح

المقه دهكر أرمج

تحرزك أخمس رضع

بكهل كبمو ملكك تريم

خمسك جبا لنعم

وهن أضرك تحتك هلجم

أيم ثون قدم

بكهل كل فق

هردا بشرق ألمق

ذلووب أفق

وهن أضرك تحرك أفق

والأنشودة قمت ننرا إلى المعبد لنمقه (له القمر) في معبد أوام بشارب بصفة إلى تمتن من لبروتر الحنهد يمثل التور والأخر يمثل الوعل وكلاهما رمز لمعبودي رب الرئيسين. ويلاحظ لمرء أن الأنشودة مكونة من ست رباعيات وكل رباعية تتفرد بفقية ونحدة. ولذا كان وزر هذه الرباعيات غير معروف بحكم رمد لحروف وإهمال أصوات اللين وعدم معرفتنا بتأثير تلك اللغة نسبة للقيمة فان الفاقية تن بوضوح على أن النص برياعية هو شعر بالدرجة الأولى.

وفي عام 1977م عثرت على نص منقوش على صخرة لأول مرة في إحدى رحلاتي الأثرية في وادي ققية بناحية السوادية باليمن. وبشاء الله أن يكون هذا النص اكتشافاً عجيباً لم يعثر على شيء مثله. وحتى الآن بعد ربع قرن من اكتشافه، في بلاد اليمن كله والجزيرة وقد تبينت أهمية النص في اللحظة التي شاهده فيها لأول مرة ولكن النص جليلي بمشكليات كثيرة:

الأولى تتمثل في صعوبة قراءة الجعب الأيمن من النقش الذي كل مشوهاً، ولا يكاد المرء يتبين حروفه، وقد اختلطت حفر النقش على الصخرة بالحفر المتعمد الذي نحقه بحيث لم يتبق سليماً إلا الجانب الأيمن منه والذي تبنت لي

كقولك في بحر المتقارب فعلن فعلن أعلن إلى آخره. أو ببحر الرجز مستعلن مستعلن وليس كقولك في بحر الطويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

ولكن ليس لدينا من دليل يهديننا إلى موضع النبر في لغتنا العربية كما كان ينطق بها في العصور الإسلامية الأولى إذ لم يتعرض له أحد من المؤلفين (1). وموضع النبر في اللهجات قديمة أو حديثة قد تحكمها عوامل مختلفة، مما يجعل الحديث عن الكيفية التي كان أهل اليمن القدماء في أرض مراد مثلاً ينطقون بها هذا الضرب من الكلام أمراً متعذراً. على أن ذلك لا يكون في الغالب حكماً نهائياً وإنما يمكن لمحاولات عدة إعادة بناء ما يمكن أن يشبه ذلك النسق الشعري.

وكان معبود (إله) يعبد في هذه المنطقة هو الشمس بخلاف كثير من مناطق اليمن حينذاك. وللشمس معبد كبير في جبل شحرار المذكور وكانوا يلقبونها عالية وهو لقب معروف عند غيرهم أيضاً. ولها معبد آخر عثرت عليه في سوق الليل شرق قرية الخرابة الواقعة بين الأغوال وردمان، وهو معبد مستطيل حوالي (30x 25) متراً ومازالت صفوف من حجارته المهندمة باقية. وشاهدت بعض المواطنين يقومون بتكسير تلك الأحجار وبتهديم آثار ذلك المعبد القصي والذي يمثل بناءً بديعاً كما تتبى عنه آثاره.

على أن ما يمكن الإشارة إليه هو أن هذا النمط من النصوص مألوف في الشرق القديم عموماً، ومع ذلك فهو نص جديد ومثير بالنسبة لليمن القديم، ويعكس شيئاً من ثقافة عرب اليمن قديماً كما أنه يخرج عن إطار ما نالقه في أشكال آلاف النقوش اليمنية ومضامينها، والتي وصلتنا إلى اليوم. وربما كان (نقش عنان) السابق ذكره هو أقرب نصوص النقوش اليمنية القديمة إليه. فهو مثله يعتمد القافية ويتضمن تشديداً يقرب به إلى المعبود. وهو هنا هي الشمس وهي معبودة المطر عندهم، كما تبين نقوش أخرى، فالنص لا يخلو بالفعل من موضوع الإبتهاال والاستسقاء وكأنه (نشودة المطر) حقاً. وفيما يلي نقل لمبنى النقش ومحاولة لنقل المعنى.

حروفه ممكنة القراءة، وهكذا حكم على قارئ النص منذ البداية أن يقتصر على قراءة حروف النصف من كل سطر وإن يعمل بكل ما أوتي من علم ودربة على إعادة تركيب النصف الأول إن قدر على ذلك. ولكن هيهات أن يتسنى له حتى مثل ذلك مادام النص يجابهه بمشكلة كبرى أخرى لا تقل عقديتها عن سابقتها، وهي أن لغة النص تكاد تكون لأول وهلة غير مفهومة وربما غير معلومة، إذ لا يكفي القارئ المختص في المادة عادة أن يكون النص أمامه مكتوباً بخط المسند فيقرأه فما بالك بنقش لم يعثر من قبل على ما يشابهه مبنى أو ما يشاكله معنى.

وإذا كان بالإمكان أن يكون مضمون هذا النص اليمني القديم هو دعاء استسقاء فما هو شكله؟ وأي نوع من أنواع الكتابة والإنشاء؟ أو قل هل يندرج النص ضمن أي نوع من أنواع الأدب نثرًا كان أم شعرًا؟

إن أبرز ما في هذا النقش هو خاتمة كل سطر فيه، حيث يتكرر حرفان هما الحاء والكاف في كل سطر، وإن عدد حروف كل سطر تتراوح بين ثلاثة عشر حرفاً وسبعة عشر حرفاً والغالب هو ستة عشر. بالرغم من أن انعدام أصوات اللين والحركات "يقتل" أية محاولة مثمرة لدراسة التفعيل إن وجدت، إلا أن لزوم الحاء والكاف في آخر كل سطر سبعة وعشرين مرة متتالية يغري باعتبار ذلك قافية ممكنة.

وتبين لي أن الكلمة الأخيرة ينبغي أن تكون فعلاً وأن الكاف لا بد وأن يكون ضميراً متصلاً وأعلم أن الكاف ضمير متصل في اللغة الحبشية والأكدية وأنه الأصل في ضمير الرفع المتصل، ويقابل ذلك التاء في عربيتنا كقولك (قمتُ وقمتُ وقمتُ). ولم تكن نعرف من قبل في اللغة اليمنية القديمة ضمير الرفع المتصل وإن كنا نعرفه في بعض لهجات اليمن اليوم.

وعلمت في معنى النقش بعض أمور وغابت عني أشياء كثيرة وحاولت أن أطبق أوزان العرب وقارنت ذلك ببعض الموروث

واللغات الأفريقية المجاورة. فتبين لي أن الكلام ربما كان قائماً على أوزان ((كيفية)) وليس ((كمية)) تنبر نبراً،

نقل المبني:

نشترن / خير / كهذ / هحك  
بصيد / خنون / مان / نسحك  
وقرنو / شعب / دقسد / قحك  
ولب / علهن / ذبحر / فقحك  
وعليت / أدب / صلح / فذحك  
وعين / مشقر / هنجح / وصحك  
ومن / ضرم / وتذا / هسلحك  
ومهسح / يخن / احجي / كشحك  
ونوي / تفض / ذكن / ربحك  
وصرف / ألفد / دأم / ذ وضحك  
وجهنللت / هنضنق / فتحك  
وذي / تصخب / هسحك / برحك  
وين / مزو / كن / كشحك  
ورسل / لثم / ورم / فسحك  
وسن / صحح / دأم / هصحك  
وكل / يرس / عرب / فشحك  
وكل / أخوت / ذ قسد / هبصحك  
ولليت / شظم / دأم / تصبحك  
وكل / عدو / عبرن / نوحك  
وكل / هنحظي / املك / ربحك  
وأك / ذ تعكد / أرا / كققحك  
ومن / شعيب / عران / هلجحك  
وجب / يذكرك / كلن / ميحك  
حمدن / خير / عسك / نوحك  
هنشمك / هندأم / وأك / صلحك  
هر دأكن / شمس / وأك / تنضحك  
تبهل / عد / أيسي / مشحك  
وكل / هنحظي / املك / ربحك  
نقل المعنى :

نستجير بك خير لكل ما يحدث هو ما صنعت  
بموسم صيد خنوان مائة أضحية سفحت

ورأس قبيلة "ذي قسد" رفعت

وصدر علهان ذي بحير شرحت  
والفقراء في المآذب خبزاً أطمعت  
والعين من أعلى الوادي أجريت  
وفي الحرب والشدة قويت  
ومن يحكم بالباطل محقت  
وغدير "تفيض" لما نقص زينت  
ولبان "البعر" دالفاً ما بيضت  
وسحر اللات إن إشد ظلامه بلغت  
ومن يجار ذاكرًا نعمك رزقت  
والكرم صار خمرًا لما أن سطعت  
وللبائل المراعبي السافرة وسعت  
والشرع القويم صحيحاً أقيمت  
وكل من يحفظ العهد أسعدت  
وكل أحلاف ذي قسد أبرمت  
واللبائي القدر بالأصباح جليت  
وكل من أعتدى علينا أهلكت  
وكل من بطلب الحظ مالا كبت  
ورضي من تشر حظه بما قمت  
وفي "الشعيب" الغصب أزجيت  
وبشر "يدكر" حتى الجمام ملأت  
الحمد يا خير الذي وعدت به اصلحت  
اعتنا يا شمس إن أنت أمطرت

تنضرع إليك فحتي بالناس ضحيت  
والمعروف أن النصوص الأثرية المكتوبة بلخط فكري  
واللغة العربية فصحي وعثر عليها على حلتها الأولى وكما  
رسمها كتبها في القرن الأول الهجري قليلة ونادرة وقد جمعها  
منذ زمن العلامة جروهمل وهي لا تزيد كثيراً على ثلاثين  
نصاً وإن قلت قد زلت عن تلك كثيراً منذ صر كتبه إلى  
اليوم ومن هذه النصوص ما وجد على أوراق البردي أو سواد  
قبور أو نقوش تذكارية أو نصوص مسكوك ولا سيما ما  
كتب على السيفل العربي فذي يفت عليه صورة الخليفة

الأموي عبد الملك بن مروان وبسطة وعارة لا إله إلا الله محمد رسول الله وسنة الضرب وتراوح بين 74-77 هـ.

ومن خلال الأبحاث والاكتشافات والمسوحات الأثرية في المملكة العربية السعودية التي أجريت بكثافة في السنوات الأخيرة نعرف أنه عثر على عدد لا بأس به من النقوش الصخرية المؤرخة التي يعود تاريخها إلى القرن الأول الهجري وبعده مثل النقش الذي كشفت عنه البعثة اليابانية في مدينة ينبع ونصه : "كتب سلمة ثلاث وعشرين" والذي سينشر في حولية "أطلال" في العدد 18 لعام 1426هـ/2005م. وبعده نقش زهير الذي عثر عليه الدكتور علي غيثان مؤخرا ونصه:

(بسم الله - أنا زهير كتبت زمن توفي عمر سنة أربع وعشرين) وهو ثاني أقدم نقشين صخرين إسلاميين مؤرخين حتى الآن وبعدهما بردية اهنايا وكذلك نقش خالد بن العاص مؤرخ سنة (40هـ) درب زبيدة، ونقش عبدالله بن ديرام مؤرخ (46هـ) نجران ، ونقش سد معاوية ابن أبي سفيان مؤرخ (58هـ) الطائف ، ونقوش أخرى على طريق الحج الشامي مؤرخة (80هـ) و(83هـ) و(91هـ).

وللرقوق القرآنية التي عثر عليها عام 1972م بالجامع الكبير بصنعاء فائدة كبرى في دراسة أصول الخط العربي وتطوره، ناهيك بغايتها في دراسة الرسم القرآني وفي إلقاء الضوء على عدد من مسائل الخلاف التاريخية واللغوية والثقافية.

ومبلغ العلم أنه لم يعثر بين تلك الكتابات الباقية من القرن الأول الهجري على نصوص شعرية قليلة أو كثيرة، والعثور على أي نصوص شعرية من هذا القرن منقوشة على الصخر أو مكتوبة على أي مادة أخرى توفر مادة مهمة للباحثين وتعزز الأدلة التي تدعم صحة القول بوجود تدوين للشعر الجاهلي سبق فترة تدوينه في القرن الثالث الهجري وربما كان أساسا أعتمد عليه العلماء الرواد بعد ذلك بقرنين. وقد نشر الأخ الصديق الكريم سعد عبد العزيز الراشد وكيل وزارة المعارف السعودية لشئون الآثار والحضارة

كتاباً مهماً بعنوان: كتابات إسلامية من مكة المكرمة (1995م). والكتاب يعنى بدراسة ونشر لمجموعة من النقوش العربية المنقورة على الواجهات الصخرية في منطقة مجاورة لصعيد عرفات وفي المعيصم بالقرب من منى.

وبالرغم من أن تلك النقوش لم تكن مجهولة تماماً لدى الأهالي وبعض المهتمين؛ إلا أنها لم تلق العناية من الباحثين أو الرحالة ، كما أنها بقيت فترة طويلة من الزمن بعيدة عن اهتمام الجهات المسؤولة ولم يسبق لها أن نشرت نشرًا علميًا بحيث تصبح قيد التداول ، كما أشار إلى ذلك المؤلف.

ومعظم هذه النقوش النثرية والشعرية التي نشرها الزميل الراشد نقشت بخط جميل متقن بحيث ترسم صورته صادقة للخط المكي والحجازي في القرون الأولى للهجرة وتمدنا بمعارف جديدة عن الناس واسيطاتهم والوضع الثقافي الذي كان في مكة المكرمة ذات المكانة الدينية والعلمية في قلوب المسلمين جميعاً.

وتظهر الآيات القرآنية المنقوشة على الصخر برسمها القديم دون تنقيط أو تشكيل واضحة وجليّة كما نقرأها اليوم في المصحف الشريف دون أي اختلاف مما يزيدنا إيماناً و يقيناً وتحمّض شبهات المفترين.

ولا شك أن تلك النصوص الشعرية القليلة تعكس أيضاً صورة صادقة وأصيلة دون نقل أو نسخ لحالتها الأولى كما دونها كاتبها ، علماً بأن الكاتب لم يكن هو القائل (أو المؤلف للنص) كما يستفاد من قوله في آخر النص (وكتبه وليس قاله) وما أشبه ذلك ، علماً بأن ليس بين كتابها المذكورين من اشتهر شعره في المصادر.

وفيما يلي نقشان من أربعة نقوش شعرية نشرت في الكتاب : الأول مؤرخ بين أواخر القرن الأول وبداية القرن الثاني وأرخه المؤلف بالقرنية، ورقمه 28. (معظم النقوش المنشورة مؤرخة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بالقرنين الأول والثاني الهجريين وسبعة منها مؤرخة بوضوح في الربع الأخير من القرن الأول الهجري).

وفي رواية للقال في أماليه أن عبد الملك بن مروان قال لجلسائه : تشدوني أكرم أبيات قائتها العرب ، فقال روح بن ربيعة هذه الأبيات على اختلاف في الترتيب . فقال : أحسنت .

وقد أورد نضال بن عبد الحميري في شرح قصيدته (14 بيتاً) منسوبة إلى تبع الأكبر من شعر ضويل على نفس البحر والروي ، وتبدأ بالبيتين لمعقوش مع اختلاف في قوله ( منع البقاء ) بدلا من ( أفنى الجني ) .

**منع البقاء تغلب الشمس**

**وطلوعها من حيث لا تمي**

**وطلوعها يضاء صافية**

**وغروبها صفراء كالورس**

**تجري على كبد السماء كما**

**يجري حمام الموت للنفس**

**اليوم أعلم ما يجي به**

**ومضى بفضل قضائه أمس**

**وتشتت الأهواء يخالجنسي**

**والغزو نحو مطالع الشمس**

**وأنا الهمام الحميري على**

**تجم السعد ولدت لا النحس**

إلى أن يقول :

**أيقنت أنني سوف أحصل في**

**من قد مضى ويضمني رمي**

**ولسوف يفضي الناس كلهم**

**طراً وما في الأرض من جنس**

**وأعوذ بالملك المهيمن من**

**ماغال بالأساء والرجس**

نحن نعرف أن تبع الأكبر لم يقل هذا الشعر فهو من

ملوك حمير . وإن صح قولهم للشعر فينبغي أن لا يكون بلغة

نجد والحجاز أو باللغة العربية المحضة . ومن المرجح أنه

قيل على لسان تبع الأكبر من شعراء اليمن في الجاهلية

المتأخرة . والأرجح أن الشعر المنسوبة إلى تبع الأكبر

النقش الشعري الأول ورقمه 28 كتب على واجهة صخرية وبمساحة 94x22 سم ويتضمن نص بيت شعر يرد ذكره بالمصادر وينسب إلى الشاعر الجاهلي عبيد بن الأبرص ، بل البيت على الأرجح من قصيدته المشهورة التي عدّها بعضهم من المعلقات ونظمها على مخلع البسيط ومطلعها :

**أفقر من أهله ملحوب فالتقطيات فالذنوب**  
**والبيت المنقوش هو :**

**من يسأل الناس يحرموه وسأل الله لا يخيب**

وإذا كان ابن سلام قد شك في شعر عبيد لقنته

واضطرابه فإن مرجليوث قد اتخذ من البيت المذكور دليلاً

على أن قائل الشعر كان يخشى ما يفضب الله من الذنوب .

ومع ذلك فإن هذا البيت مدون من حوالي القرن الأول

للهجرة و لا يمكن أن يكون قد وضعه أحد الرواة المتهمين

بالوضع في القرن الثالث الهجري مثل حماد عجرد ، وللبيد

اليوم ديوان منشور .

النقش الشعري الثاني رقمه في المجموعة 17 وقد

نقش على كتلة صخرية في منطقة "الحرمان" على مساحة

52 x 122 سم ويتضمن بيتين معروفين من الشعر واسم

كاتبهما وتاريخ الكتابة : وكتب أبو جعفر بن حسن الهاشمي

سنة ثمان وتسعين .

**أفنا (أفنى) الجديد تغلب الشمس**

**وطلوعها من حيث لا تمي**

**وطلوعها بيضاء صافية**

**وغروبها صفراء كالورس**

ويذكر الراشد أن الجاحظ أورد هذين البيتين في كتابه

البيان والتبيين ضمن مقطوعة من ثلاثة أبيات ونسبها إلى

أسقف نجران . والبيت الثالث هو :

**اليوم أعلم ما يجي به**

**ومضى بفضل قضائه أمس**

مع اختلاف في الرواية (منع البقاء) بدلا من أفنا

الجديد) و (تصرف الشمس) بدلا من (تغلب الشمس).

أو إلى أسعد الكامل وهي كثيرة لا يمكن أن تكون لهما؛ لأن تبعاً الأكبر وأسعد عائداً في القرنين الرابع والخامس الميلاديين وفي فترة ازدهار اللغة السبئية (الحميرية).

ويستدل من لغة هذه الأتعار الملحمية التي تتناول في الغالب ذكريات مجد غابر بنفس ملحمي وفي إطار موضوع المصير وتعاقب الليل والنهار والبقاء والفناء أنها قيلت في القرن الأول الهجري من أهل اليمن أو في أحسن الأحوال قبل ذلك بزمان يسير . وكان بدو اليمن حينها يتحدثون بلغة نجد والحجاز كما أسلفنا . وهي الفترة التي اشتهر فيها الشاعر اليمني علقمة ابن ذي جسن وابن مفرغ الحميري 69 هـ وأعطى همدان 83 هـ وبعضهم كان قد عاش في المدينة . وهي أشعار قيلت وفق أساليب النظم التي عرفها العرب قبل الإسلام وبعده .

وذكروا أن عبيداً بن ثرية الجرهمي المصدر الرئيس لأخبار اليمن كان يحدث في مجلس معاوية بن أبي سفيان . ويروى أن معاوية كان يأمر أهل ديوانه وكتابه أن يوقعوا أحاديث عبيد تلك . وكثير من الشعر الجاهلي بعضه صحيح منسوب إلى شعراء معروفين ولكن البعض الآخر منحول مثل الشعر الذي نسبته إلى يعرب بن قحطان وإلى عاد وثمود . وكان علماء اللغة يهملون هذا الشعر ولا يستشهدون به إلا قليلاً ، حتى أتى الحسن بن أحمد الهمداني في القرن الرابع الهجري وضمنه مؤلفاته مثل الإكليل والصفة والدامغة وتلاه نشوان بن سعيد الحميري في القرن السادس الهجري الذي يكثر من الاستشهاد بشعر أهل اليمن الملحمي في معجمه شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم .

وإذا ما وضع المرء اختلاف المصادر في نسبة الأبيات إلى قائلها جانباً وكذلك اختلافهم في بعض ألفاظها، فإنه يجد أمامه شعراً قديماً مدوناً على حاله الأولى كما فرغ من كتابته الكاتب عام 98 هـ أي في فترة حكم الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك .

والأبيات مما دونه العلماء والرواة في القرن الثالث

الهجري بعد ذلك ، ومما تنطبق على مبناء حدود الشعر وأعاريض الخليل بن أحمد ومعاني الشعر الحكمي عند العرب . ومما يلفت النظر انتهاء النقش بعبارة وكتب أبو جعفر بن حسن الهاشمي وهو خلاف لما هو معهود رواه فلان .

على أن ما يميز مجموعة سعد الراشد عن غيرها من نقوش القرن الأول الهجري بالإضافة إلى كونها نقوشاً مهمة تأتينا من محيط أم القرى هو وجود نصوص شعرية فيها . ومبلغ العلم أن نصوص القرن الأول الهجري الباقية على أصلها خالية من الشعر ، ولهذا ربما كانت نقوش مكة هذه أقدم تدوين يصلنا للشعر العربي قبل الإسلام وبعده وبلغه القرآن الكريم وبالرسم العربي المكي وبالصبغة التي أوصلها لنا بعد ذلك رواة الشعر وجامعوه ومدونوه في القرن الثالث الهجري . أي أن هذه الأبيات الشعرية المدونة على صخور ضواحي مكة المكرمة على قائلها دليل قاطع ظاهر للعيان على أن تدوين الشعر كان قائماً قبل القرن الثالث الهجري . وهو دليل مادي يضاف إلى غيره من الأدلة النقلية والعقلية التي ترد على القائلين بأن الشعر العربي القديم نقل بالرواية الشفهية فقط ، واعتبروا ذلك سبباً يدعو إلى الشك في صحته . وإذا علم المرء أن الأبيات التي وردت في نقوش مكة تمثل على الأرجح شعراً جاهلياً فلا بد له أن يتذكر معركة طه حسين وشكه في الشعر الجاهلي قبل أكثر من ثمانين عاماً .

وهل يا ترى أن مثل هذه النصوص على قائلها يمكن أن تسد ثغرة نفذ منها أديب كبير مثل طه حسين وأقام الدنيا وأقعددها وملاً ضجيج شكه أذن الدنيا وشغل الناس ؟ وهل تقدم الدليل القاطع على صحة الشعر الجاهلي مادام قد ثبت تدوين بعضه ؟

هل كان هناك تدوين لغوي أدبي قبل الإسلام أو في القرن الأول الهجري ؟ الجواب نعم!! بدليل أن القرآن الكريم الذي أنزل على سيد الأنبياء والمرسلين كان قد دون خير تدوين بما لا يدع مجالاً لأي شك في القرن الأول الهجري .

المجدور والديابات



و في بعض النقوش التي عثر عليها في اليمن في السنوات الأخيرة و الكتابة على غصن النخل وغيرها من الخشب بحط الثبريز اليمني ما يشبه الرستل والمكتبات الإخوانية .

وفي بعض النقوش العربية مائة من قبل الإسلام بخط قريب الشبه بالخط العربي مثل نقش النمرة لو مائة من بخط المسند مثل نقوش لغو وعبرات دينية دالة تخرج عن النمط الصارو والمكرر والاسلوب النقي المتوف .

لقد كن التنوين صوماً وللشعر خصه معروفاً قبل الإسلام وهو امر كما نرى ليس بانياً للعين ، لا كما نرى الوثائق في ذلك من خلال تشواهد الآية كد فرغ لصحبنا منها بالأمس .

د. يوسف محمد عبدالله

وقد دلت الشواهد النقشية المبكرة مثل نقوش مكة المكرمة والتي نشرها سعد الراشد (1995م) وكذلك الرقوق القرآنية المبكرة التي عثر عليها في سقف الجامع الكبير بصنعاء على أن التدوين في القرن الأول الهجري كان قائما فعلا. وبما أن تلك النقوش و الرقوق قد دونت على الصخور والرقوق بخط واضح وجميل ولم نجد فيها ما يشير من قريب أو بعيد إلى أي تغيير في النص، فإن ذلك يقطع دابر المرجفين من المستشرقين الذين يدعون أن للنص القرآني تاريخا، وهو قول مردود عليهم . قال تعالى : ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر: 9) .

إن الأبيات الشعرية التي عثر عليها في محيط مكة المكرمة منقوشة على الصخر ومزخنة من القرن الأول الهجري تدل بوضوح على أن الشعر كان يدون في تلك الفترة، بل قبل ذلك بكثير . خاصة وأن تلك الأبيات قد وردت في المصادر وصنفت ضمن ديوان الشعر الجاهلي .

## المصادر والمراجع

- بافقيه، عبدالقادر محمد؛ و كريستيان رويان 1978م .  
إعادة نشر بعض نقوش زيد عن (مجلة ريل لغت الاول،  
عن).
- البلاذري، أحمد بن يحيى 1959م .  
فلسف الأشراف (تحقيق مصمحي الله، دار المعرف  
قاهرة).
- بيناتشك، كارل 1970م .  
الإنشاق الشعرية في اليمن وأهميتها في دراسة الإنشاق  
الجبني (المؤتمر الثالث للدراسات اللغوية) .
- بينشتدت، بيتر 1985م .  
أطلس اللهجات اليمنية (فيما بين، ألمانيا) .  
الجزء الثاني، جامعة هيلسلان، أنيسر أنبا).

## المصادر والمراجع العربية :

- ابن الأبرص، عبيد 1957م .  
ديوان ابن الأبرص (تحقيق وشرح حسين نصر، الطبعة  
الأولى ، القاهرة) .
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد 1966م .  
الكامل في التاريخ (دار صادر ، بيروت ، لبنان) .
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب وآخرون 1984م .  
مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة  
العربية السعودية - العلا، الحجر (جامعة الملك سعود،  
الرياض) .
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1982م .  
قرية الفاو، صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في  
المملكة العربية السعودية (الرياض) .

- **حسين، طه 1956م .**  
في الشعر الجاهلي (القاهرة).
- **الحميري، نشوان بن سعيد 1978م .**  
ملوك حمير وأقيال اليمن (قصيدة نشوان الحميري، تحقيق إسماعيل الجرافي وعلي المؤيد، الطبعة الثانية، دار العودة - بيروت، دار الكلمة صنعاء).
- **الحميري : نشوان بن سعيد 1999م .**  
شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (تحقيق: حسين العمري، مطهر الأرياني، يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر بيروت، دار الفكر دمشق).
- **الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر د.ت .**  
البيان والتبيين (دار الكتب العلمية).
- **الراشد، سعد عبد العزيز 1995م .**  
كتابات إسلامية من مكة المكرمة (مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض).
- **الراشد، سعد عبد العزيز 1992م .**  
نقش مؤرخ من العصر الأموي (دراسات في الآثار: الكتاب الأول، بحوث علمية، قسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب، جامعة الملك سعود، ص 266 - 268، الرياض).
- **ريكنز، جاك؛ والتر مولر؛ يوسف محمد عبد الله 1994م .**  
نقوش خشبية قديمة من اليمن (منشورات المعهد الشرقي في لوفان - 43 لوفان الجديدة، بلجيكا).
- **عبد الله، يوسف محمد 1988م .**  
نقش القصيدة الحميرية أو ترنيمة الشمس، صورة من الأدب اليمني القديم (مجلة ريدان، العدد الخامس).
- **عبد الله، يوسف محمد 1986م .**  
خط المسند والنقوش اليمنية القديمة (دراسة لكتابة يمنية  
قيمة منقوشة على الخشب) (مجلة اليمن الجديد، العدد (6) السنة (15) ص 10-38، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء).
- **عبد الله، يوسف محمد 2002م .**  
رسالة من امرأة بخت الزبور اليمني (دراسة لنقش جديد) (مجلة المسند العدد الأول، صنعاء).
- **عنان، زيد 1976م .**  
تاريخ حضارة اليمن (صنعاء).
- **غبان، علي إبراهيم 1992م .**  
نقش غير منشور من بلدة المولح مؤرخ بعام 976 هـ/1560م (دراسات في الآثار: الكتاب الأول "بحوث علمية محكمة، قسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب).
- **القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم 1925م .**  
كتاب ذيل الأمالي والنوادر (دار الكتب العربي، بيروت).
- **الهمداني، الحسن بن أحمد د.ت .**  
الإكليل (طباعات مختلفة).
- **الهمداني، الحسن بن أحمد 1974م .**  
صفة جزيرة العرب (تحقيق محمد بن علي الأكوخ دار اليمامة، الرياض).

## ب- اللغة والأدب قبل الإسلام :

ربما يكون الحديث عن مجتمع عربي ذي حضارة شاخصة متكاملة الأركان، في عصر ما قبل الإسلام، ضريباً من التصاهل الذي قد يبعث عليه نظر أحادي، يستمد أدلته من أحداث ونصوص تقبل أكثر من تأويل .. وفي الوقت نفسه فإن الحديث عن بداوة المجتمع، في ذلك العصر، واتساعه انسياً كاملاً عن مظاهر الحضارة، يبقى أعجز من أن يفسر كثيراً من الشواخص الحضارية، فضلاً عن مظاهر تؤمى إلى خلفية حضارية كانت ذات فاعلية خفية، أو ظاهرة، في رسم أحداث ومواقف وعادات وتقاليد ومعارف بسمات ترتفع بصورة مجتمع ما قبل الإسلام إلى مستوى المجتمع الممتك لقدراته الحضارية في حدود الزمان والمكان.

ولكي نؤسس تقويمنا للطبيعة الحضارية التي وسمت لغة العرب وأديهم قبل الإسلام، يبدو أن علينا أن نستجلي دلالة مصطلح (الحضارة) الذي اتجهت دلالاته اللغوية العربية إلى معنى: (الإقامة في الحضر، والحضر والحاضرة، والحاضرة خلاف البادية) . واتجهت دلالاته اللغوية عند الغربيين إلى المعنى نفسه، فمفردة (civilization) مشتقة من المفردة اللاتينية (Civilis) التي تعنى ما ينسب إلى سكان المدينة.

وترتبط أقدم دلالة اصطلاحية سجلها ابن خلدون لمفردة (الحضارة) بالدلالة اللغوية ارتباطاً بيتاً، فهو قد ربط (الحضارة) بالعمران، وجعل (البداوة) أصلاً لها، ثم ربط البداوة بالانحصر على الضروري، والحضارة بالاعتناء بحلجفت الترف والكمال. أما في الدراسات الحديثة، فتمة المنطق المادي الذي يربط الحضارة بالتكامل الاقتصادي المنظم للمجتمع، ويقرر أن: كل شخص متحضر هو عضو في مجتمع منظم (بوشة المنطق الفكري الذي يرى أن الحضارة : (لا تعدو أن تكون

جماع ما تواضع عليه الناس من أمور ولحوال ورتبوا عن أبنائهم ولسانهم. لو ولدوها لتجربة لحاجة من حاجت (العصر)، وثمة للمنطق التوفيقي الذي يرى أن الحضارة: (حصولية المنجزات الفكرية والتكنولوجية والروحية لمجتمع معين).

وفي ضوء هذه الدلالات الاصطلاحية المتباعدة، بدأ لبعض الباحثين أن يسموا عصر ما قبل الإسلام بالبداوة المطلقة، ويحرموه من أية سمة حضارية، بينما ركز آخرون على حقائق تاريخية، ومظاهر عرقية وفكرية وقيمية، فقرروا قسماً بلوسم الحضاري للعصر.

وليس من شك في أن كل ما من الفريقتين يصيب خطأ من الصواب، فتمة حقائق تاريخية قاطعة تقرر أن البداوة كلفت الطابع الأكثر وضوحاً لحياة العرب قبل الإسلام، ولكن الحقائق التاريخية نفسها تشير إلى مواطن استقرار حضاري في مدن اليمن في الجنوب، وفي مكة والطف والمدينة والحجر والبثراء والحيرة و بُصرى في الشمال، فضلاً عن قراها تشير إلى دول عربية كل لها استقرارها ونظمها فتمة في الجنوب الدول المنيية والمينية والحيرية، وثمة في الشمال دول: المناذرة والغساسنة وكنانة، بل إن بعض الحقائق التاريخية تقرر أن الجزيرة العربية كلفت مهد هجرت بشرية، فلفت حضارات معروفة تاريخياً في بلاد الرافدين وسوريا ومصر والحبشة.

وإن نضع هذه الحقائق كلها في اعتبارنا، ثم نتأمل واقع الحياة العربية في القرون القليلة قبل الإسلام، يكون بوسعنا أن نزع أن الطابع البدوي الغالب على حياة القبائل العربية المتقلة لا يصح أن يعم على الحياة العربية برمها، بل لا يصح أن يغري بالحكم على القبائل المتقلة نفسها بالانحلاخ عن جذور حضارية ودينية ظلت تتحكم في أعرافها وتقاليدها وعاداتها، وتبني منها المادة المثلى لحمل رسالة

الحضارية لتلك الأمة في المرحلة التاريخية التي يرصدها البحث، (فكلما اتسعت حضارة الأمة، وكثرت حاجاتها، ومرافق حياتها، ورفق تفكيرها، وتهدبت اتجاهاتها النفسية، نهضت لغتها، وسمت أساليبها، وتعددت فيها فنون القول، ودقة معاني مفرداتها القديمة، ودخلت فيها مفردات أخرى عن طريق الوضع والإشتقاق والإقتباس للتعبير عن الأفكار).

ونحن إذ نتحدث عن عربية ما قبل الإسلام من وجهة نظر تاريخية، نتحدث عن لغة سامية تنبّه اللغويون قديماً على مشابهتها لبعض الساميات، ونصّوا على ذلك، وعقد الباحثون المحدثون كتباً، أو فصولاً من كتب، أثبتوا فيها انحدار العربية من السامية الأم، موثّقين ذلك بوجوه اشتراكها مع سائر الساميات بخصائص توسعوا في رصدها، ولكن ذلك كله لا يلغي أن العربية الفصحى التي انتهت إلى عرب ما قبل الإسلام، لغة متطورة جداً عن أصولها القديمة، وإن ظلت محفوظة بخصائص السامية الأم بصورة أوضح من أخواتها الساميات، ولكن الباحثين لا يمتلكون معلومات واضحة عن المراحل الممتدة بين السامية والعربية الفصحى، سوى النقوش المكتشفة في أم الجمل والنمارة وزبد وأسيس وحران، والتي حدت بهم إلى الربط بين العربية من جهة، والشمونية و الصوفية و اللحيانية من جهة أخرى، ولكن هذه الكشوف ستبقى عاجزة عن تحديد المرحلة التي تبلورت فيها العربية التي جاءت (عامرة بمادتها وأساليبها، ذلك أن النصوص الأولى في العربية لا يمكن أن تكون نصوصاً بدائية؛ لأنها تفصح عن أن هذه اللغة قد بلغت درجة من الكمال).

إننا حين نتحدث عن لغة عرب ما قبل الإسلام إنما نتحدث عن هذه العربية الفصحى التي نزل بها القرآن الكريم، فضلاً عما اطمأن إليه العلماء من المرويات الشعرية والنثرية التي يرقى تاريخها إلى أوائل القرنين اللذين سبقا

الإسلام نوراً وهدى للعالمين، ثم نتيج لها أن تبني أركان الحضارة العربية الإسلامية التي لا تزال منجزاتها تنسج كثير من منجزات الحضارة الحديثة. وتلك حقائق أقر بها مفكرون غربيون منصفون، قال ويلز ((في القرون التي سبقت ظهور محمد (صلى الله عليه وسلم) كان الفكر العربي أشبه بالنار تحت الرماد، فلما انكشف عنه الرماد بالفتح الإسلامي لمع لمعانا لم يُعهد أن فاقه فيه إلا الفكر اليوناني، وهو في أسنى أدواره، فجاء الفكر العربي بشكل جديد، وبقوة جديدة، وعالج علاجاً شريفاً تنمية العلوم الصحيحة نظير ما عالج اليونانيون، ولقد كان اليوناني أباً للعلم فجاء العربي وحل محله في هذه الأبوة، وكانت طريقة العربي هي أن ينشد الحقيقة بكل استقامة، وبكل بساطة، وأن يجليها بكل وضوح، وبكل تكفيق، غير تارك منها شيئاً في ظل الإبهام، فهذه الخاصة التي جاءتنا، نحن، الأوروبيين، من اليونانيين، وهي ((تشدان الحقيقة))، إنما جاءتنا عن طريق العرب، ولم تسقط إلى أهل العصر من اليونانيين)).

فإذا اطمأن بنا الاستقراء والتأمل إلى هذا، كان لنا أن ننطلق من هذه القناعة لنرصد أهم المظاهر الحضارية التي وسمت تراث العرب على صعيد اللغة والأدب.

المظاهر الحضارية - اللغة

سبق ابن جني إلى تعريف اللغة بقوله الشهير : ((إنها أصوات، يعبر بها كل قوم عن أغراضهم)). ولا تخرج التعريفات الحديثة عن مضمون هذا القول الموجز، وإن تباينت اتجاهاتها في الحديث عن الوظيفة الاجتماعية و الحضارية للغة تبايناً لا يلغي الاتفاق العام على أن اللغة نظام صوتي يتعارف أبناء المجتمع على دلالاته المادية والذهنية، إرثاً وتوليذاً وابتكاراً، ليعبروا من خلاله عن حاجاتهم، وعلاقاتهم بعضهم مع بعض من جهة، وعن علاقاتهم مع المحيط البيني والإنساني من جهة أخرى. ومن هنا فإن لغة أية أمة، في أية مرحلة من مراحل تاريخها، تصلح أن تكون أحد منافذ البحث في الهوية

الإسلام، من دون أن نشغلنا اللهجات الغيلية التي ببلورت بفعل التجمع والاحتكاك في لغة أدبية موحدة، صادها لهجة قريش التي بها نزل القرآن الكريم، والتي استلكت مفومات هويتها الحضارية من كونها لغة ذات تاريخ عريق، انتجت نصوصاً أدبية عالية، وعبرت عن أفكار إنسانية راقية، واكتملت لها مفردات و تراكيب وأنساب حياتها لتكون اللغة المختارة للإعجاز القرآني، الذي وصفها بأنها ...  
عربيٌّ نبيُّ (النحل: من الآية 103)، والإبانة في أقرب دلالاتها الإيضاح، وفي أبعد دلالاتها هذا الإعجاز الذي شغل أجيالاً من العلماء وما زال.

وعلى الرغم من توزع آراء العلماء في مسألة الإعجاز بين الصرفة، والإنباء بما كان وبما سيكون، فإن الإعجاز البياني يبقى العماد الأساس الذي دارت حوله دراسات لا موضع لاستقصائها، تناول مؤلفوها وجود الإعجاز اللغوي القرآني الذي كان مدار اهتمامهم، ولكنهم بجهدهم هذه، كشفوا عن أسرار قدرة العربية على استيعاب مضامين هذا الدستور العظيم، وأداء تفاصيله، دقيقتها وجليلها، أداءً مبدئياً محكماً، لعل أدق وصف له قول الجرجاني، وهو يتحدث عن عجز العرب عن مضاهاة الإعجاز القرآني: (فقليل لنا: قد سمعنا ما قلتم، فخيرونا عماداً عجزوا؟ أعن معان من دقة معانيه وحسنها وصحتها في العقول؟ أم عن ألفاظ مثل ألفاظه؟ فإن قلتم: عن الألفاظ. فماذا أعجزهم من اللفظ؟ أم ما بهرهم منه؟ فقلنا أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمهم، وخصائص صادفوها في سياق لفظه، وبدائع راعتهم من مبادئ آية ومقاطعها، ومجاري ألفاظها ومواقفها... وبهرهم أنهم تأملوه سورة سورة، وعشرًا عشرًا، وآية آية، فلم يجدوا في الجميع كلمة ينبو مكانها، ولفظة ينكر شأنها، أو يرى أن غيرها أصلح هناك، أو أشبه، أو أخرى وأخلق، بل وجدوا اتساقاً بهر العقول، وأعجز الجمهور، ونظاماً والتأماً، واتفاقاً وإحكاماً).

وعلى الرغم من أن حديث الجرجاني معقود على بيان بعض أسرار إعجاز القرآن الكريم، فإنه يفتح لنا من وجه آخر باباً لعل الجرجاني، وغير الجرجاني، ممن العوا في إعجاز القرآن، ما كانوا يصعبونه في اعتبارهم الأول، وهو قدرة اللغة العربية على أن تهبي من لفظها وتراكيبها مادة أولية، تمتلك بنها النحوية هذه القدرة العجيبة على توجيه السياق توجيهاً يرقى بالدلالة إلى هذا المستوى الإعجازي الذي يبرهن فيه تجلي قدرة الخلق - سبحانه - على إنزال كلام يعجز البشر عن الإتيان بمثله، ويبرهن - في الوقت نفسه - قدرة العربية على أن تكون وعاء تلك الإعجاز، بما هيأ الله لها من ثراء وخصائص تكملت لها على مدى تاريخها الحضاري العريق ... (الاعلم: من الآية 124)

ويقد القرآن الكريم ثروات أخرى على شخص بعض المظاهر الحضارية في متن عربية التي نررب بها، فقد وردت فيه لفظ كلمتكاف، والقصر، والإتيق، والسجيل... الخ. ضال خلاف العناية قنيماً على كونها عربية صرفاً، أو كونها منقولة من لغات حضارت أخرى خضعت للتحوير الصوتي العربي. لو كونها مما توافقت عليه أكثر من لغة.

ونحن لا ننك أبتة في أن القرآن الكريم نزل بلسان عربي صرف، بيد أن تلك لا ينبغي له أن يعني أن للعربية كانت متغلقة على نفسها فغلقاً يعزنها عن أي تأثير وتقر، فالواقع التاريخي يقرر أن العرب كانوا على اختلاص بالقرن والروم والأحباش، فمة أضر كثيرة رواها المؤرخون - لا موضع لاستقصائها - توك عمق علاقات العرب بالحضارات المجاورة، فهل يعقل أن تبقى اللغة بمعزل عن تأثير تلك العلاقات؟

لقد فرض مبدأ الإقراض اللغوي أن يأخذ العرب ما اضطرتهم الحاجة إلى أخذه من لغات جيرانهم، وأن يخضعوه لمليتهم ونوقهم الصوتي، حتى غدا جزءاً أصيلاً

من لغتهم، ووجد طريقه اللالحب إلى نصوصهم، وأخذ جيرانهم من لغتهم ما اضطرتهم الحاجة إلى أخذه، ثم أخضعوه لسليقتهم ونوقهم الصوتي، فغدا جزءاً أصيلاً من لغاتهم.

إن هذا التلاقح اللغوي بين العربية ولغات الحضارات المجاورة شاهد على حيوية العربية، وانفتاحها للتأثر والتأثير، وتلك سمة من سمات اللغة الحضارية، فاللغة البدائية إما أن تتعلق على نفسها، أو تتأثر ولا تؤثر، حتى تتراجع، وتتهار أمام زحف اللغات الطارئة كما حدث لكثير من أخوات العربية الساميات.

لقد اكتسبت العربية الفصيحة قبل نزول القرآن الكريم سمات تكاملها ونضجها، وانعكس هذا النضج، وذلك التكامل، على صفحة نصوصها الأدبية التي تداولها العرب بالسماع والرواية إلى زمن التدوين في القرن الثاني الهجري، وكان للقرآن الكريم الفضل الرئيس في جمع هذه الثروة الأدبية، وغربلتها، وتوثيقها، فهي المادة التي لا بد منها في عمل المفسرين والفقهاء والنحويين واللغويين وكتاب السيرة والمؤرخين والبلدانيين والمعممين... الخ، وقد تمخضت عملية الجمع عن ثروة هائلة من النصوص الأدبية التي كان قوامها هذه العربية الفصيحة التي نزل بها القرآن الكريم، ثم كانت هذه الثروة الأدبية موضع دراسات تحليلية نقدية ولغوية قديمة وحديثة، كانت حصيلتها شهادة للعربية باكتمال نظام بنائها التركيبية والنحوية والدلالية، اكتمالا أتاح لها أن تغدو وعاء هذا النتاج الأدبي الرفيع، في مراحل لابد أن تكون أقدم من عصر أقدم نص أدبي وصل إلينا.

والناظر في الموضوعات المشبعة التي عالها الأدب العربي قبل الإسلام، والاتجاهات الفنية المتباينة التي أرسى الشعراء ملامحها المبكرة، لابد أن يرصد في اللغة التي استوعبت ذلك كله، وامتلكت قدرة أدانه، شواهد نضج حضاري، هيا منها معيناً يرفد الإبداع الأدبي بما يقيم من

نصوصه نماذج تأسيس، يحذو الشعر العربي حذوها على مدى العصور الأدبية اللاحقة بلا استثناء، بل إن اللغة منحت الشاعر العربي قبل الإسلام ثروة هائلة من مفرداتها وتراكيبها، هيات له فرص الوصول بإبداعه إلى المستوى الرفيع الذي يطمح إليه، وليس يخلو من دلالة أن يتحدث العلماء عن شعراء في عصر ما قبل الإسلام، كانوا يعيدون النظر في أشعارهم، ينقحونها، فيستبدلون بكلمة كلمة، ويتركيب تركيباً، مطمئنين إلى أن بحر لغتهم زاهر بما يعينهم على اغتراف ما يشاؤون. يقول الجاحظ: ((ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كريثاً، وزمناً طويلاً، يردد فيها نظره، ويجعل فيها عقله، ويقلب فيها رأيه، اتهاماً لعقله، وتتبناً على نفسه، فيجعل عقله زمناً على رأيه، ورأيه عياراً على شعره، إشفاقاً على أدبه، وإحرازاً لما خوله الله تعالى من نعمته، وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات، والمقلدات، والمنقحات، والمحكمات، ليصير قائلها فحلاً خنذيلاً، وشاعراً مقلداً)).

ويغفر عدد من شعراء ما قبل الإسلام بأنهم (يتخلون) أشعارهم، وينتقون لها من (القول) ما يليق بفحولتهم الشعرية، قال ابن سلام في حديثه عن الحطيئة: ((وقال لكعب بن زهير: قد علمت روائي شعر أهل البيت وانقطاعي، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك، وتضعني موضعاً، فإن الناس لأشعاركم أروى، وإليها أسرع. فقال كعب:

**فَمَنْ لِلْقَوافي؟ شَانِها مَنْ يَحْكُها**

**إذا ما نوى كعبٌ وقَوَّزَ جَرَوُلُ**

**يقول فلا يعيا بشيء يقوله**

**ومن قاللها من يُسيء ويعملُ**

**كفيتك لا تلقى من الناس واحداً**

**تخل منها مثل ما يَتَنَخَّلُ**

**يُثَقِّها حتى تليّن متونُها**

**فيقص عنها كل ما يُثَمِّلُ**

وسر العربية)، وتقول فيه خالص العربية ولزورها، واطل على ثراء كثرها، وعقوبة لغتها لمضحين الإعجاز القرآني، بعته قاعة، على أن يودع محمته قوله: (إني من أحب الله أحب رسوله لمصطفى صلى الله عليه وسلم، ومن أحب النبي لعربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب لغة العربية لتي بها نزل فضل لكتب على فضل لعهد ولعرب، ومن أحب العربية عني بها وثغر عليها، وصرف همت إليها، ومن هداه الله للإسلام، وشرح صدره للإيمان، قد حزن سيرة فيما اعتقد أن محمداً صلى الله عليه وسلم خير المرسل، والإسلام خير الملة، ولعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والأسل، والإقبال على تعليمها من نيفة، إذ هي لغة العدم، ومفتاح لتفتح في الدنيا).

لقد فتح هذا الإقتران الإلهي بين القرآن الكريم والعربية لفصحية فربما متعبة لترسلة للعربية، واستشراف خصلتها، وتعدد تراكيبها ولغاتها، كان وازع منطلقها الفكر خدمة لغة القرآن الكريم، وتيسرها لأبناء الأمم الدالعة في الإسلام، فضلاً عن العرب الذين بدأوا يبتعدون شيئاً فشيئاً عن الفصحى لابتعادهم عن مهدها.

والذي يغنيا من ذلك كله، أن عربية ما قبل الإسلام التي نبتها القرآن الكريم، بذت تخضع لمنهج للنظر العلمي الفاحص، الذي بدأ يكشف عن قوانين دقيقة تحكم في بنى تراكيبها النحوية والصوتية والدالية تحكما يتسبى بحلفية العقلية الحضارية التي تقف وراء تزيينها للعريق.

وقد لا يغنيا لنزول في تفصيل لمرسلة النحوية، وتوزعها بين توجه القوم وتوجه السماع، بما لتي يغنيا أن لمرسلة النحوية كلفت عن قوانين محكمة، يضع لها تركيب لغوي و تركيب الاسمي، وظبيعة الإسناد فيما، وتطلق الفضلات، وتلزم تحول دلالة لزمينية، وتقسيم وتلخيص، والحذف والفكر... إلخ في البنية النحوية ثم في البنية الدالية، وتلك حقائق ظل علماء النحو يخوضون في تفصيلها، وينتقدون نقدتها، حتى تجزوا تراثاً علمياً جليلاً، كل لعبد لقاها لجرعتي

فاعترضه مزود بن ضرار واسمه يزيد وهو أخو الشماخ، وكان عريضا- أي شديد العارض كثيرا - فقال وباسيتك إذ خلفتني خلف شاعر من الناس لم أكفي ولم أتحل

فإن تجشبا أجشيب، وإن تتخللا وإن كنت أفنى منكما أنتخل

ولا يقتصر الأمر على الشعر والشعراء، فقد هلت العربية لأهلها أفانين قول تبهر العقول، حتى إن القرآن الكريم ليشهد لهم ببراعة القول حتى في مواقفهم المناقضة للدعوة الإسلامية، قال تعالى: وسر أناس من يعجلن برله في الحساء الدنيا وينشد الله على ما في قلبه وسر أن

الحصام (البقرة: 204) إن اللغة التي يبلورها تاريخ عريق كتاريخ العربية، حتى تغدو اللغة المختارة لإعجاز كتاب الله، فضلا عن أدائها أروع نصوص الأدب العربي الرائدة لا يمكن إلا أن تكون لغة ممتلئة لمقوماتها الحضارية الأصلية، فاللغة البدائية أعجز من أن تهض ببعض هذا الذي نهضت به عربية ما قبل الإسلام.

ويكون للعربية أن تخوض اختباراً تاريخياً قل أن خاضته لغة أخرى فيما بين أيدينا من حقائق التاريخ، فقد كان لانتشار الرسالة الإسلامية السمحة داخل الجزيرة وخارجها، ثم امتداد الدولة العربية الإسلامية إلى حدود الصين شرقاً، وإلى سواحل بحر الظلمات غرباً، وقيام الحياة في هذه المساحات المترامية على أسس العقيدة الإسلامية، ودستورها القرآن الكريم، الذي لا سبيل إلى إدراك تشريعه بوجه دقيق إلا من خلال فهم بيانه المعجز، باللغة التي نزل بها، كان لذلك كله أن يضع عربية القرآن الكريم موضعاً يرتقي بها إلى القدسية الدينية التي عبر جمهور من العلماء عن قاعاتهم بها، كل من أولئك الجاحظ الذي ولجه الشعبية للطاعة على العرب والعربية، بأن ربط بين بعض اللغة وبعض أهلها وما جاؤوا به وما جاء بتلك اللغة، فلما كتب الثعلابي كتابه (فقه اللغة

أن ينتفع به لأجل اقتناع، ليخرج بنظرية النظم التي ألقاها على معلمي النحو، فكشف عن دقة قوفين العربية، وشدة تعلق الدلالة بالتركيب النحوي تعلقاً قل أن يكون له نظير في لغات الأمم المتحضرة، بله لغات الأمم البدائية.

إن هذا الترابط العجيب بين الصوت والدلالة في العربية، وثباته حتى في حالة التقلب الصوتي، يكشف عن حس موسيقي مرفه، لم يقف في العربية عند حدود موسيقى بنية الكلمة، وإنما امتد إلى بنية التركيب العربي شعره ونثره، فمحنه خصائص صوتية من نمط فريد، تشف عن نوق لغوي رفيع، ونضج حضاري، لعل أدق ما وصف به في معرض الحديث عن العربية : ( ومن دلالات هذا النضج أنها حفلت بنظام موسيقي محكم البناء ، فكانت أوزان الشعر عامرة بموسيقاها، مستوفية دقات في الوزن والإيقاع، لا تتألى إلا بعد أن تكون قد سلخت من عمرها دهرًا طويلاً، ثم أن هذه العناية في الموسيقى اللفظية لا تقتصر على الشعر ، بل تجاوزته إلى النثر، ذلك أن الجملة العربية تجري على نسق من الطول والقصر، ومراعاة أجزائها، ما يجعل منها سلسلة متسقة الحلقات، متوازنة في الطول والقصر ، ثم تجاوزت هذا الحد إلى العناية بأصواتها، تلك العناية التي تتناول الأصوات المجتمعة في الكلمة الواحدة، ثم تعاقب هذه الأصوات بين كلمة وأخرى.

لقد حفلت العربية بهذه الخصائص ، وهي مستوعبة في النصوص الجاهلية ... ومن المعلوم أن اللغة إن استوفت هذه الناحية الموسيقية على هذا النحو من الكمال، لأبد أن تكون لغة أدركت من الكمال والتطور الحضاري قدرًا عالياً. وليس من شك في أن قدرة العربية على توفير هذا النسق الموسيقي المطرد في نصوصها الشعرية والنثرية، لم تكن لتتبلور لولا غناها بالمفردات التي تهيأت لها، وتوافرت ونمت على مدى تاريخها، وميزتها عن أخواتها الساميات، حتى ليصدق القول إن أهم ما تمتاز به العربية أنها أوسع أخواتها الساميات ثروة في أصول الكلمات والمفردات، فهي

تتشمّل على جميع الأصول التي تشتمل عليها أخواتها الساميات، أو على معظمها، وتزيد عليها بأصول كثيرة، احتفظت بها من اللسان السامي الأول، ولا يوجد لها نظير في أية أخت من أخواتها، هذا إلى أنه قد تجمع فيها من المفردات في مختلف أنواع الكلمة، اسمها وفعلها وحرفها، ومن المترادفات في الأسماء والصفات والأفعال، ما لم يجتمع مثله للغة سامية أخرى بل ما يندر وجود مثله في لغة من لغات العالم، فقد جمع للأسد خمسمائة اسم وللغيبان مائتا اسم.

إن وقفة سريعة على المعاجم العربية- ولا سيما معاجم المعاني - كفيّلة بأن تضع أمامنا صورة مذهلة من صور ثراء العربية بمفرداتها التي أتاحت للمبدع العربي قبل الإسلام أن يختار ما يشاء، ويدع ما يشاء؛ ليوفر لنصه الشعري أو النثري عمق الدلالة، وسلامة الأداء، وروعة الإيقاع، فهو يغترف من لغة تهيأ لها من تاريخها العريق ما أعانها على أن تكون اللغة المختارة لكتاب الله العزيز، ثم تكون لغة الحضارة العربية الإسلامية التي لم تقتصر علومها وأدائها وفنونها إلى الجديد إلا ووجدت في ثراء العربية ومرونة قوانينها من اشتقاق ونحت ومجاز... الخ ما يرفدها بما يعينها على أداء إبداع الفكر بهذه العربية التي ظلت تحمل خصائصها الحضارية حتى في مهاد بدو ما قبل الإسلام، فلما أذن الله لأمة أن تؤدي رسالتها الحضارية بعد الإسلام كان للغة أن تنهض بالعبء، فتكون مرة أخرى وعاء عريقاً للحضارة، كالذي كانت عليه في تاريخها الحضاري القديم.

السطار الحضارية - الأدب .

لم يجمع العرب بين الشعر وسواه من فنون القول في تسمية واحدة، ولعلمهم ما كانوا يرون في فنون نثرهم ما يروله في الشعر من قوة سحرية، فلم يجمعوا بينها وبينه في التسمية، وقد استعملوا مفردة (أدب) للدلالة على الدعوة إلى الطعام، جاء في لسان العرب : الأدب: مصدر قولك أدب

المجدور والبداءات



انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاعكم وفراً  
لجاعكم علم وشعر كثير)).

ولا شك في أن ما ضاع من النثر أكثر مما ضاع من  
الشعر، فالشعر أسهل حفظاً من النثر، والشعر أخطر ضياعاً  
في حياة العرب من النثر، فضلاً عن أن علماء القرن الثاني  
الهجري الذين جمعوا النصوص من أفواه الرواة، ودونوها،  
كانت تخفيف لغة النص بالدرجة الأولى. ولهذا قبلوا على  
الشعر الذي لا تسمح طبيعة الوزن فيه بما يسمح به النثر  
من تحوير في اللغة مع الحفاظ على المصون.

ولأن عملية جمع نصوص ما قبل الإسلام الأدبية  
قامت في الأصل لختم لغة القرنين الكريم، فإن قطعاً لم  
يحرصوا من الشعر إلا على هذا الذي نقله إليهم الرواة  
باللغة العربية للقرنية. فلم يتعد زمن أقدم ما دونوه من  
نصوص أكثر من قرنين قبل الإسلام، أما نصوص  
المراحل التي سبقت هذا التاريخ فينبغي أن تبحث عنها كل  
يحتاج إلى هاجس قلبي، لا بلى هاجس لغوي.

وقد تبينت اجتهادات فيبحث المعصرين في تقدير  
الطبيعة التي كان عليها الشعر قبل هذه المرحلة، وهي  
اجتهادات ظلت تقتصر برمتها إلى الوثيقة النصية، ولكن  
بعض المستقرين واجهوا حقيقة اكتمل البنية الشعرية التي  
اشتهج شعراء العصر، وواقعية معالجتها واهتمامها بسؤن  
الإنسان والواقع البيني، فأعربوا عن شكهم في انتمائها إلى  
عصر ما قبل الإسلام الذي افترضوا أنه عصر أولية الشعر  
العربي، وأنه لا يمكن أن ينتج شعراً بهذا المستوى الواقعي،  
ثم راحوا يوجوهون دلالة بعض الأيكة القرنية التي تتولت  
الشعر والشعراء، فضلاً عن بعض الأخبار المرورية، توجيهها  
خرجوا منه بفراض أن ما أنتجه عصر ما قبل الإسلام من  
شعر لا يمتنع الكلام الغامض المبهج، المعنى بالتنبؤ بالغيب،  
وقرروا أنه: (كان بين العرب بعض الكهول المعروفين  
بانهم شعراء)، ومن المحتمل أن لغتهم كفت غلمضة كما  
هي الحال في ألوان الوحي)، وانتهوا من ذلك كله إلى أن ما

القوم بأديهم، بالكسر، أدبا، إذا دعاهم إلى طعامه، والأدب:  
الداعي إلى الطعام. قال طرفة:

### نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى

#### لا ترى الأدب فينا يستقر

ويبدو أن ارتباط الدعوة إلى الطعام بالكرم، الذي هو  
قمة القيم الخلقية عند العرب، نقل المفردة إلى الدلالة العامة  
للمعنى الأخلاقي، وبهذه الدلالة وردت في حديث الرسول  
صلى الله عليه وسلم: ((أدبني ربي فأحسن تأديبي)) ويبدو  
أن المفردة ارتبطت بعد ذلك بمكارم الأخلاق، وبما يؤدي  
إلى التحلي بمكارم الأخلاق: فاتجهت دلالتها إلى تعليم  
القرآن وتعلمه، بل إنها ارتبطت بالعلوم التي تعين على تعلم  
القرآن الكريم، من نحو ولغة وبلاغة ورواية وفقه  
وتفسير... الخ، فلما تطورت هذه العلوم واختص كل منها  
باسم، انحسرت الدلالة إلى إطارها الاصطلاحي الأخير،  
فكان مدارها على رواية نصوص الشعر والنثر، وتلك هي  
الدلالة التي بدأت تتحدد ملامحها المبكرة عند الجاحظ، ثم  
اكتملت حدودها عند المبرد الذي قال في تعريف مادة  
كتابه (الكامل): ( هذا كتاب الفناء يجمع ضرورياً من  
الأدب، ما بين كلام منثور، وشعر مرصوف، ومثل سائر  
، وموعظة بالغة، واختيار من خطبة شريفة، ورسالة بليغة).  
أدب العرب قبل الإسلام، إذن، هو جملة ما أبدعوه  
من فنون القول، شعره ونثره، وانعكست على صفحته صور  
من حياتهم، وعبروا من خلاله عن واقعهم، وفكرهم،  
وطموحهم، فكانت حصيلته منفذاً تاريخياً موقفاً من مناقذ  
استجلاء طبيعة البنية الاجتماعية، والفكرية، والإنسانية  
للمجتمع في تلك الحقبة التي كثر الخلاف حول تحديد هويتها  
الحضارية.

وعلى الرغم من وفرة ما وصل إلينا من نصوص  
عصر ما قبل الإسلام الأدبية، فإن ما ضاع منها كثير، وتلك  
حقيقة قررها العلماء قديماً، قال أبو عمر بن العلاء: ((ما

نسبه العلماء من شعر إلى العصر هو من نتائج مرحلة متطورة فكريًا وحضاريًا، اقترحوا أن تكون مرحلة لاحقة لظهور الإسلام، وعلى هذا تابعهم بعض العرب.

وهؤلاء المستشرقون، ومن تابعهم من العرب محقون في افتراضهم ارتباط أولية الشعر عند الأمم بالغيبية، ولكنهم غير محقين في افتراضهم أن شعر ما قبل الإسلام يمثل مرحلة أولية الشعر عند العرب فأولية الشعر عند العرب أقدم من عصر ما قبل الإسلام بكثير، وربما تكون ملحمة (جلجامش) و(أنوماليش) من صور الأولية الشعرية في البيئة العربية، ولا بد أن يكون الشعر عند العرب قد مر بمراحل طويلة، حتى بلغ هذه الدرجة من النضج في عصر ما قبل الإسلام، فكان شعر مرحلة يشهد اكتماله الفني، وواقعيته الموضوعية، على أنها مرحلة متطورة جدًا عن مرحلة الأولية التي لم يبق من آثارها إلا بصمات تشي بها، وتبعث على القناعة بأن شعر ما قبل الإسلام انسلخ عنها منذ لاي بعيد، ودخل في مرحلة الواقعية، فغدا وثيقة تصحح عن خلفية فكرية وحضارية أحسن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه تلخيصها بقوله: ((كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه)).

إن استقراء شعر ما قبل الإسلام يضع بين أيدينا صورة تتبين عن اتجاهات عقيدية وفكرية لا تنهيا لمجتمع بدائي، فعلى الرغم مما هو ظاهر من شيوع الوثنية الطارئة على الحياة العربية، فإن التوحيد الذي هو أرقى درجات الفكر الديني كان المونل الأساس للفكر العقيدى، فاليهودية والمسيحية منتشرتان في مواضع بين الحيرة وبصرى ويثرب واليمن والحنيقية تواجه الوثنية حتى في مكة مركز الوثنية، بل إن الوثنيين أنفسهم لم ينقطعوا تمامًا عن التوحيد الذي شهد القرآن الكريم بأنه ملة أبيهم إبراهيم، وأنهم ما اتخذوا الأوثان إلا لتقربهم إلى الله زلفى، فلا عجب أن نراهم يقولون بأن الله أكبر من أوثانهم، قال أوس بن حجر:

### وباللات والعزى ومن دان دينها

وبالله إن الله منهم أكبر

وتتجلى فكرة التوحيد في نصوص شعرية لا حصر لها، فهذا عبيد بن الأبرص يقر بالتوحيد بشكل واضح صريح في قوله:

بالله يدرك كل خير

والقول في بعضه تلفيب

والله ليس له شريك

علام ما أخفت القلوب

ويرفض زيد بن عمرو بن نفيل أن يعبد غير الله الواحد فيقول:

أربًا واحدًا أم ألف رب أدين إذا تَشَمَّت  
الأمور

ولكن أعبد الرحمن ربي ليفتر ذلبي الرب التفور  
ومن الشعر نصوص أعرب أصحابها عن قناعتهم بالبعث بعد الموت، والحساب والثواب والعقاب، نرى ذلك جليا في قول زهير بن أبي سلمى يخاطب الأحلاف الذين أقسموا على الصلح بعد الحرب:

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم

ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وشعر ما قبل الإسلام حافل بنصوص تكشف عن معرفة تفصيلية بقصص الأنبياء الموحدين، فأمية بن أبي الصلت يذكر قصة خلق آدم عليه السلام، فيقول:

لآدم لما كمل الله خلقه

فخروا له طوعا سجودا وكندوا

وقال عدو الله للتكبر والشقا

لطين على نار السموم فسودوا

وقال عدي بن زيد يذكر نوحا عليه السلام في مديحه النعمان بن المنذر:

وَأَنَّ خَلْتُ أَنْ الشُّتَايَ عَنْكَ وَاسِعٌ

بل إن نماء الملوك نمتلك قدرة الشفاء من داء الكلب،  
فكما ورد في ديوان لامية بن أبي الصلت:

بِنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَادَةُ كُنُفٍ

دَمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشُّفَاءُ

وهلاك الملوك يجر زوال نعمة الناس، ووقوع الفتن،  
وخرق الحرمات، يقول النابغة الذبياني:

فَبِأَنَّ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ

ربيع الناس والنهر الحرامُ

ولا تخلو تسمية الملوك بـ (الارباب) من حقيقة  
أسطورية، فجلبش ملك لوروك شفاء له ومثله بشر،  
وأوزيريس الذي ملك مصر والأرض كلها هو ابن الإله  
(جب) والإلهة (ثوت) قليس غريبا أن ترد كلمة (رب)  
على السنة العرب في وصف الملوك، قل ليد ين ربيعة:

وَأَفْنَى بَنَاتِ الدَّهْرِ أَرْيَابُ نَاعِظٍ

بِمُتَمَعِ دُونَ الْمَاءِ وَمُنْظَرٍ

وَأَهْلَكُنْ يَوْمًا رِبَ كَنَدَةَ وَأَبْنَةَ

وَرِبَ مَعْدُيْنِ خَبَرٍ وَغَرَرٍ

وتشير نصوص شعرية كثيرة إلى اضلاع لعرب على  
آثار شاخصة خلفها الممالك والحضارات القديمة، ومعرقية  
تاريخ تلك الممالك، واعتبرهم بعد أنى إلى زوالها، وربما  
كان الأعشى من أكثر الشعراء استكرا، للتوصل  
الحضارية، لكثرة لغزده، وعمق ثقافته، ففي نصر واحد له  
يستكر شاخصين حضاريين متضادين ويقرر قصة كن  
منهما فيقول:

أَلَمْ تَرَى الْحَضَرَ إِذْ أَهْلَهُ

بِنَمَى وَهَلْ خَالِدٌ مَنْ نَعِمَ

أَقَامَ بِهِ شَاهُورُ الْجَنُومِ (م)

دَ حَوْلِينَ قَضَبُ فِيهِ الْقَدَمُ

فَمَا زَادَهُ رَبُّهُ قُوَّةُ

وَمَثَلُ مَجَاوِرِهِ لَمْ قَمَ

فَفِي ذَلِكَ لِلْمَوْتِ أَسُوءُ

وَمَارَبُ قَفَى عَلَيْهَا الْقِيرَمُ

إِبْنُ أَهْلِ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نَوْحٍ

لَمْ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَنَمُودُ

وقال النابغة مستذكرا قصة سليمان عليه السلام في  
مدحه النعمان بن المنذر:

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يَشْبَهُهُ

وَلَا أَحَاضِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ

قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْذَرْهَا عَنِ الْقَدَرِ

وَحَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَدْنَيْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصُّفْحِ وَالْعَمْدِ

وقد يطول أمر استقصاء ما استحضره الشعراء من  
قصص الأنبياء، فالعودة إلى الدواوين كقيلة بأن تضعنا بإزاء  
حقيقة مذهلة، وهي أن العرب كانوا على معرفة واسعة  
بقصص الأنبياء الموحدين وقصص أقوامهم، وذلك ما يؤكد  
اكتناز الفكر العربي بالتراث التوحدي، على الرغم من  
شيوخ الوثنية التي بدت آثارها باهتة على صفحة الشعر،  
ولم تظهر جليلة إلا في نصوص التليبات التي بدت أقرب إلى  
الأهراج الجماعية منها إلى النصوص الشعرية.

ولم يكن الفكر التوحدي هو الجذر الحضاري الوحيد الذي  
يرقد الشعر قبل الإسلام، فتمة لمحات ميتولوجية تومى إلى خلفية  
حضارية عريقة تسلفت آثارها إلى الوعي الجمعي العربي،  
فنظرتهم إلى الملوك مثلا تبدو منبثقة من خلفية ترقى إلى  
حضارات وادي الرافدين التي كانت ترى أن الملوكية تقويض  
من السماء، يجعل للملوك قدرات خارقة لا تتلى للبشر،  
والتفويض الساموي، وامتلاك القدرات الخارقة، مما وصف  
به الشعراء ما قبل الإسلام الملوك، فلعنة بن عبدة يقول للحارث  
النسائي:

وَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَائِكَةٍ

تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَالنَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي يَمْنَحُ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذَرِ الْقُدْرَةَ

الخارقة لليل الذي لا مهرب لهارب منه:

فَسَانِكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي

## رُخَامُ بَنَتِهِ لَهُمْ حَمِيرٌ

إِذَا جَاءَهُ مَاؤُهُمْ لَمْ يَرْمِ  
فَقَاشُوا بِدَلِكِ فِي غَبَطَةٍ

فَجَارَ بِهِمْ جَارُفٌ مَنَهَزٌ

أما الحصون والقلاع والقصور فقد تردد ذكرها في نصوص كثير من الشعراء تردداً ينبئ عن احتلالها مواضعها من الواقع المعيش، فضلاً عن ارتباطها بالوعي التاريخي للأمة.

لقد ظل التاريخ الحضاري حياً في وجدان الأمة بوجه نوازعها، ويصوغ رؤيتها للواقع لا كما هو كان وإنما كما ينبغي له أن يكون، وتلك هي المهمة التي نهض بها الشعر، فكان بحق سجل فكر الأمة، ومستودع قيمها، والمعبّر عن طموحها إلى المثال الإنساني، وبهذا الوعي ينبغي لنا أن نستوعب سر حرص رجال المسيرة الإسلامية على استنكار شعر ما قبل الإسلام، وحثهم على روايته، وتأديب أولادهم به، وحضهم على التسكك بالقيم التي دعا إليها.

لقد أرسى شعر ما قبل الإسلام، الصورة المثلى التي طمح إلى تحقيقها للنموذج الإنساني على صعيد الواقع الفردي والجماعي، مقررًا لها فضائلها الأساسية التي سبق قدامة بن جعفر إلى استنباطها من شعر ما قبل الإسلام فوجدها تدور في أربع قيم هي: العقل، الشجاعة، والعدل، والعفة. ثم يستوي بعد ذلك أن يكون النص معبراً عن موقف إيجابي، أو موقف سلبي، فالشاعر يمنح هذه الفضائل للشخصية الإيجابية، وينتزعها بأعيانها من الشخصية السلبية، ثم يبقى للإبداع أن يمتلك قدرته على صياغة الصورة التي تمتلك النفس، وتبهر القلب، من دون أن يغادر الأرضية الخلقية الممتدة بين تراث حضاري عريق وطموح حضاري نبيل، ومن هذا الوعي كان للصورة الشعرية أن تستمد صدقها من مدى اقترابها من قيم الطموح، وليس من مدى مطابقتها للواقع المنظور، وتلك هي الرؤية التي قامت عليها نصوص ما قبل الإسلام بلا استثناء، فزهر بن أبي سلمى يجمع الفضائل المثلى لهم بن سنان في قوله:

أَلَمْ تَرَ ابْنَ سَنَانَ كَيْفَ فَضَّلَهُ

مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدُ النَّاسِ بِالنَّمَنِ  
وَحُبُّهُ نَفْسَهُ فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ

يَكْرَهُهَا الْجَبْنَاءُ الضَّاقَّةُ الْعَطَنِ

وَمَنْ يُحَارِبُ يَجِدُهُ غَيْرَ مُضْطَهَدٍ

يُرْبِي عَلَى غُبْضَةِ الْأَعْدَاءِ بِالطَّبَنِ

إِنْ تَوْتِهِ النَّصْحُ يُوْجَدُ لَا يَضِيعُهُ

وَبِالْأَمَانَةِ لَمْ يَغْدُرْ وَلَمْ يَخْنِ

وَلَا يَخْرُجُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي رِثَائِهِ فَضَالَةً بَيْنَ كَلَدَةٍ عَنِ

الْفَضَائِلِ نَفْسَهَا إِذْ يَقُولُ:

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا

إِنْ الَّذِي تَحْدِرِينَ قَدْ وَقَعَا

إِنْ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالْمَ (م)

نَجْدَةَ وَالْبَاسَ وَالنَّدَى

جَمَعَا

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّ (م)

نَ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا.

وحين يعمد الشعر إلى تنظير التجارب الجماعية والفردية في إطار الحكمة أو الوصية، يؤول إلى الرؤية الحضارية نفسها، ويرسم المثال المطلوب على صعيد الطموح، وفي دالية للأفوه الأودي نواجه رؤية متقدمة جداً لطبيعة البنية الهرمية الاجتماعية، التي يتطلع الفكر العربي إلى تحقيقها على صعيد الواقع، وذلك في قوله:

وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ

وَلَا عِمَادٌ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ

فَلِإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ وَأَعْمَدَةٌ

وَسَاكِنٌ بَلَفُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ قَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ

وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا

تَلْفَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرُّشْدِ مَا صَلَحَتْ

فَلِإِنْ تَوَلَّوْا فَبِالْأَشْرَارِ تَنَقَّادُ

إِذَا تَوَلَّى سَرَاةَ النَّاسِ أَمْرَهُمْ

نَمَا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا

الْمُجْدُورَ وَالذَّالِمَاتِ

طمس الهلجس الإنسافي الذي يعبر عن رفض منطق الحرب،  
والعزة إلى السلم، ولعل الصورة التي رسمها زهير بن أبي  
سلي الحرب ستبقى نموذجاً إيجابياً مقبلاً يعبر عن أصالة  
الزخم الحضاري في الفكر العربي، فيقول:

**وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم**

**وما هو عنها بالحديث المرجم**

**منى تبصوها تبصوها دميعة**

**وتضمر إذا ضرتهموها فتضمر**

**فتمركم عرك الرحي بثقالها**

**تلقح كشافاً ثم تنج فتشيم**

والاقت نظر لن ثمة شعراء ، كقت الحرب منار

حياتهم، وورفد أكثر نصوصهم ، عبروا في لحظت تمل

إنسافي صلابة عن رفضهم لمنطق الحرب، فيذا لمرؤ هيس

الذي قضى لخطر الأكبر من حيلة في قاتل بني لعد، قلة

ليه، تبعته قاعته الإنسافية على قوله :

**الحرب أول ما تكون قية**

**تعى بزيتهما لكل جهول**

**حتى إذا استمرت وشب ضارها**

**عادت تجوزا غير ذات خليل**

**شطاء جزت رأسها، وتكرت**

**مكروهة للشتم والتشيل**

ويعرب عترة بن شدا ، الذي هزن اسمه بغروسية

العربية، عن موقفه السلمي من الحرب التي لم يفضها إلا

مضطراً، فيقول:

**إن لك حربكم أمت عوانا**

**فإنني لم أكن ممن جكاها**

**ولكن ولد سودة أركوها**

**وشبوا ناسها لمن اضطأها**

**فإنني لست خاذلكم ولكن**

**سأعنى الآن إذ بلغت مداها**

أما الشخصية الفردية المثلى فقد رسم الشعر ملامحها،  
لاسيما في شعر الوصايا الذي يبدو في إطاره الضيق توجيهها  
لشخصية بعينها، ولكنه يحقق مهمته الريبانية في الفكر  
الاجتماعي فيستغزه إلى محاولة الاقتراب من المثال الذي  
يرسم شاعر مثل قيس بن خفاف ملامحه في وصيته لابنه  
جليل ، فيقول:

**أجبل إن أباك كارب يومه**

**إذا دُعيت إلى العظام فاعجل**

**الله فأتقيه وأوف بذاره**

**وإذا خلقت مفايا فتحلل**

**والضيف أكرمه، فإن مبيته**

**حق ولا تك لئنة للنزل**

**وصل المواصل ما صفا لك وده**

**أحذر حيال الخائن المتبدل**

**واترك محل سوء لا تحلل به**

**وإذا نبا بك منزل فتحوّل**

**وإذا هممت بامر شر فأتيند**

**وإذا هممت بامر خير فافعل**

**وإذا أتتك من العدو قوارص**

**فاقرص كذاك ولا تقل لم أفعّل**

**واستأن ما إنساك ربك بالانى**

**وإذا صيبت خصاصة فتجمل**

**وإذا تشاجر في فؤادك مرة**

**أمران فاعمد للأعف الأجل**

وعلى الرغم من هذا الطموح إلى ممارسة القيم  
الإنسانية المثلى، فإن جذب البيئة، وشطف العيش، تمخضا  
عن وجوه صراع قبلي، انتهى أحيانا إلى حروب طويلة،  
تستمر بعضها عقودا كحرب البسوس، وحرب داحس  
والغبراء، مما جعل الاعتماد على القوة مبدءا شائعا على  
صعيد الواقع المفروض، وكان لابد للشعر أن يواكب ذلك  
الواقع، ويستوعب آثاره في موضوعات الفروسية والحملية  
ووصف المعارك، ولكن نسوة الواقع ومرورته لم تلبغا مبلغ

## لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعَدٍّ كَانَ شَارِكُنَا

في يوم ذي قارَ ما أخطأهم الشرفُ  
ويبقى لنا أن نتأمل البنية الفنية لشعر ما قبل  
الإسلام، وهي بنية تُشَف عن حس ذوقي رفيع، فليس  
يخلو من دلالة اتفاق شعراء العصر - على الرغم من  
اختلاف بيناتهم واتجاهاتهم - على موضوعات باعياتها،  
يفتتحون بها نصوصهم الطويلة، كالطلل والنسيب  
والظعن والشيب؛ ليرسموا من خلالها معانيهم في  
مواجهة قانون الزمن والفناء الذي تنهار تحت وطأته  
الصارمة كل العلاقات الإنسانية، وتغدو محض ذكريات  
ترمض النفس، فإذا ينسوا من محاولة إحياء ما طوته يد  
الزمن، فزغوا إلى رحلة بطولية ليرتادوا مجاهل  
الصحراء على ظهر ناقه، يحيلها حلم الشعر حيوانا من  
الوحش (ثورًا أو حمارًا أو ظليماً)؛ ليرسموا صورة  
صراع بين إرادة الحياة لدى الحيوان، وإرادة القدر لدى  
الصيد وكلابه، وعادة ما يحسم الشاعر الصراع بانتصار  
إرادة الحياة، إلا في قصائد الرثاء التي ينتهي الصراع  
فيها بسقوط الحيوان.

إن التزام أكثر الشعراء بهذه البنية في قصائدهم متعددة  
الموضوعات، يؤكد الظن بأنهم كانوا يؤولون إلى مرجعية  
فكرية واحدة، شغلته أسئلتها التي شغلت الفكر الحضاري  
على اختلاف عصوره، فلما عجز عن الإجابة عنها هب من الفن  
وسيلة تحقيق الخلاص.

أما البنية الإيقاعية لشعر ما قبل الإسلام، فإنها تشكل  
منفذًا لاستشراف حس ذوقي رفيع لا يتهيأ لأمة بدائية،  
فالأوزان الستة عشر التي استتبها الخليل بن أحمد  
الغراهدي جاءت متكاملة متنسقة في دوائره العروضية، عدا  
استثناءات تكاد لا تذكر، لعلها تمثل بقايا صيغ إيقاعية  
مارسها شعراء مرحلة شعرية أكثر قدمًا.

لقد تمخض الصراع القبلي المفروض عن حالة تراجع  
الإحساس بالانتماء إلى الإطار القبلي الضيق، الذي بدا أن  
العربي لا يعرف انتماء سواه، بيد أن الانتماء القومي كان  
سرعان ما يجد صدًى فاعليته حين تتعرض الأمة لخطر  
التحدي الخارجي، فتسقط القبائل خلافاتها، وتواجه التحدي  
يذاً واحدة، ويسجل الشعر أحداث مواجهات قومية، توحدت  
فيها القبائل المتصارعة لتدرا خطراً اجنبياً، فقد سجل  
الشاعر عمرو بن كلثوم، باعتزاز عميق، حادثة توحد بكر  
وتغلب - على ما كان بينهما من صراع - لدرء خطر  
الأحباش في الجنوب، في يوم خزاز - وهو جبل جعلوا  
يقصاد النار عليه موعد اجتماعهم - فلما اجتمعوا هزموا  
الأحباش، فسمي اليوم باسم الجبل، وبه تأنى عمرو بن كلثوم  
في قوله:

ونحن غداة أوقد في خزازٍ

رقدنا فوق رفد الرافدينا

وكنا الأيمنين إذا التقينا

وكان الأيسرين بؤا بئنا

فصاؤا صولة فيمن يليهم

وصنا صولة فيمن يلينا

فآبوا بالهباب وبالسبأ

وأبنا بالملوك مصفدينا

وفي شمال الجزيرة فضل بنو شيبان مواجهة الفرس  
على قبول إذلالهم، فتداعت إليهم قبائل بكر فكانوا يذاً واحدة  
معهم، بل إن مانتى أسير من تميم كانوا عند الشيبانيين، أبوا  
إلا أن يقاتلوا الفرس معهم انتصاراً لدمهم العربي، وكان  
لوحة اليد أن تحقق النصر في يوم ذي قار الذي تأنى به  
الأعشى، وتمنى لو أن العرب كلهم شاركوا في نيل شرف  
النصر فيه، فقال:

لما التقينا كشفنا عن جماجمنا

ليعلموا أننا بكر فينصرفوا

حريمك، واعزز جارك، وأعن من استغن بك، واكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريح، فإن لك أجلا لا يعوذك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا، فيذلك يتم مؤنك).

ويتسم من الخطبة بالتوجيه الجماعي، ويرتبط غالبا بالمناسبة التي تقال فيها الخطبة، ولكن حطب التوجيه والوعظ ظلت تتم عن طموح الفكر في تجاوز سلبات الواقع المفروض، والبحث عن الصورة المثلى التي ينبغي لها أن تكون.

ولعل من لائق ما تلقته الأسفار حطبة في بن ساعدة الذي ذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال فيه:

((رايت بوق عكاظ على جبل لصر، وهو يقول: أيها الناس، اجتمعوا ولسعوا، وغوا، من عثر ملت، ومن مات فلت، وكل ما هو لث لث. يا معشر ليك، لين سموت وعاد؟ ولين الأباء والأجداد؟ لين المعروف الذي لم يتكر؟ والظلم الذي لم يتكر؟ أقسم قسمًا بانني، إن فله لخير هو أرضى له من دينك هذا)).

وقد لا تتيج لنا النصوص لشريحة التي وثقها العلماء فرصة كالفرصة التي فتحها لك الشعر في عملية لتتشاف المظاهر الحضارية في الفكر العربي قبل الإسلام، ولكن ذلك لا يلغي حقيقة قوة هذا القليل الذي بين أيدينا من الشعر، على مضاهاة ما وصل إلينا من الشعر في عملية رصد الخلفية الفكرية الحضارية التي رفعتها، وطموح إلقاء العنصر إلى المثال الحضاري الذي ظل حطفا، حتى هلت الرسالة الإسلامية للسمحة مشروعه الواعد، فاعتقها الأمة لتبني تحت رايها صرح الحضارة للعربية الإسلامية، ولتكون كما شاعت إرادة الله سبحانه جبرامة أرحمت الناس.

(ال عمران: من الآية 110).

د.محمود عبدالله الجادر

وعلى الرغم من قلة ما وصل إلينا من نصوص نشر ما قبل الإسلام، لما ذكرناه من أسباب انفا، فإن هذا الذي بين أيدينا منها لا يقل شأنًا عن الشعر في القدرة على إثارة الفرصة لتأمل المظاهر الحضارية التي ينم عنها، والخلفية الفكرية التي شكلت مضامينه، ففي قصص أيام العرب إشارات إلى اكتناز الوعي العربي بمعطيات ميثولوجية عريقة، فلا يخلو من دلالة أن تتناظر أحداث بعض تلك القصص وأحداث ملاحم وأساطير أنتجت حضارات قديمة، فأحداث يوم اليمامة التي تروي قصة مقتل علقم بن سام على يد صديقه الأسود بن عباد، تتناظر كثيرا وأحداث ملحمة جلجامش، على مستوى صفات شخصياتها، وعلى مستوى طبيعة أحداثها وتمايها.

وقد تحولت نصوص المحاوراة في بعض القصص التاريخية أمثالا يتداولها العرب لمعق دالاتها، وارتباطها بحدث ظل حيا في الوعي القومي، لما يؤديه من عبرة إنسانية، فالمحاوراة في قصة الزباء وجذيمة الأبرش مثلا تحولت كلها أمثالا متداولة يعتبر بها الناس. وكثيرا ما يغنو المثال نفسه رمزا لقصة أو حدث تمخض عن عبرة اقترن بها في الوعي الجماعي، حتى غدت صيغته الموجزة مخلا لاستدكار تفاصيل الحدث الذي انبثق منه، وقد حفلت هذه الأمثال بكثير من الدلالات التوجيهية التي تنم عن طموح المجتمع إلى استكمال ملاحم الشخصية المثلى، على الصعيدين الفردي والجماعي، وذلك هو السر في تحول عبارات بعض الوصايا أمثالا، لما تضمنته من توجيه أخلاقي وتربوي، وذلك ما تحقق لوصية لذي الأصابع العدواني قالها لابنه ومنها:

((الآن جانبك لقومك يحثوك، وثواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم، يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمخ بمالك، واحم

## المصادر والمراجع

- المراجع العربية
- (القرآن الكريم) .
- ابن الأثير، المبارك بن محمد 1311 هـ .  
النهاية في غريب الحديث (القاهرة) .
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين د.ت .  
الأغاني (دار الكتب، القاهرة) .
- الأعشى، ميمون بن قيس 1950 م .  
ديوان الأعشى الكبير (تحقيق د. محمد محمد حسين،  
المطبعة النموذجية، مصر) .
- الأفوه الأودي صلاء بن عمرو 1937 م .  
ديوان الأفوه الأودي (كتاب الطرائف الأدبية، دار الكتب  
العلمية، بيروت) .
- امرؤ القيس، حندج بن حجر 1969 م .  
ديوان امرؤ القيس (تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار  
المعارف بمصر) .
- ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم 1980 م .  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (تحقيق عبد السلام  
محمد هارون، دار المعارف بمصر) .
- أوس بن حجر 1967 م .  
ديوان أوس بن حجر (تحقيق د. محمد يوسف نجم، دار  
صادر، بيروت) .
- باقر، طه 1980 م .  
ملحمة جلجامش (منشورات وزارة الثقافة والإعلام،  
بغداد) .
- باقر، طه 1955-1956 م .  
مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (شركة التجارة،  
بغداد) .
- البياضي، د. عادل 1986 م .  
دراسات في الألب الجاهلي (جزءان، دار النشر المغربية،  
المغرب) .
- الحديثي، بهجت 1975 م .
- أمية بن أبي الصلت حياته وشعره (مطبعة العاني،  
بغداد) .
- ابن رشيق، أبو علي الحسن 1972 م .  
العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده (تحقيق محمد  
محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، مصر) .
- ريسلو، جاك د.ت .  
الحضارة العربية (ترجمة عبدون انيم، الدار  
المصرية  
للتأليف والترجمة والنشر) .
- زهير بن أبي سلمى 1944 م .  
شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (دار الكتب، مصر) .
- زيد بن عمرو بن نفيل 2002 م .  
ديوان زيد بن عمرو بن نفيل (تحقيق د. أيهم القيسي،  
مجلة المورد، المجلد 29، العدد 4، بغداد) .
- زيدان، جرجي د.ت .  
العرب قبل الإسلام (المكتبة الأهلية، بيروت) .
- السامرائي، إبراهيم 1977 م .  
اللغة والحضارة (المؤسسة العربية للدراسات والنشر،  
بيروت) .
- ابن سلام، محمد 1948 م .  
طبقات فحول الشعراء (تحقيق محمود محمد شاكر،  
مطبعة المدني، القاهرة) .
- الصالح، صبحي 1962 م .  
دراسات في فقه اللغة العربية (بيروت، ط 2) .
- ضيف، شوقي 1960 م .  
العصر الجاهلي (دار المعارف، مصر، ط 4) .
- طرفه بن العبد 1975 م .  
ديوان طرفه بن العبد (تحقيق درية الخطيب  
وزميلها، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق) .
- الطعان، هاشم 1978 م .  
الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة (وزارة  
الثقافة والفنون، بغداد) .



- عامر بن الطفيل 2001م.

ديوان عامر بن الطفيل (تحقيق: محمود عبد الله الجادر)

- ابن عبد ربه، أحمد بن محمد د.ت.

العد فريد (تحقيق محمد سعيد لعيان، مصر)

- عبيد بن الأبرص 1957م.

ديوان عبيد بن الأبرص (تحقيق د. حسين نصر، مطبعة

مصطفى النجاشي الحلبي، مصر).

وزميله، دار الشؤون الثقافية، بغداد).

- عبد التواب، رمضان 1987م.

فصول في فقه اللغة العربية (مكتبة الخانجي، القاهرة،

ط3).

## المسكوكات

المقدمة: بداية ضرب المسكوكات العربية :

ارتبطت الممالك العربية قبل الإسلام بطرق التجارة التي كانت تنقل اللبان والطيب من جنوب الجزيرة العربية إلى الممالك المجاورة في بلاد الرافدين ومصر وممالك حوض البحر المتوسط (الإغريق والرومان)، حيث كان اللبان يستخدم في طقوس العبادات الوثنية وفي مراسم الدفن كما كان يدخل في تركيب الأدوية، حيث كان اللبان يجمع ويتم وزنه وتقدير سعره قبل أن يرسل إلى المعابد وتحمله القوافل التي كانت تمر أولاً على عواصم ممالك جنوب الجزيرة؛ لكي تستفيد من الرسوم التي تفرض عليه. ويصف هيرودت الجزيرة العربية بأنها "المكان الوحيد الذي ينتج اللبان والمر والقرفة والكافور والصمغ".

يرجح علماء النميات أن تعامل الممالك العربية في جنوب الجزيرة العربية بالمسكوكات قد بدأ في القرن الخامس قبل الميلاد، وعثر في جنوب شرق تركيا على ثلاث مسكوكات إغريقية طبع على اثنين منها حرف الكاف بخط المسند، أما الثالث فقد طبع عليه حرف الباء بخط المسند، ويرجع تاريخ هذه المسكوكات للفترة ما بين سنتي 475 - 400 ق.م، وتعد هذه بمثابة المرحلة الأولى في تعريب المسكوكات الإغريقية قامت بها الممالك العربية الجنوبية.

ضربت أقدم المسكوكات العربية على نمط المسكوكات الإغريقية وخاصة الطراز المعروف بمسكوكات أثينا والتي يرجع تاريخ ضرب النماذج المبكرة منها في بلاد الإغريق إلى حوالي سنة 575 ق.م، وكان ينقش على وجه تلك النماذج رأس المعبودة أثينا لابسة خوذة مزينة من الأمام بغصن زيتون تتدلى منه ثلاث وركات وشعرها مربوط بعصابة، ونقش على الظهر بومة متجهة إلى اليمين وخلفها غصن زيتون.

كانت مملكة قتيبان أول مملكة عربية تقوم بضرب المسكوكات منذ أواخر القرن الخامس قبل الميلاد، وكانت مسكوكاتها تقليدًا للمسكوكات الإغريقية التي نقش على وجهها رأس المعبودة أثينا مرتدية خوذة مزينة بأوراق زيتون، أما على ظهرها فقد رسمت بومة وبجوارها هلال وغصن زيتون والشعار الإغريقي الدال على قيمة المسكوكة AOE (اللوحة رقم 1)، وكانت الإصدارات الأولى من السكة القتيبانية مشابهة تمامًا للسكة الإغريقية وتميزت السكة القتيبانية بإضافة حروف بخط المسند على وجه أثينا لتحديد القيمة النقدية للمسكوكات ونقش شعار الملك القتيباني على الظهر (اللوحة رقم 2).

وفي أوائل القرن الثاني قبل الميلاد ضرب طراز جديد من المسكوكات القتيبانية تخطى فيها القتيبانين كثيرًا عن التأثيرات الإغريقية فنقش على الوجه صورة الملك القتيباني بدلًا من رأس المعبودة أثينا وسجل على صورة الملك حروف بخط المسند، بينما نقش على الظهر صورة البومة والشعار الإغريقي، (اللوحة رقم 3)  
أولاً: التأثيرات الأجنبية على المسكوكات العربية :

كانت مملكة قتيبان أول مملكة عربية تضرب المسكوكات، واختلف المؤرخون في تاريخ بداية هذه المملكة فقد قيل: إن بدايتها كانت في القرن السادس قبل الميلاد ونهايتها في نحو سنة 50 ق.م، بينما يرى آخرون أن بدايتها كانت في سنة 645 ق.م، ونهايتها في القرن الثالث قبل الميلاد، وهناك من يرى أن أول إشارة إلى مملكة قتيبان جاءت في نقش سبني يرجع إلى القرن السابع قبل الميلاد، ولما كانت مملكة قتيبان قد ضربت مسكوكاتها الأولى على النمط الإغريقي فقد جاءت بواكير المسكوكات القتيبانية متأثرة بصورة واضحة بالمسكوكات الإغريقية، إلا أنه منذ

ويبدو أن المسكوكات السنية لم تتخلص تمامًا من التأثيرات الأجنبية، فمنذ منتصف القرن الأول قبل الميلاد ضربت مسكوكات مزجت بين التأثيرات الإغريقية والرومانية معًا، فقد نقش على وجه هذه المسكوكات رأس رجل يشبه رأس الإمبراطور الروماني أغسطس Augustus، أما على الظهر فقد ظلت صورة اليوم الواقفة على القارورة تدل على استمرار التأثيرات الإغريقية (اللوحتان رقما 5-6).

سارت مملكة حضرموت على خطى مملكتي قتيان وسبا في ضرب بأكورة مسكوكاتها على النمط الإغريقي، وهذه المملكة التي يرجع تاريخها إلى ما بين منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، وكانت نهايتها في القرن الثالث الميلادي ترجع أقدم مسكوكاتها إلى نحو سنة 350 ق.م، ولم تستمر التأثيرات الأجنبية طويلًا على مسكوكات مملكة حضرموت التي ضربت طرزًا من المسكوكات خلت من أية تأثيرات أجنبية.

أما مملكة حمير التي ترجع أقدم مسكوكاتها إلى حوالي سنة 110 ق.م فقد ضربت في البداية مسكوكات على النمط القتياني مما يعني أنها تأثرت بالمسكوكات الإغريقية، ثم ضربت مسكوكات في عهدها الأول الذي تفتى بحكم الملك بلسر يينعم الثاني (285 - 300م) تقليدًا لمسكوكات الإمبراطور الروماني أغسطس Augustus. وفي خلال عهده الثاني (التبليغة) الذي يبدأ بحكم الملك شعر يهرعش الثالث ضربت مملكة حمير مسكوكات تخلصت فيها من التأثيرات الأجنبية، وعرف هذا النوع باسم المسكوكات ذات الرأسين وذلك لنقش رأس رجل على وجه كل مسكوكة وعلى ظهرها (اللوحة رقم 7).

يعد الملك النبطي حارثة الثاني (120 - 96 ق.م) أول من ضرب المسكوكات من ملوك الأنباط، وجاءت مسكوكاته متأثرة بالمسكوكات الإغريقية، فنقش على وجهها رأس رجل يرتدي خوذة ويتجه نحو اليمين، أما على الظهر فتبدو صورة معبودة النصر عند الإغريق (نايكي Nike).

أوائل القرن الثاني قبل الميلاد ضربت مسكوكات قتيانية تخلصت من بعض التأثيرات الإغريقية فقد نقش على وجه تلك المسكوكات صورة الملك القتياني بدلًا من صورة المعبودة الإغريقية أثينا، وسجل على صورة الملك حروف بخط المسند، وظلت التأثيرات الإغريقية باقية على نقوش ظهر تلك المسكوكات إذ بقيت صورة اليوم، والرمز الإغريقي الدال على قيمة المسكوكات AOE (اللوحة رقم 3)، وبذلك فقد ظلت التأثيرات الأجنبية لفترات طويلة على المسكوكات القتيانية.

وكذلك ضربت مملكة سبأ المسكوكات على النمط الإغريقي، وتعود أقدم مسكوكاتها إلى النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد، وكانت التأثيرات الإغريقية واضحة عليها فقد نقش على وجهها رأس المعبودة أثينا مرتدية خوذة وحولها أغصان الزيتون، أما على الظهر فتبدو صورة اليوم مع أغصان الزيتون، والهلال، وحذف الرمز الإغريقي AOE، ونقش بدلًا منه حروف بخط المسند تدل على القيمة النقدية للمسكوكات. وفي أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الأول قبل الميلاد صدرت في مملكة سبأ مسكوكات جديدة تخلصت من التأثيرات الأجنبية في الوجه الذي نقش به صورة رجل ملتح بلبس تاجًا على رأسه، ويعتقد أن هذا الرجل يمثل الملك أو يرمز لآلئمه معبود سبأ الرئيس، وظلت التأثيرات الأجنبية باقية في نقوش الظهر إذ ظلت توجد صورة اليوم باقية وهي تقف على قارورة وسجل بجوارها الرمز الإغريقي AOE الدال على قيمة المسكوكات، والذي أصبح مجرد زخرفة فقط وفقد دلالاته الحقيقية بعد تسجيل القيمة النقدية للمسكوكات بخط المسند.

وفي الفترة ما بين سنتي 70 إلى 40 قبل الميلاد صدرت مسكوكات سينية جديدة نقش على وجهها رأس رجل حوله أغصان الزيتون، وتمثلت التأثيرات الإغريقية في هذه المسكوكات ببقاء صورة اليوم الواقفة على القارورة (اللوحة رقم 4).

وإلى سنة 271م عندما أجبرت مملكة تدمر على الانسحاب من مصر تحت ضغط الرومان، كما تتضح التأثيرات الرومانية على المسكوكات التدمرية في عدم استخدام الخط التدمري، إذ كتبت نقوشها بالخطين اللاتيني واليوناني، ونقشت على المسكوكات التدمرية المضروبة في الإسكندرية صورة الإمبراطور الروماني أورليان (Aurelianus 270م - 275م).

ويتجلى التأثير الأجنبي في مسكوكات مملكة الرها بتسجيل كتاباتها بالخط اليوناني إلى جانب الخط الآرامي.

#### ثانياً: المسكوكات العربية والأجنبية:

أطلقت كل مملكة على مسكوكاتها عدة أسماء، ومن أسماء المسكوكات القبطانية "خبصت" التي يرى بعض الباحثين أنها تعني المسكوكات المصنوعة من خليط من عدة معادن، في حين يرى آخرون أن "خبصت" تعني المسكوكات الخالية من الغش والتزييف، وأطلقت النقوش السبئية على المسكوكات أسماء مثل: "بلط"، و"بلطم" الأولى للمفرد والثانية للجمع، و"رضيم" ومعناها المسكوكات الواقية الوزن، و"حي إلم (إيلم)" وهي نوع من المسكوكات نسبت إلى أسرة حازت على حق ضرب المسكوكات.

ومن الأسماء التي أطلقت على مسكوكات ممالك جنوب الجزيرة العربية: "مخلييت"، و"قرف"، و"نعم"، و"بد"، و"صيب"، وتتراوح معانيها ما بين: نقد، وعملة، ومسكوك، ومضروب، وضرب، وخالصة من الغش والزيف.

أطلقت نقوش مقابر الحجر (مدائن صالح) على المسكوكات النبطية عدة أسماء هي: "سلعية"، و"سلعين"، وهما نسبة إلى سلع (الرقيم - البترا) عاصمة مملكة الأنباط، و"حارثية" نسبة إلى الملك حارثة الرابع (9 ق.م - 40م)، ومن أسماء المسكوكات النبطية أيضاً: "كسف" التي وردت في نقش مقبرة الطبيب كهلان بن وانلان، و"كسف" معناها المسكوكات الفضية والبرونزية، ووردت "كسف"

وحرف A وهو الحرف الأول من اسم الملك حارثة الذي سجل اسمه على المسكوكات باليونانية Arethas، ثم تخلصت مسكوكاته قليلاً من التأثيرات الأجنبية إذ نقش عليها حرف الهاء بالخط الآرامي في إشارة إلى اسمه حارثة.

أما الملك النبطي حارثة الثالث (85 - 62 ق.م) فقد كان يميل إلى الثقافة الهلنستية حتى لقب بمحب الهلنستية (محب اليونان)، ونقش لقيه هذا على المسكوكات باليونانية (Philhellenos)، وظهرت صورته على وجه المسكوكات أما على الظهر فنقشت صورة معبودة النصر لدى الإغريق (اللوحة رقم 8) (الشكل رقم 1). وتجلبت التأثيرات الأجنبية على مسكوكات الملك عبادة الثالث (62 - 59 ق.م)، إذ ظهر التأثير الهلنستي في ملامح الوجه، وطريقة تصفيف الشعر، كما ظهر التأثير البطلمي في صورة الصقر الذي نقش على المسكوكات، وبالرغم من ذلك فقد تخلصت المسكوكات في عهده من الكتابة باللغة اليونانية، إذ يعد أول ملك نبطي سجل اسمه على المسكوكات بالخط النبطي.

وإجمالاً يمكن القول إن المسكوكات النبطية قد تأثرت في بدايتها بالمسكوكات الإغريقية، كما تأثرت بالثقافة الهلنستية فظهر تأثيرها في الصور الأدمية، واستمر ذلك منذ عهد الملك حارثة الثاني (120 - 96 ق.م) وحتى بداية عهد الملك حارثة الرابع (9 ق.م - 40م) (محب أمته Philopatris) الذي شهدت مملكة الأنباط في عهده أوج ازدهارها الحضاري، وترجع إلى عهده أغلب المسكوكات النبطية المعروفة حتى الآن، فلم تظهر على مسكوكاته ومسكوكات الملوك الذين خلفوه حتى سقوط مملكة الأنباط سنة 106م أية تأثيرات أجنبية.

وتأثرت المسكوكات التدمرية بالمسكوكات الرومانية، فسارت على منوالها سواء تلك التي ضربت في تدمر أو في الإسكندرية أثناء فترة التحالف بين مملكة تدمر والرومان الذي استمر منذ بداية عهد الملك وهب اللات سنة 266م

على أحد الفلوس البرونزية المضروبة في عهد الملك حارثة الرابع كما يلي:

النص: ح ر ت / م ل ك / ن ب ط و / ر ح م / ع م هـ / م ع هـ / ك س ف.

القراءة: حارثة ملك الأنباط محب أمته معه كشف.

أما عن المسكوكات الأجنبية، فقد تداولت ممالك جنوب الجزيرة العربية المسكوكات الإغريقية منذ القرن الخامس قبل الميلاد، واستمر ذلك حتى أوائل القرن الرابع قبل الميلاد عندما بدأت مملكة قتبان بضرب مسكوكاتها الخاصة، وفيما بعد هذا التاريخ ظل تداول المسكوكات الأجنبية محدوداً في الممالك العربية، ومن ذلك استخدام مملكة حمير للمسكوكات الذهبية لمملكة أكسوم في المعاملات التجارية الدولية.

أما في شمال الجزيرة العربية فقد أكتت البرديات النبطية التي اكتشفت في كهف الرسائل، وخربة مرد بالقرب من البحر الميت وتعود للفترة من سنة 93 إلى سنة 132م أن الأنباط كانوا يتعاملون في البيع والشراء بالمسكوكات النبطية، وأنهم لم يستخدموا مسكوكات أجنبية في مملكتهم، مما يدل على اعتزازهم بمسكوكاتهم كما يشير ذلك إلى قيمتها النقدية العالية.

وفي سنة 64 ق.م شن القائد الروماني بومبي Pompey حملة ضد مملكة الأنباط لكنه ما لبث أن غادر المنطقة إلى روما وأوكل مهمة متابعة الحملة للقائد سقاروس Saqaros الذي توصل لاتفاق مع الملك حارثة الثالث ينفع بموجبه الأخير جزية للرومان، وبعد عودته إلى روما خلد سقاروس Saqaros حملته على الأنباط بإصدار نقش على وجهه صورة الملك حارثة جاثياً على ركبتيه بجوار جمل وهو يقدم له غصناً مما يشير إلى خضوعه لسلطة الرومان، أما على الظهر فتبدو صورة المعبود الروماني جوبيتر يقود عربة تجرها أربعة خيول رمزاً لانتصار الرومان على الأنباط (الشكل رقم 2).

وبعد سقوط مملكة الأنباط على أيدي الرومان سنة 106م أصبح مثل الرومان في بلاد الشام كورنيلوس بالما Cornelius Palma حاكماً لمملكة الأنباط نيابة عن الإمبراطور الروماني تراجان Trajan (98 - 117م) وتوقف بالتالي بإصدار المسكوكات النبطية وحتم على المتداول منها بالشعار الروماني، وتحولت ملكة الأنباط إلى ولاية تابعة للإمبراطورية الرومانية عرفت باسم الكورة العربية Provincia Arabia.

وضرب الرومان مسكوكات يظهر على وجهها صورة تراجان Trajan، وعلى ظهرها صورة فتاة تمثل بلاد العرب تحمل في يدها أيمى أغصان اللبان ويجاتيبها جمل وترمز صورة الفتاة والجمل إلى سيطرة للرومان على مملكة الأنباط العربية، وسجل على هذه المسكوكات عبارة (( Arabia Capta . وتعني هذه العبارة: (الحق العرب) أي أنهم صاروا تبعية للإمبراطورية الرومانية، ونقشت العبارة أيضاً على المسكوكات النبطية التي ظلت متداولة بعد سقوط مملكة الأنباط (اللوحة رقم 9). وبذلك صار تراجان Trajan على نيج سقاروس Saqaros الذي خلد حملته على الملك حارثة الثالث (85 - 96م) بإصدار مسكوكات صور فيها الملك النبطي بجوار جمل، وكأما صار الجمل رمزاً للأنباط في نظر الرومان.

وقامت في شرق الجزيرة العربية حكومات نو ممالك صغيرة في المدن منذ الألف الثالث قبل الميلاد وذلك لانحصار الاستقرار البشري في بعض مدن الخليج وجزره، مما أدى إلى عدم قيام حكومة ذات سلطة مركزية تخضع لها جميع هذه المدن، عندما ظهر الإسكندر الأكبر على مسرح الأحداث في الشرق أرسل ثلاث حملات استكشافية إلى شرق الجزيرة العربية بقيادة ثلاثة من قواده هم على التوالي: أرخيلس Archias وأنثروثين Androthenes وهيرون Hieron الذي تمكن من الوصول إلى رأس مسمند، كما وصلت القوات الإغريقية إلى جزيرة فيلكا التي أطلق عليها الإغريق اسم ليكلروس

وظل بها الوجود الإغريقي حوالي قرنين (300 – 100 ق.م).

وبعد موت الإسكندر الأكبر سنة 321 ق.م تقاسم قواده السيطرة على البلاد التي فتحها فأسس سلوقس الأول مملكة امتدت من الخليج العربي غرباً إلى بحر إيجه شرقاً، ودخلت بعض مدن شرق الجزيرة العربية تحت حكم السلوقيين، وضربت في مدن شرق الجزيرة العربية مسكوكات تتبع النظام النقدي الذي أسسه الإسكندر الأكبر بعد اعتلائه العرش المقدوني سنة 336 ق.م فسارعت كل ممالك العالم في ذلك الوقت إلى تقليده وضرب مسكوكاتها تقليداً لمسكوكاته، ونقش على مسكوكات الإسكندر من فئة الدراخما على الوجه رأس هرقل (هيراكليس) المعبود الحارس للإسكندر ويعتقد بعض علماء النميات أن هذه الراس يرمز للإسكندر نفسه، أما على الظهر فقد نقش صورة المعبود زيوس جالساً على العرش ويده اليسرى صولجان، ويده اليمنى الممدودة نسر، واستمر إصدار هذا الطراز لمدة مائتي سنة بعد وفاة الإسكندر سنة 323 ق.م.

واتبع سلوقس الأول النظام السياسي الذي كان سائداً في شرق الجزيرة العربية بتقسيم مملكته إلى مدن منفصلة لها سيادة مستقلة ولكل منها نظام خاص في ضرب المسكوكات، وقد كشفت التنقيبات الأثرية التي أجريت في شرق الجزيرة العربية عن وجود مسكوكات في العديد من المواقع مثل: تايلاس (البحرين)، وثاج، وعين جاون، وجبل بري، والشعبة، ومنجم الملح، والهفوف، وكزان، وعمانا (الدور)، ومليحة، وإيكاروس (فيلكا)، وتعد المسكوكات المضروبة في شرق الجزيرة العربية مسكوكات أجنبية، فقد ضربتها ممالك غير عربية، وتم تداولها في شرق الجزيرة العربية، وغير مستبعد أن يكون تم تداولها في الممالك العربية نظراً للعلاقات التجارية الوطيدة التي كانت تربط بين الممالك العربية.

ومن المدن التي ضربت بها المسكوكات الأجنبية في

شرق الجزيرة العربية:

عمانا (الدور) يقع ميناء عمانا (الدور) في إمارة أم القيوين بدولة الإمارات العربية المتحدة، ودلت التنقيبات الأثرية التي أجريت به إلى وجود تبادل تجاري بينه وبين بلاد فارس والهند وبلاد الرافدين وممالك جنوب الجزيرة العربية وشمالها، وجاء في الفصل 36 من كتاب دليل البحر الإرتري: (... إذا أبحرت عبر مدخل الخليج مسيرة ستة أيام فهناك مدينة أخرى اسمها عمانا وإليها تأتي سفن محملة بالنحاس وخشب الصندل وخشب التيك وأخشاب الساج والأبنوس...) وتم العثور على العديد من المسكوكات بواسطة البعثات العلمية التي قامت بالتنقيب في الموقع مثل البعثة العراقية سنة 1393هـ/1973م التي عثرت على ثنائي مسكوكات ترجع اثنتان منها إلى مملكة ميسان بجنوب بلاد الرافدين (129 ق.م – 223/222) وعرفت مملكة ميسان أيضاً بشراكس أو خراكن، وتعود المسكوكات الميسانية التي اكتشفت في عمانا (الدور) إلى عهد كل من: الملك أسامييلوس الرابع (101 – 111م)، والملك أسامييلوس السادس (180 – 195م).

وعثرت البعثة الفرنسية سنة 1407هـ/1987م على العديد من المسكوكات، كما تم اكتشاف ثلاث جرار بالموقع وجد بأحدها 40 مسكوكة وبالثانية 38 مسكوكة فضلاً عن المئات من المسكوكات التي التقطها الهواة من سطح الموقع، ومن المسكوكات التي عثر عليها بموقع عمانا (الدور) قطعتان من مسكوكات مملكة حضرموت، كما وجدت بالموقع ثلاث مسكوكات نبطية ترجع إلى عهد الملك حارثة الرابع نقش عليها صورته وصورة زوجته الملكة شقيقة، ونقش على المسكوكات التي ضربت بعمانا (الدور) حروف بخط المسند وباللغات الآرامية أو اليونانية أو اللاتينية، ومن المسكوكات الأجنبية التي ضربت في عمانا (الدور) مسكوكة نقش على وجهها رأس المعبود هرقل، وعلى ظهرها المعبود زيوس جالساً على عرشه ويسند على ذراعه اليمنى الممتدة حصاناً، بينما تلتف يده اليسرى حول صولجان وأمامه نخلة وحرفا H E (اللوح رقم 10)،



تشير إلى المكان الذي ضربت فيه المسكوكات الحضرية، كما لم يرد من معاني كلمة شقر في المعجم السبني أنها اسم مكان بل جاء أنها: أكمل، أتم، إكمال، إتمام، رفع إلى النهاية العليا، قمة، جزء أعلى، وكلها مفردات تشير إلى الهلال، وليس إلى اسم مكان.

وضربت مملكة كندة الأولى التي امتدت حضارتها ما بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الرابع الميلادي، المسكوكات في عاصمتها قرية "قرية ذات كهل"، إذ عثر بها على العديد من المسكوكات الفضية والبرونزية.

ضرب الحميريون المسكوكات في عدة أماكن مثل: يععب (اللوحة رقم 16)، وحريب، وريدان. ويلاحظ أن حريب كانت من أماكن ضرب المسكوكات القتبانية.. ومن الأماكن التي ضربت فيه المسكوكات الحميرية مدينة نجران التي استمرت تصدر المسكوكات حتى سقوط مملكة حمير سنة 525م فقد جاء في المصادر الحميرية أن الملك يوسف أسار يثار (517 - 525م) عندما حاصر نجران طلب من زعمائها نقش اسمه على المسكوكات التي كانت تضرب بها، والجدير بالذكر أن حريب، وريدان قصور وليست مدناً. وفي شمال بلاد العرب ضربت المسكوكات النبطية في دمشق خلال عهد الملك حارثة الثالث (85 - 62 ق.م) الذي ضم دمشق إلى ملكه سنة 85 ق.م، وظلت المسكوكات النبطية تضرب بدمشق إلى أن استولى عليها تغرانس (دكران) ملك أرمينيا سنة 70 ق.م، وفي عهد الملك مالك الثاني (40 - 70م) ضربت المسكوكات النبطية في دمشق مرة أخرى بعد أن أعادها الأنباط إلى سلطتهم، وكانت الرقيم (سلع - البتراء) عاصمة مملكة الأنباط هي المركز الرئيس لضرب المسكوكات النبطية، وأطلقت نقوش مقابر الحجر (مدائن صالح) على المسكوكات النبطية عدة أسماء منها: سلعين، وسلعية، وبذلك فقد أجمعت نقوش مقابر الحجر على نسبة هذه المسكوكات إلى سلع، فما المقصود بسلع؟ فإذا كانت عاصمة الأنباط عرفت باسم الرقيم، فإني أرجح أن سلع هو اسم آخر لها استناداً على ما ورد في النقوش

قَبْلَ أن احترقت العاصمة تمنع (هجر كحلان) في سنة 50 ق.م. وضربت مملكة قَبْلَ مسكوكات في حريب وذلك في عهد الملك يدع لب نذيان يهرجب (155 - 135 ق.م) الذي يعد أول من سجل اسمه ولقبه على المسكوكات، كما ضربت سلسلة من المسكوكات نقش على وجهها صورة الملك وعلى الظهر صورة لشخص أصغر من صورة الملك ويجوارها نقش مكن الضرب (حريب)، ومن الملوك الذين ضربوا هذه الإصدارات وسجلت لسمائهم عليها: "الب يدع ينوف"، و"ورو لب غيلان"، و"شهر هلال".

وضربت مملكة سبأ المسكوكات في العاصمتين الأولى صرواح، والثانية مأرب، وضربت مسكوكات سبئية في شبوة عاصمة مملكة حضرموت في القرن الأول قبل الميلاد (اللوحة رقم 15).

أما المسكوكات الحضرية فقد ضربت في سمهرم (خور روري) وهو الميناء الذي أسسه ملوك حضرموت في القرن الأول قبل الميلاد، وهناك مسكوكات حضرية نقش عليها كلمة شقر، ويعتقد بعض الباحثين أن شقر هي اسم المكان الذي ضربت فيه المسكوكات، ومن هذه المسكوكات: الطراز الأول: الوجه: صورة ثور سجل أعلاه اسم المعبود سين وأمامه مكان الضرب "شقر".

الظهر: سجل عليه كلمة "شقر" (الشكل رقم 4).

الطراز الثاني: الوجه: رأس شخص عليه تاج ربما يرمز إلى الملك.

الظهر: تم تسجيل كلمة "شقر"

الطراز الثالث: ضرب في عهد الملك "يشهر لب يهرعش" في منتصف القرن الأول الميلادي:

الوجه: رأس لرجل متجه نحو اليمين، وإلى اليمين كتب

اسم المعبود سين بينما كتب حرف الميم إلى اليسار.

الظهر: صورة نسر متجه إلى اليمين ناشرًا جناحيه وإلى اليسار نقش كلمة "شقر" وسجلت إلى اليمين أحرف الياء والشين والهاء (الشكل رقم 5)، ولما كانت كلمة شقر ترمز إلى الهلال فإنها بذلك تشير إلى المعبود القمر ولا



السلع هو الثقل في الجبل. وقد جاءت في هذا النقش كصفة للملك أي صاحب الجبال ذات السلوع (جمع سلع) أو ملك الجبال ذات السلوع. وإذا لم تكن سلع من أسماء الرقيم (البتراء) عاصمة الأنباط فيها "أي سلع" واستأذا إلى نقوش مقابر الحجر، والنقش اللحياني (أبو الحسن 221) تقع في الحجر (مدائن صالح) أو جوارها وضربت فيها المسكوكات القبطية منذ عهد الملك حنشة الرابع وحتى نهاية مملكة الأنباط (9 ق.م - 106م).

لما المسكوكات التسمية قد ضربت في تمر، ويعد استيلاء مملكة تمر على مصر من الرومان ضربت المسكوكات التسمية في الاسكندرية في فترة ما بين سنتي 270 إلى 271 (عني 1969/1173)، وضربت مسكوكات مملكة لراها في العاصمة (لراها) ونقش على مسكوكات هناك بحر قنص (214 - 216) سمي بالعبة يونانية كما يلي: M.A.K. AVPEDECC.

لما في شرق الجزيرة العربية قد ضربت المسكوكات كما سبقت الإشارة في شك في عدة مدن مثل: عفا (النور)، ومليحة التي عثر على قلب سك مصنوع من الحجر سنة 1410هـ/1990م ويحمل ذلك القالب سلسلة من أشكال رأس المعوذ هرقش التي تظهر عادة على وجه المسكوكات المضروبة على نمط مسكوكات الإسكندر الأكبر، ويؤكد هذا القالب أن مليحة كانت إحدى دور ضرب المسكوكات الأجنبية في شرق الجزيرة العربية (التكامل رقم 5)، ونجح في عثر بها على قلب سك من الفضة قطره حوالي 2 سم نقش عليه صورة شخص جالس على عرشه ويبدو صولجان ويجوله نمر، أما الجزء الذي قد ضربت بها المسكوكات وعثر على نموذج منها في آسيا الصغرى وإيران وبصرى جزر الخليج العربي.

رسم: نقش سنية لمسكوكات عربية ونقش  
سبر معدن:

بالرغم من أن المسكوكات العربية المبكرة تفرقت في نقوشها بالمسكوكات الإغريقية، نتيجة للتبادل التجاري بين

اللحيانية، والسبئية، ونقوش مقابر الحجر (مدائن صالح)، فقد جاء في المعجم السبئي أن سلع وحدة نقد، وجاء في المعجم النبطي أن سلعين: (من سلع أي درهم بالسريانية)، بينما يرى بعض الباحثين: (...) أن سلعين نسبة إلى سلع منطقة الرقيم (...).

ويؤكد بعض المؤرخين والجغرافيين أن سلع هو اسم عاصمة مملكة الأنباط، ومنهم:

ياقوت الحموي الذي ذكر أن سلع حصن بوادي موسى، ويقول جواد علي: (...) أن بتراء هي عاصمة النبط وتعني في العربية الصخر أما اسمها القديم فسلع ويخني أيضًا الصخر في لغة الأدوميين (...). ويشير عمر فروخ إلى أن سلع هي البتراء بقوله: (...) نزل الأنباط في سلع منذ القرن السادس قبل الميلاد ... والسلع: الثقل في الجبل. وسلع حصن بوادي موسى من عمل الشوبك (...). ويؤكد عمر فروخ أن سلع هي البتراء قائلا: (...) إن النبط أهل سلع تسمى بلادهم بتراء اتباعاً للتسمية اليونانية (...).

ويذكر أرنولد جونز أن سلع هي البتراء بقوله: (...) وهناك مدينة كانت على وجه اليقين ذات شأن وهي قائمة في واحة الصحراء الجنوبية عرفها اليونان باسم بتراء وربما ذكرت في العهد القديم باسمها السامي سلع أي الصخرة (...). ويرى محمد بيومي مهران أن: (...) البتراء كلمة يونانية تعني الصخرة، ولعلها ترجمة للكلمة العبرانية سلع التي جاءت في التوراة "اشعيا 16: 11، 42: 11" والتي كانت تطلق على البتراء من قبل، كما تعني كذلك الثقل في الصخر، وربما كانت التسمية العربية أكثر دقة، لأن منخل البتراء اليوم يتسم بوجود أخدود عميق بين جبلين يعرف اليوم بالسبق، ولعله لفظ نبطي متوارث، حرقه الناس عن الثقل (...). وكانت سلع (البتراء) ضمن مملكة أدوم القديمة حتى جاء الأنباط فطردوا الأدوميين واستولوا عليها.

وقد ورد في أحد النقوش اللحيانية التي عثر عليها في (ديدان) العلا عاصمة مملكة ديدان ولحيان كلمة: (ذ ل ن ل ع ن) ذ ل سلعن (النقش: أبو الحسن 221)، وقد فسرت على أن

تداول الحميريون المسكوكات بفئاتها المختلفة، إذ أشار كتاب "القوانين الحميرية" إلى استخدام القطع الكاملة والنصف والثلث والسدس ونصف السدس، وقد أشرنا سابقاً إلى استخدام الحميريين مسكوكات مملكة أكسوم الذهبية في مجال التجارة الدولية مما يشير إلى تدني قيمة مسكوكاتهم.

أما في شمال الجزيرة العربية كان النظام النقدي النبطي يقوم على الفئات المتعددة مثل: النصف والربع، وكان الأنباط يضرّبون مسكوكات محلية خاصة بالتداول داخل المدن بجانب المسكوكات الرسمية للدولة والتي كانت تستخدم في التجارة الدولية. وأكدت البرديات النبطية - تعود إلى الفترة من سنة 93 إلى سنة 132م - وعثر عليها في كهف الرسائل وخربة مرد بالقرب من البحر الميت - أن الأنباط كانوا يتعاملون في البيع والشراء بالمسكوكات النبطية وأنهم لم يستخدموا مسكوكات أجنبية في مملكتهم، مما يدل على اعتزازهم بمسكوكاتهم كما يشير إلى قيمتها النقدية العالية مقارنة مع مسكوكات الممالك المعاصرة.

مرت المسكوكات النبطية بفترتين تبدأ الأولى من عهد الملك حارثة الثاني حتى السنة السابعة بعد الميلاد، حيث كانت المسكوكات ذات قيمة نقدية مرتفعة بلغت فيها نسبة الفضة ما بين 63% إلى 96% لتتمكن من منافسة الدينار الروماني في التجارة الدولية، أما الفترة الثانية فتبدأ من السنة السابعة بعد الميلاد وحتى سقوط مملكة الأنباط سنة 106م وفيها تدهورت القيم النقدية للمسكوكات النبطية إذ تراجعت نسبة الفضة بين 20% إلى 40%، وضرب الملك عبادة الثاني (62 - 59ق.م) المسكوكات الفضية، فقط في ضوء ما وصلنا إلى الآن لذا تعد مسكوكاته من أندر المسكوكات النبطية، وتتراوح نسبة الفضة بها ما بين 87 - 96% (الرواحنة 2002: 64-65). ويبدو أن الاقتصاد قد تردى في عهد الملك عبادة الثالث (30 - 9ق.م) الذي ضرب نوعين من المسكوكات الأول صدر في بداية حكمه وكان على وزن المسكوكات البطلمية، لذا فقد عرف بالمسكوكات البطلمية، أما النوع الثاني فقد صدر بين السنة

العرب والإغريق؛ إلا أن المسكوكات العربية ضربت في البداية على معيار الدرهم البابلي الذي يبلغ وزنه 5.6 جرامات، واستمر العمل بهذا المعيار منذ أوائل القرن الرابع قبل الميلاد حتى النصف الأول من القرن الثاني الميلادي، فصارت أغلب المسكوكات العربية تضرب وفقاً لوزن الدينار الروماني بعد أن أصبحت الإمبراطورية الرومانية الشريك التجاري الرئيس للممالك العربية.. وعرف النظام النقدي العربي الفئات العشرية للمسكوكات مثل: النصف، والربع، والثلث، والسدس.

إلى جانب ذلك ضربت مملكة قتيبان مسكوكات اتبعت وزن الدرهم الإغريقي الذي يتراوح وزنه ما بين 4.9 - 4.3 جرامات، وسجل عليها حرف النون بخط المسند دلالة على قيمتها النقدية، وكانت هذه المسكوكات مخصصة للتجارة الدولية، نظراً لقيمتها النقدية العالية، بينما نقش على المسكوكات التي توازي نصف الدرهم الإغريقي وثقلته حرف الهاء بخط المسند. وضربت مملكة قتيبان المسكوكات من الفضة والذهب، وترجع المسكوكات الذهبية إلى عهد الملوك: "أب يدع ينوف"، و "ورو إل غيلان"، و "شهر هلال"؛ هذا ولم يعثر إلى الآن على مسكوكات قتيبانية ضربت من البرونز.

نقش على المسكوكات السبئية حروف بخط المسند تدل على القيمة النقدية، فحرف النون يدل على الوحدة النقدية الكاملة، وحرف التاء يدل على نصف الوحدة النقدية، وحرف الشين يدل على ربع الوحدة.

وكانت المسكوكات الحضرية من المسكوكات ذات القيم النقدية العالية، وعرفت المسكوكات البرونزية التي ضربت في عهد الملك يشهر إل يهرعش في منتصف القرن الأول الميلادي رواجاً كبيراً في جنوب الجزيرة العربية، واستمر سكها حتى نهاية القرن الثاني الميلادي، وبالرغم من أن ضرب المسكوكات الحضرية قد توقف في منتصف القرن الثالث الميلادي؛ إلا أنها ظلت متداولة في جنوب الجزيرة العربية حتى بداية القرن الرابع الميلادي.

العاشرة والسنة العشرين من حكمه وعرف بالسكوكات اليونانية؛ لأن وزنها كان على وزن السكوكات اليونانية ثم تحسنت الأحوال الاقتصادية في عهد الملك حارثة الرابع (9 ق.م - 40م) وعرفت مملكة الأنباط رواجاً اقتصادياً وازدهاراً حضارياً ونهضة عمرانية واسعة، ولا تكاد سنة من سنوات حكم حارثة الرابع تمر من دون أن تضرب خلالها مسكوكات حتى قيل إن من بين كل عشر مسكوكات نبطية معروفة توجد ثمان ضربت في عهد حارثة الرابع.

أما في شرق الجزيرة العربية فقد كانت كل المسكوكات التي ضربت فيها تتبع النظام النقدي الذي أسسه الإسكندر الأكبر واستمر لمدة مائتي عام بعد وفاته سنة 323 ق.م.

تداولت الممالك العربية المسكوكات فيما بينها، ومما يؤكد هذا التبادل وجود مسكوكات قتبانية سجلت عليها كتابات آرامية، ولحيانية، والخط الأرامي والخط اللحياني كتبت بهما ممالك شمال بلاد العرب مثل: مملكة ديدان ولحيان، ومملكة الأنباط، ومملكة تدمر، وفيما بين سنتي 40 - 24 ق.م أصدرت مملكة سبأ مسكوكات سجلت عليها كتابات بالأرامية واللحيانية (اللوحة رقم 17)، مما يؤكد تداول هذه المسكوكات في الممالك العربية الشمالية، وأشارت النقوش السبئية إلى تداول المسكوكات النبطية في مملكة سبأ فقد جاء في أحد النقوش أن عقوبة طرد فرد من المعبد هي دفع خمس قطع "سلعم"، وكما يتضح من الاسم فإن "سلعم" نسبة إلى سلع (الرقيم - البتراء) عاصمة مملكة الأنباط. وضربت مملكة معين مسكوكات تقليداً لمسكوكات الإسكندر الأكبر، وتعد مسكوكات مملكة معين من أكثر المسكوكات العربية انتشاراً في الممالك العربية وخارج بلاد العرب، وذلك لأن نشاطها التجاري لم يقتصر على حدود الجزيرة العربية فقط، بل امتد ليصل إلى اليونان، حيث عثر على نقش معين يربط إلى القرن الثاني قبل الميلاد ذكر فيه المعبود المعيني ود.

كما ارتبطت مملكة معين بصلات تجارية وثيقة مع مصر فقد عثر في الجزيرة على نقش كتب بالخط المسند ومورخ في السنة الثانية والعشرين من حكم الملك البطلمي بطليموس الثاني (سنة 264 ق.م) ونقش عبارة عن لوحة وصفت على قبر لتاجر المعيني زيد إلى الذي بنت في مصر ونفن بها، وكان زيد إلى يقوم بنقل البصر والقرقة من جنوب الجزيرة العربية إلى المعبد المصرية لنا قد سجل على نقش أن فريد قيم على نقرة المعبد المصرية نقراً للنور الذي قد به في تزويد تلك المعبد بالطيوب وبمعد في الاحترام والتقدير أطلق المصريين على زيد إلى لقب لكاهن المطهر.

وكانت لمملكة معين جاليات تجارية تقيم في ديدان (العلا) عاصمة مملكة ديدان ولحيان؛ لتسرف على التجارة القائمة من مملكة معين. وأطلقت النقوش على ديدان (العلا) اسم معين مصرن أي معين المصرية لكونها تمثل نقطة الاتصال التجاري مع مصر. وكان للجالية المعينية المقيمة في ديدان (العلا) رئيس مسؤول أمام الملك اللحياني عن سلوك التجار المعينيين وممارستهم وجلبية الضرائب منهم. وإذا كانت هناك مسكوكات قتبانية وسبئية نقشت عليها عبارات بالخطين الأرامي واللحياني. فإن مملكة ديدان ولحيان التي ظلت في شمال جزيرة العرب واستمرت فيما بين القرنين السادس والثاني قبل الميلاد لم نعرف حتى الآن مسكوكات خاصة بها بالرغم من إشارة النقوش اللحيانية للمسكوكات وتداولها، ومن النقوش اللحيانية التي أشارت إلى المسكوكات:

(أفسي بن معين أطلل "زكازكي" عن فرضه وبلغ له "ووعن" نخل ذي عن). (النقش أبو الحسن 128)، يتحدث هذا النقش عن شخص اسمه أفسي بن معين قدم الزكاة الواجبة عليه عن النخل الموجود في مكان اسمه ذي عن، والذي يهنا هنا هو الإشارة إلى كلمة "سلعم". يذكر هذا النقش "أن رجلاً اشتري عشرة مناهل مياه دفع فيها 40 سلعت" (النقش - JS 177L).

إذ أشار  
الكاملة  
رنا سابقا  
هبة في  
كاتهم.  
م النقدي  
والربع،  
بالتداول  
تي كانت  
ة - تعود  
عليها في  
ميت - إن  
سكوكات  
مملكتهم،  
ي قيمتها  
رة.  
من عهد  
لاد، حيث  
فيها نسبة  
ة الدينار  
فتبدأ من  
نباط سنة  
النبطية إذ  
رب الملك  
، فقط في  
من أندر  
بين 87 -  
قتصاد قد  
م) الذي  
اية حكمه  
ند عرف  
بين السنة

والبدايات

قال: سألت سعيد بن المسيب: من أول من ضرب الدينار المنقوش؟ فأجاب: عبد الملك بن مروان، والدنانير التي كانت مستخدمة من قبل كتبت بيزنطية والدرهم فارسية وبعضها حميري.

خاصة: الشخصيات والرسوز على المسكوكات  
الثرية:

ضرب في أوائل القرن الثاني الميلادي طراز جديد من المسكوكات القتبانية نقش عليها صورة الملك القتباني (اللوحة رقم 3)، ويعد الملك القتباني "يدع أب ذبيان يهرجب" (155 - 135 ق.م) أول من سجل اسمه ولقبه على المسكوكات، ومن الملوك القتبانيين الذين نقشتم أسماؤهم على المسكوكات: "اب يدع ينفو"، و"رو إل غيلان"، و"شهر هلال"، ونقشت صور الملوك على المسكوكات السبئية، والحضرية، والحميرية.. ومن الملوك الحميريين الذين نقشتم صورهم على المسكوكات: "كرب إل يهنم"، و"عدان بين يهقبض"، و"شمعر (شمدر) يهنم"، و"ثارن يعب يهنم"، ونقش على مسكوكات مملكة كندة اسم معبودها الرئيس كهل في الوجه، وعلى الظهر صورة رجل واقف أو جالس يحيط به أحرف من خط المسند، ويرجح أن يرمز هذا الرجل للمعبود كهل.

كان الملك حارثة الثالث (85 - 62 ق.م) أول ملك نبطي تظهر صورته على المسكوكات (اللوحة رقم 8)، واستمر فيما بعد نقش صور ملوك الأنباط على المسكوكات، وإذا كان الملك حارثة الثالث هو أول ملك نبطي تظهر صورته على المسكوكات، فإن الملك عبادة الثالث (30 - 9 ق.م) كان أول من نقش صورة الملكة على المسكوكات، حيث ظهر على مسكوكاته صورة الملك في الوجه، وصورة الملك والملكة على الظهر، ويشهد ذلك على المكانة العالية التي بلغتها النساء بصفة عامة والملكات بصفة خاصة في المجتمع النبطي.

وفي عهد الملك حارثة الرابع (9 ق.م - 40م) ظهرت صورة الملك على الوجه، وصورة الملكة خلدة على الظهر وحولها عبارة: "الملكة خلدة ملكة الأنباط" (اللوحة رقم

وذكر فيرنر كاسكل أن الليثانيين قد تداولوا "...الدراما (الدرهم) الفضية للملك النبطي حارثة الرابع...". والجدير بالذكر أن كاسكل يجعل نهاية مملكة ديدان ولحيان في القرن الأول الميلادي، ولذلك يعتقد بأنهم تداولوا مسكوكات الملك حارثة الرابع (9 ق.م - 40م)، كما أكد أنهم ضربوا مسكوكاتهم الخاصة ويصفها بأنها "...نفس عملة جنوب شبه الجزيرة العربية المتداولة منذ القرن الثاني وبداية القرن الأول قبل الميلاد...". وقسمها إلى نوعين:  
الأول: الوجه: صورة المعبودة أئينا.

الظهر: صورة بومة وحولها كتابة لحيانية.

الثاني: الوجه: رأس شخص غير ملتج ضفرت ذوائب

شعره المسترسل على الجانبين.

الظهر: صورة بومة تقف على قارورة وحولها كتابة

لحيانية، ويذكر كاسكل أن هذه المسكوكات قد أطلق عليها اسم "ولمن" التي تعني متوج أو وليمة.

وهذا الوصف الذي يقدمه كاسكل للمسكوكات اللحيانية ينطبق تماماً على المسكوكات القتبانية والسبئية مما يجعل الباحث يأخذ ما توصل إليه كاسكل بكثير من الحذر فربما يكون ما اعتقد أنها مسكوكات لحيانية ما هي إلا المسكوكات القتبانية والسبئية التي نقشتم عليها كتابات لحيانية وأرامية والتي سبق الإشارة إليها من قبل، خاصة وأن هذه المسكوكات التي ذكرها كاسكل قد عثر عليها في جنوب الجزيرة العربية.

وعثر "بقريّة" بالفاو عاصمة مملكة كندة على الكثير من مسكوكات ممالك سبأ، وحضرموت، وحمير، والقليل من مسكوكات ممالك قتبان، ومعين، والأنباط.

وفي شرق الجزيرة العربية عثر على مسكوكات معينة في جزيرة فيلكا، وعثر على مسكوكات حضرمية، ومسكوكات نبطية تعود لعهد الملك حارثة الرابع في عمانا (الدور)، واستمر تداول مسكوكات الممالك العربية حتى ظهور الإسلام فقد روى البلاذري في فتوح البلدان عن محمد بن سعد عن الواقدي عن عثمان بن عبد الله عن أبيه

18)، وبعد وفاتها وزواج الملك من الملكة شقيقة فإن الأخيرة لم تظهر صورتها إلا مع صورة الملك (اللوحة رقم 19)، مما يدل على مكانة الملكة خلدة المتميزة لدى الملك حارثة الرابع، وضرب الملك حارثة الرابع نقداً تذكاريًا باسم ابنه فصي إل.

أما الملك مالك الثاني (40 - 70م) فنقش صورته على وجه المسكوكات، وصورة زوجته الملكة شقيقة على الظهر، وتعد الملكة شقيقة الوحيدة من ملكات الأنباط التي نقشت صورتها على المسكوكات في عهدي كل من: زوجها الملك مالك الثاني، وابنها الملك رب إل الثاني (70 - 106م) عندما كانت وصية عليه فيما بين سنتي 70 - 75م، ثم حلت محلها صورة الملكة جميلة زوجة الملك رب إل الثاني، ويبدو أن الملك رب إل الثاني قد تزوج بزوجة ثانية بعد الملكة جميلة هي هاجر فقد ضرب مسكوكات نقش على وجهها صورته وصورة زوجته الثانية، أما على الظهر فقد نقشت زخرفة قرون الرخاء وعبارة: رب إل، محرو (هاجر).

ونقش على المسكوكات التدمرية المضروبة في تدمر صورة الملكة الزباء وابنها الملك وهب اللات، أما المسكوكات التدمرية التي ضربت بالإسكندرية، فقد نقش عليها صورة نصفية لكل من الملك التدمري وهب اللات، والإمبراطور الروماني أورليان Aurelianus، ونقش عليها اسم الإمبراطور ولقبه Augustus، ولقب الملك وهب اللات:

Vir Clarissimus Rex Imperator Dux

Romanorum

ولكن العلاقات بين الرومان ومملكة تدمر ما لبثت أن تدهورت فأقدمت الملكة الزباء على حذف صورة الإمبراطور أورليان Aurelianus واسمه ولقبه من المسكوكات التدمرية المضروبة في الإسكندرية، واكتفت بنقش صورة ابنها الملك وهب اللات فقط، وإمعاناً في تحدى الرومان نقشت على المسكوكات لقب ابنها ملك الملوك مما

أثار حفيظة الرومان، وكان ذلك من الأسباب التي دعت إلى قيام الرومان باحتلال تدمر سنة 273م.

ونقشت أسماء ملوك مملكة الرها على المسكوكات، فقد نقش كل من: الملك ولس شهور (163 - 165م)، والملك أيجر الثامن (165 - 167م) اسميهما على المسكوكات باللغة الآرامية، أما الملك معنو (معن) الثامن (167 - 179م) فقد ظهر اسمه على المسكوكات باللغتين الآرامية واليونانية، في حين نقش الملك أيجر التاسع (214 - 216م) اسمه على المسكوكات باللغة اليونانية فقط.

وفي شرق الجزيرة حيث سادت المسكوكات الأجنبية الإغريقية والسوقية نقش على المسكوكات الإغريقية صور الإسكندر الأكبر، والمجوسين زيوس وهرقل (اللوحة رقم 10)، ونقش على المسكوكات السوقية صور الملوك السلوقيين مثل: الملك قنطيوخوس الثالث (223 - 187 ق.م)، والمعبد فوللو حلفي الأسرة السلوقية (اللوحة رقم 12).

ونقشت على المسكوكات العربية الكثير من الرموز ذات الدلالات الفنية والفلسفية والاقتصادية، ومن الرموز التي ظهرت على المسكوكات لقبية ليلال الذي يرمز إلى "عم" المعبد الرئيس لمملكة قبيل. ومن الرموز التي نقشت على المسكوكات السبئية رمز معبد سبأ الرئيس "المقه" وهو عبارة عن هروسة (الشكل رقم 6)، كما نقش على المسكوكات السبئية المضروبة في شوة عاصمة مملكة حضرموت رأس ثور يشير إلى المعبد سين (اللوحة رقم 20)، وقد تأثرت المسكوكات الحضرمية بهذا النوع كما سبقت الإشارة إلى ذلك، وشاعت رسوم الثيران على المسكوكات الحضرمية، لأن المعبد سين هو المعبد الرئيس لمملكة حضرموت، وقد نقش على بعض المسكوكات الحضرمية الثور كاملاً وكتب بجواره بخط المسند اسم المعبد سين (الشكل رقم 7)، ونقش على المسكوكات الحميرية رموز تختلف في تفسيرها وإن كان هناك من يرى أنها تشير إلى بعض الأمر الحاكمة.

وأشارت النقوش السبئية إلى المسكوكات والتعامل بها في المعاملات اليومية وذكرت النقوش أسماء المسكوكات المتداولة مثل "بلط" و"رضيم" و"حي اليم" ومن تلك النقوش:

- (... تلك الأمور الواجبة أو الملزمة على بني العهر الصرواحيين أتباع ذي حبيب وأولادهم من وثيقة الدين التي قيمتها ستمائة بلط رضيم التي أقر بها العهر لبني شهر على ذي إل ذرا...).

- (... أمضي وصديق أكبر بن يقدم إل بن عنان لمجلس الستة المكون من أقيان صرواح اربعمائة قطعة نقدية بلطية صحيحة لنشأ كرب من بني حبيب أمراء صرواح...).

- (... أقر ظليم بن فافامن الآن بأنهم أعطوا وأدوا ودفعوا لأشوع ذي كرب ويعين بن صرواح عيدي عنان ذو زان كل النقود البلط التي دونت في وثيقة الدين المبلغ الذي قدره 30 بطلم رضيم...).

- (... بلطتان صحيحتان من زالج ذو مزيد بما يساري ثمن محصول قيدت دينًا عليك لصالح بني مقار...).

- (... مبلغ من القطع النقدية من نوع حي اليم يضمه رب إل ذو نشان عن سعدلات ذي مزيد نظير المبلغ الذي عليه دينًا لأرن يدع المعبود الحامي ويسلم الورق لأحد بني شام عنوق القاتمين على المعبد...).

وأشارت النقوش السبئية إلى المسكوكات ضمن التشريعات الدينية التي نصت على دفع غرامات مالية على بعض المخالفات المتعلقة بالعبادة مثل:

- مخالفة نظام استهلاك المعبودات واستطلاع وحيتها حددت بغرامة قدرها عشرون قطعة نقدية. (النقش نامي 74).

- عقوبة دخول المعبد بسلاح ملطخ بالدماء (... يدفع غرامة لأهل عثرو ولكهنة عثرو عشر قطع نقدية من حي اليم (...). (النقش - CIH 548) (حي اليم

ونقش على المسكوكات النبطية رموز مثل: النسر النبطي، وراحة اليد، وظهرت هذه الرموز منذ عهد الملك مالك الأول (59 - 30 ق.م)، ويرمز النسر إلى معبود الألباط الرئيس ذي الشرى.

ونقش على المسكوكات التدمرية رموز لمعبودات تدمرية ورومانية (الشكل رقم 8) ومن الرموز التي نقشت على المسكوكات التدمرية أشجار النخيل التي ترمز إلى تدمر، التي عرفت بالاسم الأجنبي بالмира *Palmyra* الذي يعني مدينة النخيل وعرفت به المدينة منذ عهد الإسكندر الأكبر لما اشتهرت به المدينة من كثرة أشجار النخيل، كما نقشت على بعض المسكوكات التدمرية صورة معبودة تحمل بيدها اليسرى سلتين رمزًا للوفرة والرخاء، ومن الرموز التي نقشت على مسكوكات مملكة الرها صورة لمعبد إل وذلك على مسكوكات الملك وائل شهرو (163 - 165 م) (الشكل رقم 9)، ومن الرموز الأخرى على مسكوكات مملكة الرها صورة شخص يحمل بيده اليمنى رمحًا طويلاً ويتكى بيده اليسرى على قوس، وربما يرمز هذا الشخص لأحد المعبودات الخاصة بمملكة الرها، وقد نقش هذا الرمز على مسكوكات الملك معنو (معن) الثامن (167 - 179 م) (الشكل رقم 10).

سادسًا: المسكوكات في النقوش والوثائق:

لم تكف مملكة قتيان بإصدار المسكوكات فقط بل كان لديها قانون تجاري يعكس مدى التطور الحضاري الذي بلغته الممالك العربية قبل الإسلام وأعني به قانون تمنع التجاري الذي كان يهدف إلى تنظيم التجارة في العاصمة تمنع وكافة أجزاء المملكة القتيانية، ويتكون من أربعة وعشرين بندًا أشار البند التاسع منها إلى المسكوكات على النحو التالي: "من حاول الغش وكرر ذلك على أخيه التاجر عليه دفع غرامة قدرها 50 قطعة ذهبية"، ويشير هذا البند إلى المسكوكات الذهبية التي ضربت بحريب في عهد كل من: "اب يدع ينوف"، و"ورو إل غيلان"، و"شهر هلال".

ومن المصادر الحميرية التي أشارت إلى السكوكات كتاب "القوانين الحميرية" وهي مجموعة من القوانين نحدثت عن سيرة الأحق جرجسي الذي عين اسقفاً على ظفار (قرب يريم) بعد الاحتلال الحبشي لسلطنة حبير في إطار سعى الإمبراطورية البيزنطية وملكة الحبشة لتحويل اليمس إلى الديانة المسيحية بعد حادثة الأخدود، واختلف المؤرخون حول تطبيق القوانين الحميرية، وتتكون هذه القوانين من أربعة وستين بنداً أشار ثلث منها إلى السكوكات وهما:

- البند الثالث عشر: "يلزم كل واحد بتبشير زواج ابنه منذ بلوغه من العشرة حتى من الثنية عشر، إلا في حالة المرض، وكل من يخلف هذا التنظيم يعاقب بدفع غرامة مالية إلى حكم المنطقة، وهي كالتالي: إذا كان ابناً يدفع 6 قطع ذهبية وإذا كانت حالته المالية متوسطة يدفع 3 قطع ذهبية، ولمن اقل من المتوسط يدفع قطعة واحدة، أما ما تور ذلك ويختلف المقدار حتى يصل إلى ثلث قطعة وسنر وأخيراً نصف النسر".

- البند الخامس عشر: "كل فرد يرى فرداً يرتكب عملاً سيئاً أو مخالفاً للقانون ولا يبلغ عنه للحاكم يجب أن يجلد اثنتين وسبعين جلدة إن كان ابنياً، أما إذا كان فقيراً فيفقد غرامة قدرها 4 قطع من الذهب أو ثلاث قطع أو قطعتين أو قطعة ذهبية حسب استطاعته"، ومن المصادر الحميرية التي أشارت إلى السكوكات كتاب "استشهد الحارات" (الحارات بن كعب زعيم نجران أثناء حادثة الأخدود).

وأشارت نقوش مقابر الحجر (مدائن صالح) إلى السكوكات النبطية، وشهدت الحجر (مدائن صالح) في عهد الملك حارثة الرابع (ق.م - 40م) حركة عمرانية واسعة فتحوّلت إلى عاصمة ثانية للأنباط بعد الرقيم (سلع - البتراء)، ويوجد بالحجر (مدائن صالح) مجموعة كبيرة من المقابر تضاهي مثيلاتها في الرقيم

اسم أسرة حازت على حق سك عمله سببها وقد ظلك هذه العملة تحمل اسمها لمدة طويلة (...).

- عقوبة الدخول للمعبد بملايس نجسة هي دفع عشر قطع نقدية من نوع حي الليم.

- عقوبة الاعتداء على أوقاف المعبد دفع غرامة قدرها خمسون قطعة بلطية تامة.

- عقوبة رد أو طرد فرد من المعبد دفع خمس قطع سلعم.

- (... وكان فرض له من سلعم فأنفقها فتضرع ونسموي...).

- (...سوى من عشرين من نوع رضيع...).

(النقش - Sch/Marib 24).

- (...اتفا وتعاها ذلك أمر بن عمة وحم عثت عبد ذرح إل بن يدع أب ليهفرع بن ذرح إل ألف قطعة بلطية خالصة من نوع حي الليم...).

(النقش - CIH 376).

- (... ومن يداوم على ذلك الرعي في الحمى فيدفع غرامة لتالب والشعب قدرها خمسون قطعة بلطية صحيحة...).

(النقش - Mafray-al Adan 10+11+12).

- (... يدفع غرامة خمسة بلط عن كل مرة يفعل فيها ذلك...).

(النقش - رويان المشامين 14/1).

وأشارت الوثائق والمصادر الحميرية إلى السكوكات التي يأتي في مقدمتها قانون سجل على قطعة من الحجر محفوظة في المتحف البريطاني وجاء فيه: (هكذا أمر وقرر وثبت ودون الملك شمر يهرعش ملك سبا ونو ريدان

لرعاياه قبيلة سبا أعيان مدينة مارب وودياتها فيما يتعلق بكل بيع ومعاملة سيقومون بها...).

ثم يتطرق القانون إلى ذكر السكوكات حيث نص على: (...وإذا استعار أحدهم أو أعار نقوداً أو أموالاً عينية فإما أن ينص على أجرة أو تسديد...).

(سلع - البتراء) وتزيد عليها من الناحية التوثيقية حيث تحتوى مقابر الحجر (مدائن صالح) على نقوش تذكر أسماء أصحاب المقابر والتواريخ التي شيدت فيها، والذي يعنينا هنا هو نقوش المقابر التي ورد فيها ذكر المسكوكات النبطية، ومن المقابر التي تحدثت نقوشها عن المسكوكات:

1- نقش مقبرة كمك ابنة وائلة ابنة حرام، والمقبرة مؤرخة في ديسمبر السنة الأولى قبل الميلاد - يناير السنة الأولى الميلادية، وذكرت المسكوكات في الأسطر (7 - 9):

ويزيتيما وكل من لا ينفذ المكتوب هنا سوف يعاقب من ذي الشرى وهبل ومناة بخمس لعنات، وللکاهن بغرامة ألف قطعة حارثية من مدينة سلع "البتراء" وهناك قراءة أخرى للسطرين الثامن والتاسع: لذو شرى وهبل ومناة خمس وحدات نقدية وللکاهن غرامة ألف قطع حارثية .... واختلاف القراءة جاء حول تفسير كل من: عبدالرحمن الطيب الأنصاري، وسليمان الذيب، وجون هيلي لكلمة: (شمدين) ففي حين فسرها الأنصاري "لعنات"، فإن الذيب، وجون هيلي رغم اتفاقهما مع الأنصاري في أن الكلمة من الجذر (ش م د) والتي تعني في السريانية لعن إلا أنهما يرجحان أنها تعني في هذا النقش: وحدة نقدية .

وقد نسب نقش مقبرة كمك ونقوش مقابر الحجر الأخرى المسكوكات إلى مدينة سلع (الرقيم - البتراء)، حيث نلاحظ دائماً كلمة سلع أو عبارة سلعية حارثية نسبة للعاصمة أو المكان الذي ضربت فيه المسكوكات، وحارثية نسبة للملك حارثة الرابع، وسوف يستمر ذلك حتى عهد الملك رب إله الثاني آخر ملوك الأنباط، واتفق عبدالرحمن الطيب الأنصاري، وجون هيلي في نسبة المسكوكات إلى سلع، فقد جاءت قراءة هيلي كما يلي:

for a fine of a thousand Haretite sela's {sl 'yn}...

2- نقش مقبرة حوشب بن نافي بن الكوف التيماني المؤرخة في السنة الرابعة الميلادية، وقد ورد ذكر المسكوكات في الأسطر (6 - 8):

يؤجر أو يهب أو يعبر لبرهة (هذه المقبرة) وكل من ينفذ غير ما هو

مكتوب أعلاه سوف يغرم لذی شری الإله بسبب انتهاك المنوعات المذكورة أعلاه ألف قطعة عملة سلعية حارثية ولسيدنا الحارثة الملك مثلها.

3- نقش مقبرة منعة وهجر ابنا عميرة بن وهب، والمقبرة مؤرخة في السنة السابعة بعد الميلاد، وذكرت المسكوكات في الأسطر (6 - 9):

للإله مبلغ ألف قطع حارثية ولسيدنا حارثة مثلها مبلغ ألف قطعة حارثية ولعنة الإلهة مبلغ خمسمائة قطعة ...

4- نقش مقبرة الطيب كهلان بن وانلان المؤرخة في أبريل - مايو سنة 26م، وورد ذكر المسكوكات في السطرين السابع والثامن:

سوف يكون ملزماً لذی الشرى بدفع قطع (كسف) سلعية (سلع - البتراء) قدرها ثلاثة آلاف حارثية ولسيدنا حارثة الملك مثلها ويلزم ذو الشرى ومناة كل من يغير مما هو أعلاه .

5- نقش مقبرة خلف بن قسنتن المؤرخة في سنة 31م، وجاء ذكر المسكوكات في السطرين الثامن والتاسع:

جزاء لذی الشرى إله سيدنا مقدارها خمسمائة قطع حارثية

ولسيدنا مثلها استناداً إلى النسخة المحفوظة في معبد قيسا ...

6- نقش مقبرة هاني بن نفصي المؤرخة في مارس- أبريل سنة 31م، وورد ذكر المسكوكات في السطر التاسع: سوف يضطر أن يدفع لسيدنا ألف قطعة عملة حارثية .



الف قطع حارثية ولسيندا رب إله ملك نبط  
الفرملة نفسها وكان لمملكة تتمر قانون مالي  
صدر في الثامن عشر من نيسان (أبريل) سنة  
137م، وجاء في ديباجة القانون: (قرار مجلس  
الشيخوخة في الثامن عشر من نيسان عام 448  
(18 نيسان 137م). برنلعة يونا بن حيرل  
ولمعة سر: ألكندر بن ألكندر بن فيلو بقور  
أمين مجلس الشيخوخة والشعب وولاية الأراخنة.  
ملك بن علي يونا مقيم وزيد بن نسا. مجلس  
الشيخوخة المجتمع في جلسة عادية قرر ما هو  
مرفوع أفاض: لما كتبت ملح (يضلع) عينة في  
الأزمنة السابقة خاضعة للرسوم غير مسجلة في  
القانون المالي وتجبى الرسوم عليها وفقًا للعرف  
والعادة... قرر مجلس الشيخوخة أن يقوم الشيخوخة  
المكلفون بالسلطة الإجرافية وأعضاء مجلس  
الضرة بإلصاء كل ما هو غير منكور في  
القانون المالي وأن يسجل في العقد الجديد وأن  
يوضع أمام كل سلعة الرسم الذي يجبي عنها في  
العائد فإذا قرر العقد من قبل متعهد الجبلة  
ينقص مع القانون الجديد على اللوحة القائمة أمام  
معد رب نسيري، والشيخوخة المكلفون بالسلطة  
الإجرافية وأعضاء الضرة ووكلاء السلطة  
التضيق عليهم أن يحولوا دون أن يكلف متعهد  
الجبلة من أحد أكثر من المنصوص عنه...).

ويتضح من النص السابق أن هذا لم يكن القانون  
المالي الأول لتتمر، بل جاء هذا القانون ليعدل تعديلات  
على قانون سابق، ونظمت بنود قانون تتمر المالي الضرب  
المفروضة على جميع أنواع التجارة في المملكة فقد حدد  
القانون الضرائب التي تجبى من ثقلية وعشرين نوعًا من  
أنواع التجارة كما نظم قانون تتمر المالي جبلة الجوارك  
المفروضة على التجارة المارة بالمملكة، ويوضح القانون  
مدي التطور الاقتصادي والإداري الذي بلغته مملكة تتمر.

د. فرج الله أحمد يوسف

7- نقش مقبرة وشوح بنت بجرة المورخة في سنة  
34م، وورد ذكر المسكوكات في السطرين الرابع  
والخامس: من اللحد هذا إلى الأبد فليكن معه لسيندا  
حارثة ملك نبط محب شعبه ألف قطع حارثية.

8- نقش مقبرة وشوح بنت بجرة وقين ونسكوية  
التيماويات المورخة في سنة 34م، وورد ذكر  
المسكوكات في السطرين التاسع والعاشر: فليكن  
معه لتدهي قطع حارثية مائة ولسيندا حارثة الملك  
المبلغ نفسه...

9- نقش مقبرة عبد عبادة بن لرييس المورخة في ديسمبر  
سنة 35م - يناير سنة 36م، وجاء ذكر المسكوكات في  
السطر الثامن: سوف يغرم لسيندا ألفين من العملة  
الحارثية.

10- نقش مقبرة القائد سعد الله بن زيدا، وتاريخها غير  
واضح لكنها بنيت في عهد الملك حارثة الرابع،  
وقد ورد ذكر المسكوكات في السطر الحادي  
عشر: فليحضر معه لزو الشرى قطع حارثية ألف

11- نقش مقبرة سلي بن رضوا، وتاريخها غير واضح  
وهي أيضًا شيدت في عهد الملك حارثة الرابع،  
وذكرت المسكوكات في السطرين السادس والسابع:  
لذي شري إله سيندا مبلغ ألف قطع حارثية في شهر  
نيسان

12- نقش مقبرة القائد ترصو بن تيم، المورخة في  
سنة 64م في عهد الملك مالك الثاني، وجاء ذكر  
المسكوكات في السطرين السابع والثامن: وكل  
إنسان يبيع هذه المقبرة أو تكتب له كمطية فليكن  
معه للحاكم الذي هو بالحجر ألف قطع حارثية  
ولسيندا مالك الملك المبلغ نفسه.

13- نقش مقبرة هينة بنت عبد عبادة، والمقبرة  
مورخة في سنة 72م في عهد الملك رب إله  
الثاني، وذكرت المسكوكات في السطرين الثاني  
عشر والثالث عشر: لذي شري ومائة مقدارها

ف التيماني  
قد ورد ذكر

ة) وكل من

الإله بسبب

حارثة الملك

بن وهب،

بعد الميلاد،

(9):

ة مثلها مبلغ

طعة ...

للمورخة في

مسكوكات في

طع (كسف)

ة ولسيندا

من يغير مما

ي سنة 13م،

لرين الثامن

مسمانة قطع

ظة في معبد

ة في مارين-

ت في السطر

هذا الف قطعة

مذوم والبدابات

## المصادر والمراجع

- أولا : والمراجع العربية :
- آفانزيني إيساندرا 1999م .  
النفوذ القبطي (اليمن في بلاد ملكة سبا) - ترجمة بدر الدين  
عردوكي - معهد العلم العربي - بلريس، ودل الأهلي - دمشق،  
ص 98 - 101 .
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب 1982م .  
قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في  
المملكة العربية السعودية . (جامعة الرياض)
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب وآخرون 1984م .  
مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة  
العربية السعودية . العلا (ديدان) والحجر (مدائن  
صالح) (قسم الآثار والمتاحف - كلية الآداب جامعة الملك  
سعود 1404 هـ/1984م) .
- بافقيه، محمد عبد القادر 1985م .  
تاريخ اليمن القديم . (المؤسسة العربية للدراسات والنشر -  
بيروت ، لبنان) .
- بروتون، جان فرانسوا 1999م .  
شيرة عاصمة حضرموت (اليمن في بلاد ملكة سبا -  
ترجمة بدر الدين عردوكي - معهد العالم العربي -  
باريس، ودار الأهالي - دمشق، ص 112 - 114) .
- البريهي : إبراهيم ناصر 2000م .  
الحرف والصناعات في ضوء نقوش المسند الجنوبي  
(الطبعة الأولى - وكالة وزارة المعارف للآثار والمتاحف  
- الرياض) .
- البكر، منذر عبد الكريم 1980م .  
دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام - تاريخ الدول  
الجنوبية في اليمن . (جامعة البصرة) .
- البلاذري، الإمام أبو الحسن 1978م .  
فتوح البلدان (تحقيق رضوان محمد رضوان، بيروت) .
- البني، عدنان 1978م .
- تدمير والتدميريون (وزارة الثقافة والإرشاد القومي -  
دمشق) .
- بوتس، دانيال، 1998م .  
مسكوكات ما قبل الإسلام في شرق الجزيرة العربية (ترجمة  
صباح عود جلمس - دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة - الطبعة  
الأولى) .
- بيستون، ألفريد وآخرون 1982م .  
المعجم السبني (جامعة صنعاء) .
- التل، صفوان خلف 1983م .  
تطور المسكوكات في الأردن عبر التاريخ (البنك  
المركزي الأردني - عمان 1403 هـ / 1983 م) .
- الحموري، خالد 2002م .  
مملكة الأنباط دراسة في الأحوال الاجتماعية  
والاقتصادية (مشروع بيت الانباط للتأليف والنشر "2"  
البترا - الأردن) .
- أبو الحسن حسين علي 1997م .  
قراءة لكتابات لحيانية من جبل عكة بمنطقة العلا (مكتبة  
الملك فهد الوطنية - الرياض) .
- أبو الحسن، حسين علي 2002م .  
نقوش لحيانية من منطقة العلا (وكالة وزارة المعارف  
للآثار والمتاحف ت الرياض) .
- الدييب، سليمان عبد الرحمن 1998م .  
نقوش الحجر النبطية (مطبوعات مكتبة الملك فهد -  
الرياض) .
- الدييب، سليمان عبد الرحمن 2000م .  
المعجم النبطي (مطبوعات مكتبة الملك فهد الرياض) .
- الرواحنة، مسلم 2002م .  
عهد الحارث الرابع : دراسة في مجموعة خاصة من  
المسكوكات النبطية (مشروع بين الأنباط للتأليف والنشر  
"1" البترا - الأردن) .

- زبال، سليم 1984م .  
قصة العملة الكويتية (وزارة الإعلام بدولة الكويت)
- زيادة، نقولا 1984م .  
دليل البحر الإرتري وتجارة جنوب الجزيرة العربية  
277 (دراسات تاريخ الجزيرة العربية - الكتاب الثاني  
- الجزيرة العربية قبل الإسلام - الأبحاث المقدمة للنقود  
العالمية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية 5 - 11 جمادى  
الأولى 1397 هـ ، الموافق 13 - 19 أبريل 1977م كلية  
الآداب - جامعة الملك سعود - مطابع جامعة الملك  
سعود، ص 259-).
- سيدوف، الكسندر، وباربرا دافيدا 1999م .  
سك النقود أو المسكوكات (اليمين في بلاد ملكة سيا -  
ترجمة بدر الدين عردوكي - معهد العالم العربي -  
باريس، ودار الأهالي - دمشق، ص 118 - 120).
- اشتلة، ابراهيم يوسف 1987م .  
المسكوكات في الجزيرة العربية في عصور ما قبل  
الإسلام (المجلة العربية ربيع الأول 1408 هـ / نوفمبر  
1987م، ص ص 44 - 47).
- صالح، عبد العزيز 1977م .  
تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة  
(القاهرة).
- بن صراي، حمد محمد 2000م .  
موقع ميناء عمان ودوره الحضاري والاقتصادي في  
منطقة الخليج العربي (الدوماتو - العدد الثاني ربيع الآخر  
1421 هـ/ يوليو 2000 م، ص 33 - 58).
- عباس، إحسان 1987م .  
تاريخ دولة الأنباط (الطبعة الأولى - عمان).
- عبد الله، يوسف محمد 1985م .  
أوراق في تاريخ اليمن وآثاره، بحوث ومقالات (الجزء  
الثاني الطبعة الأولى وزارة الإعلام باليمن).
- علي، جواد 1969م .  
المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (الجزء الأول  
والجزء الثاني - الطبعة الأولى بيروت)
- غريبة، عز الدين إسماعيل 1989م .  
دليل إدارة الآثار والمتاحف (وزارة الإعلام بنقود  
الكويت).
- غلانزمان، وليم 1999م .  
تسع عصمة قبيل (اليمين في بلاد ملكة سيا) - ترجمة  
بدر الدين عردوكي - معهد تعلم العربي - باريس، ودار  
الأهالي - دمشق، ص 110 - 112)
- الفاسي، هتون أجواد 1993م .  
الحياة الاجتماعية في شمال عرب الحيرة في الفترة ما  
بين القرنين السادس قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي  
(الرياض).
- فروخ، عمر 1984م .  
تاريخ الجاهلية (دار لغد للملايين - بيروت).
- قادوس، د. عزت زكي حامد 1999م .  
العملات النونية والنونية (الطبعة الأولى -  
الإسكندرية).
- كاسكل، فيرنو 1974م .  
المسكوكات النحلية (ترجمة د. منذر البكر مجلة  
المسكوكات - العدد الحمر - ص ص 100-101).
- كويشانوف، يوري ميخايلوفيتش 1988م .  
الشمال الشرقي الإفريقي في العصور الوسيطة وعلاقته  
بالجزيرة العربية من القرن السادس إلى منتصف القرن  
السابع (ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - منشورات  
الجامعة الأردنية - عمان).
- مهران، محمد بيومي 1994م .  
تاريخ العرب القديم (الجزء الثاني - دار المعرفة  
الجامعية - الطبعة الحادية عشرة الإسكندرية).
- النعيم، نورة عبد الله علي 1992م .

الأول - الجزء الأول مطابع جامعة (الرياض) الملك سعود، ص 55 - 71 .

- يوسف، فرج الله أحمد 2002م .

مسكوكات ممالك الجزيرة العربية قبل الإسلام (لوموتو، العدد الخامس ذو القعدة 1423 هـ / يناير 2002م، ص 73-102).  
ثانيًا : المراجع الأجنبية :

- Al-Ansary, A.R and Abu -Al-Hassan, H. 2001  
The Civilization of Two Cities Al -Ula and  
Madain Salih. (Dar Al-Qawafil-Riadh)

- Al-Ansary, A.R 2002  
Al Gerrha, the Port of Qaryat al -Fau PP 7-17  
(journal of Senitic Studies Supplement 14,  
Studies on arabia in Honour of Professor G Rex  
Smith, University of Manchester)

- Arif A.S 1988  
A Treasury of Classical and Islamic Coins The  
Collection of Amman Museum (Cambridge)

- Carradice, I  
The Hellenistic Kingdoms and Coinges 323-170  
BC . PP.43-54 (Coins An Illustra Survery 650  
BC to the Present day General Edition Price  
MJ- London)

- Dembski, G 1987  
The Coins of Arabia Felix PP 125-28 ( Yemen  
3000 Years of Art and Civilization in arabia  
Felix at the Staatliches Museum fur Volkerkund  
Munchen 29 April 1987 to april 1988)

- Doe, B 1971  
Southern Arabia (London)

- Head, B.V 1991  
Historia Numorum A Mnaual of Greek  
Numismatics (Amsterdam)

- Henley, JF 1993  
The Nabataean Tomb Inscriptions of Madain  
Salih (Journal of Semitic Supplement 1 The  
University of Oxford)

الوضع الاقتصادي في الجزيرة العربية في الفترة من  
القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الثالث  
الميلادي (دار الشواف للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى  
الرياض) .

- النعيم، نورة عبد الله علي 2000م .

التشريعات في جنوب غرب الجزيرة العربية حتى نهاية  
دولة حمير (مكتبة الملك فهد الوطنية -الرياض) .

- نور الدين، عبد الحليم 1985م .

مقدمة في الآثار اليمنية (جامعة صنعاء) .

- هاي، ستورات منرو 1996م .

عسلات شبوة وعسلات متحف عدن الوطني (شبوة عاصمة  
حضر موت للقيمة - نتلج أعمال للبعة الفرنسية اليمنية - المركز  
الفرنسي للدراسات اليمنية بصنعاء - الطبعة الأولى صنعاء، ص  
160 - 166) .

- هاي، ستورات منرو 1999م .

العملة النقدية في الإمبراطورية الحميرية (اليمن في  
بلاد ملكة سبا - ترجمة بدر الدين عردوكي - معهد  
العالم العربي - باريس، ودار الأهالي - دمشق، ص  
197) .

- هولوي، روس 1988م .

موسوعة العملة - العملة في الحضارة الإغريقية لعمالت في  
الإمبراطورية اليونانية (ترجمة ملاذ الحفار ومأمون علبدين -  
دمشق) .

- هيلي، جون 1993م .

نقوش المقابر النبطية في مدائن صالح (ترجمة سليمان  
النييب - جامعة مانشستر) .

- يحيى، لطفي عبد الوهاب 1979م .

الجزيرة العربية في المصادر الكلاسيكية (الأبحاث  
المقدمة للندوة العالمية الأولى لدراسات تاريخ الجزيرة  
1397 هـ / 1977 م - مصادر تاريخ الجزيرة العربية -  
كلية الآداب - جامعة (الرياض) الملك سعود - الكتاب

- Phieby, H. St 1981

The Queen of Sheba (London)

- Pirenne, J 1988

The Coinology of Ancient South Arabia  
Diversity of Opinion PP 116-22 (Yemen 3000  
Years of Art and Civilization in Arabia Felix at  
the Staatliches Museum für Volkerkund  
München 29 April 1987 to April 1988)

- Seadov, A.V 2001

The Coins of Pre-Islamic Yemen : PP 28-38  
(Adumatu – issue No 3 Jan 2001)

- Walker, J 1952

The Moon God on Coins of Hadramaut PP.  
623-26 (BOATS Vol.14)

- Winnet, F.V and rrd, W.L. 1970

Ancient Records from North Arabia (Toronto)

- Walker, J 1959

The Lihyanic Inscriptions on South Arabian  
Coins (RSO 34)

- Joukowsky, MS 1998

Petra Great Temple (Rohode Island)

- Kirwan, LP 1984

Where to search for the Ancient Port of Leuke  
Komme", PP 55- 61 (Studies in the History of  
Arabia. Vol II Per – Islamic Arabia King Saud  
University Press)

- Lambard, P and Kevran, M 1989

Bahrain National Musuem Archeological  
Collections A Selection of Per-Islamic  
Antiquities (Ministry of Information – Bahrain)

- Morgan, J 1979

Manual de Numismatique Orientale L'antiquité  
et du Moyen Age (Chicago)

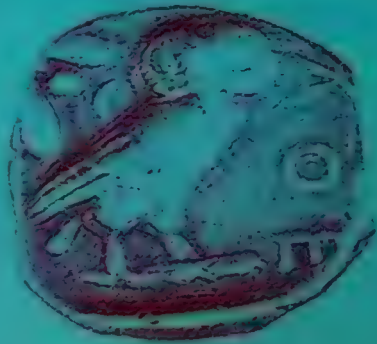
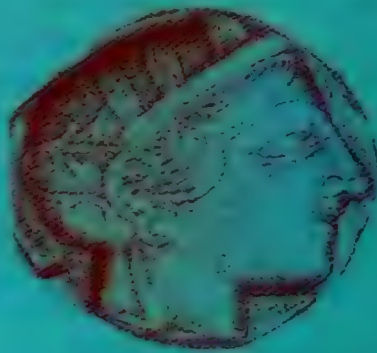
- Morkholm, O 1960

Greek Coins from Failaka (Kuml,  
Denmark.JAS)

- Morkholm, O 1982

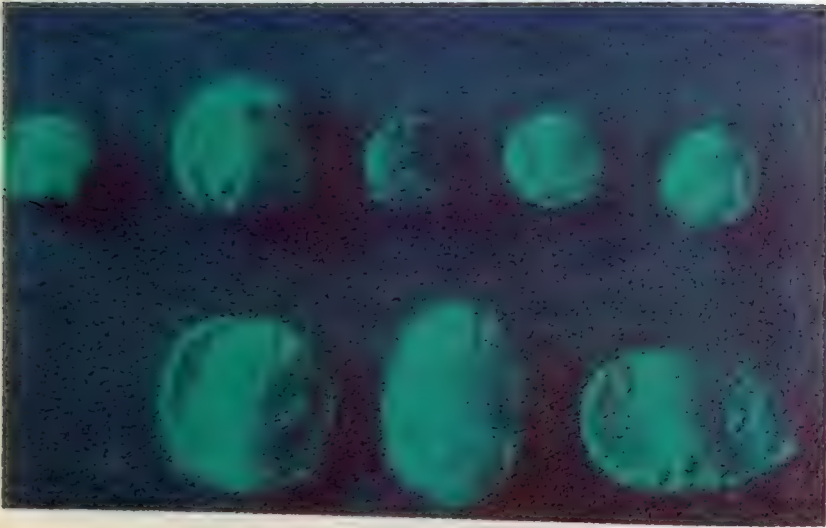
New Coins finds from Failaka (Kuml,  
Denmark.JAS)

المسرح رقم



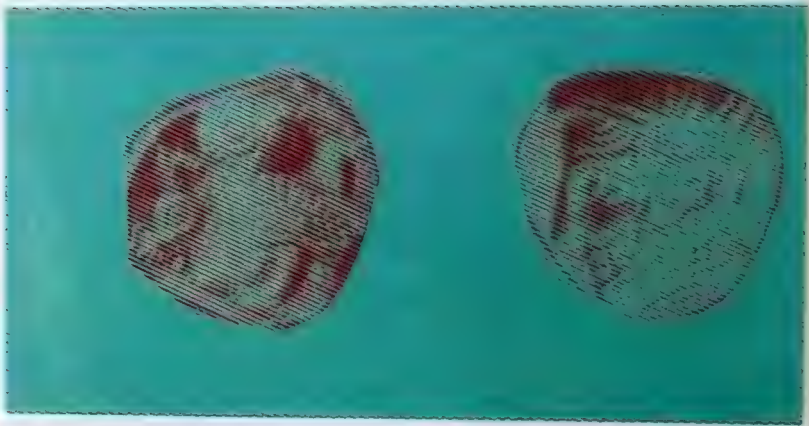
مردج میں منکروکات بعد غیبہ

اللوحة رقم 2



مسكوكات قنبرانية مبكرة ضربت في القرن الرابع قبل الميلاد .

اللوحة رقم 3



مسكوكة قتبانية من الفضة ضربت في القرن الثاني قبل الميلاد.



اللوحة رقم 4



نموذج من المسكوكات السبئية التي ضربت فيما بين سنتي 70 - 40 ق . م .

اللوحة رقم 5



نموذج من المسكوكات السبئية التي تأثرت بالمسكوكات الرومانية.

اللوحة رقم 6



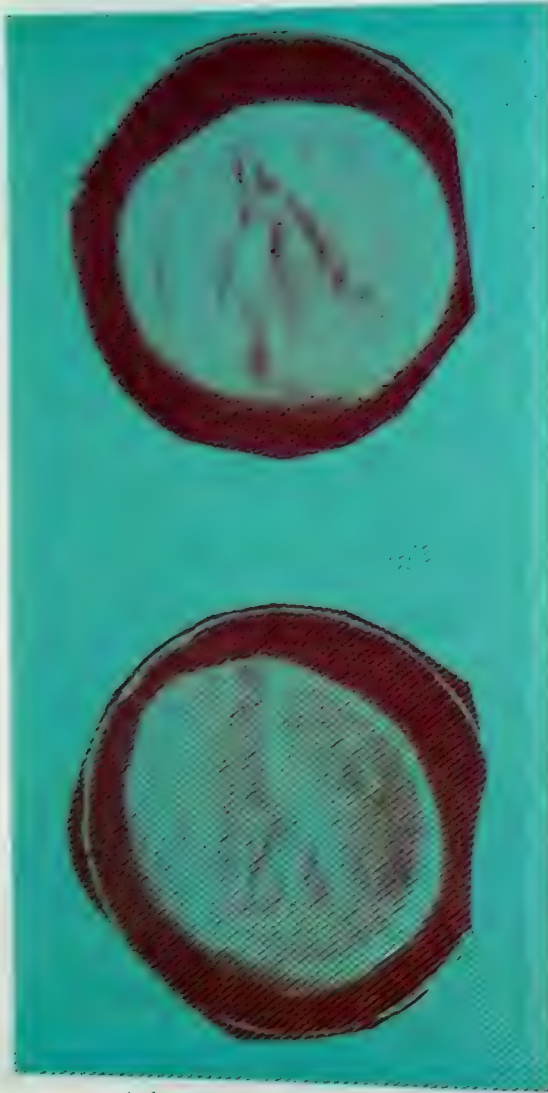
نموذج من المسكوكات المسيحية التي تأثرت بالمسكوكات الرومانية .

اللوحة رقم 7



مسكوكة حميرية من النوع الذي عرف بذات الراسين .

اللوحة رقم 7



فلس من البرونز ضرب في عهد الملك حارثة الثالث .

اللوحة رقم 9



نموذج من المسكوكات التي ضربها الإمبراطور الروماني تراجان بعد سقوط ممكلة الأنباط .



اللوحة رقم 10



مسكوكة ضربت في عمانا ( الدور )

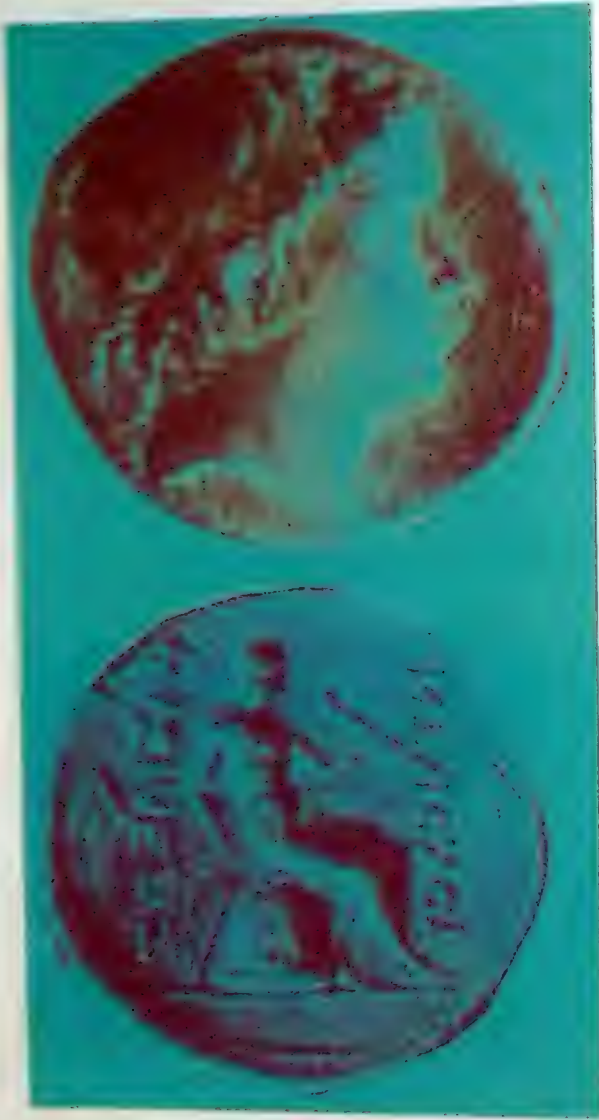
اللوحة رقم 11



مسكوكة ضربت في عمانا ( الدور ) .



اللوحة رقم 12



درهم للملك السلوقي انطيوخس الثالث عثر عليه في فيلكا.

اللوحة رقم 13



مسكوكة ضربت في تاج .

النوحة رقم 14



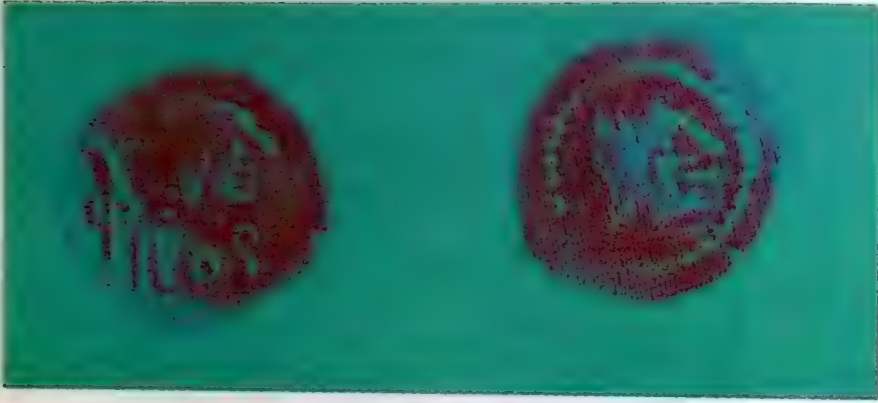
مستوكة ضربت في الجرها عثر عليها في قيلكا.

اللوحة رقم 15



نموذج من المسكوكات السبئية التي عُثر عليها في شبوة عاصمة مملكة حضرموت .

اللوحة رقم 16



مسكوكة حميرية من نوع ذات الرأسين نقش عليها مكان الضرب "يعب".

اللوحة رقم 17



نموذج من المسكوكات السبئية التي ضربت فيما بين سنتي 40 - 24 ق . م ، ونقشت عليها كتابات آرامية ولحيانية .



اللوحة رقم 18



درهم من الفضة ضرب في عهد الملك حارثة الرابعة .

### اللوحة رقم 19



درهم من البرونز ضرب في عهد الملك حارثة الرابع .

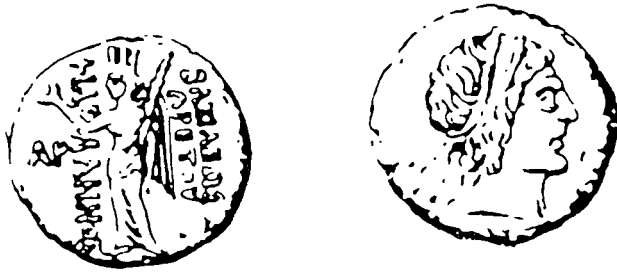


اللوحة رقم 20



نموذج من المسكوكة السبئية التي عُثر عليها في شَبْوَة عاصمة مملكة حضرموت .

الشكل رقم 1



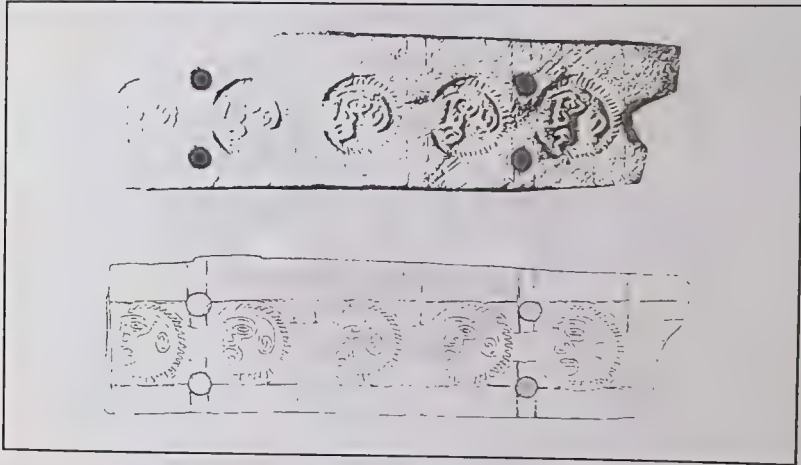
رسم تخطيطي لفلس من عهد الملك حارثة الثالث يبدو فيه التأثير الهلنسي على الرسوم  
الأنمية (Morgan 1979:256)

الشكل رقم 2



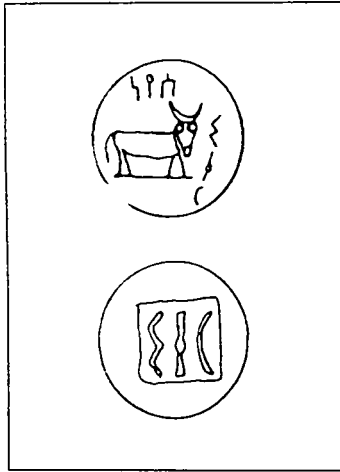
رسم تخطيطي للنقذ الذي ضربه القائد الروماني سقورس بعد حملته على الألبان في عهد الملك حارثة الثالث (Morgan 1979 :256)

الشكل رقم 3



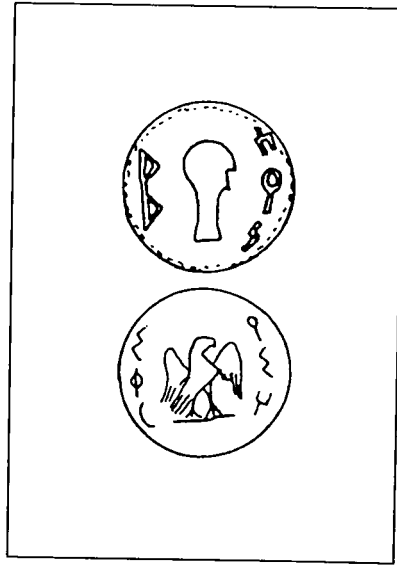
قالب سك عثر عليه في مليحة (بوتس 1998 : 179)

الشكل رقم 4



رسم تخطيطي لمسكوكة حضرمية ( هاي 1996 : 162 ) .

الشكل رقم 5



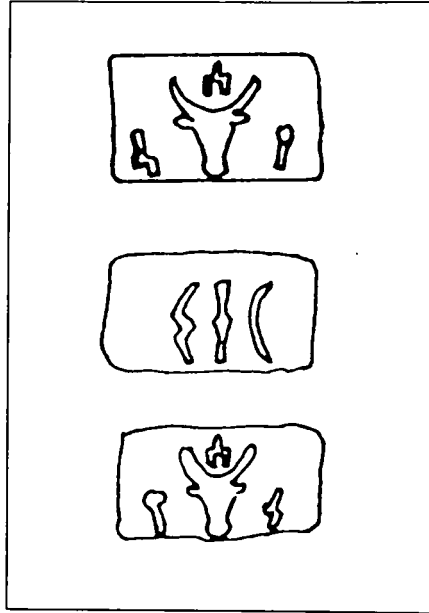
رسم تخطيطي لمسكوكة حضرية ( هاي 1996 : 162 ) .

الشكل رقم 6



رسم تخطيطي للهاوية رمز المعبود المقه كما جاءت على أنسكوكات السنية

الشكل رقم 7



رسم تخطيطي لمسكوكات حميرية مربعة، نقش عليها رؤوس ثيران، واسم المعبود سين.

( هـاي 1996 : 165 )



الشكل رقم 8



رسم تخطيطي لمسكوكة تدمرية يبدو على وجهها صورة مصمية للملكة الزباء وعلى الظهر  
معبودة تحمل سنلتين من القمح، وحول صورة الملكة رموز باللاتينية  
(Murgun 1979 230)

الشكل رقم 9



رسم تخطيطي لمسكوكة ضربت في عهد الملك وائل شهرو نقش عليها صورة معبد إلى

( Morgan 1979 – 235 )

## فهرس الخرائط

الصفحة	الموضوع
683	مركز الوطن العربي بين القارات
684	مواقع المرحلة الأولى من العصر الحجري القديم
685	مواقع المرحلة الثانية من العصر الحجري القديم
686	أهم المواقع الأثرية في جمهورية العراق
687	أهم المواقع الأثرية في الشام
688	أهم المواقع الأثرية في مصر والنوبة
689	أهم المواقع الأثرية في مصر
690	أهم المواقع الأثرية في النوبة في عصر رمسيس الثاني
691	الشرق الأدنى في عهد رمسيس الثاني
692	ممالك جنوب الجزيرة العربية
693	خريطة مصر والشرق الأدنى في عهد الدولة الحديثة



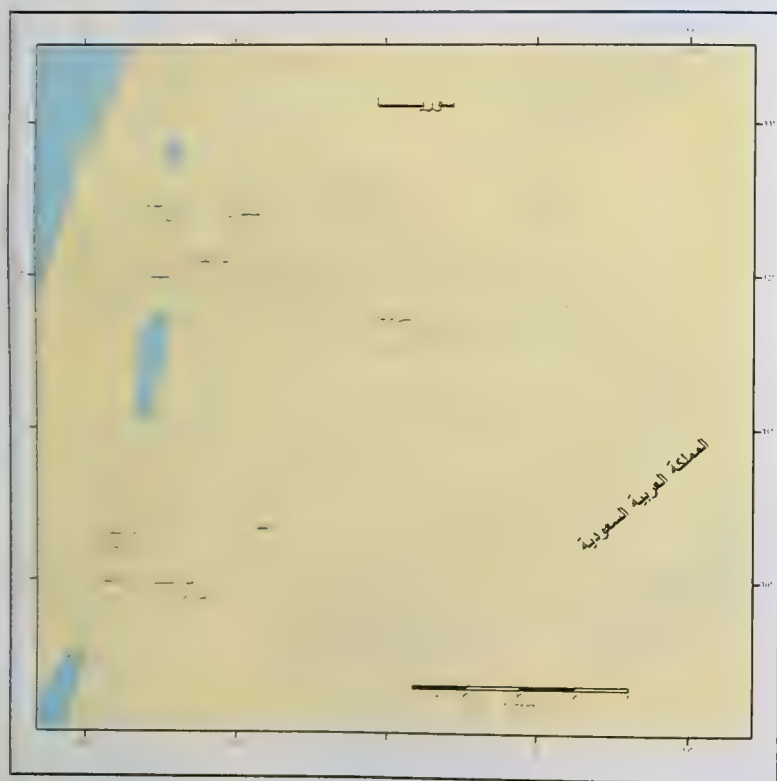
## مركز الوطن العربي بين القارات



## مواقع المرحلة الأولى من العصر الحجري القديم



## مواقع المرحلة الثانية من العصر الحجري القديم







اهم المواقع الأثرية في الشام



### أهم المواقع الأثرية في مصر والنوبة



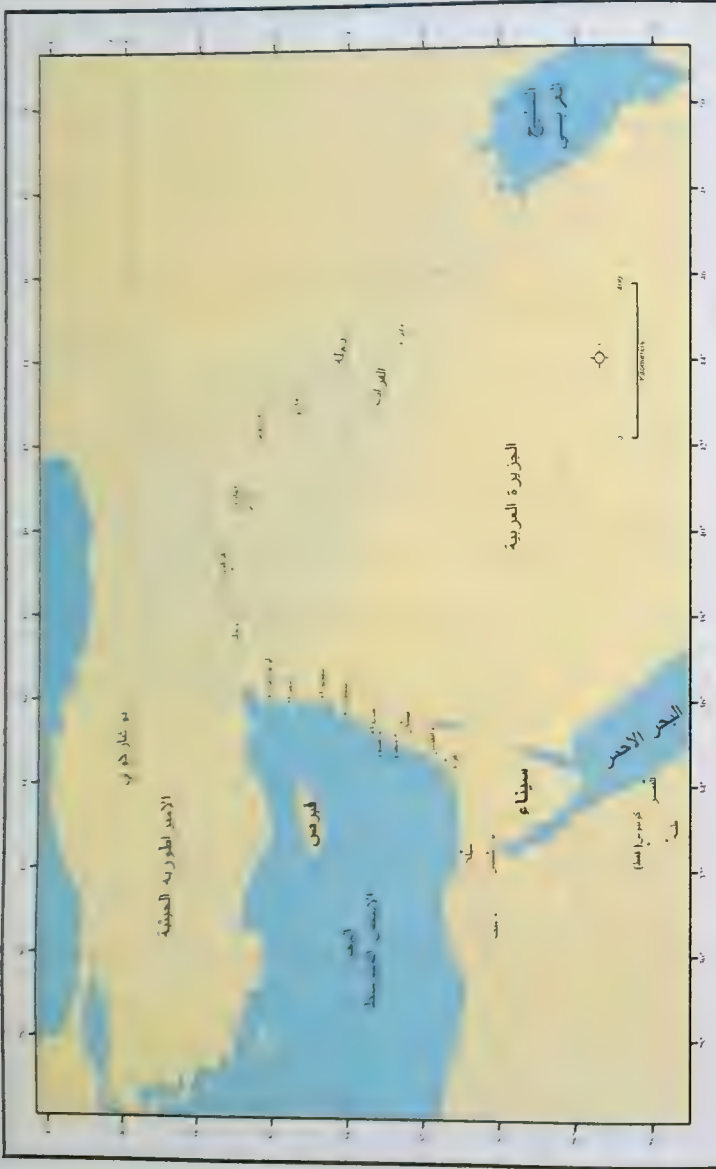
## أهم المواقع الأثرية في مصر



## أهم المواقع الأثرية في النوبة في عصر رمسيس الثاني



الشرق الأدنى في عهد رمسيس الثاني



الشرق الأدنى في عهد رمسيس الثاني

## ممالك جنوب الجزيرة العربية



## خريطة مصر والشرق الأدنى في عهد الدولة الحديثة







## فهرس الموضوعات

### الصفحة

### الموضوع

3 تقديم : بقلم المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

5 تصدير : بقلم محرر المجلد الأول

11-9 المشاركون في التأليف واللجنة العلمية

### تمهيد : الوطن العربي في عصور ما قبل التاريخ

14 عصور ما قبل التاريخ في وادي الرافدين

44 عصور ما قبل التاريخ في وادي النيل

73 عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام

95 عصور ما قبل التاريخ في بلاد المغرب

107 عصور ما قبل التاريخ في الجزيرة العربية

### الفصل الأول : الوطن العربي من فجر التاريخ إلى نهاية القرن الرابع

#### قبل الميلاد

132 لمحة عامة عن ظهور الكتابة وتطورها

161 الأرض والسكان والحضارة في وادي الرافدين

186 الأرض والسكان والحضارة في بلاد الشام

221 الأرض والسكان والحضارة في وادي النيل (مصر - السودان)

319 الأرض والسكان والحضارة في بلاد المغرب

349 الأرض والسكان والحضارة في جزيرة العرب

## الفصل الثاني : الوطن العربي منذ نهاية القرن الرابع قبل الميلاد إلى ظهور الإسلام

- 367 ..... الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في وادي الرافدين
- 381 ..... الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في بلاد الشام
- 393 ..... الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في وادي النيل
- 413 ..... الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في بلاد المغرب
- 452 ..... الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية في جزيرة العرب

## الفصل الثالث : الممالك العربية من النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد إلى ظهور الإسلام

- 488 ..... الممالك العربية المبكرة
- 502 ..... الممالك العربية الوسيطة
- 530 ..... الممالك العربية المتأخرة

## الفصل الرابع : المظاهر الحضارية للعرب قبل الإسلام

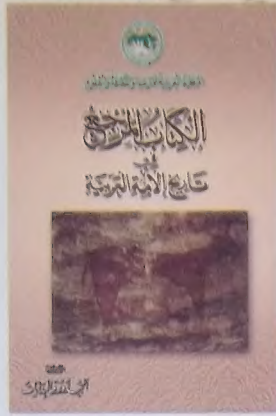
- 556 ..... أيام العرب وأسواقهم وأديانهم
- 584 ..... الكتابة
- 606 ..... اللغة والأدب
- 632 ..... المسكوكات

\*\*\*\*\*

- 681 ..... فهرس الخرائط
- 695 ..... فهرس المحتويات

جميع الحقوق محفوظة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

طبع بمطبعة جامعة الدول العربية



التاريخ جزء من كيان كل أمة، منه تنطلق لتعيش حاضرها وتواجه غدها. لكن التاريخ، في نظر أمتنا العربية أكثر من ذلك، فهو أحد القواسم المشتركة التي تؤسس لوحدة ثقافية وتؤكد انتماءنا لقضاء حضارى واحد من خلال ترابط المصير على امتداد قرون من الزمن.

فقد عملنا في هذا المرجع من منطلق الايمان العميق بوحدة الأمة العربية عبر العصور، وذلك بإظهار وحدة التيارات التاريخية والحضارية وترابط الأقطار العربية في مختلف مراحل التاريخ، كما حرصنا على إبراز الجانب الإنساني في تاريخ العرب، مركزين على الإنجازات الحضارية والاجتماعية والفكرية والاقتصادية لأمتنا وما قدمته من إسهامات فاعلة في مسيرة الحضارة الكونية، مع التركيز على الجوانب المشتركة في هذا العطاء وعلى كل ما يؤكد عناصر وحدة الأمة العربية.

د. المنجي بوسينة